



**Борис и Валентина  
Терещенко**

# **ПО СОЛНЕЧНОМУ КРУГУ**

**Издательство «Буква Статейнова»  
Красноярск 2016**

**ББК 84 (2Рос=Рус) 64**  
**Т-35**

**Борис и Валентина Терещенко. «По солнечному кругу». —**  
Красноярск: Издательство «**Буква Статейнова**», 2016. — 424 с.

На обложке — картина Бориса Терещенко «Солнце — Бог и отец наш».

© Борис Николаевич Терещенко  
© Валентина Петровна Терещенко  
© Издательство «**Буква Статейнова**»

*В основе книги «По солнечному кругу» заложены древнейшие материалы по традиционной русской культуре — основы исконного ведического мировоззрения русичей. Борис и Валентина Терещенко создали первый в России современный фольклорный театр «Лучинушка»/Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей;/ подготовив 12 народных драм и поставив их на сцене, открыли новое направление в литературе — фольклорную драматургию, новый вид традиционного искусства — современный фольклорный театр.*

*Богатые знания в фольклоре, использованные ими в фольклорных спектаклях, а также привлечение мифов и легенд ведических источников позволили авторам ярко описать главные праздники русичей, основанные на солнечном цикле: Зимнее и Летнее солнцестояния, Весеннее и Осеннее равноденствия.*

*К сожалению, в сознании русского народа и вообще всех славян эти праздники утратили свой первичный смысл, так, например, Масленица — праздник Весеннего равноденствия/18-24 марта/ — ныне празднуется в феврале, а ведь речь идёт не столько о датах календаря, а об особом расположении Солнца 18-24 марта, когда его лучи начинают падать под прямым углом к оси её вращения, и когда воздействие солнечной энергии на живой организм максимальное, в этом и смысл Масленицы, а чего делать человеку в февральских сугробах, когда медведь ещё не проснулся, кого же угощать первыми блинами, ведь на Масленицу /Комоедицу/ — «первые блины — комам/медведям/».*

*Чтобы разъяснить и напомнить о русских традициях, авторам пришлось направить особое внимание читателей на ведические основы мировоззрения пращуров русичей — русов-бореалов, выходцев из Заполярной Прародины — Гипербореи (Беловодья).*

## Об авторах



**ТЕРЕЩЕНКО БОРИС НИКОЛАЕВИЧ** — врач, учёный, философ, культуролог, педагог, поэт, драматург, режиссёр, фольклорист, художник, общественный деятель.

Родился 7 марта 1936 года в селе Мечетное Орджоникидзевского района Кустанайской области. Отец — Николай Никитович Терещенко, мать — Анна Сафоновна (урождённая Кияшко), братья — Григорий, Иван, сестра — Раиса. В 1944 году Григорий, участвовавший

в освобождении Украины от фашистской оккупации, перевёл всю семью в Винницу. Здесь Борис Терещенко после окончания средней школы поступил в медицинский институт, в 1961 году окончил его и по распределению работал на курортах Забайкалья. В это же время началась его научная и творческая деятельность. Всё его творческое наследие схематично можно разделить на три части: наука и публицистика, искусство, художественное творчество.

В медицине он создал учение о рено-вазкулярной (почечно-сосудистой) системе, которое по-новому объясняет болезни и их лечение, что позволило ему разработать теоретические и концептуальные положения интегральной медицины будущего (монография «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква», 2003 г.).

В философии он основал новую науку — биосоционику, семь положений которой способны решить жизненные проблемы как

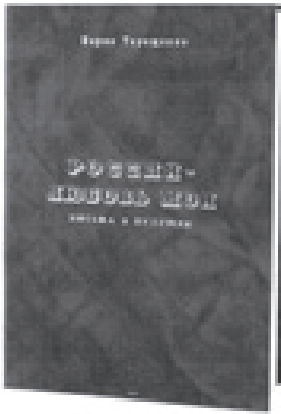


отдельного человека, отдельного этноса, так и всего человечества в целом. «Одна из концепций создания новой цивилизации предложена Б.Н. Терещенко под названием «Биосоционика» в качестве обобщающей науки о человеке, природе и обществе». Такую оценку получил вклад Б.Н. Терещенко в философию на международном научном симпозиуме, проходившем в октябре 1999 года в Праге. А в 2000 году биосоционика стала вузовской дисциплиной в Хакасском филиале Красноярского государственного аграрного университета (директор — академик РМА Юрий Васильевич Киреев). Именно здесь старший преподаватель Борис Николаевич Терещенко разработал программу «Лекции по биосоционике». Наряду с биосоционикой он преподавал и культурологию, в которую внёс базисное понятие о первооснове культуры; её первоэлементах (язык, либидо, ритуал, мифы, знаки-символы) и её первокомпонентах (социальность, традиционность, эволюционность), что возвращает культурологии её изначальную значимость.

В век так называемой сексуальной революции, которая в перестроечные годы была привнесена и в Россию, когда развращённость и извращённость перестали считаться понятиями постыдными, порочными, недопустимыми, Б.Н. Терещенко стал активно пропагандировать своё учение о трёх составляющих любви — взаимности, верности, жертвенности, которые, с одной стороны, являются критерием понятия любви (названы впервые), с другой — способны сохранять любовь до конца жизни.

В литературе Б.Н. Терещенко выдвинул новое направление — фольклорную драматургию.

В искусстве вместе со своей супругой Валентиной Петровной, композитором, хормейстером, утвердил новый вид народной традиционной культуры — современный фольклорный театр (их театр «Лучинушка» — Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей, на втором Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона выступал на одной сцене с Китайской традиционной оперой, Индийскими танцовщицами, Японскими музыкантами).



Проблема фольклорного театра ими разработана всеобъемлюще: подготовлена монография «Листья и корни народного творчества (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт.)», написано двенадцать народных драм, и все они поставлены авторами на сцене.

Глубокое познание Б.Н. Терещенко фольклора, традиционной культуры дало возможность разработать новую программу эстетического воспитания детей на их основе.

В живописи он разрабатывает темы ведической Руси.

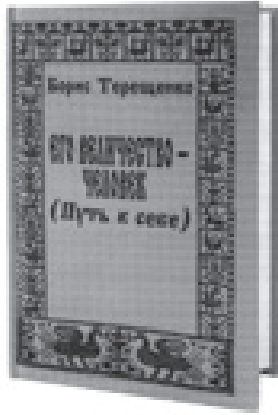
Впервые в Красноярье Борис Терещенко вместе с композитором Дмитрием Можиным создаёт сложные вокально-симфонические произведения — ораторию, кантату. Кантата «Рассвет над Караульной горой» (слова Бориса Терещенко, музыка Дмитрия Можина) впервые опубликована в сборнике «Уходил на войну сибиряк» в 1984 году в Красноярском издательстве.

Всё сказанное о Б.Н. Терещенко реализовано в его книгах. «Россия — любовь моя (Письма в будущее)» — Красноярск, 1996 и 1997 годы. В книге впервые изложены его собственные учения: о биосоционике, о рено-васкулярной системе, о трёх составляющих любви, о микро-районе самообслуживания, новой программе эстетического воспитания детей на основе традиционной культуры. «Беловодье (Воспоминания о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква», 2003 г. Книга содержит реминисценции великого прошлого Руси, целительский



опыт человечества, теоретические и концептуальные положения интегральной медицины будущего.

«Его Величество — Человек (Путь к себе)» — Красноярск, 2006 г. Это фундаментальный научно-публицистический труд, который многие читатели окрестили «Книгой пророка», видимо, имея в виду его «библиичность» (864 страницы) и особую значимость для России и русичей, двадцатитысячелетнюю историю которых автор отображает. Книга явилась естественной реакцией русского интеллигента на систематические беды России. Необыкновенная эрудиция, глубочайшие знания в гуманитарных науках, яркий полемический и художественный дар позволили автору убедительно ответить на извечные вопросы: «Кто виноват?», «Что делать?».



«Мужчина и Женщина» — Красноярск, «Буква-С», 2009 г. Это красочное (в чёрном и красном цветах), объёмное (864 страницы) издание с цветными репродукциями (34 в общей сложности), с нотной графикой (70 песен, романсов, гимнов), с поэтическим, научным и драматургическим материалом; это избран-



ные произведения Бориса Терещенко: письма, стихи, песни, поэмы, роман в стихах, научная и художественная проза, драматургия, живопись.

«Мужчина и Женщина» — уникальнейшее явление в издательской практике, когда в одной книге под рубриками «ПОЭЗИЯ», «МУЗЫКА», «ЖИВОПИСЬ», «НАУКА», «ПРОЗА», «ДРАМАТУРГИЯ»,



«ИСКУССТВО» публикуются произведения одного автора, достигшего совершенства

в самых разных областях творчества, которому нет аналогов в мире; речь идёт, с одной стороны, об учениях и концепциях новой духовно-творческой цивилизации, с другой — о практической и творческой деятельности в её рамках, когда СЛОВО не расходится с ДЕЛОМ.

Следует подчеркнуть масштабность и виртуозность поэтического мастерства Бориса Терещенко, в избранные произведения вошли: циклы стихов, девять поэм, в том числе пять венков сонетов («Мужчина и Женщина», «Любовь», «Любимая», «Женщина», «Человек», «Мыс Доброй Надежды», «Песня про янтарный дворец», «С шальной Россией лучше в мире жить», «Тридцать шестая»), а также роман в стихах «Мужчина и Женщина (Вечерние беседы наедине)».

В разделе художественная и научная проза помещены романтическая «Юношеская повесть» и «Тюремный монолог в письмах».

В разделе драматургии помещены три народные драмы: «Иван да Марья», «Зимние святки», «Цвет папоротника» (фольк-опера).

Если первые книги Бориса Терещенко несут публицистический и профессиональный характер, то «Мужчина и Женщина» является избранным его многостороннего творчества в поэзии, музыке, живописи, прозе, драматургии; если «Его Величество — Человек (Путь к себе)» явился пиком деятельности Терещенко как публициста, то «Мужчина и Женщина» является вершиной его деятельности как творца.

Книга Бориса Терещенко «Со сцены — как с трибуны (Драматические произведения)» вышла в 2010 году в

Красноярске в издательстве «Буква С», в неё вошли: монография Бориса и Валентины Терещенко «Листья и корни народного творчества (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт)», состоящей из теоретической части и практической — народных драм: «Иван да Марья», «Зимние святки», «Цвет папоротника», «Горница», «Горница-2» (детский вариант), «Женихи», «Неверность», «Солдатки» «Енисеева судьба», «Артисты приехали», «Амурное вещество», «Житие козака Омэлька» (на украинском языке).

Таким образом, создано новое литературное направление — фольклорная драматургия, утверждён новый вид традиционного искусства — современный фольклорный театр.

С написанием народной драмы работа над ней продолжалась уже на сцене; так появилось более десятка фольклорных спектаклей, в которых всё было впервые: и общая режиссура, и мизансценирование, и формирование образов, и костюмы, и хореография, и хормейстерская работа, а также декорации и реквизит. С «Лучинушкой» в нашей стране появился современный фольклорный театр, имеющий собственную драматургию.

Отличие фольклорного театра «Лучинушка» от других народных коллективов, прибегающих к театрализации фольклорных программ, в том, что они используют этнографические действия (свадебные обряды, святки, посиделки и т. п.), а «Лучинушка» использует собственный драматургический материал, для создания которого необходим драматургический талант, умение привести к общему знаменателю и фольклорный материал (песенный, музыкальный, поэтический, хореографический), и авторский, без чего невозможно добиться цельного, однородного, художественно убедительного сценического произведения.

В названной книге помещены также иные драматические произведения — пьесы Бориса Терещенко: «Рябина-рябиношка», «О чём молчит каменная баба», «Недописанный портрет», «Семьдесят два в минуту», а также культовая программа в трёх картинах «Семейные игры».

Подытоживая информацию о творческом багаже Бориса Терещенко, следует подчеркнуть, что он весьма разносторонен и богат: монография о народном художнике России В.И. Мешкове, монография об интегральной медицине будущего, монография о современном фольклорном театре; его учения о биосоционике, о рено-васкулярной системе, о трёх составляющих любви, о микрорайоне самообслуживания, о новой программе эстетического воспитания детей на основе традиционной культуры; роман в стихах «Мужчина и Женщина», девять поэм, среди которых пять венков сонетов; несколько сотен стихов, песен; двенадцать народных драм, около десятка пьес; повести, эссе, каталоги, научные статьи, публицистика; несколько десятков картин (состоялось восемь персональных выставок), Терещенко — Лауреат Республиканской выставки, посвящённой 200-летию А.С. Пушкина; опыт работы старшим преподавателем ХФ КрасГАУ обобщён им в методическом пособии «Лекции по биосоционике»

Идеи Терещенко весьма плодотворны; его «правило треугольника» позволяет объективно и глубоко судить как об явлениях культуры (и не только), так и о творчестве индивидуальном.

За долгую историю своей эволюции культура усложнилась настолько, что для многих (если не для большинства) ускользает истинный смысл культуры, её сущность, первооснова, которая состоит из первоэлементов (язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ) и первокомпонентов (социальность, традиционность, эволюционность), от которых зависит жизнеспособность этноса, ведь с утратой первоосновы культуры (архетипов) народ деградирует, вот почему враги человечества (явные или тайные) прежде всего стараются разрушить традиционную, народную культуру. Примером могут служить попытки иудобольшевиков Пролеткульта зачать и родить новую, пролетарскую культуру на обломках традиционной русской культуры; жалкие потуги РАППа создать новую, пролетарскую литературу; те же попытки прыгнуть выше себя предпринимают идеологи рок-рэп-поп-бизнеса.

Вот почему традиционность — это основа основ и в общественной жизни, и в индивидуальной творческой деятельности. В «правиле треугольника» традиционность составляет основание его, середина треугольника определяет персональность, вершина — элитность. С переворотом Девяностых годов, как и после Октябрьского путча, с экранов и сценических площадок прежде всего исчезли традиционные коллективы и исполнители, в том числе единственный в мире танцевальный коллектив Игоря Моисеева, полностью соответствующий «правилу треугольника»: в основе — народные танцы мира, творческая обработка, доведение до виртуозного мастерства. То же можно сказать и о творчестве Пушкина, творческий треугольник которого заполнен полностью: традиционность (сказки), ярчайшая индивидуальность и элитность. Творчество Лермонтова, не менее гениального, чем Пушкин, занимает только середину и вершину треугольника, у Ершова — только основание, у Маяковского, Мандельштама, Высоцкого, Бродского — творчество занимает лишь середину треугольника, без традиционности и элитности.

Что касается творчества Бориса Терещенко, то его творческий треугольник забит до отказа — традиционность (народные драмы), персональность и элитность (венки сонетов).

Творчество во многом зависит от мировоззрения и жизненной позиции автора, в конце концов они и определяют судьбу произведений. Многие в погоне за материальной выгодой или карьерным успехом идут на сделку со своей совестью; в советские годы к известности приходили через членство в партии, через демонстрацию преданности ей. Б.Н. Терещенко, будучи главврачом на курортах Забайкалья, трижды отказывался от предложений вступить в КПСС. Независимость в суждениях и в поведении — одна из главных черт характера Бориса Николаевича, что с очень активной жизненной позицией и неукротимой натурой всегда выделяло его в любом коллективе. В школьные годы Борис Терещенко — знаменосец школы, спортсмен-перворазрядник, судья по спорту, тренер по гребле на байдарке. В семидесятые годы он подвергся жестокой

травле со стороны партийно-номенклатурного аппарата: его пытались засадить в тюрьму, но защищаясь лично, он выиграл судебный марафон (всего состоялось девять судов), его пытались насильно упрятать в психбольницу на принудительное «лечение», но тут его выручила верная супруга силой своей любви и не без помощи прессы (о Б.Н. Терещенко имеется более сотни публикаций в изданиях всех уровней).

Постоянные отказы в издании его произведений за 30–40 лет творчества так и не смогли отбить у него желания творить, а его творчество принимало всё более разносторонний характер: нельзя выпускать книги — он создавал Литературные объединения (в Шушенском, в Шира), отказали Минусинскому театру ставить его пьесу «Рябина-рябинушка» — он создал свой собственный театр «Лучинушка», где поставил 12 народных драм, подготовленных вместе с супругой. Он десять лет скрупулёзно работал над монографией о народном художнике России В.И. Мешкове — Красноярский крайком партии запретил публиковать её, потому что — «Терещенко».

И тем не менее отдушины и в советские годы имели место: публикации стихов, статей, очерков в газетах и журналах, исполнение песен на различных сценах, правда, и здесь был случай, когда диетсестра, будучи парторгом, запретила исполнять авторскую песню.

С крахом идейного тоталитаризма пришёл материально-финансовый беспредел, линия фронта оказалась на противоположном рубеже. Поневоле вспомнишь слова классика: «И вечный бой! Покой нам только снится!».

И Терещенко снова на передовой, со своим мощным оружием — новой книгой. Стремление к вершине человеческого духа продолжается...

В 2014 году выходит в Красноярском книжном издательстве «Буква Статейнова» поэтический сборник Бориса Терещенко «Счастье — это любовь».

Данная книга — «По солнечному кругу» — в авторстве супругов Терещенко посвящается России, её традиционной культуре.



**ТЕРЕЩЕНКО ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА** — руководитель Жемчужнинского филиала Российского фитоцентра «Прасковья», врач-психолог, композитор, хормейстер, заслуженный работник культуры РХ.



Родилась 17 сентября 1940 года в селе Бея Бейского района Красноярского края. Отец — Пётр Васильевич Гаврилов, мать — Анна Васильевна (урождённая Щукшина), брат — Василий,

сёстры — Клавдия, Антонина, Зинаида, сын — Юрий.

После окончания Кировской средней школы поступила в Абаканское медицинское училище, которое закончила в 1967 году. Работала в Шушенской районной больнице старшей медсестрой терапевтического отделения.

В 2006 году окончила Черноморскую гуманитарную академию по специальности «врач-психолог», вплотную занимается интегральной медициной будущего.

Но всегда (с самого детства) мечтала петь на радио. Свой артистический дебют Валентина Петровна запомнила навсегда, хотя ей тогда и пяти годочков не минуло. Взобравшись по замшелым доскам крыши своего родного дома на самый верх, устроилась поудобней и затянула на всю деревню:

Пришла весна, мы встретились случайно,  
ты молод был, а я совсем дитя,  
ты смелый был, а я красой сияла

и думала, что вечно будешь мой.  
 Но всё прошло, краса моя увяла,  
 ты разлюбил и стал совсем чужой.

Разумеется, после столь блестящего дебюта певица оказалась непременной участницей всех деревенских свадеб и празднеств.

Естественно, что и в школьные годы Валентина оказалась на первых ролях в художественной самодеятельности, в хоре была незаменимой солисткой, выступала в дуэте и с сольными номерами.

По приезду в Шушенское Валентина не могла не стать солисткой знаменитого Шушенского народного хора, Лауреата Всероссийского смотра. В составе трио вместе с Раисой Гетман и Раисой Салогоаиль (трио «Шушенские соловьи») стала Лауреатом телевизионного конкурса «Встреча с песней» (1973 г.) как вокалистка стала Дипломантом Краевого и Всероссийского конкурсов 1973–1974 годов.

В начале 80-х годов вместе со своим супругом Терещенко Б.Н. создаёт первый в России современный фольклорный театр «Лучинушка», ставший Народным коллективом, Лауреатом Всесоюзных смотров и фестивалей; на втором Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона театр «Лучинушка» выступал на одной сцене с Китайской традиционной оперой, Индийскими танцовщицами, Японскими музыкантами.

Проблема фольклорного театра ими разработана всеобъемлюще :подготовлена монография «Листья и корни народного творчества (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт.)», написано двенадцать народных драм, и все они поставлены авторами на сцене, в связи с чем супруги Терещенко были удостоены звания «Заслуженный работник культуры РХ» (20 ноября 1996 г.).

При создании фольклорных спектаклей/особенно таких, как «Зимние святки», фольк-опера «Цвет

папоротника») приходилось воссоздавать музыкальную канву зимних и летних святок, причём авторская музыка должна была по стилю по духу сливаться с фольклором, и это слияние было столь органично, что сомнений в подлинности народных мелодий не возникало ни у кого.

Конечно пришлось учиться. В 1980 году В.П. Терещенко закончила Красноярское училище искусств, а в 1991 году — Ленинградский институт культуры (ВППШК).

Песни В.П. Терещенко стала писать с 1974 года, и они сразу стали звучать на радио, на телевидении — Абаканском и Красноярском (в том числе в исполнении солистов Красноярского театра оперы и балета), публикуются её песни с 1993 года (в Красноярском издательстве), в 2012 году в сборнике «Современные песни Сибири и Дальнего Востока» (Красноярск, «Буква С») появилось 47 песен Валентины Терещенко.

Работа в искусстве и медицине формирует высокодуховные человеческие качества, что не может не вызывать преклонения перед ней творческих личностей. Книга Бориса Терещенко «Мужчина и Женщина» открывается признанием: «Гениальной Женщине — любимой и любящей супруге моей Валентине — посвящается». Конкретно Валентине Терещенко посвящены: цикл «Стихи о любимой», половина которых стала романсами, песнями; венки сонетов «Мужчина и Женщина», «Любимая»; роман в стихах «Мужчина и Женщина (Вечерние беседы наедине)».

Образ Валентины запечатлён во многих картинах различных художников: Бориса Терещенко — «Леля», «Лада», «Сибирячка», «Огонь неугасимый», «Виллина вода», «Бабье лето», «Сестрицы», «Фольклористы», «Алые паруса», Михаила Токоренко — «Подруги», Алексея Полетаева — «Портрет Валентины».

Особое место в жизни Валентины Петровны всегда занимала память об отце, ушедшем добровольцем на фронт и погибшем в 1944 году. Об обстоятельствах и месте

его гибели семья не знала 42 года, но в 1986-м в Красноярском издательстве вышла в свет книга «Шла война народная» — о ратных и трудовых делах красноярцев в воспоминаниях, документах, письмах. В одной из её глав, написанной по записям Фёдора Петровича Зырянова, проживающего в Красноярске, удалось напасть на след Петра Васильевича Гаврилова, которому, по словам Зырянова, он обязан жизнью. Оба служили в 382-й стрелковой дивизии, сражавшейся на Волховском фронте, и оба, пробиваясь из окружения, были ранены. Ни плен, ни концлагерь не сломили советских офицеров. В декабре 1942 года они совершили дерзкий побег и после многочисленных мытарств по тылам противника попали к белорусским партизанам и продолжали сражаться с ненавистным врагом, Зырянов в качестве командира 4-го отряда, а Гаврилов в качестве комиссара 2-го отряда партизанской бригады «Октябрь», действовавшей в Полоцко-Лепельской партизанской зоне.

На месте легендарного прорыва блокады сейчас недалеко от посёлка Ушачи стоит мемориальный комплекс «Прорыв». Страна свято чтит подвиг героев. Здесь на четвертой бронзовой плите отлита и фамилия Гаврилова Петра Васильевича.

Так младшая дочь дошла до могилы отца и создала свой памятник ему: «Песня об отце», «Комиссары».



## Русь ведическая\*

«Народ, которого Геродот назвал гипербореями...нынешнее название его Московия...познает ужасный упадок и невероятный расцвет. Гипербореи переживут три падения и трижды будут возвышены...» / Парацельс /.

И действительно, Россия трижды побывала на грани уничтожения — в 988-м, в 1917-м и в 1991-м годах; трижды резко нарушалось традиционное развитие страны с беспощадным геноцидом россиян: при Владимире Крестителе были почти полностью уничтожены сословия князей и волхвов /русской элиты общества/ и более трёх миллионов русичей, не желавших изменить своей исконной вере — ведизму; при Втором Владимире /Кровавом/ было уничтожено более 50-ти миллионов россиян, хотя цель была им поставлена более дьявольская: «Пусть 90% русского народа будет уничтожено, лишь бы 10% дожили до мировой революции...». А в лихих девяностых годах при ельциноидах скорость геноцида россиян даже ускорилась — миллион-полтора в год. Слово «патриотизм» оказалось вне закона, а если кто и помнил его, то производил с оглядкой, чтобы не подвергнуться остракизму или

\* Специфика материала потребовала прибегнуть к выдержкам из ведических источников — «Велесовой книги», «Книги Коляды», «Вед Славян», «Книги Перуна», а также книг Бориса Терещенко — «Его Величество — Человек», «Со сцены — как с трибуны».

насмешкам. Казалось: бы, с Россией покончено навсегда, она раздавлена, потерпев урон почти в два раза больший, чем от фашистов /более 5 триллионов золотых рублей против 2,7 триллионов военных потерь/, казалось бы, олигархическая Россия навсегда останется под американским абсолютным контролем, но не прошло и пару десятков лет, и Россия вновь освобождается от сионо-масонских пут, вновь обращается к своим национальным ценностям, вновь освящает высокое слово патриотизм и устремляется к своей высокодуховной истории.

Русичи — потомки русов-бореалов /гипербореев/, создавших первую цивилизацию /Арктгею, Беловодье/, первую религию /ведизм-жизнезнание/, первую письменность.

Где-то /предположительно в районе Мексиканского залива/ в XI (X) тысячелетии до н.э. Земля столкнулась с космическим телом, нарушилось тёплое течение Гольфстрим, уровень мирового океана поднялся до 100 метров, Гиперборея, Атлантида ушли под воду. Спасаясь от Всемирного Потопа и наступивших холодов, гипербореи /русы-бореалы/ от Полярной Родины устремились на юг: на востоке — вдоль Уральского хребта, по Оби-Иртышу, на западе — от Кольского полуострова в Причерноморье, на Балканы.

Так появились сакральные центры ведической цивилизации: Асгард /город богов/ в устье Оби /в районе нынешнего Омска/ и на Южном Урале — Аркаим. Вождей своих русы-бореалы по традиции называли Ариями /от Солнца-Ра при обратном чтении получалось — ар, яр, т. е. арий, ярый/; только у русов-бореалов вожди назывались Ариями, поэтому и весь народ назывался — арии; но поскольку величаться ариями было весьма престижно, ведь арии — первые носители цивилизации, то ариями стали нарекать кого попало, даже фашистов, но только не русичей, истинных носителей этого имени, истинных представителей первоцивилизации /Арктгеи, Гипербореи, Беловодья/.

От бога Ра произошло и самоназвание гипербореев — Ра-си /сыны Солнца/, расичи. Первослово Ра и фонемы ар, яр вошли в слова, обозначающие самые разные понятия в

первозыке; они входят и в обозначение богов /Радогощ, Ярила/, и русских имён /Рада, Ярослав/, и профессий /повар, виноградарь/, и социального положения /сударь, государь/, и психического состояния /разум, ярость/, и повседневной деятельности /пора, рано/.

Создав первую религию — ведизм /жизнезнание/, привязанную к Заполярному Северу, русы-бореалы, естественно, были солнцепоклонниками, ведь Солнце в Заполярье встаёт в течение месяца и лишь раз в году, поэтому оно воистину возжеланно, поэтому и отношение к нему трепетное и подобострастное, как к самому истинному Божеству, оттого и названий у Солнца много: Коляда, Дажь-бог, Хорс, Ярила /Семярилла/, Сивояр...Первичное его название — Ра — переняли египтяне, ведь египетскую цивилизацию создали русы-бореалы, как и Китайскую, Индийскую, Среднеазиатскую, Малоазиатскую, Средиземноморскую...

Античных богов и героев сами греки называли гипербореями, начало античной религии заложил гипербореец-вождь Олен/ь/ в II тысячелетии до н.э. на острове Делос, открыв храм с оракулом Аполлона Гиперборейского. Доказано /Б.Тилак и др./, что священные писания: «Авеста», «Ригведа» и др. — с одной стороны, отражают славяно-русское ведическое мировоззрение, с другой — описывают события и войны, происходившие на территории Сибири /не в Персии, не в Индии/, более того, в них чётко отображены Заполярные реалии, о которых могли знать только русы-бореалы /гиперборей/, передавшие южанам и свои знания, и письменность, и ведическое мировоззрение с поклонением солнечным богам. Ведическое наследство со временем у разных народов видоизменялось, ведь для южан Солнце не столь благостно, как для гипербореев-солнцепоклонников, и всё же первичность русского суперэтноса, русской письменности, русского ведизма с его солнечно-космической мистерией, с главными праздниками солнечного цикла можно проследить на протяжении многих тысячелетий.

Существуют археологические доказательства глубокой древности славянской цивилизации. По данным академика Б.А. Рыбакова, уже с пятого тысячелетия до н.э. на огромных просторах от Одера до Волги встречаются археологические культуры, носящие славянские черты. Трипольская культура земледельцев, пастухов и гончаров (V тысячелетие до н.э. — неолит) оставила после себя четырёхгрудые сосуды, символизирующие двух богинь-берегинь, которые позднее у славян стали называться Ладой и Лелей. Культ этих богинь, матери и дочери («рожаниц»), оказался наиболее ярким и стойким именно у восточнославянских язычников. И сегодня, семь тысяч лет спустя, имена Лада и Леля ласкают наш слух, потому что архетипическая память неизгладима.

Белогрудовская и Тшинецко-Комаровская культуры (II тысячелетие до н.э. — бронзовый век) также относятся к славянской цивилизации. Имеются и письменные свидетельства этому (Геродот и другие).

Археологические раскопки, клады, погребальные украшения, топонимика, этнографический материал, фольклор, вышивка, ремёсла дают возможность проследить историю славянских народов весьма доказательно для всего 1-го тысячелетия до н.э., представленную в целом ряде археологических культур, преемственных по традиции и по территории: Чернолесская культура (X–VII вв. до н.э.), Сколото-Скифская (VI–IV вв. до н.э.), Зарубинецкая (III–I вв. до н.э.), Черняховская (I–III вв. н.э.), культура Великого переселения славян (IV–VIII вв. н.э.).

Столь же древняя и духовная культура наших предков. В эпоху позднего палеолита и мезолита (VIII–VII тысячелетия до н.э.) у евразийских охотников сформировалось понятие — табуированный образ хозяина леса — медведя, который со временем перерос в божество — Волос (Велес). Как всем известно, он и стал одним из главных богов русичей, символом удачи и богатства, покровителем скота («скотий бог»), наставником волхвов.



В третьем тысячелетии до н.э. у протославян складывается понятие о Великой Матери — Макоши, прародительнице славянских народов, а также об уже упомянутых берегинях-роженицах. Эпоха бронзы — это начало формирования мировых естественно-исторических религий.

Языческая религия славян — одно из самых светлых жизнеутверждающих мировоззрений, не знающих ни адских мук, ни страшного суда, ни издевательств над собственной плотью (кастрации, безбрачия, верижничества и прочего). Божества славянские — олицетворение природы, их храмы: дубовые и берёзовые рощи, горы, источники, святилища, капища — сооружались чаще всего под открытым небом. Окружающий мир для язычников не враг, а предмет поклонения, с которым они находились в неразрывном единстве и согласии. Если язычник не может обойтись без дерева, то прежде чем срубить его, он попросит прощения. Без надобности он ни дерева не срубит, ни зверя не убьёт.

Если говорить о научной периодизации славянской истории, то наиболее приемлемой может стать периодизация, созданная Б. Гартунгом: V–III тысячелетия до н.э. — языковые предки славян, конец III — начало II тысячелетия до н.э. — протославяне, XV–X вв. до н.э. — начало I тысячелетия н.э. — праславяне.

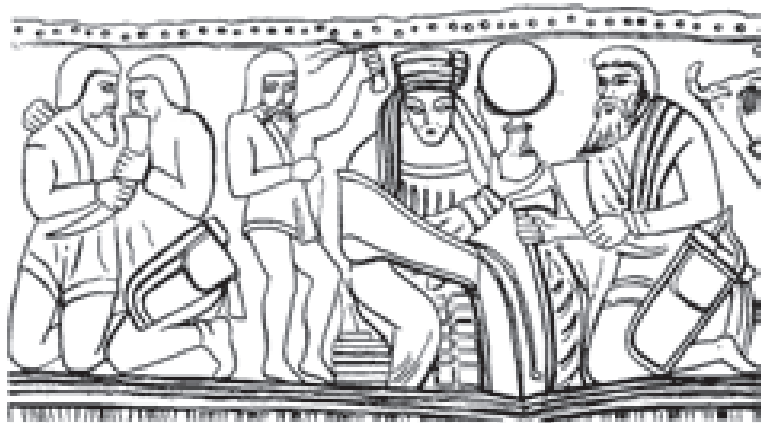
Сходная периодизация славянской истории и у академика Б.А. Рыбакова:

Первый этап — развитие протославян на евразийской территории, освободившейся после таяния ледников.

Второй этап — обособление праславян в бронзовом веке, освоение железа за счёт собственных болотных месторождений, создание трёх царств; согласно мифам, пересказанным Геродотом, с неба на славянские земли упали золотые священные предметы: плуг с ярмом, чаша и меч. Царь Таргитай (первопредок) послал своих сыновей овладеть священными предметами, но ни старшему Липоксаю, ни среднему Арпоксаю не удалось этого сделать, лишь младшему Колоксаю подчинился огненный металл.

Именно он и основал Золотое Царство скелотов, а братья его — Серебряное и Медное. Плиний Старший (I в. н.э.) свидетельствует: «От Тафр (Перекопа) по направлению внутрь материка живут Авхаты, во владениях которых берёт начало Гипанис (Южный Буг)». Авхаты, живущие на Южном Буге, — одно из восточно-славянских племён, создавших Медное царство во главе с Липоксаем (Гора-царь). На Днестре (Тирас) жили траспии и катиары, которые создали Серебряное царство во главе с Арпоксаем, Золотое царство во главе с Колоксаем образовали первенствующие скелотские племена — парадаты, жившие на Борисфене (Днепр). Есть данные, что оно простиралось вдоль Днепра на 400 км полосой в 100 км. Скелоты занимали не только правобережье Днепра, но и осваивали левобережье, о чём свидетельствует ворсклинская группа поселений (Ворскла или Вороскол означает «ограда скелотов»). Здесь в 10 км от Днепра и Трахтемировского городища (сакрального центра скелотов) возник один из старейших городов России — Переяславль-Русский, куда через Зарубинский брод стекались паломники-язычники. Другим сакральным центром скелотов был город Родень в устье Роси. В этом

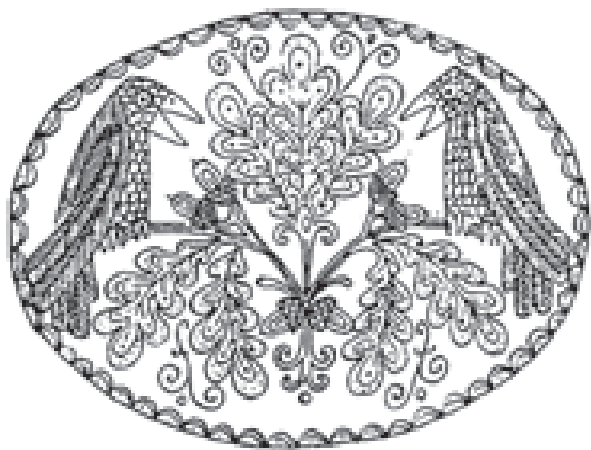
*Скифский праздник. Пластина из Сахновки  
(р. Рось)*



районе в Сахновке археологи при исследовании Княжьей горы обнаружили золотую диадему с изображением сколотского праздника.

Принятие на Руси христианства в 988 году обрушило великую цивилизацию ведического язычества, это был самый страшный удар по русской культуре. Незаконный сын великого князя Святослава — Владимир был внуком раввина Малка, сыном ключницы княжеского дома Малуши, которая за прелюбодеяние была изгнана из дома княгиней Ольгой. Пройдя воспитание у раввинов, Владимир вернулся в княжеские хоромы с дружиной своего дяди воеводы Добрана; убив своего брата Ярополка, он захватил великокняжеский престол и приступил к княжению на Руси, насаждая пьянство и разврат (имел 7 жён, 800 наложниц).

По наущению раввинов, Владимир предпринимает двухходовую комбинацию: насаждает новый языческий пантеон с кровавыми человеческими жертвоприношениями; дискредитировав таким образом язычество, огнём и мечом насаждает христианство (при русской религии и культуре иудей не удержался бы у власти). Разрушены были все славянорусские святилища, капища; сожжены, раздроблены и утоплены славянские боги; уничтожено всё жреческое сословие; испепелены славянские сказания-кошуну, на



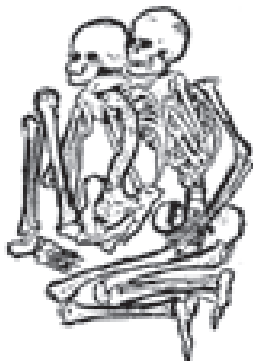
которых воспитывались многие поколения русов в течение многих тысячелетий; а само слово «кошуна» сделалось пугалом, в результате чего у нас на Руси вспоминать предания старины глубокой стало чёрным делом — кошунством, а сокровищницу ведизма — Киевскую библиотеку — Владимир сжёг дотла.

Таким образом, «Святой» Владимир, братоубийца, развратник и растлитель, разрушитель русской славянской культуры, истребитель русичей, оказался достойным представителем христианства, которое расцвело в Средневековье махровым цветом в Крестовых походах, озарилось заревом костров Инквизиции.



*Казнь волхвов в XI в.*

*Миниатюра из Радзивилловской летописи*



Вот как описывает введение христианства в Новгороде Ипатьевская летопись: «Идолы сокруши — деревяннии сожгоша, а камении в реку вергоша и бысть нечестивым печаль велика. Мужи и жены, видивши тое, с воплем великим и слезами, просяще за ня, яко за сущие их боги».

Но были не только слёзы: «Тогда тысяцкий новгородный Угоняй, езда всюду, вопил: «Лучше нам помрети, неж боги наши дати на поругание!» Народ же оная страны, рас- свирепев, дом Добрынин разориша, имение разграбиша, жену и неких сродник его избиша...».

Новгородский воевода иудей Добран был дядей великого князя Владимира, но и ему крепко не поздоровилось от новгородцев за насаждение чуждой религии. Кстати, в Болгарии, где христианство появилось на столетие раньше, в десяти областях вспыхнуло вооружённое восстание против церкви. Но и болгарский правитель Борис, и князь киевский Владимир тем не менее твёрдо и бесповоротно приняли новое идейное оружие, которое уже шесть веков весьма эффективно обслуживало феодальные порядки Европы и Малой Азии.

Фридрих Ницше писал: «Я называю христианство единым великим проклятием, единой великой внутренней порчей, единым великим инстинктом мести, для которого никакое средство не будет достаточно ядовито, коварно, низко, достаточно мало, — я называю его единым бес- смертным, позорным пятном человечества».

Ведь не зря же именно в Средневековье в пору всеи- лья церкви мир был ввергнут в пучину чумных и прочих пандемий.

Проходит одно столетие за другим, но не приносит хри- стианство улучшения жизни на Руси, и русичи ропщут всё громче и нетерпимей.

В 1024 году язычество было восстановлено в Суз- даде; в Киеве в 1068 году убит епископ Стефан, «свой его холопи удавиша». Архиепископа Арсения выгнали из его палат. В Новгороде в 1071 году появился волхв, «творся акы бог» и «людие вси идоша за волхва»,

пришлось самому князю Глебу подняться на него с топором, чтобы защитить христианство. В этом же году два волхва вернули свою власть на огромном пространстве от Волги до Белоозера. В 1157 году был изгнан ростовский епископ Нестер. Возрождение язычества приняло такие размеры, что пришлось хвататься не только за топоры, но и разжигать костры и бросать в них волхвов. «В лето 6735 (1227) «сожъгоша волхвов 4 — творяхут их повторы деюше».

Пусть не тешат себя иллюзиями те, кто снова делает ставку на церковь. Вчерашний день не вернуть, но и день вчерашний лишь внешне был наряжен в православную тогу, кипучее сердце язычника никогда не переставало биться в русской груди. Двоеверием было пронизано всё: на христианских храмах изображались языческие символы: грифоны, семарглы, бог-солнце Дажьбог — Дмитриевский собор во Владимире; на наместной сени, призванной демонстрировать христианскую модель мира Козьмы Индикоплова, русский мастер Константин в бронзовых арках изобразил языческую модель мира — арки из церкви во Вщиже; православные иконы в красном углу сельского дома почти всегда обрамлялись ритуальными полотенцами с языческой символикой; женские украшения и одежда сплошь носила языческий характер, то же можно сказать и о деревенской архитектуре, и о предметах сельскохозяйственного производства, и о домашней утвари и мебели.

Таким образом, национальный всеохватывающий протест был в тайном соблюдении языческих ритуалов; и с этим самым упорным протестом русичей церковь безуспешно боролась на протяжении шести-семи столетий, вплоть до XVII–XVIII веков. Даже Иван Грозный жаловался на своих соотечественников: «В Троицкую субботу по сёлам и по погостам сходятся мужи и жёны на жельниках и плачутся по гробам умерших с великим воплем. И егда скомрахи учнут играти во всякие бесовские игры и они от плача преставше, начнут скакати и плясати и в ладони

бити и песни сотонинские пети на тех же жельниках, обманщики и мошенники».

Демонстративный факт — самый преступный, самый кровавый царь российский Иван Грозный оказался и самым ярым поборником христианства: он сделал больше других, чтобы укрепить церковь на Руси привычными ему методами — кровавыми. Жестокость и ханжество — абсолютные черты христианства. «Се же суть злая и скверная дела плясание, гусли...игранья...Пляшущая бо жена — любовница диавола».

Главный языческий праздник — русалии и Купала: «бъяху в бубны, друзии же в сопели сопяху, инии же возложиша на лица скураты (маски, хари) и деяху на глумление человеком. И мнозии оставшие церковь, на позор течаху и нарекшие игры те — русальи».

Церковь с помощью феодальных правителей расправлялась с народом, угрозы и запугивание не прекращались никогда: «Вас же, покинувших меня, забывших мою святую гору, готовящих пир в честь Рода и рожениц, наполняющих ковши свои на потребу бесам, — вас я предам мечу и все вы падёте пронзённые!» (в стиле «Ветхого Завета!»).

До сих пор не может церковь простить русичам то, что они «кощуны и блядословие любят более книг»; и всякий раз шлёт угрозы: «Проклят всяк, иже кто оставит церковь божию и последует русалиям».

Причём для церкви существовала лишь одна «книга» — Библия, все остальные, в том числе «лечебники», «травники» и прочие, объявлялись бесовскими, а всех, кто ими пользовался, — чернокнижниками. За простое списывание с подобных книг в тетрадку сжигали в бревенчатом срубе как колдуна (разумеется, после обязательных пыток и экзекуций). Посчитать «Чёрной» книгой могли не только медицинскую, но и учебник по математике, грамматике и прочим наукам.

«Богомерзостен перед Богом всякий, кто любит геометрию. А се душевные грехи — учиться астрономии и эллинским книгам».

Когда не действовали угрозы, прибегали к примитивному обману. «Плачущая икона» была и остаётся излюбленным поповским трюком. Плакала икона «Корсуньской божией матери», увезённой Андреем Боголюбским из Софийского собора после разграбления Киева; когда бросившиеся в погоню киевляне хотели отбить её, то, увидев её слёзы и уверовав в её нежелание возвращаться в Киев, вернулись ни с чем.

В Троицком соборе икона рыдала навзрыд, потому что царь Пётр I снял колокола церковные для переплавки их на пушки. Узнав об иконе-плаксе, Пётр I заявился в храм лично, сорвал оклад с иконы и обнаружил две ямки с густым деревянным маслом, вытекающим через едва заметные проколотые дырочки в области глаз, через которые от жара близ стоящих свечей и жаркого дыхания толпы верующих проступали «горючие слёзы».

«Приказываю: чтобы отныне богородицы не плакали! — в гневе писал царь. — А если они ещё раз заплачут маслом, то поповские зады заплачут кровью!».

\*\*\*

Человечество всегда знало действенность физической силы, поэтому войны на планете почти не прекращались, за последние пять тысяч лет прошумело 15 тысяч войн, а за весь XX век не было ни месяца покоя и мира, но власть силы эфемерна: пока ты сильнее других, тебе подчиняются, но как только ослабел, тебя, как правило, убивают. Другое дело — духовная власть, которая с течением времени не только не угасает, но и делается ещё могущественней, поэтому одна за другой стали появляться искусственные религии, которые создавались за короткое время не с целью лучшей выживаемости этноса, как при естественных религиях, а, наоборот, с целью подчинения, закабаления или уничтожения народов.



Например, иудаизм был создан Моисеем и насильственно прививался еврейскому народу путём уничтожения непокорных. Цель создания иудаизма — мировое господство, в помощь ему было сварганено еврейскими жрецами христианство на основе воззрений ессеев, живших обособленно, коллективно, надеявшихся на помощь мессии — за 200–100 лет до так называемого прихода Христа (кумранская община).

Третья искусственная религия — ислам — была создана Мухаммедом для удержания в подчинении многочисленных покорённых им народов на огромном пространстве — от Азии до Пиренеев.

Все искусственные религии насаждались насильственно, обязательно с разрушением исконной религии покорённых народов, с искоренением их этнического мировоззрения.

В эпоху Ренессанса и Просвещения мировые религии стали катастрофически «линять». Одним из главных козырей «духовников» являлся жупел светопреставления: вопили о конце света в 500-м году, потом — в 1000-м, а в XIX веке, когда наука с каждым десятилетием добивалась всё более значительных успехов, церковь предрекала «конец света» четырежды, потому что окончательно потеряла власть над человеческими умами и душами.

Полтора тысячелетия длится страшный гнёт на земле: в период своего могущества церковь уничтожила более 13 миллионов человек — весь цвет человечества; Крестовые походы, которые финансировались рахдонитами (еврейскими купцами), усеяли Европу и Малую Азию человеческими костями; в христианских странах царил мракобесие и террор Инквизиции; Европа не мылась 15 веков, вот почему чума, холера принимали масштабы апокалипсиса. ‘

Развитие цивилизации было отброшено на несколько тысячелетий назад, потому что «вера христианская уродство есть» (Святослав), ведь до христианства — в середине 1-го тысячелетия до н.э. наблюдался небывалый всплеск

духовности в учениях великих пророков ведизма, античности, буддизма, синтоизма, даоизма. которого человечеству, увы, уже не вернуть.

Именно иудаизм и христианство повернули вспять естественный путь человеческой эволюции — от человека-зверя к Богочеловеку.

Уничтожив ростки духовности, иудохристиане остервенело словом и делом стали насаждать культ мирового господства, культ силы и денег, культ безудержного потребительства, культ цинизма и секса.

«Секс-символы» оккупировали экран и сценические площадки, супервыражением сексуальности считается суперобнажённая на сцене и суперподвижность всех частей тела. «Откель ведомо этой шпане», что с древнейших времён существовало изысканнейшее, утончённейшее искусство эротизма, достигшее кульминации в практике древнегреческих гетер, японских гейш. Зачем постигать всю широту культуры, глубины искусства, высоты эстетических наук, когда за один круг «Фабрики звёзд» можно пройти всю сексуальную программу от «А» до «Я».

Когда-то во время телевизионного моста Донахью-Познер прозвучала фраза русской учительницы: «У нас секса нет», вызвавшая гомерический хохот и в Америке, и в России; а между тем, она действительно была права, ведь если в то время «американская сексуальность» всеми воспринималась как продвинутость в любовной практике, что казалось явным преимуществом относительно советского партийно-профсоюзного догматизма в вопросах любви и быта, то сейчас, стало понятно, что сексуальная революция приводит к СПИДу, гомосексуализму, скотоложеству и вообще к абсолютному автоматизму, выхолащивающему не только романтику сложнейшего чувства любви, но и сам половой инстинкт.

Да, действительно, между истинно русскими юношами и девушками «секса» не было, потому что своё влечение друг к другу (либидо) они называли по-другому — любовью,

которая проявлялась в преклонении друг перед другом, в нежности, в ласках, что вызывало огромный душевный подъём и творческое вдохновение.

## СОНЕТ

Как самый светлый образ мироздания,  
 Наваянный восторженной мечтой,  
 Ты предстаёшь в сиянии предо мной,  
 Жизнь согревая мне своим дыханьем.

Но я не узнаю себя порой,  
 Слабеет вдруг высокое сознание  
 От необузданных земных желаний,  
 Такое же творится и с тобой.

И ты и я тогда совсем иные,  
 Пусть нависают тучи грозные,  
 И я и ты — как грешники в аду.  
 И пусть с тобой мы вовсе не святые,  
 Взглянув при свете на черты родные,  
 К твоим коленям свято припаду.

Секс в современном (американском) понятии — это даже не либидо (половое влечение), это случка на ходу, в любом удобном месте (у Клинтона с Левински — в коридоре Белого Дома), с кем попало, без взаимных чувств, без взаимных обязанностей, впопыхах, нередко с одновременными разговорами по мобильнику. Никакой тайны, никакой исключительности, никакой эволюции чувства эротизма, которое должно развиться и созреть сперва в мечтах, в любовных грёзах, с мобилизацией лучших душевных и физических качеств личности.

Учинив перестройку в России, американские менторы не столько принялись учить россиян демократии («пусть маленько постреляют из танков по парламенту»), а сразу приступили к сексуальному ликбезу в школах с раздачей

презервативов; в то время, когда долгими месяцами не выдавались пенсии, зарплаты, деньги на сексуальное обучение детей незамедлительно нашлись; не удивительно после этого, что почти каждый второй юнец сейчас готов «блядей трахать» всех подряд.

Секс-бизнес (торговля секс-рабынями) испокон веков был прерогативой еврейских купцов (рахдонитов); сегодня каждая секс-рабыня приносит в год в среднем более 100 тысяч долларов нынешним рахдонитам; из России ежегодно за рубеж в проституцию устремляются 50 тысяч девушек. Как это могло произойти в высоконравственной России? Ответ прост — через «сексуальное просвещение» в школах.

Захватив власть и собственность в долготерпеливой России, рахдониты ставили цель попользоваться не только сырьевыми богатствами, но и живым секс-товаром.

Русичам никогда такого не понять — рассчитывать все события на долгие годы вперёд с целью получения наибольшего барыша, даже, казалось бы, в далёких от торговли вопросах: в литературе, живописи, искусстве, любви. Кто бы из истинных знатоков изобразительно-искусства смог додуматься, что из маразматического «Чёрного квадрата» Малевича можно выдавить миллионы долларов? Что на взращённом рыцарями, поэтами, художниками на протяжении долгих столетий самого романтического чувства на Земле — Любви можно зарабатывать миллиарды?

Уже только поэтому капиталистической цивилизации с психологией безудержного потребительства не быть на нашей Земле; уже только поэтому русичам необходимо вернуться к своим незамутнённым истокам, к ведическому язычеству, которое, провозгласив фаллический культ, взрастило из него великое чувство любви.

Ни культуру, ни религию нельзя выдумать, ведь это естественно-исторический процесс, связанный с расово-племенным мировосприятием и менталитетом, носящими специфические, коллективистские черты, на которые

накладываются генетические индивидуальные составляющие: пренатальные (внутриутробные) ощущения «рая», перинатальные (при рождении) переживания «конца света», личный эротический опыт, трансперсональные способности. Чтобы «вызрела» религия в душе народной, нужны тысячелетия; именно так формировалось ведическое язычество, пронзительной особенностью которого является ярый культ Солнца, Зари, Огня, ведь возникло оно на севере Евразии. Такого яростного почитания Солнца, Зари, Огня не могло возникнуть у народов, проживающих в тропиках, у людей с иными архетипами; и если даже они по каким-то причинам приобщались к гиперборейскому ведизму, то «безбожно» его извращали, как это случилось у индусов и персов. Одним словом, у каждого народа — свой социокультурный и оккультно-мистический опыт, у каждого народа — свой тип религии, если речь идёт об естественно-исторических религиях, обслуживающих этнос в специфических условиях внешней среды и производственно-бытовой практики. Таким религиям (ведическое язычество, шаманизм, даосизм, джайнизм, индуизм, тантризм и другим) вовсе нет дела до прочих народов и стран; такой духовно-мистический опыт появляется только в расово-племенных рамках единого этноса; сила его огромна, потому что в нём сконцентрировалась архетипическая энергия племени. Если рассматривать его в общебиологическом плане, то это не что иное, как видовые привычки, помогающие виду выжить; при ослаблении видовых привычек или при утрате их вид, теряя жизненную энергию, погибает. Курица должна рыться в земле, из неё не получится утка, сколько бы мы не «учили курицу плавать», тем более гусыня, сколько бы мы не швыряли курицу в воздух. Это и есть видовые привычки, это и есть жизнь или смерть не только отдельной особи, но и вида в целом.

На стыке прошлых тысячелетий особняком сформировались три искусственные религии, призванные решать религиозно-политические задачи, а именно: завоевание

мирового господства и удержание в повиновении завоеванных народов и государств; речь идёт о так называемых авраамических религиях: иудаизме, христианстве, исламе, для которых характерны экспансия, насилие, непримиримость, фанатизм, поэтому и ведутся почти два тысячелетия бесконечные ожесточённые религиозные войны.

В отличие от естественно-исторических религий искусственные религии создавались принципиально иначе — не из народных душевных глубин, не из архетипических особенностей этноса, а авторитарно (от Моисея, от Иисуса, от Мухаммеда), и преследовали они с самого начала политические, захватнические цели с общей доктриной «свои-чужие» (сыны божьи — рабы божьи, христиане — еретики, мусульмане — неверные). Благодаря «Ветхому Завету» иудеи поверили в свою богоизбранность и право на чужие жизни, собственность и земли.

«Старика, юношу и девицу, и младенца, и жён бейте до смерти» (Иезекиил. гл. 9, с. 6).

«И взял Давид венец царя их с головы, а в нём было золота талант и драгоценный камень, — и возложил его Давид на свою голову, и добычи из города вынес очень много. А народ, бывший в нём, он вывел, и положил их под пилы, под железные молотилки, под железные топоры, и бросил их в обжигательные печи. Так поступил он со всеми городами Аммонитскими» (II книга Царств, гл.12, с. 29–31). Благодаря экстремистским идеям «Ветхого Завета», бездомные иудеи захватили Палестину, заимели чужое добро, города. Благодаря «Новому Завету» церковь парализовала инстинкт самосохранения народов («тебя ударили по левой щеке — подставь правую, с тебя сняли рубаху — отдай всё остальное»; именно в этом рабском подчинении — вся философия Нагорной проповеди).

Истинная же цель христианства, как и иудаизма, никогда не скрывалась. «Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю, не мир пришёл Я принести, но меч» (Матфей. гл.10, с. 34).

Не надо быть лохом, а хотя бы мало-мальски информированным гомо сапиенс, чтобы понять, из какого «теста» лепили своих богов христиане. На рубеже эр (чья это — «наша эра»? Иудейская, вестимо) Иудея переживала драматические кровавые времена; вернувшись из Вавилонского плена, восстановив Иерусалимский храм и оформив свою религию в «Тору» (Закон) на основе шумерского эпоса и ведизма, иудеи, естественно, возжелали освободиться от римского господства, для чего понадобился «манифест». Так была создана ещё одна книга Библии — пророка Даниила (середина II века до н.э.), которая задним числом описывает события Вавилонского плена (VI в. до н.э.) и с «гениальной прозорливостью» предсказывает все события на семь столетий вперёд (именно так создавался имидж ветхозаветных пророков и формировалась неудержимая вера в их предсказания). Вдохновлённые своим священным писанием, предрекавшим абсолютную поддержку вседержителя Яхве и в конечном счёте мировое господство, иудеи поднимают серию восстаний под руководством братьев Маккавеев, и несмотря на поражение, продолжают бузить вплоть до полного уничтожения Иерусалима и окончательного изгнания из «земли обетованной» (68–70 гг. н.э.).

К этому времени и относится появление христианского учения с параноической верой в приход мессии (Христа). Почвой для христианства послужила практика распределительного коммунизма кумранских общин, а также настрояния иерусалимских бомжей (то бишь пролетариата) и галилейских разбойников. Именно в этот период появляются всё новые и новые предводители бесшабашной вольницы (то бишь пророки), каждый из которых пытался стать царём Иудейским: Иуда Галилейский, Февда (иудеи из Египта). Теудас, Бар-Кохба, Симон, Атрэнч, Иисус («Не мир пришёл Я принести, но меч»).

Разумеется, все бунты (путчи) были подавлены, а их участники казнены (повешены, распяты), а идейный вдохновитель — Иерусалимский храм — снесён с лица палестинской земли.

На первый взгляд может показаться, что борьба иудеев с Римом была слишком неравной, что не было никаких шансов на победу, но это не так, ведь Иерусалимский храм накопил огромные богатства. В 54-м году римский полководец Красс изъял из храма: 2 тысячи талантов, золота — на 8 тысяч талантов, золотой слиток весом в 300 мин (225 килограммов), всего — на сумму 50 миллионов марок! Как знать, может быть, именно этих средств и не хватило для победы «Великой» революции, ведь всего прочего было достаточно: «Этот народ проник уже во все города, и нелегко найти какое-либо место на земле, которое было бы свободно от них и не находилось под их (финансовым) господством» (Страбон, 1 в. н.э.).

Нельзя одолеть гоев силой — можно накинуть на них религиозный ошейник, а Яхве обеспечит окончательную победу, ведь пришла «наша эра» (эра искоренения добиблейской культуры и её носителей, эра Крестовых походов и Инквизиции, эра «Великих» революций и войн, эра уничтожения библиотек: протошумерской в Вавилоне, этрусской в Риме, царьградской в Византии, Александрийской в Египте, кладовых папирусов в Фивах и Мемфисе, Киевской, Новгородской и Московской в России). Понадобилось три столетия, чтобы оформить «гуманную религию», и ещё четыре — чтобы канонизировать христианских богов.

Иисус — вовсе не путчист, возжелавший стать царём иудейским, а мессия, принёсший себя в жертву «Всему Человечеству», которое поэтому просто обязано ему поклоняться (непонятно, почему иудей Иисус назван по-гречески Христом?). Что касается чудес, которые он совершал, то у СМИ ничего невозможного нет, ведь общий тираж Библии уже перевалил 5 триллионы экземпляров. И неизвестно ещё, чем бы всё обернулось, если бы люди читали её...

Как мог Иисус, приехав на осле в Иерусалим, изгнать из храма ростовщиков и торгашей? Пусть попробует кто-либо, ныне усердствующий во Христе, повторить сие деяние без спецназа.



Почему Евангелия слывят «словом Божиим», хотя Иисус не оставил после себя ни строчки написанного текста? Почему даже после многократных переработок и состыковок в Евангелиях встречается разнoбой: в Евангелии от Марка, написанном через 50 лет после смерти Иисуса, о воскрешении говорится так: «Девица не умерла, но спит»; а в Евангелии от Иоанна, написанном через 150 лет, речь идёт уже об архисупервоскрешении Лазаря — на четвёртый день после смерти с явными признаками разложения? Почему пророк Иисус был инкогнито для всезнающей стражи и его непременно нужно было Иуде целовать? Как-то всё это не по-мужски выглядит, не по-людски. Почему Иисуса арестовывают и казнят за идеи умиротворения, а Петра, отсёкшего стражнику Малху ухо, не только не трогают, но и мирно беседуют с ним? Почему на первых этапах становления христианства богатство осуждается, а на последующих — даже наоборот? А уж о нынешнем великолепии церковных иерархов, не представляющих, как без позлащённых одеяний и драгоценных камней духовную миссию нести, и говорить не приходится.

С точки зрения медицинских наук можно с уверенностью предсказать закат религий в XXI веке, особенно тех, которые создавались искусственно, автократийно. Дело в том, что религия — это форма мышления по правополушарному типу, то есть периода человеческой эволюции до появления письменности, филогенетически соответствующего состоянию детства. Родители знают, насколько богата фантазия детей, а также то, что малые дети не способны отделять правду от вымысла, реальность от фантазии, и нередко бывают биты «за враньё». Но детская ложь — святая, она возникает точно так же, как возникали фантазии у первобытных людей. Разве они обманывали, когда уверяли, что земля стоит на трёх китах? Разве они сомневались в том, что солнце, планеты и звёзды вращаются вокруг земли на семи хрустальных сферах? Разве они воистину не трепетали перед жрецами и вождями, веря в их сверхъестественные возможности? А какой правитель древности

не отождествлял себя с богом? И кто из великих основателей религии не воскресал? За две тысячи лет до Христа так же непорочно зачатый Кришна после своего распятия на древе воскрес и стал главным небесным правителем. Египетский фараон Озирис, ставший после смерти, разумеется, богом, и притом главнейшим, вообще установил для себя моду — умирать и воскресать ежегодно.

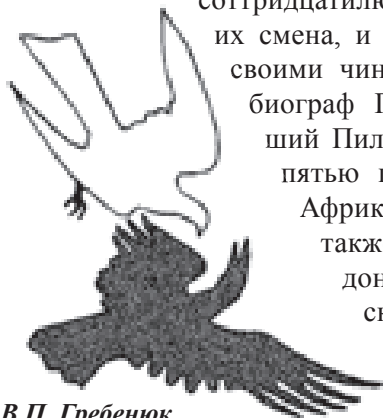
Прямехонько в небо ушёл при свидетелях ветхозаветный пророк Илия, поскольку служил иудеям верой и правдой, уничтожив полтысячи языческих жрецов. Список «воскресших» можно продолжать сколько угодно, но можно закончить его ещё двумя именами, вовсе не святых, но очень близких русичам героев, вознёсшихся на небо. Это античный герой Геракл и покоритель народов Александр Македонский.

Что касается Иисуса Христа, то не резон отрицать существование исторической личности, называвшейся некоторыми — Иешуа и пытавшейся с помощью боевой организации захватить власть и стать царём иудейским; он именно так заставлял называть себя своих сподвижников, ссорившихся между собой за будущие «министерские посты»; в связи с чем Иуда, который надеялся на самый выгодный пост — «министра финансов», вдруг, будучи обделённым в обещаниях, оставшийся без своей «голубой мечты», от досады и выдал день путча.

Был такой Иешуа-путчист, это точно, и кару он понёс соответствующую — за посягание на Царскую власть не жалуют. Но был ли такой пророк Иисус Христос, никто никогда не докажет, поскольку не осталось ни одной письменной строчки из его проповедей. А то, что приписывают ему в Евангелиях, канонизированных несколько столетий спустя после смерти Иешуа (окончательно в 1545–1563 годах), ни в коем случае не может называться «словом Божиим». Уже не только через несколько дней, но и через несколько часов невозможно передать правильно слова оратора, а через годы, через столетия можно лишь сочинить собственную версию, необходимую для текущего

момента, что и сделали иудеи, уничтожив четыре десятка списков «жития Христа» и оставив лишь четыре, здорово потрудившись над ними, убрав всё «лишнее» и вписав всё «нужное». В сане бога Иисус Христос был утверждён на Первом Вселенском соборе (325 г.) подавляющим большинством голосов (за — 218, против — 2). Доказать, что Иисус Христос творил чудеса, было не сложно, ведь даже пророки Илия и Елисей накопили в этом деле успехи обалденные. Наибольшая трудность заключалась в ином — в демонстрации факта вознесения на небо. Вознесение Илии подтверждено, можно сказать, документально, то есть свидетелями. Значит, и в отношении вознесения Христа нужны были «документальные» подтверждения, коих, кстати, уже накопилось ровным счётом — 230! Причём с каждым новым столетием свидетельств становилось всё больше, а статус свидетелей всё солиднее, чтоб уж ни одна сволочь не усомнилась в их правдивости, так что к настоящему дню имеется ровно 230 самых что ни на есть доподлинных свидетельств — именно столько самых разных людей вдруг оказалось глубокой ночью у «гроба господня», когда внезапно поднялся в воздух камень и при свете облака и ударе грома появился из гроба в сиянии богочеловек, который по световому столбу ушёл восвояси.

Это чудесное доподлинное вознесение наблюдала двухсоттридцатилюдная толпа: и стражники, и их смена, и женщина, и Лабиритиос со своими чиновниками и спутниками, и биограф Пилата Герезмий, и лечивший Пилата сирийский врач Ейшу с пятью помощниками, и Епифаний Африкан, и Евсевий Египетский, а также Ианидор, Ипполит, Македонянин, Амман Александрийский, Собеллин Грек, Исакий Иерусалимский, Константин Тирский и так далее. Но и это ещё не всё, при



*В.П. Гребенюк*

воскресении Христа присутствовал и самый великий свидетель всех времён и народов — иудей Маферкант, член Синендриона, казначей, оплативший Иуде 30 сребреников. Спросите, чего этому еврею понадобилось глубокой ночью на Голгофе? Отвечаем: жалованье стражникам приносил.

У церкви немало подобных «доказательств». Например, знаменитая «плащаница», в которую завёртывали тело Христа, до сих пор хранящая отпечатки ран его. Большой церковной реликвии и придумать невозможно. Но когда в 1988 году учёные, Фомы-неверующие трёх знаменитых университетов (Оксфордского, Аризонского, Швейцарского) сделали радиоуглеродный анализ ткани «плащаницы», то оказалось, что она была соткана в XIV веке, то есть через тринадцать веков после смерти Христа. Все три научные лаборатории исследовали три кусочка ткани независимо друг от друга. Разве это не чудо, когда «тело господне» пеленают тканью, ещё не сотканной, и тем не менее «раны Христовы» проявятся на ней более тысячи трёхсот лет спустя?!

Следует особо подчеркнуть, что религиозность — это состояние хронического невротического страха (вот почему все священники запугивают паству), это невроз вытеснения, по Фрейду, а невроз к духовности (гармоническому развитию личности) не имеет никакого отношения.

Большинство так называемых «святых» были, в общепринятом смысле слова, людьми ущербными, как, например, юродивый Василий Блаженный, имя которого носит красивейший московский храм.

Для истинных русичей характерен трезвый ум, сметка; правда, Иваны сильны «задним умом», пока рассуждают что и как, глядишь — уже «оставлены с носом». Но если говорить серьёзно — плетью обуха не перешибёшь, ну а со временем всё-таки выход находится сам собой. Насильно обручённые с церковью, русичи так и не смогли смириться с её ханжеством, лживостью, алчностью и коварством.

Христианство руководствуется двумя источниками: «Ветхим Заветом» и «Новым Заветом», составляющими «Библию». «Ветхий Завет» является основой двух религий — иудаизма и христианства. «Новый Завет» вытекает из «Ветхого» и во всех случаях опирается на него, что неудивительно, ведь составлялись они одним народом — еврейским, для одной цели — завоевания господства над миром.

«Ветхий Завет» состоит из 39 книг, в некоторых из них события из жизни еврейского народа повторяются; относятся они к первому тысячелетию до нашей эры и включают рассказы, как бог создал мир и жизнь на Земле, о первопредках евреев, о послепотопных патриархах, об исходе евреев из Египта, о сорокалетнем скитании по пустыне, о завоевании палестинских земель, о создании еврейского царства и о его царях, о Вавилонском пленении и возвращении в Иерусалим. Фактически из целого тысячелетия лишь несколько десятков лет еврейское государство процветало (при Давиде и Соломоне). Почти всё остальное время — войны, разорения, пленения. Естественно, это не могло не вызвать формирование определённых национальных черт: уступчивости и изворотливости, мстительности и жестокости, тайной пожизненной ненависти к более сильным противникам, вечное упование на помощь свыше, чтобы, наконец, добраться до мирового господства.

Гомо политикус и гомо религиозус понимают, что без взаимной поддержки им не обойтись, поэтому неудивительно, что самым верным помощником разрушителя России иудеодемократа Ельцина стал иудопатриарх Алексей II.

Не зря в Российский дом во все щели полезли, как тараканы, миссионеры всевозможных конфессий и сект — всех их объединяет самая страшная человеческая черта — фанатизм. У животных её нет, потому что у них отсутствует религиозность. Из-за фанатизма, прежде всего религиозного, возникали и возникают самые чудовищные, самые массовые, самые безумные злодеяния на Земле. Массовый сознательный геноцид проводит единственный

биологический вид — человек разумный, гомо политикус и религиозус.

XX век — последний век фанатизма, и религиозного, и политического. Мозг современного человека перешёл на левополушарный режим работы. Это мозг учёного, мозг предпринимателя, мозг творца. Если для правополушарного типа мышления (детского и религиозного) требуется абсолютный авторитет (родителя или жреца) или какое-то «знамение», то современный мозг — это способность к сравнению, к анализу и синтезу, это сомнение и дерзость. Шараханье фанатов от христианства к марксизму, и «наоборот» — поиск «пятого» угла, а точнее, «конца света». Многие наивные люди, запуганные церковью или сектой, напряжённо ждут Страшного суда, а оптимисты мечтают попасть в элитный список 144 тысяч спасённых, в то время как всех остальных ждёт более страшная кара с дьявольскими мучениями в аду. Воскресить 80 миллиардов, отобрать 144 тысячи по 12 тысяч от каждого из 12 колен Израилевых, а остальных ввергнуть в геенну огненную, где их тела сожрут всякие страшилища, а оставшиеся кости поступят в полное распоряжение 144 тысяч спасённых счастливых, райских жителей, которые будут иметь лишь одну обязанность — захоронить скелеты «врагов народа» (по 555 тысяч — на каждого райского жителя).

Это не шизофренический бред, это иудейский план «Великой всемирной революции» с целью установления господства над всеми народами планеты.

Написано уже немало умных, талантливых книг, разоблачающих сионо-масонские поползновения на мировое господство, но и сами сионо-масоны не скрывают своих намерений, настолько они уверены в своей конечной победе: «Мы найдём своих единомышленников, своих союзников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного необратимого угасания его самосознания...

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества» (выдержки из Плана Даллеса).

Горбачёвцы, ельциноиды до сих пор корчат из себя демонических личностей, поставивших перед собой цель обрушить партократию, а на самом деле они раболепски выполняли заморский план по насаждению в России юдократии, разработанный в ЦРУ и озвученный его шефом в 1945 году.

Но ведь и шеф ЦРУ Даллес не являлся главным автором идеи мирового господства: «Чтобы управлять миром — надо владеть Россией» (Т. Гертцель). Ещё большие откровения — в устах наиболее могущественных банкиров: «Мы, евреи, устроили мировую войну! Мы, евреи, не что другое, как мировые оболстители, его подстрекатели, его палачи! Наша последняя революция ещё не сделана!» (Амшел Ротшильд).

Но и даллесы, и гертцели, и ротшильды — лишь приказчики раввинов и созданного ими Господа Бога: «Кто не слушается слов раввинов, достоин смерти...Кто над словами раввинов смеётся, тот будет наказан в кипящих испражнениях» (Талмуд. Ерубин, 21 б).

«Мир создан только для евреев, они — плод, остальные народы — шелуха» (там же).

«Ты истребишь все народы, которые Господь, Бог твой даёт тебе: да не пощадит их глаз твой» (Второзаконие, 7, 16).

Вина русских патриотов, попавших под пресс юдократии, заключалась лишь в том, что они не сумели понять скрытые пружины иудоперестройки в России, в результате чего у коренного русского народа, составляющего свыше 80 процентов населения России, не оказалось ни национального достояния, ни средств производства, никаких властных структур. Всё это досталось напёрсточникам — еврейской мафии. Редактор журнала «Форбс» Пол

Хлебников опубликовал «Золотую сотню» евреев-прихватизаторов, в одночасье ставших долларовыми миллиардерами. «Ну, это уже слишком», — сказал кое-кто, и Хлебникова не стало.

Всех, конечно, не убьёшь, но затравить главных «бузотёров», чтобы остальные приутихли, нужно во что бы то ни стало. И вот открывается знаменательный процесс: «Островский — против Корчагина», который, как снежный ком, стал разрастаться от количества людей, вовлечённых в судебный процесс с обеих сторон.

За 15 лет с начала противостояния юдократии и академика Виктора Ивановича Корчагина в различные инстанции органов прокуратуры его вызывали для допроса более 120 раз, пройдены три этапа судебных разбирательств; казалось, судебным преследованиям не будет конца, но, наконец-то, 6 июля 2005 года Виктор Иванович снова стал полноправным гражданином, свободным от судебных преследований по ложным, надуманным обвинениям со стороны порой весьма одиозных истцов.

\*\*\*

Появление и развитие религий связано с правополушарным типом мышления, который имел место в дописьменную эпоху и который наблюдается у детей в дошкольный период. При правополушарном сознании с преобладанием эмоционально-психической неустойчивости легко появляются «видения», слышатся «голоса», имеет место повышенная внушаемость и импульсивность. С развитием письменности и науки начинает преобладать левое полушарие головного мозга, а следовательно, критическое отношение к действительности, уравновешивание психических процессов, усиление предприимчивости и самостоятельности; конечно, это не приходит в одночасье, и тем не менее каждый может убедиться в правильности данного суждения, наблюдая за развитием ребёнка в первые годы жизни и в зрелые годы, а ведь онтогенез



(развитие индивида) повторяет филогенез (развитие человечества). Современному грамотному человеку уже не внушишь байки про аиста или про капусту, но в непорочное зачатие (правда, не у собственных дочерей) взрослые продолжают верить, потому что им на протяжении тысячелетия внушается мысль о духовности религии, более того, их ещё и принуждают по гроб жизни быть благодарными за церковный гнёт.

Крещённый иудей Дизраэли, сделавшийся премьер-министром Англии, заимевший статус лорда Биконсвилда, имел наглость заявить на весь мир: «Мы дали вам Бога! Наша Тора (Закон) является вашим «Ветхим Заветом». Всё христианство, вся ваша культура выросла на корнях иудаизма. Вы в неплатном долгу у еврейства за благодать, которую он принёс человечеству».

Конечно, в долгу ходить нехорошо, поэтому мы готовы хоть сегодня, хоть завтра погасить долг, вернув вам, достопочтимый лорд Биконсвилд, всех ваших богов, а с ними и христианство в придачу. Как говорят украинцы: «Нэ обидниемо».

Но если говорить серьёзно, то когда Торы («Ветхого Завета») и самих иудеев и в помине не было, существовала на севере Евразии могучая Гиперборейская империя с великой сакральной столицей Асгард на Оби; позже сакральной столицей у славянорусов стал Аркаим на Южном Урале; военно-политической столицей империи считался Словенск, основанный братьями Словеном и Русом в 2578 году до н.э. на месте нынешнего Новгорода.

Что касается собственного ума-разума, то у гипербореев, а значит, и у славянорусов, изначально появилось духовное учение — ведическое язычество, наставлявшее своих соплеменников на путь Прави — жить по Правде и Совести. И жили славянорусы по ведическим законам, отрицая рабовладение, неся миру жизнезнание, письменность, более высокую цивилизацию.

Развитие народов имеет свои законы, нельзя быть всегда сильнее всех; ни в одной из ведических книг не

ставится вопрос о господстве над народами; главная идея ведизма — не жалея жизни отстаивать свои отчие земли во что бы то ни стало, сохранять верность своим богам и память о своих предках, поэтому-то славянорусы имели и имеют самую великую жизненную территорию: от Белого моря до Чёрного, от Одера и Вислы до Амура и Камчатки.

Кто-то пытался захватить славянские земли силой, кто-то иными методами с использованием иных идей, иных мировоззрений. Больше всех в этом преуспело христианство, поскольку оно с самого начала было направлено на экспансию, на завоевание мирового господства не только своими ложными идеями, но и силой. Именно так — не миром, а мечом насаждалось христианство и на Балканах, и на Руси; например, только в одной Белой Хорватии Владимир за нежелание русичей принимать чуждую веру уничтожил 10 городов, более 500 весей (деревень), не щадя ни женщин, ни детей, ни стариков; в общей сложности на Руси было истреблено более трети населения, а роды волхвов и русских князей были вырезаны почти поголовно; разрушены ведические храмы, требища, капища; разбиты или сожжены языческие идо­лы; в пламени костров исчезли древнерусские Веды.

Тем не менее переделать русичей в христиан не удалось; в стране установилось хрупкое равновесие — двоеверие, которое всё чаще нарушалось выступлениями уцелевших волхвов, безоглядно поддерживаемых народом; один за одним изгонялись или убивались епископы; неизвестно, чем бы закончилось противоборство христианства и язычества на Руси, если бы не появилась новая напасть на русские головы — татаро-монгольская.

В течение XIII–XIV веков Русь пережила 160 войн, из них 45 — с татаро-монголами, 41 — с литовцами, 30 — с германскими псами-рыцарями, с поляками, шведами, венграми. А если вспомнить нашествие на Русь готов, гуннов, хазар, аварцев в первой половине тысячелетия

н.э., то выходит, что почти тысячелетие русичи вынуждены были отражать нашествия разбойничьих народов почти непрерывно. Сколько же нужно было иметь сил и какой жизнестойкостью надо было обладать, чтобы не расплыться и не исчезнуть с лица многострадальной русской земли.

В борьбе с татаро-монголами из 75 городов русичи потеряли почти половину, но не это было самым трагичным — Русь целых триста лет находилась под двойным игом, о чём не принято у нас говорить.

По договору между Золотой ордой и Церковью (1204–1261 годов), Русь была разделена между оккупантами на сферы влияния: Богу — богово, кесарю — кесарево при условии абсолютной обоюдной поддержки.

Вот что говорится об этом в «Истории Государства Российского»:

«Однимъ изъ достопамятныхъ следствій Татарскаго господства над Россією было ещё возвышеніе нашего духовенства. размноженіе монаховъ и церковныхъ именій. Политика Ханов, утесняя народ и Князей, покровительствовала Церкви и ея служителей; изъявляла особенное къ нимъ благоволеніе; ласкала Митрополитовъ и Епископовъ; снисходительно внимала ихъ смиреннымъ моленіямъ...Ханы под смертною казнію запрещали своимъ подданнымъ грабить, тревожить монастыри, обогащаемые вкладами, именіемъ движимымъ и недвижимымъ...

Владенія церковныя, свободныя отъ налоговъ Ординскихъ и Княжескихъ. благоденствовали... Народ жаловался на скудость: Иноки богатели. Они занимались и торговлею, увольняемые отъ купеческихъ пошлинь...

Весьма не многіе изъ нынешнихъ монастырей Россійскихъ были основаны прежде или после Татаръ: все другіе остались памятникомъ сего времени» (Н.М. Карамзин. «История Государства Российского. Т.5. Гл. IV, С. 223–224).

Именно благодаря церковно-татарскому стовору, иго на Руси оказалось столь беспощадным и долгим.

Более того, церковь пытается заслугу победы князя Дмитрия в Куликовской битве приписать Сергию Радонежскому; на самом же деле всё было наоборот, вот что советовал игумен прибывшему за помощью в Троице-Сергиев монастырь московскому князю: «Почти дарами и воздай честь нечестивому Мамаю, да, увидев твоё смирение, господь бог вознесёт тебя, а его неукротимую ярость и гордость низложит» (Иловайский. Куликовская победа Д.И. Донского. -М., 1880. С. 15).

Ложь и коварство, а ещё безмерная алчность — вот истинные заслуги церкви (и католической, и православной) перед человечеством.

Мир не раз уже сталкивался с иудохристианской агрессией, начиная с Крестовых походов, о которых сами участники вспоминали весьма прозаично: «Ходили на нехристей. Господу Богу послужили — народу побил без счёту, старых и малых». А если конкретизировать христианские подвиги, то, например, сын Барбароссы Генрих VI в 1194 году, захватив Сицилийское королевство, разграбив Салерно, с населением расправлялся, согласно «Ветхому Завету»: «Блажен, кто возьмёт и разобьёт младенцев твоих о камень!» (Псалтирь, псалом 136, ст. 9). Прибегал он и к другим вариациям: ослеплял, сажал на кол, вешал, сжигал, зарывал живьём в землю... Разве это не преступление перед человечеством?

Разве не изуверство — кастрировать мальчиков для церковных хоров? Только в одной Италии в XVII веке было оскоплено четыре тысячи юных хористов для сохранения их ангельских голосов.

Своё божье усердие проявляли и православные христиане. Первый христианский император Константин, зачисленный к лику святых, — убийца своих родственников. Десятилетия его правления — это годы лжи, двурушничества, вероломства и подлости.

\*\*\*

*Выбирая богов — мы выбираем судьбу.*  
**Вергилий**

О богах мы узнаём из религий; у религий разных народов — свои боги со своими характерными свойствами и даже внешностью; у чернокожих народов — чернокожие боги (Кришна), у белокожих — белокожие (Сварог), у темнокожих, у древних греков в частности, извините, тоже белокожие (Аполлон Гиперборейский). Откуда у черноволосых темноглазых греков — светловолосые голубоглазые боги? И боги древнегреческие, и герои античные (по крайней мере большинство) — гиперборейские, созданные ведическим славянорусским язычеством, древнейшей человеческой религией, которую демонстративно игнорируют, в упор не замечают на протяжении последнего тысячелетия все русофобские религиоведы мира по принципу: «Слона-то я и не приметил».

Выбрав гиперборейских богов, греки создали великую античную культуру, став «законодателями моды» в литературе и искусстве, архитектуре и философии; с принятием христианства они скатились до третьестепенного положения в мире по всем цивилизаторским параметрам.

Как известно, религии — это историческое понятие; с большей или меньшей достоверностью можно сказать, какая религия когда появилась; значит, в истории человечества имел место безрелигиозный, а следовательно, и безбожный период, кстати, и до сих пор в некоторых религиях нет богов (даосизм, джайнизм), согласно им духовное развитие человека идёт по пути постижения Природы и гармонического слияния с ней (Единство микро- и макрокосма — седьмое положение биосоционики).

Когда же и с чего начало формироваться религиозное сознание человека? Совершенно определённо можно сказать, что у гомо сапиенс неандерталенсис, предшественника гомо сапиенс, определённых форм религиозного сознания не существовало, более того — не было вообще чёткого

культурно-общественного сознания, поэтому неандертальцы — одинокие, грозные и умелые убийцы, шварцнегеры-супермены, — не устояв перед коллективным прессингом кроманьонцев, сгинули с лица Земли 40 тысяч лет тому назад.

Так была поставлена первая задача эволюции, вернее — дилемма: индивидуализм или коллективизм.

Коллективизм — это соподчинение интересов индивида целям и задачам общности (стада, стаи), а «гуртом, — как говорят «хохлы», — и батька можно побыты». С образования общности (стада, стаи), кроме облегчения выживаемости, появилось общественное сознание и его воспроизводство. Это и есть начало духовного развития человека, это и есть культура, несовместимая с индивидуализмом и суперменством, что лишний раз подтверждается демонстрацией убогости американских суперменских ужастиков и рок-поп-рэп-трескотни.

Итак, культура — это первичное общественное сознание. В недрах общности только и могли формироваться и развиваться все формы коллективной жизни, в том числе и мистического сознания, которое на пути к религии постигало плюсы и минусы тотема, магии, анимизма, анимализма, накапливая генетическую память, формируя архетипы, шлифуя магическо-обрядовые действия, постигая в мифах, фольклоре духовно-поэтический опыт. Природа подавляюще сильнее человека, и эта вечная зависимость от природных стихий заставляла людей налаживать более тесные связи с окружающей средой, задабривать не только «добрые» силы, но и «злые»; всевозможные идолы постепенно приобретали вполне узнаваемые антропоморфные черты в наскальных рисунках и создаваемых из дерева или камня скульптурах. И всё же первый культ у человека был не божеский, а фаллический. Первыми богами человеческими, как это ни досадно кому-то признавать, явились детородные органы мужчины и женщины — Ла и Ма; но поскольку человеческие гениталии не были самыми-самыми, то и здесь появилась иерархия: почти несравнимым оказался

фаллос у быка, поэтому он и стал главным предметом поклонения, атрибутом бога Ра. Самые древние религии вытекли именно из него; «В начале было Слово, и Слово было Бог».

Какая самая древняя религия на Земле? Та, которая носила в себе культ Ра, а именно — ведическое славянское язычество.

Неопровержимым доказательством этого служит первоязык русичей, который буквально пышет и сияет божественным первословом: культу-Ра, Ра-зум, Ра-Ма, к-Ра-мола (мова), по-Ра, Ра-но и так далее и тому подобное; но ещё больше производных от обратного прочтения Ра-Ар (Яр): Ар-ии, Господ-Ар, Яр-ило, Яр-ость, стол-Яр и так далее и тому подобное.

Такая наука, как археология, лучше прочих наук, в том числе и религиоведения, знает и понимает суть эволюции человечества, потому что всё в жизни детерминировано, качественно и количественно: морфология и функция, параметры черепа и мозговая деятельность, в том числе появление речи и сознания, для чего необходимо было иметь не только мощный мозг (более 1000 см/куб), но и хорошо развитые ягодичные мышцы (нужно иметь и большую голову, и большой зад), что возможно лишь при устойчивом прямохождении.

Религии не могут принять научный детерминизм в принципе, потому что все их теоретические построения основаны на «воле божьей».

До появления сознания и задолго до появления религии человек руководствовался инстинктами: самосохранения, пищевым, половым. Эти три главных жизненных инстинкта определили и мотивацию поведения, и эмоциональную жизнь. Хотя половой инстинкт (либидо) по жизненной важности для отдельной особи занимал третьестепенное положение, для сохранения вида он был главным, вот почему фаллический культ появился самым первым и имел первостепенное значение. Откровенная эротичность древнего человека и наглая сексуальность современных суперменов

не только не имеют ничего общего, но и прямо противоположны по жизненной сути: древняя эротичность была направлена на поиск здорового полового партнёра, чтобы дать наиболее жизнеспособное потомство; современные «секс-символы» всё более погрязают в групповухе и однополости, что ведёт к дегенерации человека. Корча из себя утончённейших знатоков секса, упражняясь в сексуальной технике, они потеряли понимание сути эротических отношений, подобно тому, как та же попса, упражняясь в песенном жанре, вовсе потеряла понимание сути песни, включающую выражение чувств через обязательную мелодию и соответствующий ей ритм; деградация попсы такова, что дойдя до самого примитивного монотонного ритма (бум-бум), она перешла на речитатив (рэп), который становится всё более модным, хотя не имеет никакого отношения ни к песенному жанру, ни к вокальному искусству.

\*\*\*

По «Велесовой книге», Священному писанию славян, истории России — «две тьмы» /двадцать тысяч лет!/, куда входят события Заполярной Родины /Беловодья, Гипербореи/, исход оттуда из-за Потопа и холодов в XI–IX тысячелетиях до н.э., освоение Евразии и южных регионов. Если говорить о Сибири, то в течение IV–I тысячелетий до н.э. она стабильно была заселена единым народом-гегемоном /русами-бореалами/ — Серовская, Афанасьевская, Андроновская, Тагарская археологические культуры.

И тем не менее западные историки-шулеры всю эту многотысячелетнюю историю русов-бореалов /русичей/ просто-напросто украли, ведь историю России писали греки и немцы, прирождённые враги России, и по их версии, все славяно-русские народы — самые молодые, появившиеся лишь в VI–VIII веках н.э. невесть откуда, тёмные, бескультурные, облагодетельствованные Церковью, которая дала им и письменность, и прочие блага с господского стола.



Ну, а что делать с фактами, говорящими о многотысячелетних славных деяниях русов-гипербореев, ариев, скифов? О фактах можно забыть или по крайней мере их не упоминать, но утверждать в течение тысячи лет, что всяких русов-гипербореев просто не было, а были «индоевропейцы». «Индоевропейцы» — это всё равно, что «евроки-тайцы»; нелепее словосочетания и быть не может, но если этот абсурд повторять тысячу лет, то это станет нормой и для учёных, и для общества, и для обывателя, и никто уже не замечает каверзости такого словосочетания — где Индия, а где Европа! Уж если кому и приспичило к новым словообразованиям, то не лучше ли применить такое, как иудоевропейцы; это куда более реальной и объективней, чем индоевропейцы.

Но несмотря на абсурдность словосочетания «индоевропейцы», дело сделано — из мировой истории многотысячелетней убрали «русский след». Не было русских до н.э., не было у них своей письменности, и религии у них не было, и праздников своих, и, конечно, культуры; одним словом, не было ничего своего у русичей, поэтому они и годятся только в холопы.

«Гаишники» истории славян, поставив запретительный знак — «Проезд в прошлое за 988 год запрещён!», сумели за целую тысячу лет отвадить русичей от древних славянских путей и тропинок, которые поэтому давно уже заросли чертополохом. А «кулинары» истории славян всё подсовывают и подсовывают христианскую миску с тошнотворной суррогатной похлёбкой.

Пока русский народ не стряхнёт со своих плеч все путы сионо-масонской демократии, и марксистско-ленинского коммунизма, и греко-византийского христианства — до тех пор он не сможет ни говорить, ни думать по-русски, по-славянски, до тех пор он не сможет распрямить свои могучие плечи и подняться во весь свой богатырский рост, как Илья Муромец, сиднем сидевший тридцать лет и три года.

«Наши предки взывают к познанию русских богов, которых украли у нас, взамен подсунув чужих, и мы своих

лишились богов и даже бород, и баяны не спели песни свои до конца, так что скоро забудем, кто мы и откуда. Стыдясь наговоров на нас лживых наших врагов, зачем же мы сами враньё о себе повторяем?! Разве заря нам не светит, и утро для нас не звенит; разве к нам не спешит навстречу Вестник небесный с хвалебными гимнами во славу наших Богов? Так пусть же ведёт нас из тьмы вещей Индра, сын света, и мы, наконец, обретём покровителя в нём, а знание жизни пращуров наших добавит нам крепости, веры и воли, тогда-то узнают враги, кто есть мы, что есть Русь!» /«Велесова книга», Священное писание славян/.

Диву даёшься, чему и где учились некоторые историки, в частности, академик Д.С. Лихачёв, которого возвели в сан «совести России», и который бессовестно врёт: «Сама по себе культура не имеет начальной даты. Но если говорить об условной дате начала русской культуры, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год. Надо ли оттягивать юбилейные даты вглубь времён? Нужна ли нам дата двухтысячелетия или полуторатысячелетия? С нашими мировыми достижениями в области всех видов искусств вряд ли такая дата чем-либо возвысит русскую культуру. Основное, что сделано мировым славянством для мировой культуры, сделано за последнее тысячелетие. Остальное лишь предполагаемые ценности» /«Новый мир», № 6, с. 257/.

По Лихачёву, славянская культура вторична и представляет некую ценность лишь как византийско-христианская разновидность. Не потому ли с новым захватом власти в России варягами-демократами стали лихорадочно возводиться церковные купола?

Помощь академика Лихачёва антирусскому режиму ельциноидов оказалась столь высока, что он первый получил наивысшую награду — орден Андрея Первозванного, а с ним и славу «совести России». Оставим же их несправедные дела на их совести, в том числе полувековой бойкот лихачёвцев «Велесовой книги», которую они

обзывали всякими непотребными, «учёными» словами. И тем не менее мы, русичи, наряду с древнейшими многотысячелетними ведическими источниками имеем и конкретную истинно русскую историю — «Велесову книгу», Священное писание славян, которое должно быть настольной книгой каждого россиянина.

Говоря вообще об истории человечества, следует отметить, что на становление гомо сапиенс ушло более двух миллионов лет; современный человек выкристаллизовался в борьбе двух подвидов — неандертальцев и кроманьонцев. Неандертальцы, господствующие две сотни тысяч лет, были вытеснены кроманьонцами 40 тысяч лет назад, благодаря их способности к коллективизму — зоологический индивидуализм в стаде трансформировался в социальный коллективизм, когда обеспечивалась и передача опыта, и взаимовыручка, и более успешная охота и защита, и возможность дать потомство, а главное — обеспечение ускоренного развития сознания, важнейшей человеческой особенности, которая обусловлена социальной природой, ведь производство и воспроизводство сознания носит коллективный характер.

Процесс интеграции индивида в общность — это процесс формирования культуры, которая вырабатывает правила коллективного труда, совместного проживания, упорядочивает правила социальной жизни. Природа наделила всё живое инстинктами для выживания, а культура призвана уравновесить их человеческими качествами: нравственно-волевыми, социальными, культурными, поскольку она не индивидуальное, а социальное понятие, она создаётся внутри общности в интересах общности, ведь во всех популяциях видовое всегда главенствует над индивидуальным.

Параллельно с материально-культурными потребностями /пища, одежда, жилище/ развивались и духовно-культурные в виде тотемных понятий, магических, ритуальных действий, сопровождающихся имитациями, пантомимой, плясками, песнопениями, играми с изготовлением ритуальных

костюмов, разрисовкой лица и тела, что в конце концов выливалось в устойчивые обрядовые действия и праздники с формированием устойчивых знаков-символов, мифов, легенд. Поскольку всё это продолжалось тысячи лет, то и закрепилось в коллективной психоэмоциональной жизни в виде видовых привычек — архетипов /коллективном бессознательном/, которые стали наследственным фактором — самым мощным биоэнергетическим потенциалом, пусковым знаком-символом раскручивания психоэмоциональной жизни. Не религии определяют жизнеспособность этноса, а его архетипические /национальные/ составляющие: языковая и обрядовая культура, фольклор, орнаменталистика.

Культура не может противопоставлять себя чему-либо, культура — это больше внутреннее состояние человека, общности, а не их внешний антураж, более того — это постоянное непрерывное движение к совершенству без оглядки на кого бы то ни было.

К сожалению, в наши дни мир живёт по неандертальско-шварцнегерским законам, которые называются «американской культурой».

О какой культуре могут говорить американцы, захватившие чужие территории, дьявольски уничтожившие сто миллионов индейцев, присвоившие их богатства и плантации, для работы на которых доставившие из Африки миллион рабов, при этом при транспортировке через океан в тесных трюмах рабовладельческих судов погубившие в десять раз больше. И эта сатанинская рабовладельческая власть теперь учит весь мир демократии!

Соединённые Штаты появились лишь в 1776-м году, а за прошедшие пару столетий не только культуру невозможно создать, а самое большее — лишь мало-мальски отмыться от крови загубленных аборигенов, имевших одну из древнейших цивилизаций на Земле. Америка до сих пор живёт по грабительским законам, паразитируя на прочих странах, благодаря силе и фальшивому доллару.

Американцев и европейцев, которые создали своё благополучие за счёт рабовладения, раздражает

славянорусский коллективизм, социальность, традиционность, совесть, неприхотливость, нестяжательство. Для уничтожения русского человека у них даже особая формула изобретена: «Если ты такой умный, так почему такой бедный?».

О человеке они способны судить лишь по количеству денег, но больше всего денег бывает у бандитов и шулеров.

В своё время Рим имел три четверти мировых богатств, но это не спасло его от краха; римский полководец Луккулл награбил столько сокровищ, что не мог прокутить их в самых разнузданных оргиях, и в конце концов наложил на себя руки.

Западно-американская цивилизация неограниченного безудержного потребительства идёт по такому же пути, и уже сейчас загнивание и крах её очевидны, вот почему агрессивность её возрастает, вот почему всё вожденнее стремление заполучить самую обширную, самую богатую страну в мире. Русичи по простоте душевной не замечают, что являются постоянной мишенью в охоте, а их потенциально могучая духовная энергия — объектом нейтрализации с помощью космополитических идей и рок-поп-рэп-бизнеса, сметающего с экранов и сценических площадок национальные традиционные коллективы. Лихачёвцы от науки и от искусства внушают русичам о их неполноценности, о их вторичности, поэтому, по их мнению, чтобы стать успешным, надобно забыть бабушкины песенки, дедушкины байки. Лохов, конечно, всегда можно найти, тем более купить, но всякий истинный русич обязан понимать, что именно за русской традиционной культурой остаётся последнее слово в формировании будущей духовно-творческой цивилизации на Земле.

«А ныне с утра и до утра видим, как зло творится на Руси, и ждём, всё ждём, когда возвратится добро. Но ничего не будет хорошего, если силы свои в единую силу и волю единую не сольём, объединив их единой целью победы» /«Велесова книга», Священное писание славян/.

Ведические жрецы: кошунники, волхвы, кобники, знахари, облакогонители — были мудрыми отцами нации. Они создавали кошуны — нравственно-патриотические сочинения на тему славного прошлого наших предков, наших пращуров, на примере которых воспитывали молодёжь в духе самоотверженного героизма и служения своей Отчизне; волхвы-знахари и ведающие матери общины /ведьмы/ учили русичей здоровому образу жизни, успешно лечили при болезнях и ранениях свой народ, но утверждённая огнём и мечом Церковь на Руси швырнула богатейший целительский опыт язычества в костёр, сжигая в огне и волхвов, и ведьм, а вместе с ними и мудрость, и знание, и опыт. Что она могла дать взамен — без традиций, без роду, без племени? Только самый гнусный и мракобесный режим в истории человечества — разбойничьи Крестовые походы под флагом Иисуса Христа, инквизиторские костры, пытки в подземельях храмов и монастырей, пандемии чумы и холеры. Церковь до сих пор не ответила по закону перед человечеством за 13 миллионов загубленных душ.

Если человек назвал себя гомо сапиенс, он не должен забывать злодеяний гомо религиозус и гомо политикус, не должен наступать повторно на одни и те же грабли.

Память о прошлом закрепляется в традициях, в архетипически обусловленной культуре, в этническом мировоззрении. Прошлое человечества и его будущее разделяют буквально мгновения. И если настоящее столь эфемерно, а будущее неопределённо, непредсказуемо, то единственной точкой опоры в человеческой жизни является лишь его прошлое. Народ без прошлого не способен обеспечить своё будущее, вот почему мы снова и снова обязаны обращаться к древнейшей истории своих предков, чтобы обрести своё архетипическое самосознание и снова стать великим народом.

Ныне в самой России правят бал нерусские боги: вместо Рода — Иегова, вместо Дажьбога — Иисус Христос, вместо Златы Майи — Дева Мария, вместо

берегинь — ангелы, вместо упырей — черти и бесы...В России уже не осталось собственных праздников: вместо Зимних святок и Коляды — Рождество Христово и Крещение /правда, день обрезания Христа — 1-го января — пока не празднуется/; Купалу подменили Иваном Предтечей, Перуна — Ильёй Пророком, а день Майи — рождеством Девы Марии. Вытеснив русских богов из сознания русичей, чужеземцы отстранили русский народ от управления своей страной, от распоряжения её богатствами /1% прихватизаторов преступно заимели 70% финансово-материальных средств России/. История России подменена биографиями её иноземных правителей: варягов, немцев, евреев.

Ещё больше несуразностей в байках Н. Морозова, А. Фоменко, Г. Носовского и Постникова и примкнувшего к ним фантаста А. Бушкова, которые на зависть всем раввинам планеты «обрезали» русскую историю /и не только русскую/ на все тысячелетия, в течение которых Русь обходилась без хазар, без варягов, без немцев /книга Бушкова так и называется — «Россия, которой не было»/, то есть они утверждают, что история всего человечества начинается с «Ветхого» и «Нового Заветов», и вся цивилизация выросла из Крестовых походов. Этот беспардонный брех мог бы и смутить русичей, если бы они не извели на протяжении семи десятилетий и трёх лет брех большевистский.

\*\*\*

Эволюция планеты Земля и всех её составляющих шла непрерывно на протяжении более 4-х миллиардов лет. Без появления морей и континентов, без образования атмосферы с озоновым защитным слоем, без установления соответствующих климатических условий и электромагнитной связи с Лунуою — жизнь на Земле, несмотря на все пожелания и потуги всевозможнейших богов, была бы абсолютно не возможна. И гомо сапиенс большую часть своего

становления вёл диалог не с богами, а с Природой и уповал не на божьи, а на природные милости, моля о солнце и дожде /разве современные истинные земляне-земледельцы не делают то же самое?/.



### Пуп Земли

*На древней карте показано, что в третичном периоде (кайнозойе, менее 100 млн. лет тому назад) Америка, Европа, Азия соприкасались в северной циркумполярной зоне.*

родственность большинства видов растительного и животного царства на всех континентах, прежде всего в Европе, Азии и Америке, которые в то время соединялись между собой в циркумполярном поясе, представляющем собой знаменитую Гиперборею, истинный Рай на Земле, и доказать это возможно с позиций многих современных наук: геологии, географии, геохронологии и климатологии, палеоботаники и палеозоологии, антропологии и этнографии, и конечно же — мифологии и религиоведения.

Одними из первых, кто начали отстаивать идею местонахождения Рая в северном Заполярье, были: А. Грей, Г. де Сапорта, А. Уоллес; У. Уоррен, Ж. Байи, Д. Скрибнер



и другие. Вот общее мнение их: «Итак, арктическая зона, первой достигшая в процессе охлаждения Земли необходимого уровня тепла, стала и первой нотой в великой гамме жизни, превратившись в плодоносную, впервые порождающую жизнь и впервые рассылающую её потомство по



Атлантида и Гиперборея



Гиперборея на карте Меркатора

всей планете. Таким образом, подчиняясь универсальному порядку вещей, она стала первой, достигшей зрелости, первой, где проходили все этапы изменения климата, необходимого для жизни, и где была достигнута степень жары, тоже необходимая для жизни, а значит, она была и первой, где определялись такие ступени, как рождение, старость, износ и смерть. А теперь она, некогда бывшая прекрасной матерью, породившей всех нас, лежит холодная и безжизненная, укрытая снегом, в морозных объятиях охватившего её льда, в своей вечной гробнице» /Д. Скрибнер/.

«Имеется много признаков того, что люди Севера, двигаясь на юг, принесли с собой символы, связанные с климатом; эти символы превратись в сказки, затем в богов и это было порождено воображением, живым и готовым всё одухотворить, как это свойственно людям Востока» /Ж. Байи/.

Казалось бы, с точки зрения антропологии, подобные суждения — ересь несусветная, ведь существуют же «неоспоримые» факты возникновения гомо сапиенс в юго-восточной Африке, которая и считается «колыбелью человечества».

И вдруг — сенсация: на реке Лене в Заполярье на отмели найдены чоперы/примитивные каменные орудия/, возраст которых может быть до 2-х миллионов лет /стоянка Диринг-Юрях/, а в Якутии — до 3-х миллионов лет, и это возможно ещё не предел человеческой предыстории, ведь известно, что земли Гипербореи ушли на дно. Уровень мирового океана поднялся здесь более, чем на сто метров. Дно Карского моря вплоть до острова Шпицбергена и земли Франца Иосифа вместе с Кольским полуостровом составляли единый материковый массив. О распространённости материкового Заполярья Евразии можно судить по шельфам, которые достигают 78 градуса северной широты. Примерно на этом уровне ночь длится 100 дней, а заря зарождается 30 дней, именно об этих заполярных особенностях постоянно говорится и в «Ригведе» и в «Авесте», именно поэтому /и по многим другим признакам/

непревзойдённый знаток санскрита Б. Тилак утверждает, что письменность и культуру занесли в Индию и Персию /По-русию/ жители Заполярья — русы-гипербореи /бореалы/.

В 14-12 тысячелетиях до н.э. среднегодовая температура в Заполярье, была на 5 градусов выше, чем в южных регионах. Не удивительно поэтому, что именно в Гиперборее был истинный Рай на Земле, а его обитатели — русы-бореалы сумели реализовать свои возможности в данных условиях в полной мере, создав и первую цивилизацию на земле, и великую ведическую религию, и свастичную символику, и первописьменность. Пращур русичей — Богумир /бог Имир, Йима, Яма, Кимир, Гомер/ утвердил династию русов-ариев на целое тысячелетие; Словен и Рус владели евразийскими землями от Балтики до Оби, от островов извечные города: Словенск в 2578 году до н.э. на месте будущего Новгорода, а также Старую Русу. Весь Север Евразии для русичей всегда был и остаётся Священным Беловодьем, Подсолнечной страной. «Словен и Рус обладали северными землями по всему Поморью, и до реки великой Оби, и до устья Беловодной воды, и эта вода бела, как молоко...»

Поселенцы живут в глубине океана-моря, место называется Беловодье, и Озеров много, и семьдесят островов. Остров есть по 600 вёрст и между их горы. А проход их был от Зосима Савватия Соловецким кораблями через Ледское море» /Мазуринский летописец/.

В индийском эпосе «Рамаяна» так описывается эта страна, обитатели которой принесли в Индию священные писания — «Веды»: «Здесь находится великий Белый остров/ Шветадвипа/ вблизи Млечного океана/Кширода/, где обитают великие могучие люди, прекрасные, как лунный свет. Они стройны и плечисты, наделены великой как физической, так и духовной силой, и голос их подобен грому».

В русском фольклоре Страна Блаженных /Беловодье/ называется Макарейские острова, где находится Небесная избушка, у которой стены из пирогов, печка из блинов,



*Старая карта древнейшего сакрального центра русичей.*

стола сырные, лавки пряничные, и всего в ней довольно: и масла, и творога, и мёда, и вообще реки там текут молочные с кисельными берегами...Суть жителей этой страны раскрывается в удивительной сказке: «Если пройдёшь льды, идя всё к северу, и перескочишь через стены ветров кружащих, то попадёшь к людям, которые только любят и не знают ни вражды, ни злобы...»

А в какой славянорусской сказке не говорится о Ледяном граде, Хрустальном дворце и прочей заполярной атрибутике, и о Леде-Ледянке — Снегурочке. А ещё для Гипербореи /которая в русских сказках именуется Подсолнечным царством/ характерна крылатость, а разве сама Русь не называется издревле Лебедией? Финист Ясный Сокол, Жар-птица, царевна Лебедь — излюбленные образы славянского фольклора.

Много фактов имеется о сакральном значении устья Оби. Об особенностях этого региона говорится в «Авесте», а староверы-инглинги помещают свою сакральную столицу Асгард именно здесь; на старых картах в этом месте изображена «Золотая Баба» — золотая скульптура, скорее всего посвящённая Богумиру /Богу Йиме, Яме/ и его супруге Славуне.

Жрецы Древней Веды первопредков — Инглизма предрекают, что возрождение России начнётся со Священной земли — Беловодья, из её центра — Асгарда, т. е. из современного Омска. Это начнётся в Новое Время — в светлую эпоху Волка (Водолея), сменившую жестокую эпоху Лисы (Рыб).

Существующий технократический путь, заведший человеческую эволюцию в тупик, должна сменить духовно-творческая цивилизация. И это по силам только России.

Славянорусы — рослые, могучие, голубоглазые блондины — прямые потомки гипербореев,



«Золотая Баба» в устье Оби

создавших самую северную цивилизацию на Земле, именно поэтому и современные русичи сотворили мировое чудо, ведь ни у одного народа в мире нет заполярных городов, типа Архангельска, Норильска, Якутска, Магадана. Чем не Гиперборея?! А разве Белое море с Кольским полуостровом ничего не говорит русской душе? Кольский — от Коло /Солнце/ — солнечный. Слово «белый» тоже связано с Солнцем /светлое/. Беловодье — Солнечная страна. Кольский полуостров, Новая Земля, Соловецкие острова, остров Белый в устье Обской губы — это, безусловно, уцелевшие земли затонувшей в XI (X) тысячелетии до н.э. Гипербореи.

Чем больше изучаешь регионы, связанные со славяно-русской цивилизацией, которые буквально светятся от слов с корнем «бел» /Белое море, Белый остров, Белая речка, Белгород, Белоозеро, Бела /девушка, богиня/, Белобог и т. п., тем более понимаешь, что Белый /светлый, солнечный/ — это не столько характеристика окружающего ландшафта, сколько состояние души славянорусов, белорусов, Белого братства. Душа у русов — белая, ясная, а значит и Беловодье находится в их душе, а следовательно, и в нашей, ведь мы потомки их.

Таким образом, заглянув в своё далёкое прошлое — на много тысячелетий назад и прикоснувшись к ведической мудрости наших праотцов, осветившись заревом их великих мировых побед, благодаря которым были созданы древнейшие цивилизации на Земле, мы уже по-другому будем относиться и к нашей современной миссии — с верой в наши великие возможности в создании духовно-творческой цивилизации XXI века. Прошлое, настоящее, будущее пересекаются в одной точке — в человеческой душе. Все достижения наших предков не ушли в безвозвратное прошлое, ведь чем оно глубже, тем более основательно отложилось в родовой памяти в виде архетипов.

Общая идея Золотого века и Рая такова: Северная полусфера Земли — мир живых людей, Южная — мир

бесплотных духов; Северный Полюс — вершина планеты, Пуп Земли, здесь находится Мировая Гора, вокруг которой вращаются звёзды, Солнце, планеты, и на которой разбит Райский сад с Райскими деревьями, в том числе и главное Мировое Древо Жизни, где живут боги /Белобог и все остальные/; на Южном Полюсе находится Чернобог со своей свитой. Сквозь полюса проходит Земная Ось, упирающаяся в Полярную Звезду. Землю окольцовывает Змей — символ вечного кругового движения; день райских небожителей равен человеческому году, Солнце встаёт и заходит у них однажды, что возможно лишь в Заполярье.

Ведическая гиперборейская мифология, созданная славянорусами, первична; без её изучения невозможно постичь истинную духовность и глубинную историю человечества, потому что Гиперборея — это мать земной цивилизации. Итак, Рай у древних русичей находился на горе Меру, где в Райском саду яблоня одаривала райских жителей молодильными яблоками, дающими вечную молодость и бессмертие, а дуб на своих двенадцати основных ветвях хранил главные ведические знания, которые оберегала от посторонних глаз и простых смертных птица Гамаюн. На Севере была вотчина Белобога, на Юге — Чернобога, связанных друг с другом не только по оси географически /Белое море — Чёрное море/, по местоположению /Белая речка — Чёрная речка/, но и по нравственной позиции /Добро — Зло/. Сквозь Полюса проходит Ось Земли, упирающаяся в Полярную Звезду, это — «Копье, не дающее тени»; единственным человеком, кому удалось овладеть этим копьём, стал Александр Македонский, самый могущественный властелин планеты. Кстати, почему самый великий полководец всех времён и народов, славянорусич, правитель славянской Македонии, «прихвачиван» греческими историками? Оказывается, можно нагло присвоить не только материальные богатства славянорусов, но и их славу, но и их историю.

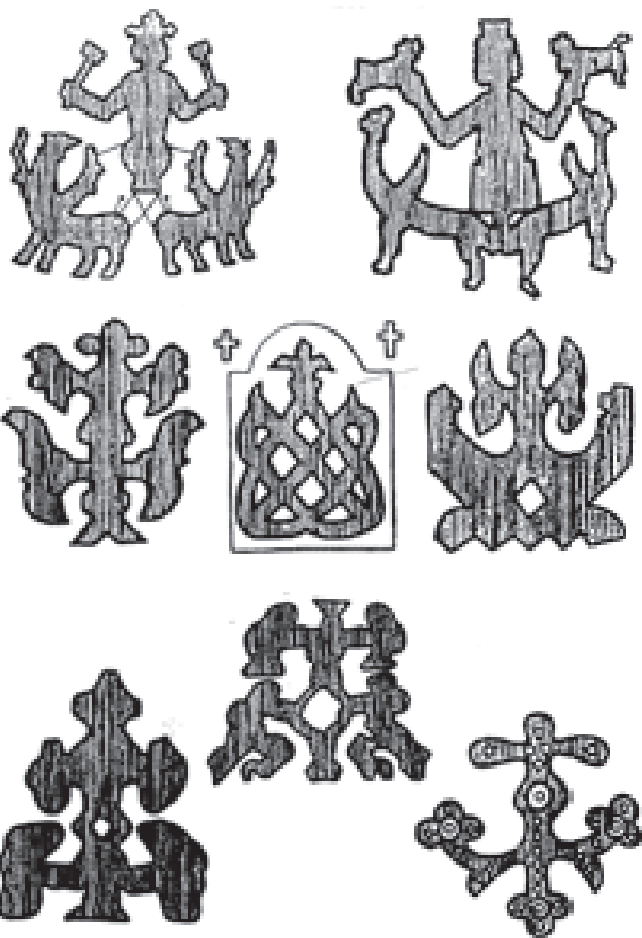
Александр Македонский — великий славянский полководец, традиционно считается славянским божеством, в том числе и в России, где имеется его изображение во многих храмах в ипостаси Даждьбога, уносимого лебедями в Ирий.

По легенде, незадолго до вознесения он побывал в Гиперборее, вот что он обнаружил там: «Видев же во отце / на острове/ том древа высока зело, красна, овощи украшена, едина зряху. Друзии же цветяху, инии презреваху, плода же их множества на земле лежаху. Птицы же краснии на древех различными сладкими песни пояху. Под листвием же древ тех людие лежаху и источницы сладкими ис коренни тех древ течаху.»



*«Вознесение Александра Македонского» в юго-восточной закомаре Дмитровского собора во Владимире.*





*Различные схематические изображения «Вознесения».*

*Наверху: Диадема, Дмитровский собор.*

*Ниже два ряда — шитые схемы на тканях.*

Македонский не нашёл там для себя средства для вечной жизни, зато оставил русичам Грамоту: «Мы, Александр, от Верховного Бога Юпитера на небе и Филиппа, короля Македонского на Земле, Повелитель мира от восхода до захода Солнца и от полудня до полночи, покоритель Мидийского и Персидского королевств, Греческих,

Сирийских и Вавилонских и т. д. Роду славянскому и его языку милость, мир, уважение и приветствие от нас и от наших преемников в управлении миром после нас. Так как вы всегда были с нами, в верности искренни, в бою надёжны и храбры, и всегда безустанны были, мы жалуем и свободно даём вам навечно все земли от полунощного моря великого Ледовитого океана до Итальянского скалистого южного моря, дабы в этих землях никто не смел поселиться или обосноваться, но только род ваш, и если бы кто-нибудь из посторонних был здесь обнаружен, то станет вашим крепостным или прислужником со своим потомством навеки» /М. Вельский. «Хроника всего мира», 1551 г./.

Классическая история внушает всему человечеству, и прежде всего русичам, что самая великая Держава Древности, созданная Александром Македонским /«Великим»/, простиравшаяся от Египта, от европейского Дуная до индийского Инда, это достижение древних греков, а вовсе не славяноруссов, которых тогда не должно было быть, ведь по той же классической истории славяне объявились тысячу лет спустя лишь в V в. н.э. Откуда вдруг они вырисовались да в ещё таком количестве, что стали самым многочисленным Народом Европы?

Об Александре Великом писали историки: Птолемей, Арриан, Диодор, Плутарх, Аристокбул, литераторы: Каллисфен, Псевдо-Каллисфен, Квинт Курций Руф и др., но в этом античном хоре не было славянской /македонской/ темы, Арриан писал об Александре, как о воине, вовсе забывшем об отчете доме, устремлявшемся то ли по какой-то пассионарной, то ли по инстинктивной злой воле безоглядно за пределы ойкумены.

Но разве Александр Македонский не пытался возродить великую славянскую цивилизацию в Средиземноморье? Разве Балканы, где родился и рос Александр, забыли, как в III-II тысячелетиях Средиземноморье основательно обживалось славяноруссами /пеласгами, лелеками/, создавшими Крито-Минойскую державу, Трою-Илион, Русену, Митанни /северное Междуречье/?

Действия Александра Македонского не были спонтанными, он по праву славяноруса восстановил древнейшую славянорусскую империю — от Египта до Индии, поэтому не зря и не случайно он был провозглашён и фараоном египетским, и царём царей Азии и Индии, и вполне закономерно было его желание сделать столицу возрождённой Мировой державы славянорусов в центре своих владений — в Вавилоне. На мирном поприще он прежде всего восстановил Трою и стал возводить на освобождённых территориях многочисленные города, в общей сложности до семи десятков, которые и должны были возродить и укрепить утраченные позиции славянорусской цивилизации в Средиземноморье. Увы, яд скопил его на великом подъёме, в самом начале взлёта — в 33 года.

После смерти вселенского правителя исчез кипарисовый священный ларь с «Белой /Золотой/ книгой», подаренной ему по праву наследства халдейскими магами. Как неукротимый завоеватель он для кого-то был менее опасен, чем как обладатель письменного наследства гипербореев.

По некоторым мифам, сокровищница с бесценной книгой в конце концов была обнаружена в Иерусалимском храме. Именно в этот период /последние столетия до н.э./ шла интенсивная работа иудейских жрецов над "Ветхим (Вед-хим) Заветом". Дальнейшую судьбу священного ларца с гиперборейским наследием проследить невозможно, известно лишь, что иудеи никогда не расставались со своим «Ковчегом», но всё-таки можно предполагать с некоей долей вероятности, что гиперборейские святые уже в XII веке оказались в руках рыцарей-храмовников, названных в честь храма Соломона, более известные как тамплиеры.

Основанный в Иерусалиме в 1119 году орден «бедных рыцарей» /вскоре после 1-го крестового похода/ стал самым беспощадным орудием экспансии христианства в Европе и на Ближнем Востоке; с 1096 года по 1270 год состоялось 8 крестовых походов в борьбе за мировое господство /в 1147-м — против полабско-прибалтийских славян/, по сути это была Первая Мировая война, в которой

орден тамплиеров /«бедных рыцарей»/ стал самой могущественной силой в Европе, самым богатым банкиром и ростовщиком, которому финансово были подчинены все европейские правители, в большей степени король Франции Филипп IV Красивый /внук королевы Анны Ярославны/. До всеевропейского господства оставался всего один шаг, но в 1307 году французский король разгромил орден и конфисковал его имущество, однако «бедным рыцарям» удалось многое уберечь и надёжно спрятать, в том числе и кипарисовый ларец с гиперборейскими письменами, с которых на всякий случай были сняты копии; так многие гиперборейские тайны стали достоянием более широкого круга посвящённых, в частности, Христофора Колумба, который заполучил карту неизвестного европейцам материка, и который таким образом сумел его «открыть» при спонсорстве иудеев и при их участии. Известная карта Гиперборейи Меркатора является копией более ранних карт, существовавших до XVI века; карта Г. Милетского относится к VI-му веку до н.э. То, что ныне общеизвестно, является лишь малой толикой гиперборейских знаний, которые в какой-то степени сохранились благодаря устной передаче многими поколениями жрецов и в конце концов записанные во II-м тысячелетии до н.э. в качестве Священных писаний Индии и Ирана /«Веды», «Авеста» и др./.

Являясь великим правителем могущественной Русколани, Бус Белояр вместе с князем Словеном братской Словении контролировал огромные пространства от Дуная и Карпат до Волги и Урала. Уже при жизни он был обожествлён в народном сознании, поскольку определял и духовную, и княжескую, и военную власть, будучи непререкаемым авторитетом среди прочих княжеских родов, ведь своё начало род Белояров вёл от рода Ария Оседня и от рода Белогоров, т. е. напрямую был связан с родословной перворусичей, яров и атлантов. Вот почему вероломный захват и казнь Буса готским конунгом Винитарием для русичей явились непоправимой утратой, национальной трагедией.

Сакрализация образа русского пророка оказалась настолько привлекательным феноменом, что иудейские жрецы воспользовались этим для создания достойного имиджа Иисуса Христа.

Как известно, прежде чем канонизировать 4 Евангелия, было уничтожено четыре десятка списков «Жития Христа», таким образом легенда о Богочеловеке рождалась, как говорят, «в потугах», ибо среди потомственных завоевателей и торгашей высокодуховную личность сыскать было далеко не просто, пришлось создавать её по аналогии. Так события жизни Буса переключались в Евангелия. «Когда Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду его на востоке и пришли поклониться Ему» /«Матф.», гл.2, ст.1-2/.

Но если комета Галлея /Чегирь-звезда/ действительно появилась в день рождения Буса 20 апреля 295 года, то при рождении Христа /начало н.э./ никаких «небесных знамений» не происходило /комета Галлея появлялась за 12 лет до рождения Христа/, таким образом, не было в нулевом году ни кометы-звезды, ни самого царя-Ирода, который ушёл в мир иной за 4 года до н.э.

Насчёт дня смерти Христа в Евангелии сказано: «От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого» /«Матф.», гл. 27, ст. 45/. Но учёным-астрономам известно, что в 33-м году при казни Христа не было ни землетрясения, ни затмений, ни лунных, ни солнечных.

Существует немало иных древних источников, из которых равнины черпали своё «вдохновение», в частности «Песнь о Гильгамеше» (эпос древнего Муждуречья) и этрусские (древнерусские) мифы.

Согласно этрусским представлениям, мир был создан в шесть этапов, известен этрусский кораблик из Витулонии, на котором находятся разные животные («каждой твари по паре»), при упадке этрусской цивилизации появилась идея о грядущем пришествии на землю бога в облике человека

(как уже говорилось выше, у русичей в каждую эпоху в среднем раз в тысячелетие Бог (Всевышний) воплощался на Земле в образах Яра, Ария, Яруны, Ария Оседня (Сада-короля, Арианта, Буса Белояра).

Идея богочеловека не столь фантастична, как это может показаться на первый взгляд, ведь человеческая эволюция направлена от человека-зверя к Богочеловеку.

Реальным Богочеловеком для русичей до сих пор является Бус Белояр, определивший культурную, духовную и хозяйственную жизнь русичей.

Церковь в своей экзотерической политике не мудрствуя лукаво списала всё Календарное годовое коло, реформированное Бусом, изменив ведические названия на христианские, но, как говорят русичи, «откель им, торгашам, ведать о наших земледельческих заботах?».

С гибелью Буса Белояра осиротела Русь и уже не могла выпутаться из тенёт и силков, ловко расставленных её врагами. Но гено-архетипы не вытравишь, душу нашу, славянскую, возвышенную, не убьёшь, вот и ходят байки о загадочной русской душе, а загадки никакой как не было, так и нет, просто суть языческую обозвали православной, вот и получается нестыковка на каждом шагу, в бога душу мать!

Недалёк уж тот славный час, когда русичи услышат глас сакрального пророка — седьмого. Он придёт в эпоху Водолея, которая уже наступила; он придёт возродить духовно-творческую цивилизацию ведического язычества; условия для этого уже созрели: главный оплот олигархического капитализма, цивилизации безудержного потребительства — Соединенные Штаты находятся в глубоком кризисе, как и вся ветхозаветная мракобесная идея о мировом господстве.

Ну, а традиции русичей иные, и самая святая из них — защита России от всё новых и новых посягательств. А вторая — возрождение многотысячелетних мифологических традиций, в которых отражена вся история славянорусов: главнейшим элементом её является преемственность,

несокрушимость этнических и религиозных ценностей, на основе которых развивалась славянская ведическая духовная цивилизация, имеющая истоки в легендарной Гиперборее.

Диву даёшься, насколько искажена и перевернута почти вся история человечества — нет, это вовсе не диво-дивное, а просто злодейство голимое: ведь то истинное, что более успешные народы рассказывали о себе сами, было сожжено христианами и мусульманами, которые иных книг, кроме Библии и Корана, не желали ни видеть, ни знать. Так была уничтожена самая великая библиотека древности — Александрийская, вобравшая в себя всю мудрость древних цивилизаций — более 700 тысяч единиц египетских папирусов, древнеславянских рунических книг, эпосов Междуречья, хроник Востока, а также Вавилонская, Царьградская, Киевская, Новгородская...

С сожжением всемирных библиотек стала агрессивнo внедряться индоевропейская из-Тор-ия через иудаизм и христианство о первонароде и о его праве на мировое господство.

Англо-романо-германская историческая доктрина односторонна: славяне — народ не исторический, заявил о себе лишь в первую половину первого тысячелетия нашей эры /чьей — «нашей»?/. А чью цивилизацию, чьи города со сложнейшей инфраструктурой, чьё военное искусство и флот, чью культуру поглотили римляне, и выдали всё это за своё? Вестимо, славянскую — этрусскую.

В XIII в. до н.э. на Апеннингах появились племена расонов, греки их называли тирренами, латиняне — этрусками. Геланик /V в. до н.э./ писал: «Этруски это ответвление эгейских пеласгов.» Тит Ливий /59–17 гг. до н.э./ «Альпийские жители преимущественно словене /реты/, одного с этрусками племени и происхождения.» Римский император Клавдий 1 создал 20-томную «Историю этрусков» /42–54 гг./, которая, увы, «сгорела», как сгорели почти все добиблейские писания.

Уничтожив первоисточники, немудрено написать свою из-ТОР-ию, где всё наоборот, кто был ничем, тот превратился во всё.

Те же пеласги, отчасти выходцы из Триполья, а также из священного русского города Аркаима и других мест в III–II тысячелетиях до н.э. создали Крито-Минойскую державу, самую могущественную в Средиземноморье, Троаду /Трою/, а также Античную цивилизацию. Геродот: «Элладу ранее называли Пеласгией, говорили там на варварском языке /не греческом/, дали богов грекам». Павсаний: «Так многославное тут основали святилище Богу дети гипербореев, Пегас со святым Агийеем, также Олен, он первым пророком был вещего Феба, первым, песни который составил из древних напевов» /«Описание Эллады», II в./

Речь о том, что в своё время никто из греков, так называемых — «древних», т. е. аборигенов, занимавшихся разведением коз на склонах гор, не мог претендовать на приоритет в именовании страны — Пеласгия, названной в честь прибывших на Пелопоннес пеласгов-словенов, которые и дали стране окончательное название — Горица (горы здесь занимали две трети всей территории). Славянорусы /пеласги-словене, лелеки, рысичи/ принесли сюда не только высокую городскую культуру, но и своё ведическое мировоззрение, свою мифологию.

Более двух тысяч лет предки славянорусов, солнцепоклонники, носители ведических традиций, символом которых была Мать-Сва, давшая людям огонь, колесили многотысячевёрстные дороги многих стран и континентов, оплодотворяя многие культуры идеями и образами гиперборейской мифологии: в Индии — «Веды», в Иране — «Авеста», в античном Среднеземноморье — культ Лато и Артемиды, а также Аполлона Гиперборейского, но и прочие боги и герои были кровно связаны с Гипербореей: Геракл, Антей, Персей, Тезей, Медуза Горгона, Минотавр, Эней и др. И эта связь была архетипическая, наследственная. Откуда у черноволосях, черноглазых греков появился пантеон светловолосых и синеглазых богов и героев?



Откуда у исконных южан такие подробные сведения о Гиперборее, Заполярной стране?

Ответ само собой разумеющийся: сведения о богах и о родине богов передали индийцам, иранцам, грекам и прочим народам создатели изначальной ведической религии — светловолосые, синеглазые славянорусы, выходцы из Заполярной Родины.

Начало античной мифологии положил русский жрец-волхв Олен/ь/, который основал Дельфийский религиозный центр с оракулом Аполлона. При входе в храм был введён знак созвездия овна/т/, которому соответствовал временной период — 1720–1700 гг. до н.э., т. е. почти за тысячу лет до появления греческих городов-полисов...

Основатель храма Олен/ь/ передал своим последователям /Аборису — Божественному /А/ Борису/ и Аристею (Арию истинному) своё поэтическое мастерство /«Он первым пророком был вещего Феба, первый, песни который составил из древних напевов»/.

Не от него ли, от Оленя пошло — олени-эллины? Во всяком случае пантеон античных богов закладывался именно в Дельфийском храме на острове Делос. Так получилось, что беременная Лада /Лато, Латона, Лето/ прибыла на средиземноморский остров к своей сестре и вскоре родила дочь Лелю /Артемиис, Артемиду/ и сына Купавона, Купалу /Апполоня/. В честь этих гиперборейских богов и был построен Дельфийский храм — начало начал античной мифологии. Связь храма с Гипербореей не прекращалась многие столетия. С далёкого Севера /скорее всего из Прибалтики/ сюда регулярно поступали дары в честь Апполоня Гиперборейского и двух богинь — «рожаниц». Дары приходили бесперебойно, поскольку весь этот долгий путь от Прибалтики до острова Делос был под контролем родственных племён, исповедующих родственную — ведическую религию. Дары перестали приходить в конце II тысячелетия до н.э. когда гегемония русичей в Средиземноморье прервалась /гибель Крито-Минойского царства, Трои и др./.

Античная цивилизация вошла в золотой фонд культуры всего человечества и прежде всего благодаря гомеровским поэмам «Илиада» и «Одиссея», созданным в 1-м тысячелетии до н.э., задолго до расцвета древнегреческой цивилизации. В них в полной мере отразилась боль и тоска по утраченной Трое, отстроенной русичами-пеласгами. Естественно, что автором таких масштабных эпических произведений мог быть только пострадавший русич, оплакивавший свою потерянную Родину. Русичи изначально были гимнопевцы, «Ригведа», одна из главных ведических книг, состоит сплошь из гимнов, поэтических произведений. Одно из священнейших имён и не только для русичей, но и всего человечества носил патриарх русичей — Богумир /Бог Имир/, владевший не только евразийской Киммерией, но и краем Иньским, Семиречьем, Передней Азией. «Илиада» и «Одиссея» составлена гекзаметрами, а этот поэтический размер принёс с собой основатель Дельфийского храма — гипербореец-волхв Олень/ь/.

Гекзаметры и стали священным языком служителей храмов. Первые списки «Илиады» были найдены Ликургом не в Греции, а в Малой Азии в Кеми на землях Трояды, столицей которой и была Троя. Авторство приписали Гомеру, но именно так — «Гомер» — называли в Малой Азии Богумира, патриарха русичей, вселенского правителя и пророка. Имя Богумира-Гомера-Кимера олицетворяло всё русское и закономерно венчало русские эпосы. В 1952 году А.Ф. Мяснов доказал, что Н. Минский и Н. Гнедич при переводе «Илиады» сделали более тысячи искажений, чтобы затушевать её русское происхождение. Профессор Маттеи выкрал из архива МВД России полный список «Илиады» с русским текстом /хранится сейчас в Германии — «Лейденский манускрипт»/. Имеется и ещё, пожалуй, самое веское доказательство «русского следа» в создании поэм о Троянской войне. В XII веке до н.э., почти сразу после падения Трои, жрец храма Сварога — Дорес составил поэму о Троянской войне, многие сюжеты которой перепевают в своих песнях болгары-помаки /«Веды славян», Веркович/.

Примечательный факт: Кемь, где Ликург обнаружил первые 8 песен «Илиады», по звучанию близка русским топонимам и гидронимам: Кемь-город, Кемино, Кемерово, р. Кемь, р. Кемчуг, оз. Кемское...

Не грек, а русич-кемеянин является автором величайших эпосов всех времён, всех народов — «Илиады» и «Одиссеи». Долгое время греки и понятия не имели о них, и только при обнаружении одного из списков «Илиады» в VIII в. до н.э. поняли, что эти шедевры способны возвеличить их, и стали отстаивать своё авторство, доведя проблему до абсурда, ведь взаимоисключающие доводы приводили семь греческих городов.

Оказывается, можно захватывать не только чужие города, но и присваивать чужую славу /славянорусича Александра Македонского греки назвали своим полководцем, русича-кемеянина Гомера-Кимера назвали своим бояном/.

Но в самих античных сказаниях-эпосах о чём и о ком идёт речь?! Вестимо, о русичах. Вот, например, аргонавты отправляются за Золотым Руном во главе с Ясоном в страну Ирийскую /Ирий — русский Рай/, где им придётся сразиться с драконом Ладонем. Что такое Золотое Руно? Это красные письмена киноварью на белой коже овна. Это — главная ведическая святость — «Белая /Солнечная/ книга». Почему верный страж Ирийского дерева в Солнечной стране называется Ладонем? Потому что является служителем одной из самых главных славянских богинь — Лады. А что значит имя главного героя — Ясон? Это вождь Ясуней-славян Арий Оседень, в скандинавских преданиях он Аса, в иранских — Зар /по-русски Зорян/. Среди аргонавтов были и легендарный, непревзойдённый певец — Орфей /славянин-фракиец/, и непобедимый герой — Геракл /по-русски Ярослав/, а разве само название «аргонавты» ничего не говорит русичу? Древнейший священный город-обсерватория славяноруссов-рысичей Аркаим был построен Гипербореями, пришедшими на Южный Урал и Приволжье с Севера, отсюда с Аркаима в скором времени они отправились в Средиземноморье и со своими

балканскими сородичами основали Крито-Минойскую и Троянскую цивилизации, ставшие самыми могущественными в Средиземноморье. Где бы не находились русичи-рысичи, они возводили свои Аркаимы, Аркадии, Арголиды, которые имеют общий корень «арк», что означает «медведь», ипостась бога Велеса, потомками которого являются и Арий Оседень /Ясон/, и Троян. А у них отцом был Двоян, а дедом — Один, который суть Велес, передавший славянорусам руническую письменность в виде «Белой /Золотой/ Книги», а произошло это у Ирийского древа. Эту свою письменность и принесли русичи-рысичи с собой в Средиземноморье, в Малую Азию, в Грецию и на Апеннины в виде пеласгийских и этрусских рун. Кто же мог в то время создать такой эпос, как «Илиада» и «Одиссея»? Народы без письменности? Почему Минский и Гнедич при переводе «Илиады» «заметали в ней русский след», почему немецкий профессор выкрал из русских архивов «Илиаду» с русским текстом?

Немецкие учёные-гастарбайтеры изъяли или уничтожили многие свидетельства славной русской культуры, которую затем принижали как хотели. Зафрактованные «русофобом Петром», немецкие «учёные» сварганили русскую историю: «Повсюду царствует ужасная пустота в средней и северной России. Нигде не видно ни малейшего следа городов. Нигде нет никакого достопамятного имени, которое бы духу историка не представило превосходные картины прошедшего» /А. Шлёцер/. Спрашивается, откуда Карамзин в своей «Истории государства Российского» взял «вдохновенные» строки: «Сия великая часть Европы и Азии, именуемая ныне Россиею, в умеренных её климатах была искони обитаема, но дикими, во глубину невежества погружёнными народами, которые не ознаменовали бытия своего никакими собственными историческими памятниками»?

Русскую историю создавали для варягов-рюриковичей и романовых русофобы греки и немцы, засевшие в христианских храмах и в коридорах академической власти,

издеваясь над «варварством» России и тихо разворовывая её культурное наследие.

Ломоносов развеял в пух и прах норманскую теорию ещё одного немца — Байера, который попытался доказать, что русское государство создали норманы. Неудивительно, что Ломоносова, русского гения, немцы: Тауберг, Миллер, Штелин, Эпинусс вышвырнули из Русской Академии (1763), а потом...отравили.

А его бесценный архив с древнейшими текстами «накрылся» широким ненасытным подолом Екатерины II.

\*\*\*

На Западе господствует практицизм, индивидуализм, потребительская психология: на Востоке — мистицизм, коллективное начало, государственность. России предназначено стать «золотой застёжкой» между двумя цивилизациями. Она имеет все предпосылки для создания новой духовно-творческой цивилизации. Это прежде всего — великий и могучий русский язык, способный нести всемирную культурную миссию; традиционная русская культура — кладёшь идей и художественных образов; это древнейшие традиции духовно-ведического язычества, одного из самых светлых оптимистических мировоззрений в истории человечества; это миссионерские черты славянорусов, способных объединить народы не силой, а широтой своей души и жертвенностью; это срединность и в географии, и в душевно-психологическом складе; это самая великая территория и несметные природные богатства как гарант обеспеченного будущего.

Российский народ, достаточно добродушный и покладистый, немало терпел различных экспериментов над собой, ведь его душа открыта миру и народам, но, увы, все эти «прививки» к мощному российскому дереву жизни не прижились — из-за ущербности привоя. А не пора ли, россияне, братья и сёстры, перестать заглядываться на чужое житьё-бытьё, на роскошество и блеск, ибо не всё золото,

что блестит; не пора ли, наконец, понять, что мы — народ самодостаточный, что наших богатств, и материальных, и духовных, нам не исчерпать ни в настоящем, ни в будущем; не пора ли нам стать самими собой, почитать наши российские святыни и наших предков-русичей, гордиться всем тем хорошим, что имеем, не унывать и не отчаиваться из-за недостатков и ошибок, ибо без них не проживёшь. Иные недостатки и ошибки являются продолжением достоинств, и наоборот. Мы не умеем наживаться за счёт других, потому что мы не проходили школу рабовладения, мы не нападали ни на кого из-за угла, а потому самим доставалось немало.

Новая цивилизация не возникает по щучьему велению, она рождается из кризисной ситуации, когда по-старому уже жить невозможно; найдём выход, выкарабкаемся — заживём по-новому; не приложим усилий, смалодушничаем — наше место займут другие народы. Разве мы не видим их откровенные попытки вытеснить нас и сверху — от руководства страной, и из собственных земель — почти повсеместно, но особенно на юге и на востоке?

\*\*\*

*Тщетно лживые мудрецы прошедшего века  
старались осмеивать любовь к отечеству...  
Как могли вообразить сии мудрствователи,  
что не быв истинным сыном Отечества,  
возможно стать добрым гражданином мира?  
Как могли они представить, что не любя  
своих кровных, можно любить чуждых?...  
Проклята да будет ненавистная мысль, что там  
Отечество, где хорошо! Вне Отечества нет жизни.  
А.С. Кайсаров*

Космополитизм — одно из главных эффективнейших средств разрушения национального самосознания, а значит, и ослабления жизнеспособности любого народа,

а если ещё при этом будут насаждаться идеи индивидуализма и независимости от семейных уз, то процесс деградации индивидуума и общности станет необратимым. Без учёта этой истины невозможно понять и оценить какое-либо учение, невозможно сделать правильный выбор жизненных ориентиров. «Зри в корень», — неизменно повторял Козьма Прутков.

«Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю, не мир пришёл Я принести, но меч. Ибо я пришёл разделить человека с отцом его и дочь с матерью, невестку со свекровью. И враги человеку домашние его» (Мф. 10, 34-36).

«Всякий, кто оставит дом или братьев, или сестёр, или отца, или мать, или жену, или детей, или земли ради имени Моего, получит во сто крат и наследует жизнь вечную» (Мф. 19, 29).

Чтобы манипулировать человеком, нужно сделать его «перекати-полем». бродяжкой без роду и племени, без памяти и традиций.

Архетипическая и родовая память — надёжнейшая защита от всевозможнейших учений о «Мировой Революции», о «Свободе, Равенстве, Братстве», которыми, как фокусники, жонглируют ловцы человеческих душ, падких до «манны небесной» (жить не по труду своему, а на халяву).

А как свести со света многочисленный могучий народ, чтобы воспользоваться его землёй и богатствами? Если силёнок не хватает одолеть его физически, можно спеленать его паутиной лжи, клеветы и насмешек, оставив его без всякой духовной опоры, лишив архетипической и родовой связи с традициями предков, с культурными обычаями и обрядами.

Кто не понимает сих законов борьбы цивилизаций, рас и народов, тот уподобляется кутёнку, тыкающемуся мордой в близлежащие препятствия и постоянно полущающему по носу. Почему, обладая самыми великими землями и самыми огромными богатствами, мы живём до абсурда плохо во всех отношениях, и длится это более тысячи лет: то христианизация, то большевизация, то

демократизация? Потому что все эти кувыркания происходили не по доброй воле, а по злему умыслу внешних сил. Могут сказать: нет своего ума, нет своих законов — поделом вам. А ведь действительно: христианство нам всучила вражеская Греция, большевизм — международное масонство, демократизацию — американский сионизм. Но невозможно манипулировать огромнейшей страной, великим народом без упорнейшей непрекращающейся даже на короткое время целенаправленной подрывной работы на самом важном направлении — вытравливания архетипической и родовой памяти, обрушения национальной культуры и менталитета.

С сожжением церковью величайшей и богатейшей Александрийской библиотеки и Владимиром — Киевской библиотеки великая ведическая цивилизация славянорусов лишилась основных духовных богатств: письменных источников и прочих культурных ценностей, а вместе с ними — и точки опоры в повседневной и духовной жизни, тем более что носители духовных и родовых традиций: волхвы и княжеские роды — тоже были уничтожены церковью.

Варяги-рюриковичи и Романовы, антирусские династии, имеющие западно-европейские корни, не могли прижиться на русской почве без искоренения национальной религии русичей и их национальных традиций, о чём учит эзотерический закон: «Истребите все места, где народы, которыми вы владеете, служили богам своим, на высоких горах, и на холмах, и под всяким ветвистым деревом. И разрушите жертвенники их, и сокрушите столбы их, и сожгите огнём рощи их, и разбейте истуканы богов их, и истребите имя их от места того» («Второзаконие», гл. 12, ст. 2, 3). Разве отклонились от него хоть на йоту варяги, вероломством и силой захватив власть на Руси? Им понадобились приказчики, чтобы заставить русичей поверить в легитимность их владычества на Руси, чтобы убедить всех, что власть их если и не от бога, то по крайней мере — наследственная. Такие



приказчики не перевелись и поныне. Но если варяги-рюриковичи — русичи, то с какой стати отринули от национальной религии, уничтожив треть населения, прежде всего волхвов и князей? Почему калёным железом выжигали Священное писание славянорусов? Во все годы правления варягов-рюриковичей и Романовых о древнем «Сказании о Словене и Русе» нельзя было и заикнуться (язык вырвут), а не то чтобы читать или переписывать (глаза выколуют), ну, а пропагандировать его — значит на дыбу взлететь, живота лишиться, ведь по указу Алексея Михайловича за язычество полагалась смерть, при нём русские музыкальные инструменты жглись возами, скоморохи были вне закона.

Алексей Михайлович утвердил крепостничество, за которое все упрёки сыпятся на головы русских мужиков, мол, рабские натуры, что с них взять, темнота и холопство; Пётр I и вовсе запретил русские национальные одежды и обряды, рубя топором бороды, насаждая табак и вино, одевая дворян и армию в камзолы и парики. За 300 лет владычества татаро-монголы так и не смогли обрушить, как Романовы, национальный уклад русичей, им требовалась лишь своя «законная дань» — десятина, не трогалась также и церковь, которая зело активно помогала работодателям Руси, и которая сидит на шее русского народа не триста лет, а более тысячи, взимая такую же дань — десятину; мало того, именно гнёт церковный был особенно невыносим. Вот что писали русские летописи о ростовском епископе, «отце» Фёдоре: «Немилостливый был мучитель, одним головы рубил, другим глаза выжигал и языки резал, иных распинал по стене и мучил немилостиво... Женщин варил в котлах, выдумывал казни... Рыкал как лев, был величественен, как дуб, язык имел чистый, велеречивый, мудрование козненное» (Полное собр. летописей. Т. 11. СПб., 1843. С. 102). Это XII век, эпоха Андрея Боголюбского, за-долго до иноземного ига.

Чтобы не оставить на русской национальной истории камня на камне, «великий реформатор» Пётр I выписал из

Германии приказчиков-историков (Байера, Миллера, Шлёцера и других); они-то и сворганили «русскую историю», по которой Русь и своим названием, и своему существованию полностью обязана варягам (до них на территории Руси был «мрак и полное запустение, где кое-как прозябали в дикости люди-звери»). А поскольку М.В. Ломоносов активно перечил им, они вышвырнули его из Академии, а потом, поскольку продолжал противодействовать, и вовсе лишили жизни (отравили).

Став в 1763 году во главе Московского архива, Миллер принялся так активно «реформировать» русские архивы, что в них не осталось ни одной дохристианской древнеязыческой книги, ни одного Источника древнерусской письменности; а до Миллера во время русской смуты архезавзятый религиозный деятель Симеон (Самуил) Полоцкий так рьяно изымал и сжигал древнерусские книги, что казалось бы не должно остаться и листика; не менее свирепствовал ещё один «реформатор» — патриарх Никон, который упрямых старообрядцев сжигал вместе с их «нечестивыми книгами», всего за реформу погорело более 20 тысяч старообрядцев-староверов вместе с их святынями. Но ведь вот в чём заковыка: сколько «реформаторы» не жгли свидетельств древнейших источников великой русской письменности и культуры, а они то там, то тут появлялись снова и снова, как птица Феникс из пепла.

В пламени гражданской войны, в хаосе тотального разрушения одна из ценнейших рунических книг нашлась в разграбленном дворянском имении на Харьковщине; ею оказалась «Велесова книга» — Священное писание славян, представляющее сборник кошун IV–IX веков, вдохновенная повесть волхва-русича о двухтысячелетней истории славянорусов. Какой конфуз — проглядели: и Рюриковичи, и церковь, и Романовы, и большевики не все языческие источники уничтожили, промашку дали, что делать? И против относительно небольшой книжицы с висящими на линиях древнерусскими письменами ополчилась великая рать: были тут и академики (Лихачёв и прочие),

и «русские» слависты (Жуковская, Творогов и другие) и прочие учёные мужи, которые «обгавкивали» Священное писание славян самыми последними «учёными» словами, обзывая его и «жалкой подделкой», и «примитивной мистификацией», и «пустяковой вещицей». И длилось это гавканье и завывание более пятидесяти лет, а по прошествии полувека лай сей приутих, согласно мудрой пословице: «Собаки брешут — караван идёт...».

Почему так упорно на протяжении почти двух тысячелетий (с появления Библии) велось целенаправленное методическое уничтожение памятников славянорусской письменности и культуры? Потому что они свидетельствовали, что не библейские Адам и Ева дали начало первонароду, коим Библия признаёт лишь потомков Авраама, Исаака и Якова, получивших эксклюзивный договор с Господом на всемирное господство над всеми прочими этносами-гоями, которые, будучи неспособными мудро распоряжаться ни собой, ни своей собственностью, просто обязаны принимать и терпеть протекторат, ведь «рабы божьи» созданы для утех «сынов божьих» (то бишь олигархов в нынешней интерпретации). А на деле оказывается, что когда и «сынов божьих» не существовало, и даже самого Иеговы, ещё задолго до сотворения мира (VI тысячелетие до н.э.) ширилась и процветала великая ведическая цивилизация, созданная славянорусами, прямыми потомками кроманьонцев.

В то время как за эти два тысячелетия методично, широкомасштабно, повсеместно уничтожались славянорусские источники, шла нахрапистая мировая накачка Библией, издано уже более триллиона экземпляров её! Почти каждому землянину — по увесистому тому «самой правдивой» человеческой истории во главе с первородным иудейским народом, который сам же о себе всё и сочинил, используя при этом более древние источники более цивилизованных народов.

Именно в этой плоскости находится великое мировое противостояние, только с учётом этого факта станет

понятна как вся мировая история, так и все «реформы» и революции в России. Вот почему каждый русич просто обязан (для своей же безопасности) понять, что ни у кого не может быть надёжного будущего без сохранения своего прошлого, без сохранения традиций своих предков, без возвращения к своему исконному мировоззрению — ведизму с почитанием своих национальных святынь, в том числе и Священных писаний.

А поскольку шлёцеры, миллеры, байеры, а вслед за ними Карамзины и Лихачёвы внушали русичам сентенции об их никчёмном прошлом и страшной отсталости, то нам следует прежде всего уличить их во лжи и докопаться до истинных истоков славянорусской письменности и культуры.

Более двух тысяч лет предки славянорусов, солнцепоклонники, носители ведических традиций, символом которых была Мать-Сва, давшая людям огонь, исколесили многотысячевёрстные дороги многих стран и континентов, оплодотворяя многие культуры идеями и образами ведического язычества: в Индии — «Веды», в Иране — «Авеста», в античной мифологии — культ матери и дочери, Лато и Артемиды, а также Апполона Гиперборейского, но и прочие боги и герои были кровно связаны с ведической (гиперборейской) мифологией: Геракл, Антей, Персей, Тезей, Медуза Горгона, Минотавр, Эней и другие. Да и сам Олимп — обиталище богов — находился не в Греции, а в славянорусской земле — на Балканах.

Ведическая религия славян — одно из самых светлых, жизнеутверждающих мировоззрений, не знающая ни адских мучений, ни страшного суда, ни издательства над собственной плотью /безбрачие, кастрация, верижничество, епитимья/.

Божества ведические — олицетворение Природы. Их храмы — дубовые и берёзовые рощи, отдельные деревья, горы, источники; святилища, капиша сооружались в священных местах. Ведизм — это жизнезнание, облегчающее человеку жизнь. Астрономические знания помогали

в составлении календарей, необходимых прежде всего для правильного ведения сельскохозяйственных работ. Важнейшие отправные моменты в них связаны с солнечными фазами: зимнее солнцестояние — святки /25 декабря по 6 января/, весеннее равноденствие — масленица, комоедица /18–24 марта/, летнее солнцестояние — летние святки, Купала /24 июня/, которым предшествует русальская неделя, инициация девушек /19–24 июня/, день Перуна /20 июля/; осеннее равноденствие /26 сентября/ не праздновали, но отмечался день Златы Майи /9 сентября/, важными праздниками считались: Ярилинь день /4 июня/, праздник первых плодов /6 августа/, праздник «рожаниц» — Лады и Лели /22–23 апреля/ именины Земли /10 мая/.

Космологические представления ведизма соответствовали общечеловеческим: хляби небесные и твердь с небожителями, земля со своей растительностью и животностью и подводно-подземное царство с правителем Ящером и его свитой.

В системе ведического язычества главным было обращение к силам природы, заклинание злых и добрых начал, моление об урожае и приношение треб. В каждом подворье имелось место, где проводились внутрисемейные ритуалы. Были и общественные святилища: общесельские, общеплеменные, межплеменные /главные святилища/. До сих пор сохранились названия таких мест: Родень, Перуново, Волосово, Макошино, Ярилино, Девичья гора, Красная горка. Самыми известными племенными святилищами у восточных славян считаются: Лысая гора под Киевом, Девичья гора в Триполье, святилище Рода в устье Роси, священный Дуб на острове Хортица...

В язычестве Русь родилась, над её колыбелью звучали языческие колыбельные песни, под звуки волюнок собирались русичи на вече и отправлялись на ратные подвиги, о которых пели под гусли Седовласые бояны, а когда «мудрый Боян, внук Велесов»...хотел прославить кого, то

носился мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».

Каждый ныне живущий имеет возможность расширить свою жизнь за счёт познания прошедшей жизни своих родителей, своих предков, своего народа, именно поэтому просто необходимо заглянуть в глубь времён эволюции человечества.

О чём думали, что утверждали наши первопредки? Как представляли себе мироздание, какие жизненные ценности они исповедовали?

Существует испокон веков Тот, кто создаёт Миры. Это — Род /Творец, Всевышний/. У Рода много ликов, много воплощений: Сварог — бог неба, Перун — бог Грозы, Грома, Дажьбог — бог Света, Коляда — нарождающее Солнце, Хорс /Коло/ — Солнце, Ярила — сексуальная энергия Солнца. Весь мир подчинён Звёздному тройственному закону — Триглаву: Прави, Яви, Нави. Явь — мир, рождённый Родом, этот свет, Навь — мир пращуров, тот свет, Правь — закон взаимодействия, взаимопроникновения, коловращения. Свастика /Коловрат/ — его символ, заключающий в себе великую архетипическую энергию этноса, поэтому отказываться от своего национального символа — равносильно самоуничтожению. Орнаменталика — код этнического самосознания. Русским запрещают пользоваться свастикой лишь потому, что когда-то фашисты успешно использовали её в возрождении Германии, но преступниками они стали не потому, что использовали свастику, а потому, что сжигали людей, как царь Давид, и потому, что создали сеть лагерей смерти, подобных большевистскому ГУЛАГу, так почему звезда Давида и Пятиконечная звезда до сих пор в фаворе, а русская свастика запрещается?

Путь Прави, путь Правды — цель бытия, он подчиняется закону развития, Коловращения, Свастики, т. е. закону смены Яви и Нави. Явь стремится изменить мир, Навь — оставить его без изменения, Явь — это Свет, это Любовь, это Рождение, Навь — это Тьма, это Смерть, это Дух.

Свастика Яви — вращение по Солнцу /посолонь/. Свастика Нави — против /осолонь/.

Ведизм дал первое учение о Триглаве /Тримурти, Троице/. Первичная славянская Троица: Сварог — Перун — Велес, троица в индуизме: Брахма — Вишну — Шива, Троица христианская: Отец — Сын — Дух.

Ведические жрецы донесли до нас «Звёздную книгу Коляды», где многочисленные славянские мифы представляют собой философский и художественный взгляд русичей на жизнь, на мир. Считается, что именно Коляда явил людям первый календарь — 6,5 тысяч лет до н.э.

Мир, по ведическим мифам, рождён из тьмы и хаоса через Золотое Яйцо, в котором был заключён Род — прародитель всего сущего. Род родил Красно Солнышко, Ясный Месяц, Часты Звёзды, Зори Ясные, Ветры Буйные — всё-всё, что при Роде; Духом своим Род создал Сварога — Небесного Отца, а также Матерь-Сва. Из слова Всевышнего вышел Барма с супругой Тарусой, ставший бормотать молитвы и прославления богам. А ещё Род породил воды Великого Океана и с помощью Мировой Уточка — гору Алатырь, потом Род родил корову Земун и козу Седунь: излившееся из их сосцов молоко превратилось в Млечный Путь, из которого с помощью Алатыря путём пахтанья Род создал Мать Сыру Землю.

Бел-горюч камень Алатырь — «святая святых» ведического язычества; от удара Сварога молотом по Алатырю рождались боги, на Алатыре Китоврас /Полуконь/ построил первый ведический храм, а было это в Беловодье, в стране счастливых и блаженных людей. Ни одна изначальная русская сказка, ни один изначально русский заговор не обходится без славянорусской святости: «На море, на Океяне есть бел-горюч камень Алатырь, никем не ведомый, под тем камнем сокрыта сила могучая...Океяна-моря не обойтить, бела Алатырь-камня не своротить, /имя рек/ не осудить, не опризорить, ни колдуну, ни колдунье».

На юге Сибири, в Хакасско-Минусинской котловине с IV—III тысячелетий до н.э. до середины 1-го тысячелетия

в большинстве культур: Афанасьевской (III тыс. до н.э.), Андроновской (II тыс. до н.э.), Карасукской (XIII–X века до н.э.), Тагарской (VIII–VII века до н.э.) — доминирует европеоидный тип, в том числе так называемые по китайским источникам динлины — рыжеволосые белолицые племена.

Мировоззрение южносибирских племён соответствует ведическому язычеству: фаллический культ, поклонение Солнцу, трёхуровневый мир, поклонение небесной Короле, в то время как монголоиды и тюрки происходят от родового тотема — волка.

Юг Сибири — один из центров первоцивилизаций. Отсюда шла миграция племён через Чукотку на Американский материк (до XV тысячелетия до н.э. континенты соединялись общим перешейком); отсюда почти каждое тысячелетие шли популяционные волны на Запад вдоль Каспийского и Чёрного морей в Европу, через Кавказ — в Переднюю и Малую Азию, Сирию, Палестину, Египет, куда доходили волны также и из Европы через Балканы.

Наиболее, так сказать, судьбоносной миграцией можно признать поход Яра в Поднепровье и Дунай, что повлияло на расцвет Трипольской культуры (IV тыс. до н.э.). Второй миграционный поток во главе с Арием оказался более масштабным, предки славянорусов основали более высокие цивилизации в Евразии, Передней и Малой Азии: Крито-Микенскую, Русену, Митанни, Трою и другие (III–II тыс. до н.э.).

Третий поток — марш Боевых Топоров — ваны овладели Европой, сломив сопротивление прагерманцев, оттеснив их на задворки европейского материка; именно это унижение прагерманских племён зародило в сердцах немцев генетическую неприязнь к славянским народам (если не сказать больше — ненависть).

В середине II тысячелетия до н.э. в Средиземноморье произошло страшное землетрясение и цунами в результате извержения вулкана на острове Санторин, были разрушены перемычки на Дарданеллах и Гибралтаре: из-за



перепада уровней Атлантического океана. Средиземного и Чёрного морей произошёл «всемирный» потоп, смывший множество городов Средиземноморья и Черноморья. Этот стихийный удар по славянорусским городам этого региона уже не позволил им полностью восстановиться. С конца XIII века до н.э. каждое новое столетие для славяноруссов означало новые потери.

Двухтысячелетнее господство их в Средиземноморье закончилось. Давление на славяноруссов усиливалось и в Восточной Азии.

Природные катаклизмы ослабили славянорусские государства в Средиземноморье, в Малой Азии, что и предопределило поражение в Троянской войне.

Покинув Трою, Русену, Митанни, Крит, русичи основали Античную цивилизацию, а на Кавказе — Ванское государство.

В 179 году до н.э. Гатал Великий возродил Великую империю вплоть до 370 года, включающую 300 городов от Дона до Днепра. Сами славяне называли своё государство Русколанью.

Бус Белояр, великий жрец и правитель Русколани, родился 20 апреля 295 года под кометой Галлея (звездой Чегирь-угорь), распят готским конунгом Винитарием вместе с семьюдесятью боярами в ночь с четверга на пятницу, с 20-го на 21 марта 368 года, когда произошло полное лунное затмение и повсеместно сильнейшие землетрясения: «Бысть трус велик в Александрии, возврся море ис предел и потопаи 50 тысяч человек. И кораблем мнозем, водою отнесенном, на суши обретися, многия же корабли погрузи и острова Критские и Ахийские и Вретанийские и Афракийские погибоша. Морю вскипешу на 100 стадий, Андрианская пучина и Вийская разступишася и явися суша...» (русский «Хронограф»).

Мистические события рождения и смерти Буса Белояра могут кого угодно убедить в его высокодуховной сущности, что вообще было характерно для волхвов, проходивших три степени посвящения: ученика-послушца. Ведуна (знатока

Вед), Побуда (пробуждённого и пробуждающего, высшего вестника богов).

В Священном писании славян «Велесовой книге» сказано: «Муж Правый восходил на амьвеницу и рёк о том, как ийти по Пути Прави. И слова его с деяниями совпадали. И о нём, о Старом Бусе, говорили, что он творил требы и был лепым, так же, как деды наши. И рекли о Бусе, как о Побуде.

И так же Время Бусово весьма прославляли. И тогда наши жрецы о Ведах заботились. Они говорили, что их у нас никто украсть не должен, если мы имеем берендеев наших и Бояна».

Остался Бус в архетипической памяти народной и как реформатор календаря, который русичи получили от Коляды 7–6 тысяч лет до н.э. и который нуждался уже давно в уточнении и исправлении. Так появилось Годовое Коло славянских земледельческих празднеств, приуроченных к датам зимнего и летнего солнцестояния, с привязкой к основным земледельческим и скотоводческим работам.

МЕСЯЦ	СРОК	УПРАВЛЯТЕЛЬ	ЗНАК	ЖИВЬ	СНЫ	ДРЕВО	ЦВЕТ
КВЕТЕНЬ	20мар-20апр	ИР		ГРАЧ		ЯСЕНЬ	МАТЬ-МИЧЕХА
ТРАВЕНЬ	21апр-20май	ЖИВА		ЖЕЛТЯК		ЯБЛОНЯ	КЛЕВЕР
ЧЕРВЕНЬ	21май-19июн	ДАЖДЬ		КУР		СОСНА	КРАПИВА
КРЕСЕНЬ	20июн-19июл	КОУАЛО		МАНА		БЕРЕЗА	ПАЛОСКОТЬ
ЖИВЕНЬ	20июл-18авг	ПЕРУН		ОРЕЛ		ДЪБ	КРАС
ВЕРЕСЕНЬ	19авг-17сеп	РОД		РАРОГ		ОСЬМА	КОНОПЛЯ
ЯСЕНЬ	18сеп-17окт	МАКОЛЬ		ВОСР		РЯБИНА	АКОНИТ
ЛЮСТЕНЬ	18окт-16нояб	МАРА		МЕДУРА		БОРЩОВНИК	БЕЛЕНА
ГРУДЕНЬ	17нояб-15дека	КОРС		КОЧЬ		ЕЛЬ	ПОДСОЛОНКА
СНЧЕНЬ	17дека-15яна	СТРАВОГ		СЕНЯЧ		СОСНА	МЯТА
БОГЕНЬ	16яна-14фев	ВЕЛЕС		БЕР		КАЛИНА	МУСОМОР
БЕРЕСЕНЬ	15фев-14мар 15фев-14мар	ЯСЕР		КУК		ОРЕХ	ПОЛЫНЬ
СВЯТОК	15мар-21апр 17апр-21апр	ВСЕВОДЫ		КОВОРОНОК		БЕРЕЗА	ПОДСОЛОНКА

Астрологический календарь Буса

С одной стороны, календарь Буса является отражением космического ведизма, звёздной мистерии, с другой практическим руководством для проведения земледельческих работ в оптимальные сроки.

Являясь великим правителем могущественной Русколани, Бус Белояр вместе с князем Словеном братской Словении контролировал огромные пространства от Дуная и Карпат до Волги и Урала. Уже при жизни он был обожествлён в народном сознании, поскольку определял и духовную, и царскую, и военную власть, будучи непрекаемым авторитетом среди прочих княжеских родов, ведь своё начало род Белояров вёл от рода Ария Оседня и от рода Белогоров, то есть напрямую был связан с родословной перворусичей, яров и атлантов. Вот почему вероломный захват и казнь Буса готским конунгом Винитарием для русичей явились непоправимой утратой, национальной трагедией.

Сняли с крестов тела Буса и прочих князей в пятницу и отвезли на Кавказ в Приэльбрусье, в священные земли русичей. Жена Буса Эвлисия велела над могилой мужа насыпать курган и возвести памятник, и сделать надпись на нём: «О-ом хайэ! О-ом хайэ! О-ом хайэ! О-ом хайэ! О-ом хайэ! Побуд! О-ом хайэ! Побуд! Сар! Верьте! Сар Яр Бус- Богов Бус! Бус- Побуд Руси Божей! — Боже Бус! Яр Бус! 5875,31 лютеня».

Сакрализация образа русского пророка оказалась настолько привлекательным феноменом, что иудейские жрецы воспользовались этим для создания достойного имиджа Иисуса Христа

Русь до 368 года вновь набирала силу. Параллельно восстановились славянские царства в Тавриде — Сурожская Русь Скилура и Полака. а также княжество Кышека Великого в Приднепровье, имевшее 300 городов, и Вендала — на Волхове (Новгородская Русь — осколок северной евразийской империи Словена и Руса), а также Голунь на нижнем Дону (100 городов).

Готы (III–IV вв.) и гунны (IV в.) обрушили могущество славянорусов, которые вынуждены были на протяжении



*Казнь через повешение на столбах пророка Исы (Иисуса). Фрагмент традиционной персидской миниатюры. XVI век (Собрание Народной библиотеки Кирилла и Мефодия в Софии)*



*Над головой распятого на дереве «Иисуса» – сокол, символ русичей. О чем это говорит? О плагиате – вместо распятого русского пророка Буса равнины подставили своего Христа.*

целого столетия отчаянно отбиваться от разбойничьих орд и с запада, и с юга, и с востока.

И всё-таки на какое-то время Кию удалось объединить Западную Русь (Борусию) и Восточную (Русколань), создав в 430 году Киевское государство, которое, увы, в скором времени попало под иго Хазарского каганата (Иудейского царства). Только после его разрушения в 870-х годах Святослав вновь восстановил русскую империю от Дуная до Днепра и Дона.

Однако славянская цивилизация была обречена: крещение Моравии в 863 году и Болгарии в 885 году, а потом и Руси (при Бравлине Старшем в 790 году, при Аскольде — в 867-м и Владимире — в 988 году) послужило началом потери славянских национальных

традиций; ведические храмы и волхвы были уничтожены; древнеславянские книги, музыкальные инструменты — сожжены.

Главный документ русской истории — «Повесть временных лет» — это полное извращение жизни славян, поскольку он сочинялся не русичами, а греками. и даже первоначальный вариант его, написанный Нестором, был уничтожен из-за недостаточно русофобских сентенций. а дошёл сей «исторический документ» в редакции византийского холопа Сильвестра, игумена Выдубецкого монастыря, который после переподчинения церкви от болгарского патриархата (более терпимого к славянизму) к Константинопольскому вымарал всё, что свидетельствовало о могуществе и дееспособности славян.

При крещении Руси греки не допускали ни малейшей русификации этого процесса; первых святителей Руси Иоанна Тавроскифского и Стефана Сурожского, написавших первые церковные книги на русском языке и ратовавших за сохранение русских традиций и культуры, греки выдали хазарским иудеям, которые незамедлительно расправились с ними.

То, что истоки славянорусской культуры очень древние и тянутся из палеолита, кроме мифологической памяти, свидетельствуют и этнографические материалы. Головной убор русских женщин — рогатая кичка — символизирует древний охотничий тотем — олень. Охотники поклонялись двум оленям (лосихам). И не

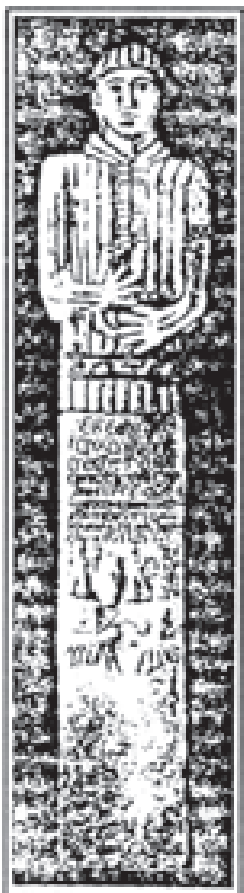


*Древнейший языческий культ – поклонение Небесным Лосихам*

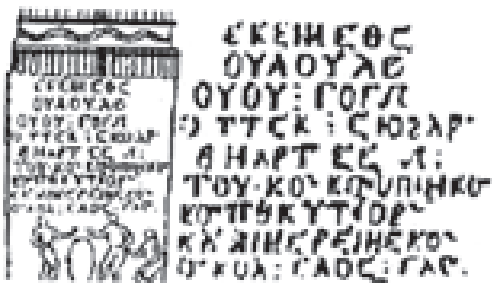
случайно традиция восьмитысячелетнего культа древних охотников сохранилась именно у восточных славян, что говорит с одной стороны о прямой преемственности славян и охотников-аборигенов Евразии, с другой — о необыкновенной живучести родовой памяти.

Славянская цивилизация развивалась и набирала силы, как глубоководная река, на протяжении семи тысяч лет не прерывая своего течения, потому все силы народа были направлены не на покорение стран и народов, не на эксплуатацию рабов, а на производство самого необходимого для жизни. Славяне — народ-созидатель, народ-пахарь.

Археологические исследования славянских культур вполне согласуются с историческими и мифологическими данными. Предки славяно-русов, начиная с IV тысячелетия до н.э., доминировали не только в Евразии, но и в обширном бассейне Средиземного моря. Огромная империя Словена и Руса простиралась от Балтийского (Вендского) моря до Оби,



*Монумент Буса  
Белояра. IV в.*



*Надпись на памятнике Бусу*

столица которой — Словенск (в районе Великого Новгорода) была основана в 2578 году до н.э. На нынешних германских землях процветали славянские города и храмы вплоть до недавних времён. Адам Бременский, германский хронист, писал: «Славяния в десять раз больше нашей Саксонии...Славянских народов существует много. Среди них наиболее западные вагры, живущие на границе с трансальбингами. Их город, лежащий у моря Алдинбург (Старград). Затем следуют ободриты, которые теперь называются ререгами, а их город Магнополис (Велеград). К востоку от нас живут плабинги, город которых называется Рацисбургом (Ратибор)».

Несмотря на то, что процветающие европейские города достались немцам в наследство от славян-венедов, историческая наука на протяжении тысячи лет всячески фальсифицируется, чтобы вытравить саму мысль о славяно-русской гегемонии в развитии человеческой истории и культуры.

Протославяне относятся к Борисам, людям Северного ветра, к Заполярной цивилизации. В XIV–XII тысячелетиях в послеледниковый период континентальные льды в полярной зоне Европы. Сибири сползли в океан, а на освободившейся суше бурно стали произрастать леса, кишасщие зверьём: были здесь и мамонты, и саблезубые тигры, и пещерные медведи — настоящий рай для охотников. Поэтому не зря в «Велесовой книге» говорится, что общей славянской истории «две тьмы» (20 тысяч лет).

Но в середине XI (X) тысячелетия случилась вселенская катастрофа (предполагается падение метеорита в районе Мексиканского Залива), в результате чего затонули и Атлантида, и Гиперборея, оставившая после себя лишь отдельные острова: Шпицберген, Новую Землю, Белый остров.

Спасшиеся атланты на кораблях добрались до берегов Америки, Африки, Пиренеев, а гипербореи устремились двумя потоками на юг: первый, двигаясь западнее

Новоземельного хребта, оказался в северо-западных областях Европы, это предки германских племён; второй поток миграции — племена, проживавшие восточнее Новоземельного хребта, отступали вдоль Уральского хребта, первоначально заселив Приволжские, Южноуральские, Центральноазиатские, Алтайские, Минусинские земли, это так называемые ваны — непосредственные предки славянорусов.

Вслед за потопом грянули холода (в IX–VIII тысячелетиях до н.э.), сменившиеся в VII–VI тысячелетиях новым потеплением. Увы, в V–IV тысячелетиях до н.э. на Севере Европы и Сибири вновь похолодало, что вызвало массовую миграцию асов и ванов на юг.

К этому периоду в протославянской мифологии и относится первое воплощение на Земле Всевышнего в лике Яра, бога Солнца, который вместе с Крышнем вывел протославян из Крайнего Севера (в IV тысячелетии до н.э.). Вот откуда появилось обозначение народов — арии. Это поклонники Бога Солнца — Ра, обратное чтение — ар, яр — ары, яры, арии.

Второе воплощение Всевышнего произошло в III тысячелетии в облике Ария, сына Вышня-Даждьбога и Живы. Брат Ария — Богумир и его жена Славуна через своих сыновей — Сева, Руса и дочерей Древы, Скревы, Полевы дали начало праславянским племенам: северянам, русам, древлянам, кривичам, полянам.

Все иностранные авторы, начиная с античных времён и до XX века, описывают русских как высокорослый, могучий, голубоглазый народ. Во времена Суворова русские воины — самые высокорослые в мире, не проигравшие ни одного сражения даже при десятикратном численном превосходстве противника. Могучими генами наградили славянорусов патриархи Богумир, Словен, Ор.

Третий раз пришёл на Землю Всевышний в образе Яруны (Арджуны), который вывел праславян из Пенджаба в евразийские степи (II тысячелетие до н.э.). Четвёртое



воплощение состоялось в Семиречье (район озера Балхаш, в которое впадает семь рек) в образе Ария Оседня (Сада- короля), который повёл наших предков на Кавказ, где на Эльбрусе получил Завет от Бога (IX–VIII века до н.э.). Пятое воплощение — царь Арианта, который завоевал полмира — от Урала до Балтики (VI век до н.э.). Шестое воплощение — Бус Белояр, князь антов, погибший в 368 году.

Принято считать, что прародиной русичей (одним из священных мест) является Семиречье, но однозначного мнения о географическом местонахождении Семиречья нет: одни историки и этнографы указывают на озеро Балхаш с впадающими в него реками, другие на бассейн Дона с притоками.

Самая великая святость у славянорусов — гора Алатырь. Приэльбрусье — священная земля русичей, здесь в IX веке до н.э. сын Ария Кий основал Древний Киев (Кияр, Куар), о чём свидетельствует «Велесова книга»: «И когда после готской войны обрушилась Русколань, мы её оставили... Это случилось через тысячу лет после века Кия...».

Именно в IX в. до н.э. сыновья Ария ушли из Семиречья, оставив земли Прикаспия и Алтая со священной горой Белухой, и обосновались на Кавказе. «И в эти земли потекли все три сына Ария... Так шли на юг к морю и мечами разили врагов, шли до горы великой, до долины с травами, где много злаков. И там освоился Кий, который начал обустраивать Киев, ставший русским» («Велесова книга»). Приэльбрусное положение Древнего Киева подтверждают «Ригведа», «Авеста», народные сказания персов, индусов.

Славянорусы оставили память о себе почти повсеместно, прежде всего в Европе: в Италии — Паджо-Русско, Руссеи, Перусса; в Пиренеях — Русильон; в Северном Уэльсе — Русин и Рос; в Шотландии — побережье Западный Рос; в Дании — Роскиль и Росдорф; в Прикарпатье — десятки таких названий, в том числе и рек: Русс,

Рося, Рускава, Русо, Рось, Рускица (о притоках Днепра Роси и Россаве известно всем); в Колхиде — Рустави; на Дону — Ростов, а Грузия разве не Русия? А Сванетия, Ван разве не связаны со славянскими ванами? А разве греческие города: Волгаста, Границы, Кривицы, Подагоры — ничего не напоминают русской душе?

Больше всего пытались вытравить память о русской империи немцы и евреи, возможно потому, что испокон веков им больше всего доставалось от славянорусов, а ещё потому, что они устроились жить на русских землях: в Германии вплоть до 1922 года существовали Ройс и Ройсланд, а венедский город Старгород Карл Великий замаскировал под Ольденберг, и даже столицу Германии Берлин основали славянорусы (Берло), и норвежская Ругеланд, и австрийские, норикские Ругиланд, Ругия, Рутения, Руссия — это славянские земли.

Славянорусы уже в бронзовом веке (в IV тысячелетии до н.э.) безраздельно доминировали на морях и континентах, основывая новые цивилизации, возводя бесчисленные города. Топонимика отражает масштабы не только их земельных владений, но и мировоззренческие построения. Много мест связано с именем Рамы, который выводил русов-бореалов из Заполярья в VII тысячелетии до н.э. IV–I тысячелетия прошли под безраздельной гегемонией русов-бореалов. После трагической гибели Буса Белояра (6-го пророка русичей) славянская цивилизация обрушилась под натиском готов и гуннов. Иудоевропейцы начали зачищать славянскую культуру и вообще всё, что связано было с ведизмом.

Методическому уничтожению подвергалась не только письменная, но и вся традиционная культура дохристианского периода, прежде всего Античная (вот откуда безрукие Венеры, безносые Аполлоны). Больше всех пострадала самая древняя славянорусская культура из-за насильственной христианизации и уничтожения ведических храмов и жрецов, сожжения ведических книг, искоренения народных обычаев и культов.

Бал начала править Библия, которая постепенно стала «историей человечества» благодаря своей вседоступности.

Но ни один факт «Ветхого Завета» не подтвердился археологически, что неудивительно, ведь Библия списана иудейскими жрецами с ведических, египетских, шумерских источников, но и поныне — в XXI веке даже в научных кругах царит «иудейско-христианская солидарность», несмотря на то, что все три искусственные религии: иудаизм, христианство, ислам — не столько духовные учения, сколько политические программы завоевания мирового господства, что подтверждает вся двухтысячелетняя история человечества.

Вывод из всего сказанного напрашивается лишь один: да, славянорусы — могучий народ, создавший великую мировую ведическую цивилизацию, периоды расцвета которой были связаны со славянским единством; потеря же этого единства и своей ведической религии привела к расколу славянских народов, к утрате ими мировой и европейской гегемонии, к ослаблению национального самосознания и инстинкта самосохранения. Поражение Вадима Храброго в 864 году от варягов привело к порабощению Руси варягами-рюриковичами.

И всё-таки удивительное явление существует в народном сознании — архетип. Церковь утюжила Русь и русичей более тысячи лет, уничтожила и волхвов, и скomoroxов, а с ними, вроде бы, вытравила и память о славных тысячелетиях славяно-русской истории, с каждым новым поколением нагоняя всё больше страху: «Не подобает хрестяном игор бесовских играти иже есть плясьба, гульба, песни бесовские и жертва идольская, иже огневи молятся под овином: и Перуну, и Роду, и Рожаницам, и всея иже суть им подобна».

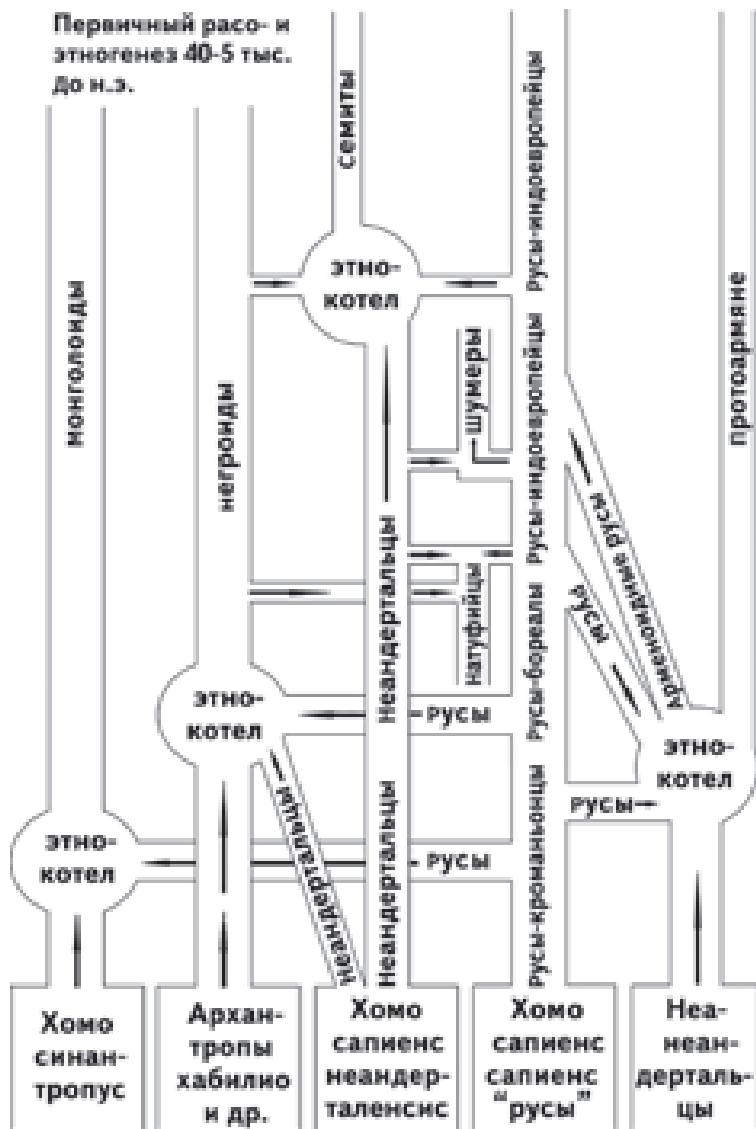
Так творилась и творится русская история на протяжении тысячи лет, так создавался образ «православного русского народа».

Русскую историю писали не русские, а чужеземцы, засевшие в христианских храмах и в русских коридорах академической власти, издеваясь над «варварством» России и тихо разворовывая её культурное наследие.

М.В. Ломоносов не устал бороться с засилием западничества в русской науке: «сие так чудно, что ежели бы господин Миллер умел изобразить живым штилем, то он бы Россию сделал столь бедным народом, каким ещё ни один и самый подлый народ ни от какого писателя не представлен».



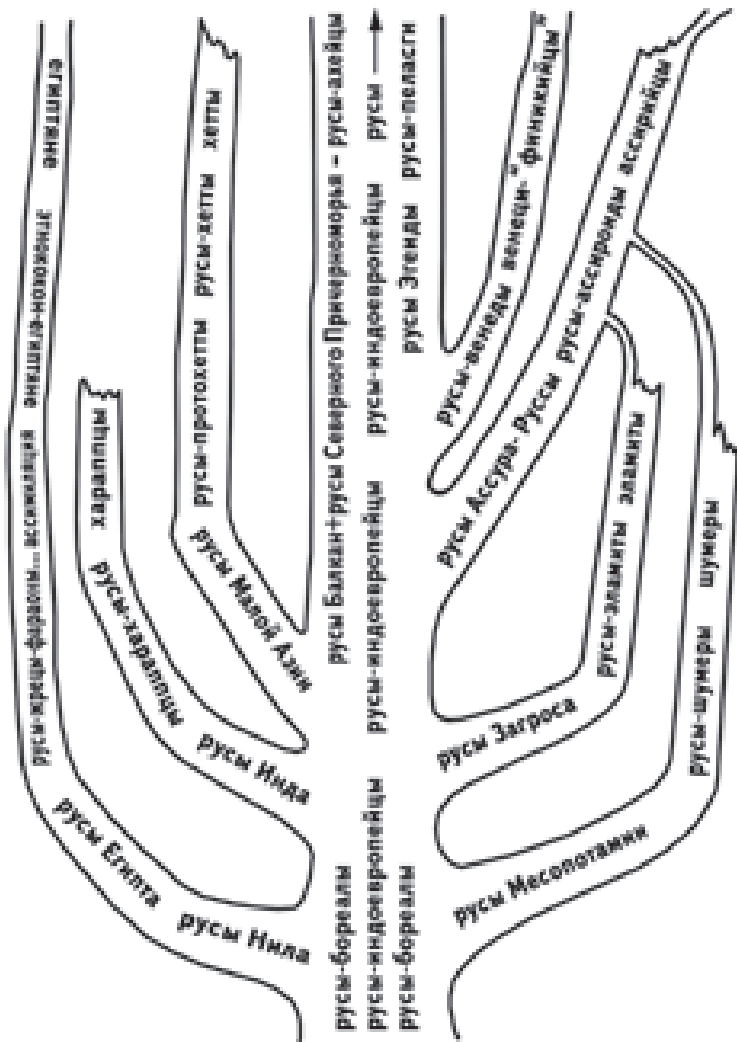
Первичный расо- и этногенез 40-5 тыс. до н.э.



Ю. Д. Петухов. История Русов.

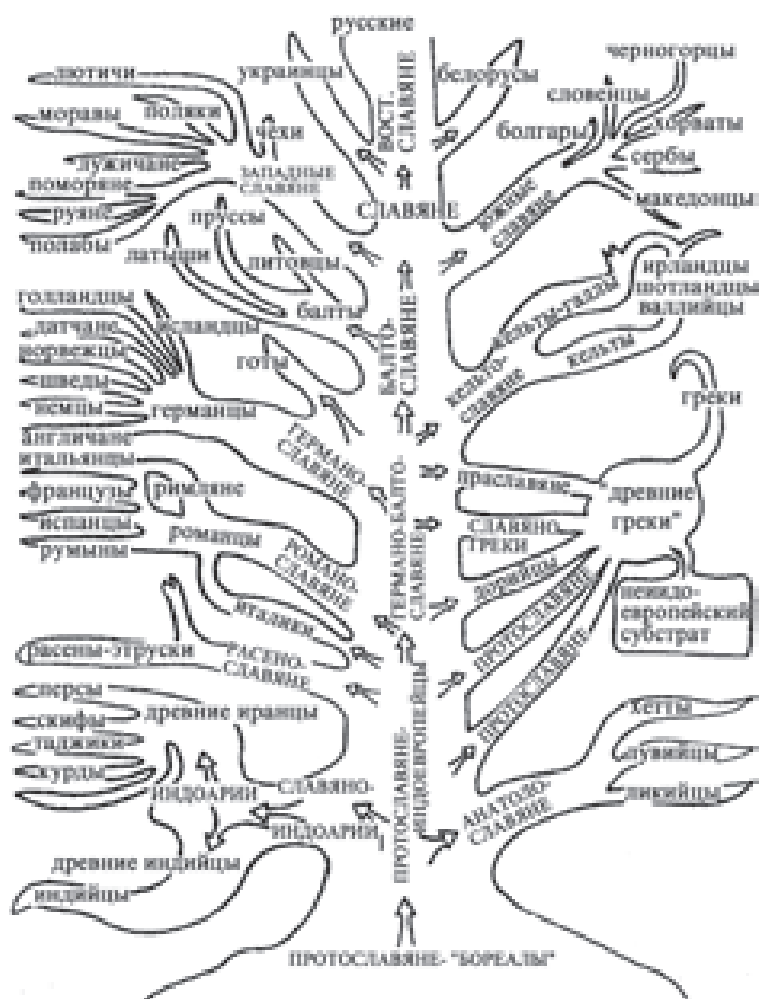
Этнодеревья русов. Схема вычленения этносов.

Основной Закон этногенеза: развивается только суперэтнос;  
вычленившиеся этносы погибают или деградируют.



Ю. Д. Петухов. История Русов.

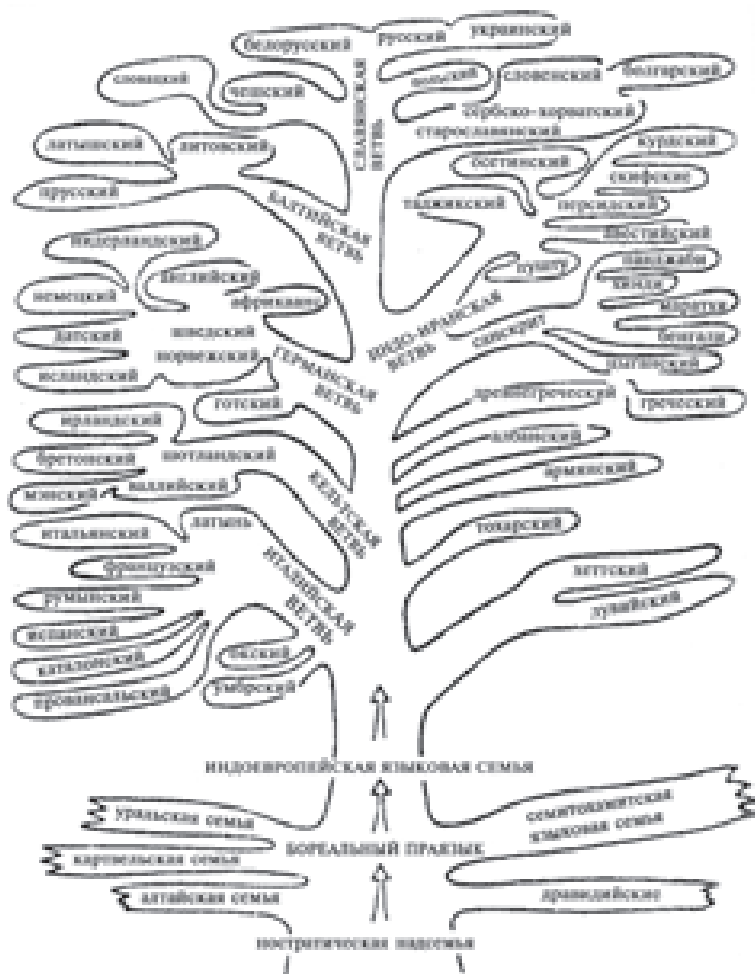
В двухтомнике «История Русов» Ю.Д. Петухов даёт схемы этно- и лингво дерева Русов (русов-бореалов).



*Этногенез индоевропейских народов*

*Разрешение «загадки тысячелетий»: бореалами, индоевропейцами, прародителями народов индоевропейской языковой семьи были славяне-арии-русы.*

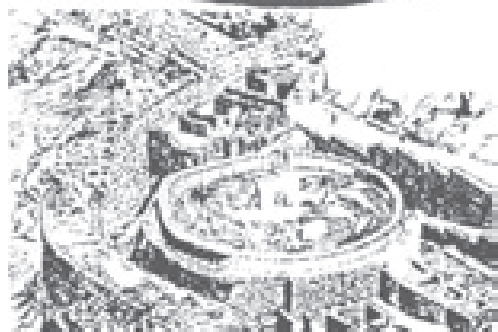
*Ю. Д. Петухов. История Русов.*



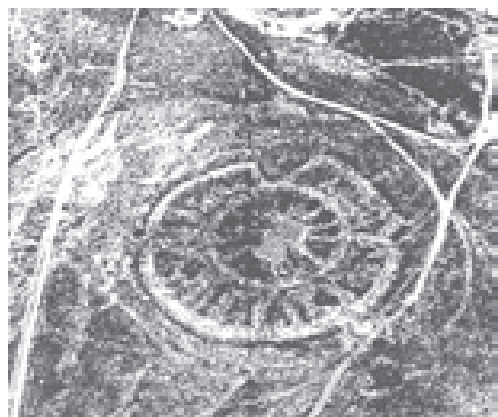
*Развитие и деление языков за последние 10 тысяч лет. Данная общепринятая схема эволюции и вычленения евро-афро-азиатских языков за последние 8-10 тысяч лет может быть принята нами почти без изменений. Но подлинная суть ее прояснится лишь к концу нашего исследования.*

**Ю. Д. Петухов. История Русов.**





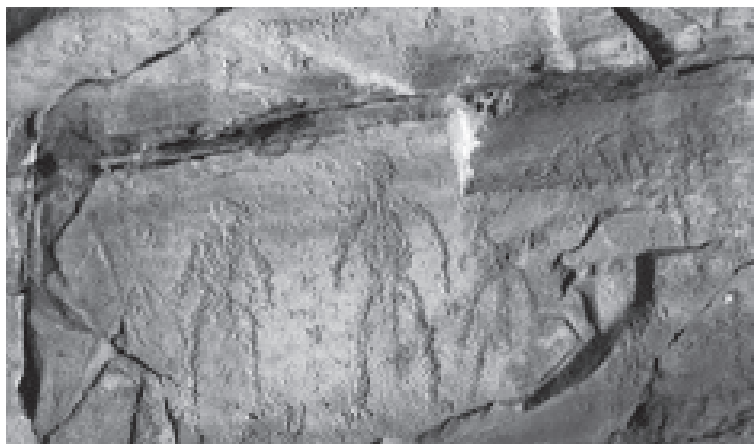
*Вверху: образ Атлантиды согласно рассказу Платона.  
Внизу: укрепления Микен, столицы Крита. II тыс. до н. э.*



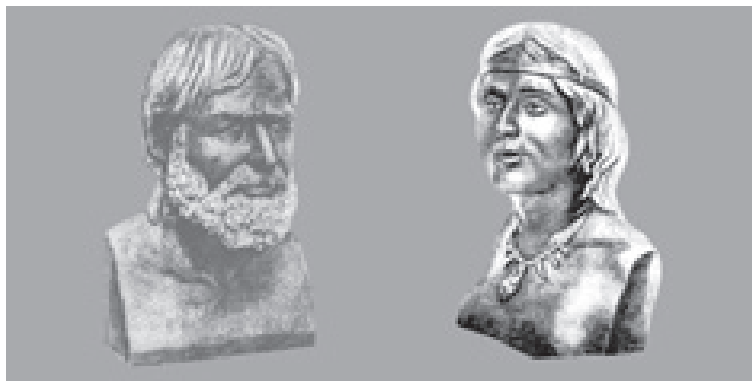
*Вид раскопок Аркаима (Кайле-града),  
Священного города русичей на Урале.  
III-II тысячелетие до н. э.*



*Храмovo-астрономический комплекс — Сундук-1,  
олицетворение Священной горы Меру.  
Возраст — 16-18 тыс. лет.*



*Сибирский эпос в петроглифах. Сундук-4.  
Тагарская культура, начало I тысячелетия до н.э.*



*Русы-кроманьонцы.  
Реконструкция облика  
зрелого мужчины*

*Русы-кроманьонцы.  
Реконструкция облика  
девушки*



*Позднепалеолитическое поселение русов-бореалов  
в Пушкарях на Десне. 30-26 тыс. до н. э.*

*Трехсекционные «Длинные дома» из костей мамонтов, состоящие из трех «круглых» домов, соединенных вместе и покрытых кровлей из шкур мамонтов. Здесь мы видим сочленение традиций проторусов и прарусов: «круглые» и «длинные» строения. Традиция строительства «круглых» домов постепенно отомрет. «Длинные дома» будут строиться вплоть до XIX в. н. э. Но приоритет в их создании будет приписан немецкими учеными-«романтиками» псевдогерманским племенам.*

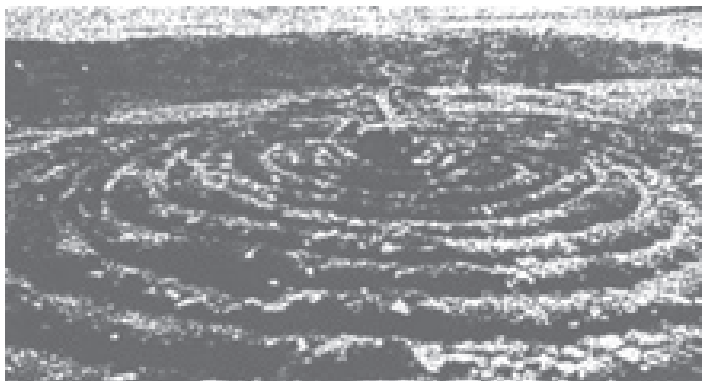


- Пути миграции ариев в Средиземноморье
- Причерноморская (вторая) прародина ариев-руссов

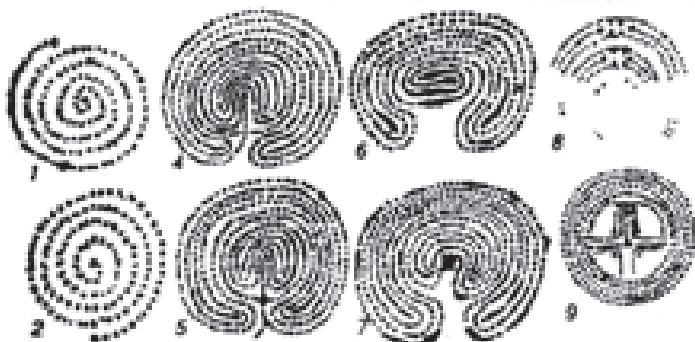
*Примечание: местоположение Русены  
указано на сер. II тыс. до н. э.*



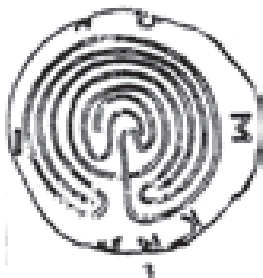
*Поселение русов-трипольцев. IV-III тыс. до н. э.  
Реконструкция*



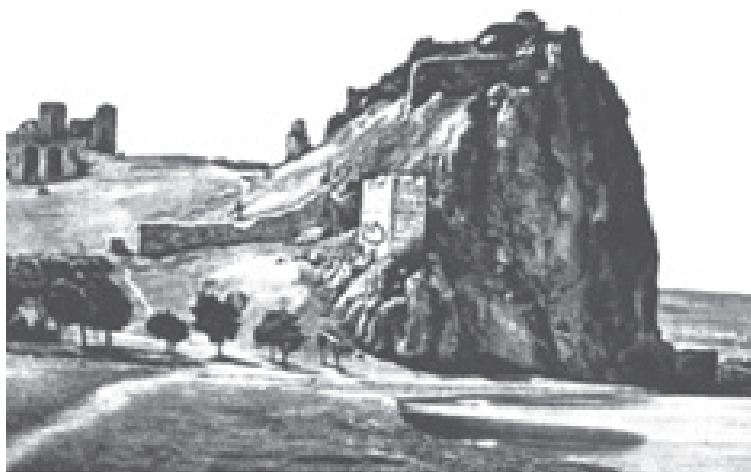
*Лабиринт, или «Вавилон» на Русском Севере*



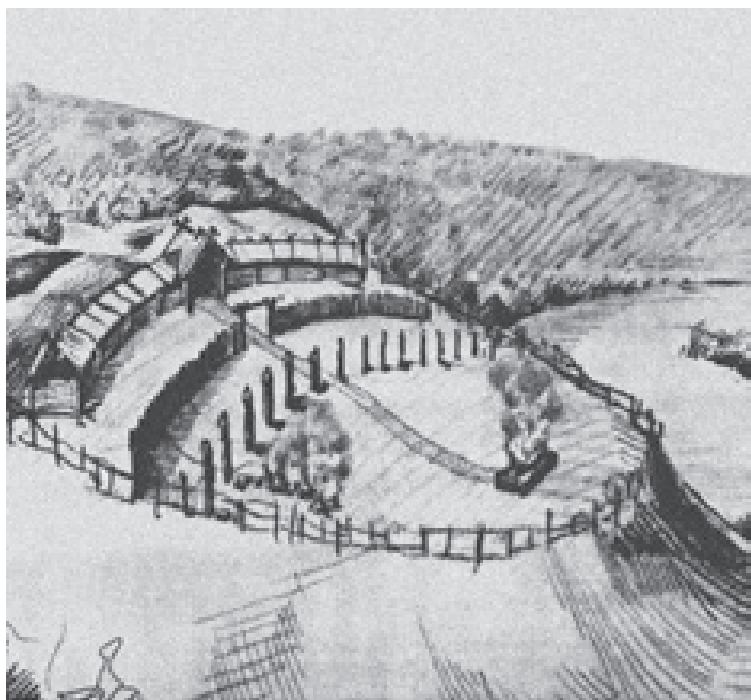
*Схемы каменных лабиринтов Соловецких островов.  
1, 7, 9, – Большой Заяцкий остров; 2, 4, 6, 8 – Большой  
Соловецкий остров; 5- Анзер*



*Лабиринт на этрусской табличке. Лабиринты родились на гиперборейском Севере (некоторые виды лабиринтов отражают путь северного солнца). Славянорусская цивилизация распространила их по всему миру.*



*Ритуальное городище Девин на Дунае*



*Святылище на Благовещенской горе  
во Вщиже (реконструкция)*



*Языческие «кресты» на камнях  
по пути на вершину Собутки*



*Древнее изображение медведицы  
на горе Собутке*

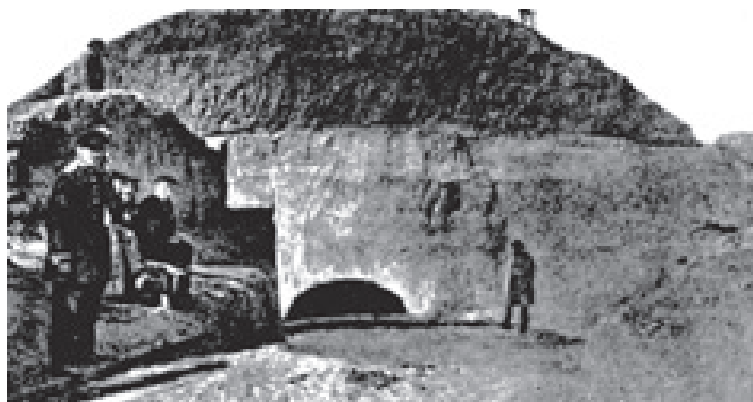


*Гора Сленжа (Собутка) —  
древнее ритуальное место западных славян*

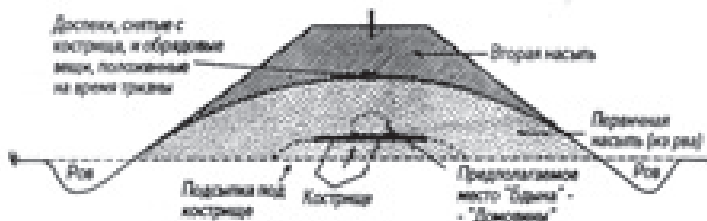




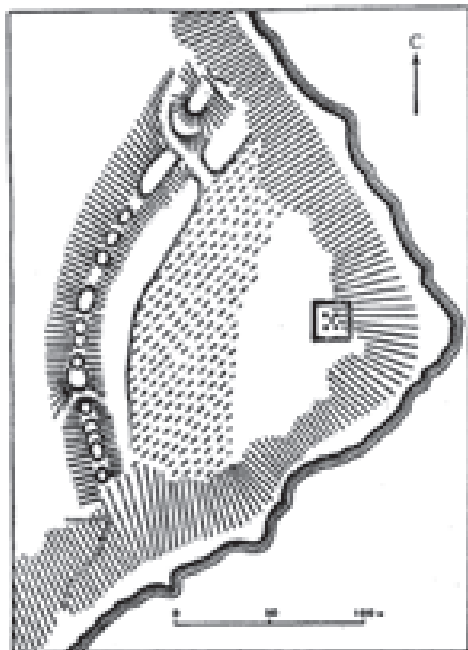
Священный дуб на острове Хортица



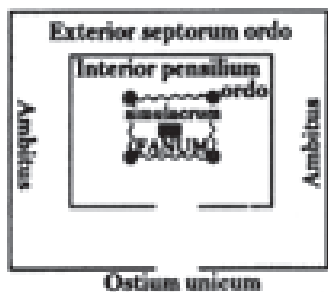
Чёрная могила в Чернигове  
(раскопки Д. Я. Самоквасова). Середина X в.



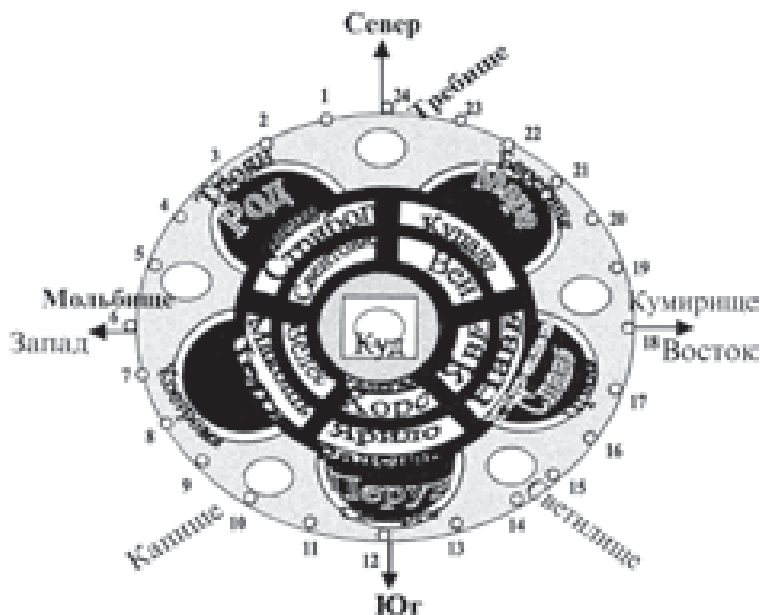
Стадии погребального обряда в Чёрной могиле



*Храм Арконы, расположенный в северной части острова Рюген. Прямоугольный храм находится на вершине укрепленного холма. Отмеченная пунктиром территория была занята домами, на открытом пространстве проводились праздники.*



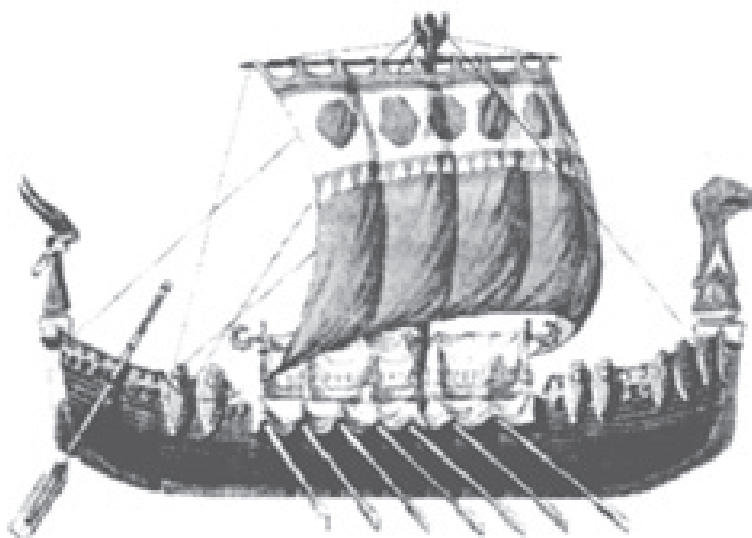
*План и реконструкция храма Святовита в Арконе. Последний языческий храм, разрушенный в 1168 году датским королем Вальдемаром*



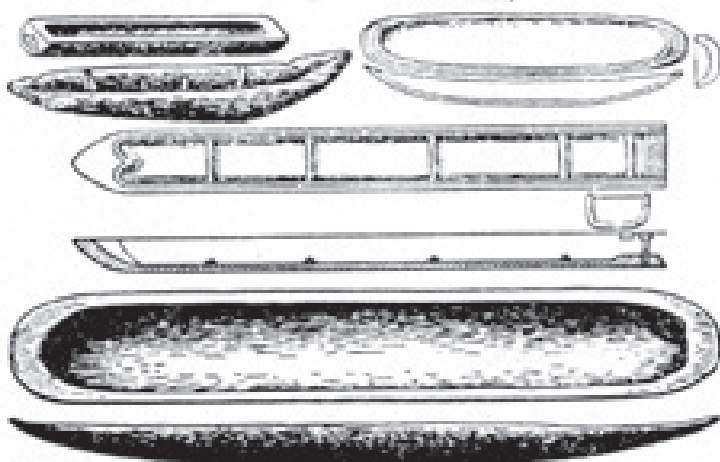
Реконструкция Священной Роци.



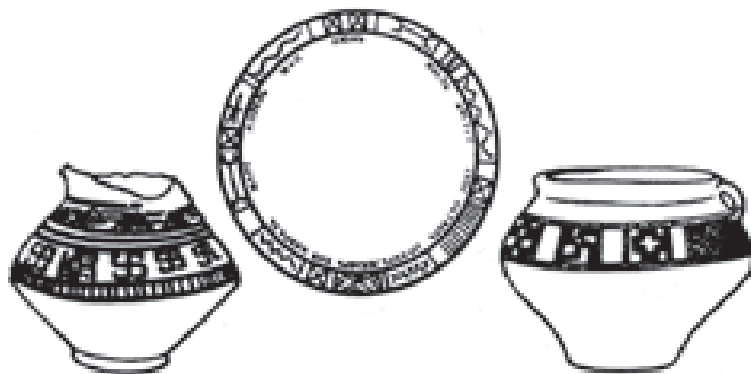
Гадательный круг — календарь



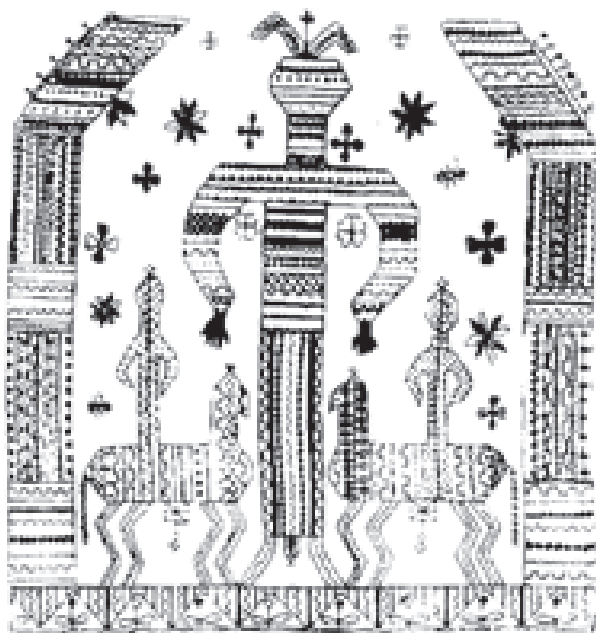
*Русская боевая ладья*



*Сани и челны русов-бореалов в Евразии. 30-5 тыс. до н. э.*



*Прорись сосуда со знаками двенадцати месяцев и четырёх  
солнечных фаз (наверху). Сосуды с календарными знаками из  
Смелы (р. Тясмин. Скифское время)  
и Балтийского приморья (внизу)*



*Макошь — прародительница русичей,  
главное женское божество славян*



*Эльбрус (Алатырь-гора) — 5642 м.*



*Русские национальные одежды*

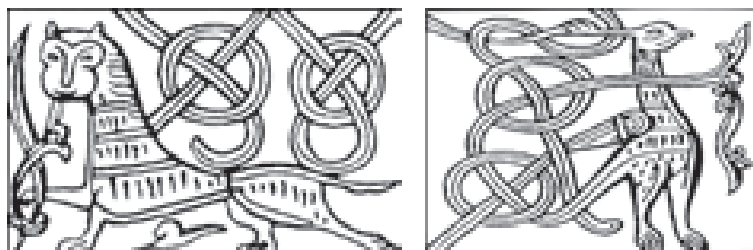




1. Женщина в накладной шубке. XVII век
2. Девушка в короткой шубе. XVII век
3. Женщина в полушубке из овчины. XIX век







*Символ солнца на ритуальных браслетах XII-XIII вв.*



*Отражение макрокосма в микрокосме женского убора.  
XII-XIII вв.*

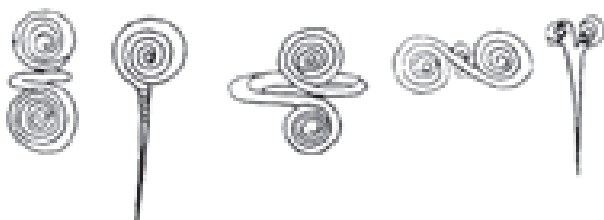
*Языческая символика княжеско-боярских украшений*



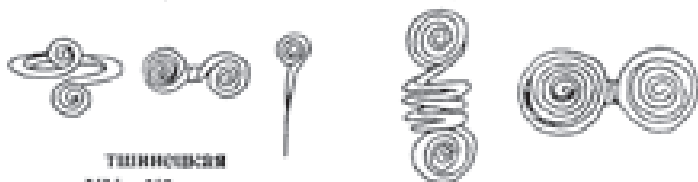
Украшения андроновской кл. XVII – XV вв. до н.э.



кл. курганных погребений  
XV – XIV вв. до н.э.



лузичская кл. XIII – VIII вв. до н.э.



тинновская  
кл. XV – XI вв. до н.э.

комаровская  
кл. XV – XII вв. до н.э.

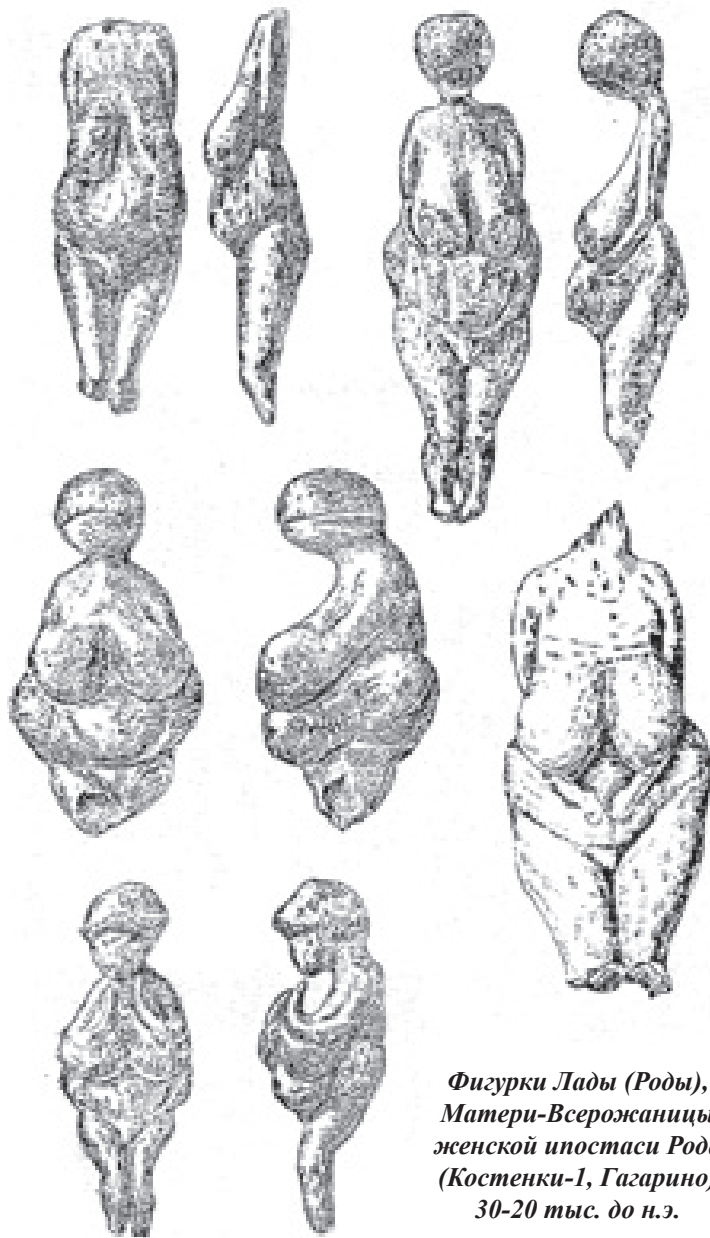


зарубинцевская кл. II – I вв. до н.э.



Русские украшения I в. н.э.

*Женские украшения различных эпох Евразии на протяжении 2-х тысячелетий остаются идентичными, сохраняя свой этнический стиль русичей*



*Фигурки Лады (Роды),  
Матери-Всерожаницы  
женской ипостаси Рода  
(Костенки-1, Гагарино)  
30-20 тыс. до н.э.*



*Отражение славянского культа двух «рожаниц» — матери и дочери, Лады и Лели. (V-III тыс. до н.э. Триполье)*



*«Рожаницы» — Лада и Леля.  
В традиционных вышивках русских женщин*



*Борис Терещенко.*

*Злата Майя, супруга Даждьбога, соткавшая звёздное небо.*

*Масло, ДВП, 78×54 см., 1998 г.*



*Борис Терещенко.  
Рада, родившая Каму, бога любви.  
Масло, ДВП, 76×55 см., 2009 г.*



*Борис Терещенко.  
Лада, богиня-мать.  
Масло, картон, 59×60 см., 1990 г.*

Культ рожаниц (рожениц) — матери и дочери — один из самых древних и самых устойчивых у русичей; до наших дней он дошел из Триполья (V-IV тысячелетия до н.э.).





*Борис Терещенко.*

*Леля, богиня-дочь.*

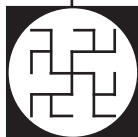
*Масло, картон, 32×24 см., 1984 г.*

В старинных песнях славянорусов обращения к Ладе и Леле были почти постоянными. В коверных узорах, в вышивке они изображались в виде стилизованных фигурок, чаще вместе с первобогиней Макошью — ѿѿѿ



**Свято Лады  
(Община «Родолюбие»)**

Ладо-Мати, Ладо,  
Блага дажди чадам!  
Хворых лади, Ладо,  
Поля свяжи свято!  
Приди, Ладо, Гойна,  
Приди, Ладо, ладна!  
Жито нив утрой ты,  
Буди нам отрадно!  
Гой!



## ЗАПОВЕДИ ЛАДЫ-БОГОРОДИЦЫ

*Благословенные Сварогом первенцы Рода, да сочетаются Союзом Семейным в Лета Мудрости своей.*

*Та из жён, коия отречётся от мужа своего и Рода его, недостойна быть матерью, и не изведает она счастья и радости в жизни своей, а токмо лишь горечь утрат.*

*Ежели коия мать отречётся от чада своего, в муках рождённого, то не обрящет она покоя в Душе своей ни в Мире Яви, ни в Мире Нави, и Сварга Пречистая навечно скроется от неё.*

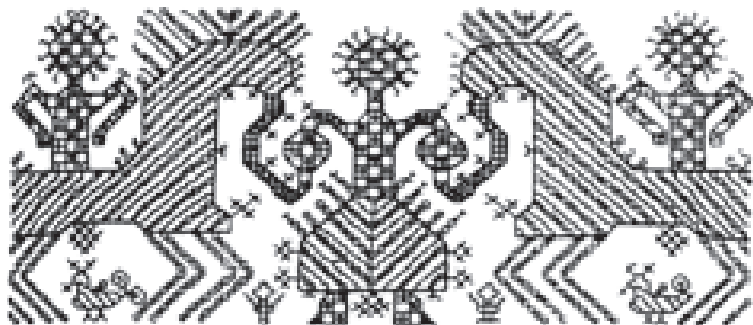
*Да вложит любая мать Душу свою во все деяния свои, и сотворит в Доме своём Покой, Ладность и Радость.*

*Да не отречётся дщерь Божия от долга пред Родом, и не отречётся от рождения чад сверх Долга пред Родом.*

*Да царит в Союзе Семейном лишь Лад да Любовь, и да не постигнут Союз Семейный тот — беды, лихолетье и утраты.*

*Живите в Союзе с Природою, возмножая её, а не губя её.*

*(Книга Мудрости Перуна)*





*Области распространения культа богини Лето или Латоны  
(итало-греко-эгейская область) и богини Лады  
(славяно-литовская область).  
Ведическая мифология русичей-гиперборейцев  
послужила основой античной мифологии.*



Ю. Д. Петухов. Тайны древних Русов.

В представляемых схемах пантеона богов и богинь, взятых из книг Ю. Петухова «Дорогами богов», «История Русов», прослеживается явная закономерность в распространении культов и по времени, и по территории, другими словами, когда бы и где бы не появлялись русы-бореалы /русичи-рысичи, пеласги-словены, арии-гипербореи/, вместе с их властью утверждалось и мировоззрение, ведический пантеон божеств, свастично-яргическая символика.

Придёт время, когда изучение мировой культуры будет начинаться с освоения русского ведизма и его составляющих, с первоязыка человечества /древнерусских рун/, с ведической мифологии, с ведической духовной организации

общества — пути Прави /Правды и Совести/, с Изначальных заповедей.

Главные особенности ведической духовно-творческой цивилизации: во-первых, не было рабовладения, во-вторых, имело место вечевое правление с выборностью князей, при этом стабильность власти обеспечивалась жречеством, которое полностью контролировало морально-нравственный климат в общине через соблюдение обрядов и ритуалов, через воспитание молодёжи посредством кошун в духе патриотизма и самопожертвования, каждый мужчина нёс воинскую повинность, в войне участвовали все, от мала до велика, такого понятия, как наёмники, контрактники, как слизняки-уклонисты не могли возникнуть в принципе. Честь, долг воспринимались даже детьми как высшее выражение человеческого достоинства, всё это, как в зеркале, отображено в народных пословицах и поговорках.

— Лучше быть убиту, чем в плен взяту!

— Без боя врагу земли не дают!

— Если же враг осилил, бросай всё, иди в глушь, заводи на новом месте старую жизнь!

— Врага слушать — самому себе могилу копать!

— За Россию да за друга стерпи жар и вьюгу!

— Нет больше той любви, чем положить душу за друга своя!

— Сам погибай — товарища выручай!

— Казак казаку — брат, а на войне — во сто крат!

— Характер — что казачья лава в атаке.

— Ломи напрямик, скачи, пока ноги коня несут!

— Хоть рыло в грязи, да наша взяла!

— Хоть жизнь собачья, так слава казачья!

— Знай край, да не падай!

— От чужого стола не зазорно и повернуть.

— Казачьему роду нет переводу!

— Слава Роду, что мы — казаки !

Наиболее глубоко морально-нравственный мир русича и его философско-художественные воззрения переданы в Изначальных Заповедях.



**ВЕДИЧЕСКИЕ (ИЗНАЧАЛЬНЫЕ)  
ЗАПОВЕДИ**



3. (10). И сказал Харий Волхв  
Многомудрый:  
Светлый наш покровитель,  
Дай Мудрые Заповеди Твои Родам  
человеческим,  
Потомкам Рода Небесного  
и Расы Великой,  
Чтобы Правда восторжествовала на  
Мидгард-Земле,  
А Кривда сгинула навечно из Мира  
нашего,  
Чтоб не осталось от нее даже  
памяти...
4. (20). Отвечал Перун Громовержец  
Волхву Многомудрому  
И всем кто собрался послушать его:  
Познавайте люди Заповеди мои,  
поучения слов моих слушайте:  
Почитайте Родителей своих  
и содержите их в старости,





Ибо как вы проявите заботу о них,  
также проявят заботу  
чада ваши...

5. (21). Сохраните память о всех  
Предках Родов ваших  
И ваши потомки будут помнить  
о вас...

Защищайте старых и малых,  
Отцов и матерей, сынов и дочерей,  
Ибо это Родичи ваши,

Мудрость и цвет народов ваших...  
Воспитайте в чадах своих

Любовь к Святой земле Расы,  
Давы не прельщались они чудесами  
заморскими,

А могли сами сотворять чудеса,  
Более чудные и прекрасные,  
Да во славу Святой земли вашей...

6. (22). Не творите чудес на благо  
свое,

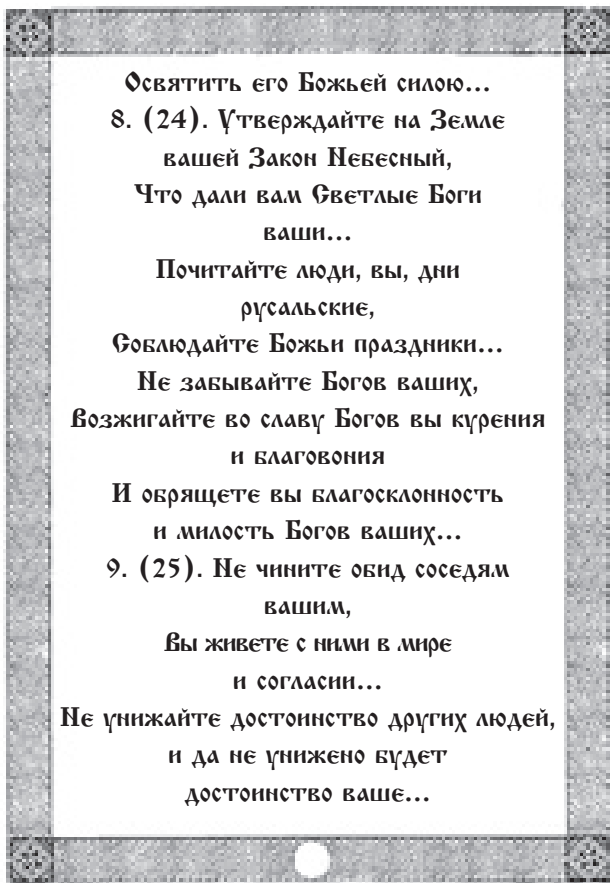






А творите чҫдеса на благо  
Рода своего и Рода Небесного...  
Помогите ближнему в беде его, ибо при-  
дет к вам беда,  
Помогут и вам и ближние ваши...  
Творите дела добрые,  
Да во славу Рода вашего Предков  
ваших,  
Да обрящете покровительство  
От Богов Светлых ваших...  
7. (23). Помогайте всеми силами  
Строить Капища и Святилища,  
Сохраняйте мудрость Божию,  
Мудрость Древнюю...  
Омывайте после дел ваших руки ваши,  
Ибо кто рук своих не омывает,  
Тот Силу Божию теряет...  
Очищайтесь вы в водах Ирия,  
Что течет река во Святой земле,  
Чтобы омыть свое тело белое,





Освятить его Божьей силою...  
8. (24). Утверждайте на Земле  
вашей Закон Небесный,  
Что дали вам Светлые Боги  
ваши...

Почитайте люди, вы, дни  
русальские,  
Соблюдайте Божьи праздники...

Не забывайте Богов ваших,  
Возжигайте во славу Богов вы курения  
и благовония

И обряцете вы благосклонность  
и милость Богов ваших...

9. (25). Не чините обид соседям  
вашим,

Вы живете с ними в мире  
и согласии...

Не унижайте достоинство других людей,  
и да не унижено будет  
достоинство ваше...





Не творите бед людям других Вер,  
Ибо Бог – Творец Един над всеми  
Землями...

И над всеми Мирами...

10. (26). Не продавайте, вы, землю  
свою за золото и серебро, ибо  
проклятия, вы, на себя призовете,  
И не будет вам прощения во все дни  
без остатка...

Защищайте вы землю свою и  
Победите вы оружием правым всех  
врагов Расы...

11. (27). Защищайте Роды  
Рассенов и Святорусов  
От Чужеземных ворогов, что идут в  
земли ваши

Со злым помыслом и оружием.

Не хвалитесь своей силою,  
поезжая на Брань,  
А хвалитесь с Поля





Брани съезжаючи...  
Сохраняйте в тайне Мудрость Божию,  
Не давайте Мудрость Тайную вы  
язычникам (иноверцам).

12. (28). Не убеждайте, вы, тех  
людей.

Кто не хочет слушать вас  
и внимать словам вашим...

Сберегите ваши Капища  
и Святотилища

От поругания язычников (иноверцев),  
Если не свережете вы Святыни  
Святой Расы...

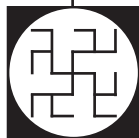
И Веру Предков ваших,  
Посетят вас годы горести и обиды со  
страданиями...

13. (29). Кто убежит из земли своей  
на чужбину в поисках жизни легкой, тот  
отступник Рода своего,  
да не будет ему прощения





Рода его,  
ибо отвернутся Боги от него...  
Да не возрадуйтесь,  
вы, горю чужому,  
ибо кто чужому горю радуется,  
тот к себе горе призывает...  
Не злословьте и не смейтесь  
Над теми, кто любит вас,  
а отвечайте вы на любовь любовью  
и овращаете покровительство Богов  
ваших...  
Любите ближнего вашего,  
если он того достоин...  
14. (30). Не верите в жены, брат –  
сестру свою, а сын – Мать свою,  
ибо Богов прогневите  
и кровь Рода загубите...  
Не верите жен с черною кожею,  
ибо оскверните дом и свой Род  
загубите,





а верите жен с кожей белою,  
вы свой дом прославите...  
и свой Род продолжите...

Не носите жены одеяний мужских,  
ибо женственность потеряете,  
а носите жены то,  
что вам полагается...

15. (31). Не рүшите үзы Союза  
Семейного, Богами освященные,  
Ибо против закона Бога –  
Творца Единого пойдете  
и Счастье свое потеряете...

Да не үвненно б҃дет чадо  
во чреве матери, ибо кто үбьет  
чадо во чреве,  
навлечет на себя гнев Бога –  
Творца Единого...

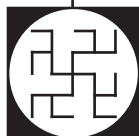
16. (32). Любите жены м҃жей  
своих,  
ибо они защита и опора ваша,  
и всего Рода вашего...

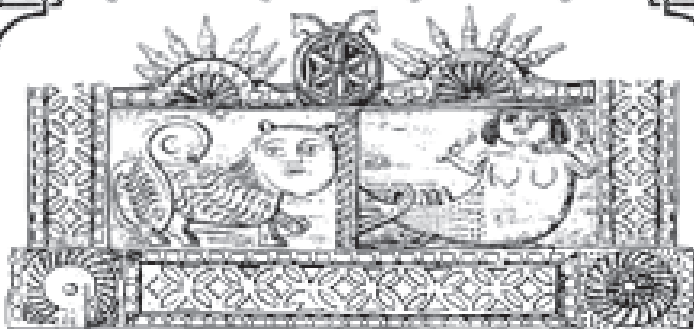




Не пейте много питья хмельного,  
Знайте меру в питье,  
ибо кто много пьет  
хмельного пьет,  
теряет вид человеческий...

(Славяно-арийские Веды)





*Свято-русские веды*

## **ЗАКОНЫ СВАРОГА**

*— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, о рождении русско-  
го рода, о законах, Сварогом данных!*

*— Ничего не скрою, что ведаю...*

Как закончился первый свет — смыло все грехи со Земли Сырой, оживили мир Ясный бог Дажьдбог с легкокрылою Живой-Лебедью.

Насадилы они тёмные леса, заселили они синие моря. В небеса запустили стаи певчих птиц, а зверей свирепых — в тёмные леса, и в моря — китов, а в болота — змей.

Утвердил Дажьдбог в этом мире — Правь, отделил Дажьдбог Явь от Нави. Стал он богом Прави и Яви.

Приняли Дажьдбог с Живой-Лебедью золотые венцы СвароТовы и сыграли в Ирии свадьбу.

И на свадебку Даждя доброго собиралися гости-сватушки. И спросили они его:

— Ты на чём приехал, великий Даждь?



— На золотой колеснице Солнца да на лодочке той Сварожей. Гамаюн колесницу ту принесла. Как летит она в небе синем — приклоняются все дубравы.

Ударяю я по Земле жезлом — тает снег, лёд в реках крошится, зеленеет трава, расцветают цветы, и поют в садах птицы певчие!

И спросили они невестушку:

— Ты на чём приехала, Жива?

— Я на сошечке по бороздочке, на овсяном колобочке, на пшеничном пирожочке!

И кружилась Жива Свароговна: правой ручкой махнёт — встанет лес и река, левой ручкой — летят птицы под облака.

— Пойду ли в сад зелёный, выйду ли в сад зелёный. Далеко ли погляжу — горы там высоки, там озёра глубоки!

Как на горушке крутой поднялся высокий дуб. У него-то корни булатные, его веточки — все хрустальные, его жёлуди — позлачённые, ну а маковка — вся жемчужная. На ветвях его птицы песнь поют, в серединушке — пчёлы гнёзда вьют.

Как под тем высоким дубом Жива и Дажьдбог сидят, Жива и Дажьдбог сидят — разговаривают:

— Ах, что это за садок, за зелёнький такой! Ах, что это за цветы, за лазоревые! Ах, что это за милой, что за ласковый такой!

И пошли у Живы Свароговны с молодым Дажьдбогом Перуновичем скоро детушки — Арий с Кисеком. Ну а Арий затем породил сынов — Кия, Щека и Хорива младшего.

Их поила Земун молоком своим, колыбель качал бог ветров Стрибог, их Семаргл согривал, Хорс им мир

озарял.

Появились у них и внуки, а потом появились правнуки — то потомки Дажьбога с Живою, и Роси — русалки прекрасной, то народ великий и славный, племя то по имени — русь.

Во святом саду, в светлом Ирии после трёх лет Потопа Великого с неба падали клещи огненные — перед добрым Тархом Дажьбогом, пред родными сынами.

Получил те клещи Свароговы Арий-праотец. Арий стал железо выковывать. Показал Перун тогда Арию — как мечи ковать и как стрелы лить.

— Вот мечи и стрелы могучие! — так сказал ему Громовержец. — Победите вы этим оружием всех врагов Руси!

Восхищён был тогда Арий-праотец грозной силой кованья Перунова.

У горы Алатырской в Ирии после трёх лет Потопа Великого золотые предметы падали — плуг с секирой и чаша глубокая.

Подходил к тем предметам брат старший Кий, поднял Кий золотой, павший с неба плуг, стал он плугом землю распахивать.

Подходил к тем предметам премудрый Щек. Поднял он глубокую чашу, наливал он в чашу хмельну сурью, приносил он жертвы Всевышнему.

Брал секиру могучий Хорив — стал он воином грозным и князем великим.

Как в Рипейских горах, в светлом Ирии после трёх лет Потопа Великого падал со свода небесного Камень. Падал он перед добрым Даждем, пред родными его сынами.

Был тот Камень мал и весьма студён, и была на

Земле тьма великая. И не смог тот Камень никто познать, и не смог никто от Земли поднять.

Собирались-соезжались к Камешку цари и царевичи, также и короли, королевичи, собрались волхвы многомудрые. Собирались-соезжались, вокруг него рядами рассаживались, много дней богов прославляли.

И распался Камень на две половины — внутри Камня была надпись найдена.

Кто же высек её? Кий — великий князь? Щек — премудрый волхв? Хорив — воин-царь? Арий — прародец? Или Тарх Дажьдбог?

Высек те слова во плоти Сварог — он узнал их от Бога Всевышнего.

Рёк Всевышний Бог:

Чады вы Мои! Знайте, ходит Земля мимо Солнца, но Мои слова мимо вас не пройдут!

И о древних эпохах помните! О Великом Потопе, истребившем людей, о паденьи на Матушку-Землю огня! Знайте, будут последние годы — годы тяжкие и потрусливые! Скоро будет конец Света Белого! Повернётся Сварожий круг!

Будет день последний! И Солнце во тьме! И Орёл — украшеньё небесное света вам не даст в утешение! И сойдут на Землю Сварожичи!

Сокрушеньё придёт от Бога! И ослабнет рука у всякого, и смятутся дети и старцы, и изменит их лица пламень.

Возмутятся струи морские, что гуляют по всей широте земной. Дух тогда восстанет на Силу — и Стрибог успокоит море. Велес двери откроет в Ирий. Но лишь праведный свет обрящет! И Сварог лишь его

пропустит! Дети Рода небесного! Родичи! Знайте, люди, законы Мои!

Вы, потомки Сварога — сварожичи! Вы, потомки Перуна, русалки Роси! Люди русские, русичи, слушайте!

Почитайте друг друга, сын — мать и отца, муж с женою живите в согласии. На едину жену должен муж посягать, а жена — на единого мужа.

Убегайте от Кривды и следуйте Правде, чтите род свой и Рода небесного.

Почитайте Бога Всевышнего! Чтите все Его нисхождения — Крышня, Велеса, Коляду! И Дажьбога, сына Перунова!

Знайте, внуки Дажьбога, что русские боги не приемлют людских и животных жертв. Лишь плоды и цветы, зёрна, овощи, сурью.

Сохраняйте в посты от съедения чрево. Берегите всегда от сграбления руки и уста охраняйте свои от хулы.

Почитайте вы три дня в неделе — среду, пятницу и воскресенье. Почитайте великие праздники: дни Дажьбога и Крышня-бога, Коляды, Перуна и Велеса, и Ярилы, и Златы Майи!

В среду Вий с Кали-Юдою совещались, как им встретить Дажьбога Перуныча, когда он за коровами следовал. Совещались в среду с Мареной Кашей, как убить им Дажьбога Перуныча.

Сам Перун с Росью встретился в пятницу, и родился великий и славный Дажь. Также в пятницу был пригвождён он Мареной и повешен на скалы в Кавказских горах. Также в пятницу Макошью-матушкой был предсказан Дажьбогу Великий Потоп.

В воскресенье Дажьбога Жива-Лебедь спасала,

оживляла водой и сняла со скалы. И на крыльях своих лебединых подняла, унесла в Ирий-сад к Алатырским горам.

То же было в эпохи давние с Крышнем, Велесом, Колядою!

Если кто в воскресенье работает — то не будет ему прибýtка, ни по жребью, ни по таланту во другие шесть дней без изъяна. День седьмой человекам, скотам и рабам — на покой дан, на отдых телесный. Друг ко другу ходите, друга дружку любите, будет радостно вам — пойте песни богам.

Почитайте великий пост от сожженья Мары и до свадьбы Живы. Берегитесь, люди, в это время Кривды! Почитайте яйца в честь Яйца Кашея, что разбил Дажьбог наш, вызвав тем Потоп.

Коль не будете заповедь слушать — Дый раскроет своды небесные, спустит он горящие камни, и прольёт кипящую воду! И прольёт из небесной кузницы он расплавленное железо!

Око Сурьи иссушит все реки, моря, и болота тогда возгорятся, ручейки тогда приусохнут!

Загорится тогда Мать Сыра Земля — от восхода до самого запада, от полудня гореть будет до ночи. Загорятся горы с раздольями, загорятся и лесушки тёмные!

И разверзнутся хляби небесные, и сойдёт на Матушку Землю Потоп! И водою той Землю вымоет, как скорлупку яичную, как девицу и вдовушку. Разольются реки, расшумится море, и Потоп Великий скроет Землю-Мать! Приклонюсь к Земле я — и не слышно будет горького рыдания!

Почитайте страстную неделю — как скорбел Дажьбог от распятья до спасения Лебедью-Живой, так и вы скорбите смиренно. И не пейте питья

хмельного, не скажите бранного слова!

От тех бранных слов Майя-матушка на Ирийских горах встрепенётся, запекутся кровью её уста.

Вы ликуйте:

— Спасён Вышний Тарх Дажьбог! К нам идёт Весна, Жива-матушка!

Коль не будете заповедь слушать — бог Сварог скуёт Небо медное, сотворит железную Землю. И от медного Неба росы не воздаст, от Земли плода не дарует!

Мор и Голод сойдут на Землю! Все колодцы у вас приусохнут, и запасы у вас оскудеют. И погибнут рабы и скотинушка, и не сможет носить вол своё ярмо!

И не будет дождя, и не будет тепла. И не будет тогда на Земле травы, на деревьях не будет тогда коры. Птиц не будет, летящих по воздуху, и зверей, что по лесу рыскают.

Почитайте Купальские дни. Читите вы Кострому и Купалу. И Ярилушку прославляйте!

Почитайте вы также Перунов день. Вспоминайте победу Перунову, как Перун победил зверя Скипера и как сёстрам своим он свободу дал, как очистил их в водах Ирия. Так и вы оmyвайтесь в воде живой. Сам Купала на то оmyванье указал вам: «Пусть будут чистыми как тела — так и души ваши!».

Вспоминайте и свадьбу Перунову! Поминайте и Велеса мудрого! Имена его прославляете!

После жатвы вы вспоминайте об успении Златогорки, почитайте день Волха Змеича, сына Индрика, Ясна Сокола. Почитайте Вышнего Крышня, сына Златы Майи и Вышня. Славьте и Коляду с Овсенем! И всегда прославляйте Макошь!

Почитайте и день Дажьбога — вспоминайте его

женитьбу, как женился он на Марене, как украл Марену коварный Кош.

Чады вы Мои! Рождены вы Дажьбогом и Рамной! Кости взяты от твёрдого камня, от Сырой Земли Матушки — тело, кровь-руда от Чёрного моря, а дыхание ваше от ветра.

Ваши очи взяты от Солнца, мысли ваши от облака взяты. Как по синему небу проносятся тучи, так и в вас проносятся лёгкие мысли, и за добрыми мыслями — следуют злые.

Ваша первая мать — Майя-матушка, мать небесная, богородица, а вторая мать — Мать Сыра Земля. Третья мать — что мучилась в родах.

Если матушка Майя вас не возлюбит, ничего на Земле Сырой не родится, и ни скот, ни птица, ни дерево. Человеку тогда на Земле не жить! Если матушка Майя поможет, то Земля воздаст, и накормит вас, тварь любая живую родится, скот, и птица, и всякое дерево.

Будет жить тогда человек!

Чады вы Мои! Если вы Мой закон не возлюбите, и не будете праздновать праздники, и поститься в посты не станете, напущу на вас градобитие, напущу и морозы лютые, и Земли Сырой потрясения, и Огонь палящ, и великий Мор на людей, скотину и ваших птиц. Напущу свирепых зверей на вас!

И придут от Чёрного моря звери страшные, звери лютые, волоса у них — до Сырой Земли, а на лапах у них когти острые. Поедят они вашу скотинушку, всех волов и коров, что пасутся в горах!

Если вы не уйдёте от Кривды — напущу я великие казни, и войною поднимется царь на царя, и восстанет

отец на сына, на отца сын, и брат на брата, и сосед пойдёт на соседа — и начнётся кровопролитье.

Невесёлая встанет година, и поднимется птица Обида, вступит девой на Матушку-Землю, лебедиными крыльями всплещет и прогонит годы обилья. Вы начнёте ковать крамолу и про малое молвить — большое! Говорить: «сё — моё, то — моё же!».

И придут языци неверные, и прольют они вашу кровушку за неправду и беззаконие.

Я на вас напушу стаи чёрных птиц, у которых клювы железные, и начнут те птицы летать, клевать. Вы нигде от птиц тех не скроетесь! Поспешите вы на могилы — ко усопшим своим родителям и попросите их, чтоб пустили вас, — вас не пустят к себе усопшие!

Кто сему посланью не верит, тот, кто скажет, что всё здесь ложно, — тот получит вечную муку, и в конце жизни — смерть ужасную, а не в Ирии жизнь счастливую.

Чады вы Мои! Кто все эти законы возлюбит, будет Бога Всевышнего славить, станет толком слова толковать Мои — от того отойдут все несчастья, будет он с мужами святыми, станет он наследником Ирия!

И придёт он к Синею реке и ко той горе Алатырской, до долины с чудными травами. И увидит там Деда с Бабою. И отныне он будет с Нами в вечной жизни в Святых краях!

Здесь Мы видим цветы чудесные, и леса, и горы, и нивы. И свиваем Мы здесь Снопы, вместе трудимся на полях. И пшено Мы здесь собираем в закрома Сварога небесного. Ибо то богатство иное!

На Земле мы были во прахе, и в болезнях все, и в страданиях — здесь же вечно мирные дни.



И Мы видим здесь птицу Матерь Сва. Как она, вся сияя светом, бьёт крылами в саду Ирийском! И все перья её иные: золотистые и серебряные, также розовые и белые, также синие и зелёные!

И Мы видим здесь степи райские в небе синем, в пречистой Сварге. И та синь идёт от Сварога. И там Велес правит стадами. И приносим Мы для моления виноград, и мёд, и зерно.

И Мы видим здесь Коляду, бога Велеса с богом Крышнем. Пребываем Мы вечно с Правьюю.

Верьте вы в три лика Всевышнего, знайте истину Божьих Вед! Ныне, присно, от века в век.

*(Свято-русские Веды.  
Книга Коляды.  
В обработке А. Асова)*

Третье положение биосоционики гласит: «Жизненный потенциал нации, народности заложен в языковой, обрядовой культуре, фольклоре, орнаменталистике, которые составляют код национального самосознания». Из определения первоосновы культуры, которая состоит из первоэлементов /язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ/ и первокомпонентов /социальность, традиционность, эволюционность/, это положение расширяется и углубляется, но главная мысль остаётся неизменной — знаковая система (орнаменталистика) является всеобщим компонентом культуры. Любые знаки: вербальные, жестовые, графические, изобразительные, образные — являются неременной основой архетипической культуры, которая кровно связана, с родноверческим культом, с ведическим мироощущением, с интуитивным познанием мира.

Что касается русской орнаменталистики, то она изначально самобытна и рождена прародиной русичей — Гипербореей /Заполярьем/, где только и могла родиться свастичная система орнаменталистики. В Заполярье, как бы ни было вольготно жить человеку, на протяжении целого месяца он дожидается зарю, за которой, наконец, поднимается солнце. У южных народов заря приходит ежесуточно и почти незаметно, а солнце не только не вожделённо, но и порой является губительным. Вот почему только на Севере, только у русов-бореалов появился культ Солнца — свастичная орнаменталистика. Свастика ещё называлась яргой (яр — солнце, га — движение), т. е. круговоротом Солнца, коловратом.

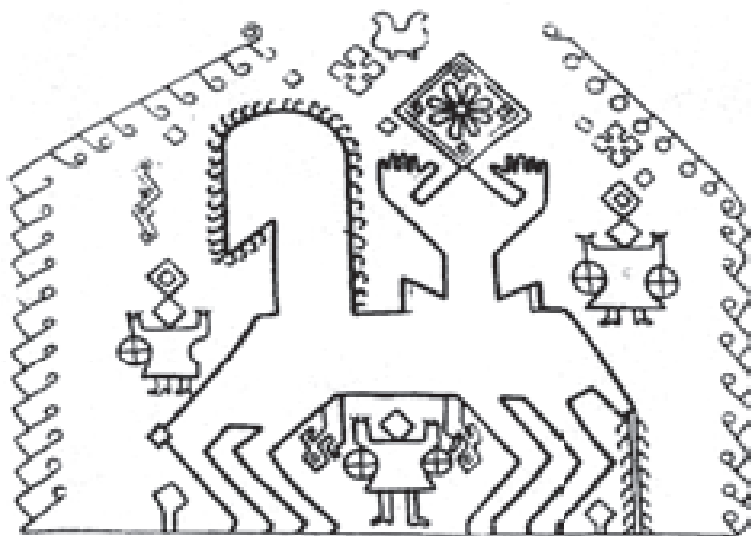
Свастично-яргическая система русичей несёт в себе многотысячелетний опыт народного сознания в ведическом мировоззрении, в социальной практике, в производственных навыках, особенно в земледелии, которое всегда зависело от погодных факторов, поэтому всегда нуждалось в календаре, и он появился впервые именно у русичей.

Для развития знака-символа орнаменталистики нужны не годы, не столетия — а многие тысячелетия. По орнаменталистике — насколько глубоко и тщательно она разработана — можно судить о древности того или иного народа.

Русская свастично-яргическая система вбирает все стороны общественного сознания — она демонстрирует не только поклонение Солнцу, не только закономерность его круговорота, но и вихревую сущность мироздания.

Русы глубоко осознали единство небесного и земного, вечного и проходящего с пониманием полной зависимости человеческой жизни от природных и космических воздействий.

Ни у одного народа мира нет столь совершенной орнаменталистики, поэтому свастику-яргу брали на вооружение, как оберег и как энергетический ключ — все народы, которые контактировали с русичами, вот почему при археологическом изучении древнейших цивилизаций свастичные узоры находят всюду: в Индии, Иране и Передней Азии, в Средиземноморье и конечно же на всей территории Евразии.



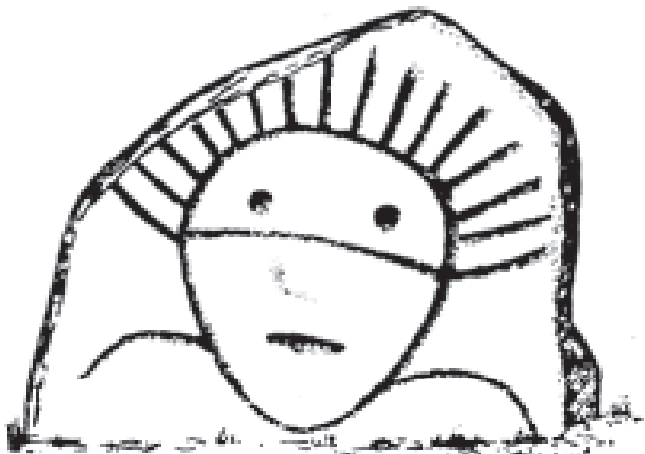
*Поклонение Солнцу*



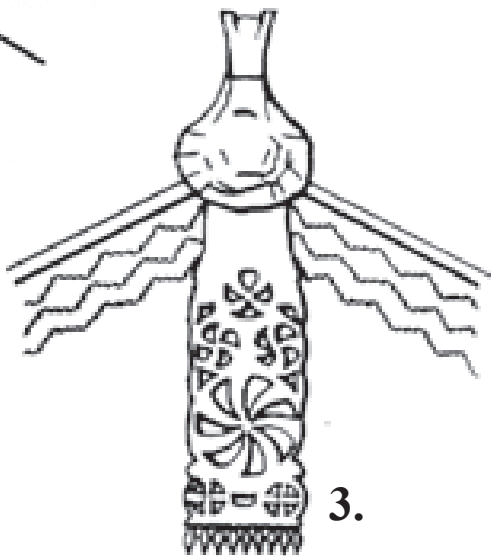
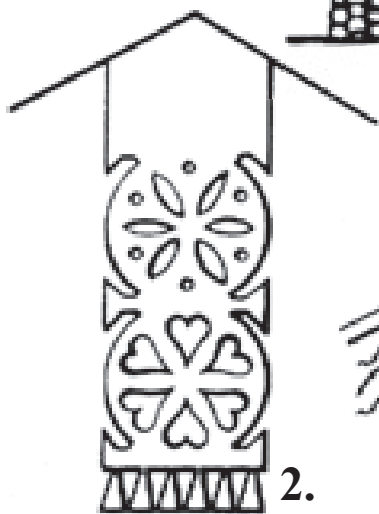
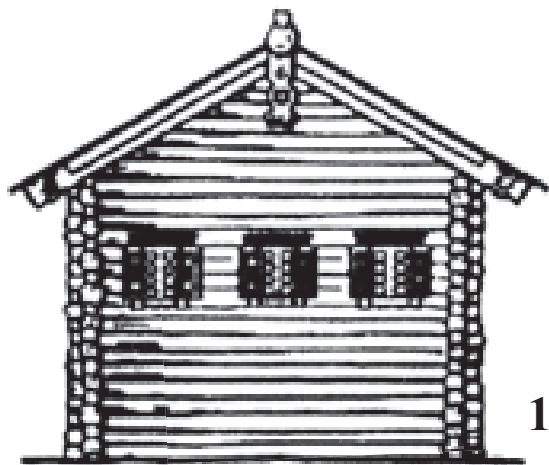
*Солнышко. Рисунок современного ребёнка мелом на асфальте  
(прорисовка фотографии А. Афонина,  
опубликованной в «Неделе»,  
1983, № 22, с. 16)*



*Секторная структура межпланетного магнитного поля, выявленная американским спутником «IMP». объясняет происхождение свастики.*



*Рисунок солнца на тазминской стеле (Южная Сибирь. IV-III тысячелетия до н.э.). Абсолютное сходство рисунков современного ребёнка и неолитического художника не случайно, а по закону архетипа. Особенности мироощущения наших далеких предков-солнцепоклонников навсегда закрепляются на подсознательном уровне потомков (онтогенез повторяет филогенез). Для правильного и здорового развития детей их воспитание должно проводиться в рамках этнического мироозрения и культуры, то есть на основе ведизма.*



*Русский Север. Резьба.*

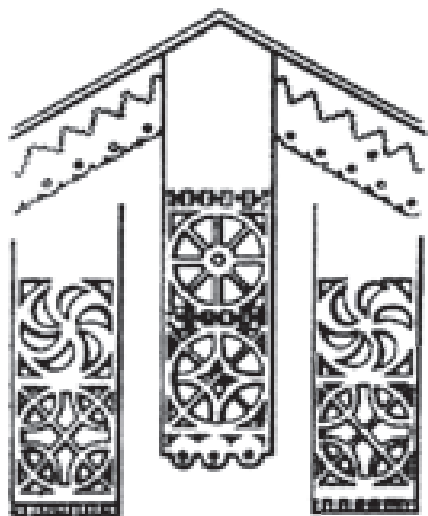
*Яргические начальные знаки в украшениях великорусских  
изб и деревянных храмов:*

*1 - общий вид избы;*

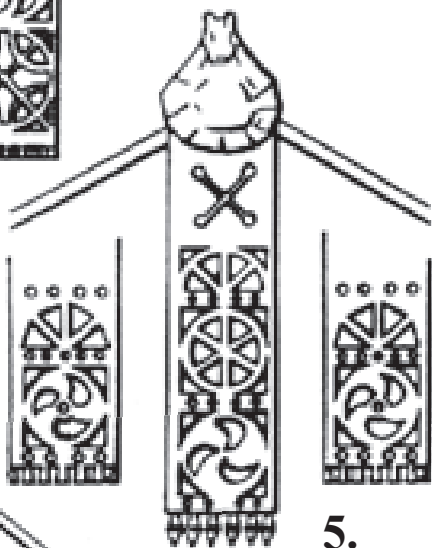
*5 - трёхначальные яргические знаки;*

*2-4 - лопастные яргические знаки на коньках изб;*

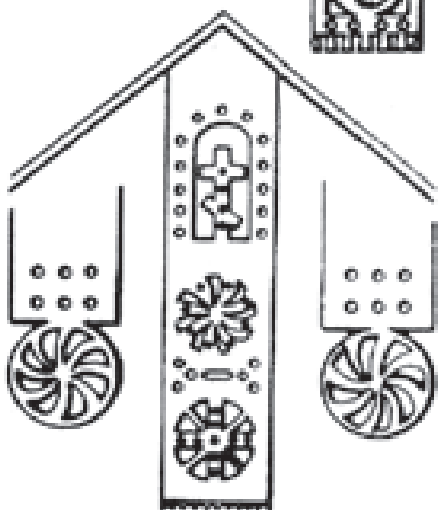
*6 - солнечные знаки*



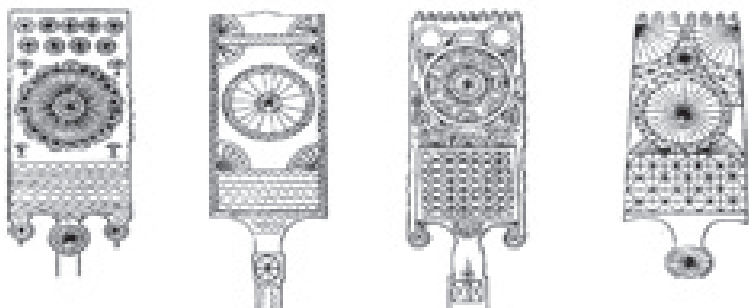
4.



5.



6.



*Прялки с изображением Вселенной, Земли и небосвода  
(«белого света»)*

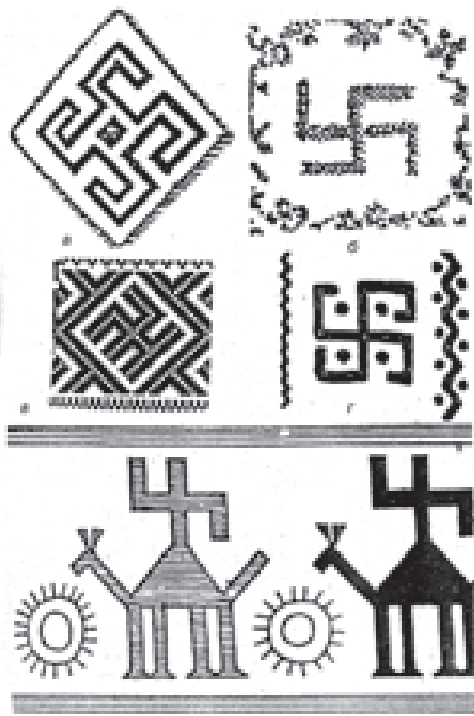


*Русские прялки с изображением круговорота Солнца вокруг  
Земли. Земля показана или схематично (штриховкой),  
или красочными жизненными сценами.  
Над схемой Земли изображался небосвод в виде огромного  
круга с шестилучевыми фигурами внутри.*





*Бытовая утварь с солнечными знаками. Ковши.  
Солонки*



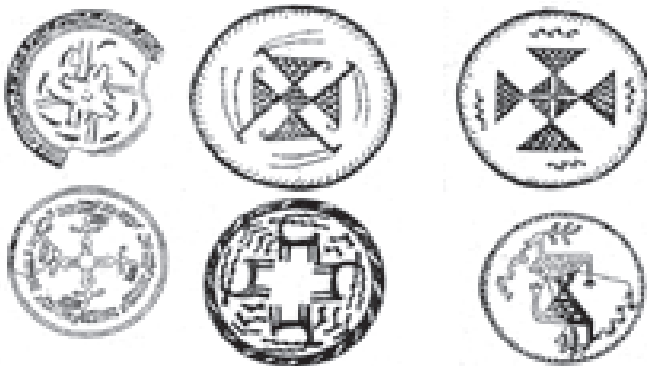
Свастика в вышивке: а - русский Север; б - Белоруссия; в - Таджикистан; г, д - Индия



Водная дева: а — славяне, б — Индия



*Мотивы свастики: а-з — традиционные мотивы вышивки и кружев, Вологда, XIX-XX вв.; и — Новгород, XIII в.; к — Чернигов, XII—XIII вв.; л — Русь, XIII—XV вв.; м — Рязань; н-о — трипольская культура, энеолит; п-т — скифо-сарматские изделия, I-е тыс. до н.э. - начало н.э.; у-ф — андроновская культура, эпоха бронзы; х-ц — Северный Кавказ, эпоха бронзы; ч — Западный Прикаспий, эпоха бронзы; ш — Индия, роспись; щ — Индия, узор на свадебном сосуде; э — мотив вышивки, Таджикистан. Подборка С. В. Жарниковой*



*Художественная культура русов-индоевропейцев Самары 6-5 тыс. до н.э. достигла необычайных высот. Керамика, украшенная замысловатыми обережными крестами-свастиками, не имеет равных в мировой художественной культуре.*

*Солнцеворот — характерный оберег русов.*

*(Ю. Д. Петухов. История Русов).*



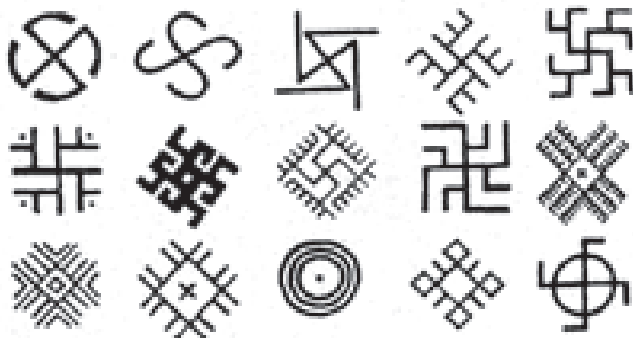
*Страница из записной книжки Г. Шлимана, нашедшего и раскопавшего Трою. Отчетливо видны свастики-обереги на артефактах. Свастика есть один из символов русов-бореалов, по которому их и узнают археолог. Но историки-«библеисты», несмотря на сотни тысяч артефактов со свастиками, всячески избегают их публикации в печати, тем самым скрывая правду о первичности русов-бореалов в Малой Азии и на Ближнем Востоке в целом. Такой подход порождает сказки о «тёмных веках», «белых пятнах» и семитских государствах Древнего Востока. Русы-бореалы 4-1 тыс. до н.э. не были «белокуроыми бестиями», они были земледельцами и созидателями. Они верили в «свет, святость и вечный круговорот жизни».*

РА

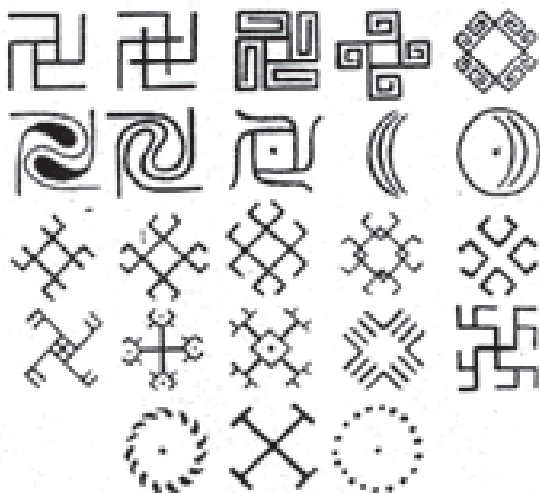
РЭ

Светила — Очи РОДА

Дажьне Ра — солнце ЯВНОГО мира










































































НАВЪЕ Ра — Священная Планета Огней — стабильность, уравновешенность, духовность.

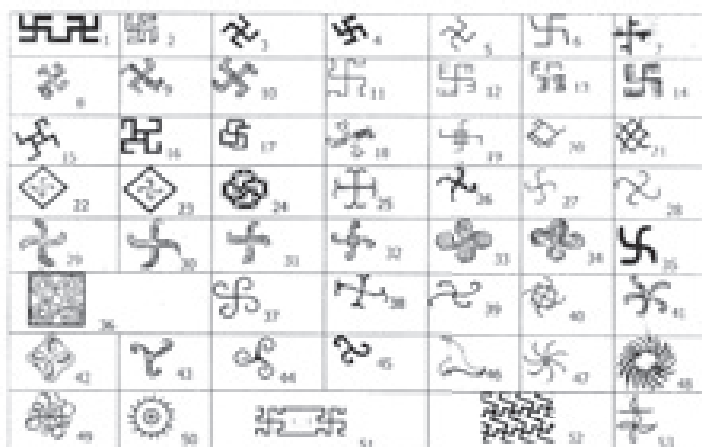


Орнаменталистика — код национального сознания  
(третье положение биосоционики)

Характерные начертания арических знаков у великорусов  
Северо-Запада России, XVII–XXI вв.

						
1	2	3	4	5	6	7
						
8	9	10	11	12	13	14
						
15	16	17	18	19	20	21
						
22	23	24	25	26	27	28
						
29	30	31	32	33	34	35
						
36	37	38	39	40	41	42
						
43	44	45	46	47	48	49
						
50	51	52	53	54	55	56
						
57	58	59	60	61	62	63
						
64	65	66	67	68	69	70
						
71	72	73	74	75	76	77
						
78	79	80	81	82	83	84
						
85	86	87	88	89	90	91
						
92	93	94	95	96	97	98
						
99	100	101	102	103	104	105
						
106	107					

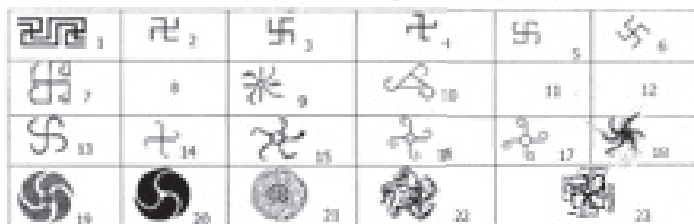
Характерные начертания арических знаков в южнорусских землях.  
IX–XVIII вв.



Характерные начертания арических знаков восточных славян  
в их восточных предках, I–IX вв.



Характерные стило-гарматские начертания арических знаков



## СВАСТИКА У ДРЕВНИХ СЛАВЯН



*Славяне: 1 - яргические знаки, знаменующие жизнь души в ином мире, на надгробиях южных славян.*

*XIII-XVI вв. (Венцель В. 1965 таб XXIII, XXXIV, XXXIV, XXXVI; Багдасаров Р., 2001, рис. 77)*





*Рязанская земля, Ворот женского печального стана.  
В счётной технике вышит красным правосторонним костьюлем.  
С. Чернава, Скопинский у. Нач. XX ст (СК. Соб. № 300-35)*

О, СОЛНЦЕ, БОГ И ОТЕЦ МОЙ!  
ДАЙ МНЕ СИЛЫ, ЗДОРОВЬЕ,  
ДОЛГОЛЕТИЕ, ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ  
ЗАВЕЩАННОЕ ТОБОЙ!



Из архива общины «Родолубие»

\*\*\*

Русский народ не обделён судьбой, которая хоть и редко, но посылает ему не только истинных патриотов, но и гениальных пророков, а среди них на первом месте находится Александр Сергеевич Пушкин.

Никак не могу понять, почему именно Пушкина, гения человечества, масон Вальтер Лакер обозвал «фашистом». То ли потому что в пушкинском творчестве нередко встречается имя Жид, но в те времена оно всегда употреблялось как характерное в обозначении еврейского народа, как, например, имя Иван — для обозначения любого русского, ведь имя Жид — ветхозаветное, наряду с прочими еврейскими именами: Жид, Гад, Ирод, Сим, Каин, Анан, Иуда, Хам.

Не исключается и то, что русский поэт получил кличку «фашиста» за символическую расправу над попом, что вполне можно интерпретировать как призыв к ликвидации церкви в России, ведь в общеизвестной сказке фигурируют две силы: русский Иван-дурак по кличке Балда и поп, представитель христианской церкви.

Жил-был поп, толоконный лоб.

Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда идёт, сам не зная куда...

Балда говорит: «Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай варёную полбу...

Поп говорит балде: «Ладно, не будет нам обоим накладно,

Поживи-ка на моём подворье,

Окажи своё усердие и проворье».

Живёт Балда в поповом доме, спит себе на соломе,

Ест за четверых, работает за семерых...

Время идёт, и срок уже близенько,  
 Поп не ест, не пьёт, ночи не спит,  
 Лоб у него заранее трещит.

Вот он попадье и признаётся...

Попадья говорит: «Знаю средство,  
 Как удалить от нас такое бедство.

Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь;

А требуй, чтоб он исполнил точь-в-точь...»

Начал поп глядеть на Балду посмелее...

Вот он кричит: «Поди-ка сюда, мой верный работник  
 Балда...

Как наешься ты своей полбы,

Собери-ка с чертей оброк мне полный...»

Какие только задачи не приходилось решать русскому мужику, Ивану-дураку, но всегда он выходил из самых безнадёжных ситуаций с честью, не только посрамив своих недругов, но и женившись на царевне или королевне; вот и Балда наш, самих чертей перехитрив в разных состязаниях, всё-таки умудрился собрать оброк для попа (мало ему десятины, которую тысячу лет он взимает с русского мужика).

Делать нечего — черти собрали оброк,

Да на Балду взвалили мешок.

Идёт Балда, побрякивает,

А поп, завидя Балду, вскакивает,

За попадью прячется, со страху корячится.

Балда его тут отыскал, отдал оброк,

Платы требовать стал.

Бедный поп подставил лоб:

С первого щелка прыгнул поп до потолка;

Со второго щелка лишился поп языка;

А с третьего щелка вышибло ум у старика.

А Балда приговаривал с укоризною:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Возможна и третья версия: Пушкин вступил сдуру в масонскую ложу и хотя сразу же и выскочил оттуда, но позволил себе написать о «зловредной организации», смущающей молодых людей. Масоны таких шалостей не прощают: Моцарт был отравлен масоном Хофдемо-лем за такую же «вину». В злодействе же этом для от-вода глаз был обвинён Сальери, который находился на вершине славы и благополучия и который не только не завидовал Моцарту, но и всячески помогал ему. Не ис-ключено, что Пушкин поплатился за одинаковую вину тем же: с чего бы вдруг Геккерен усыновил Дантеса, имеющего живых родителей; за какие заслуги после убийства Пушкина Дантес по возвращении во Францию заимел головокружительную карьеру?

Если верить карме, рано или поздно убийцы или их потомки будут покараны.

Истинный гений Пушкина, русского Бояна, наглядно проявляется с применением «правила треугольника», ос-нование которого означает традиционность, народность, средняя часть — индивидуальность, а вершина — элитность; так вот только Пушкин велик и непревзойдён во всех трёх ипостасях, создав неподражаемые образцы традиционного, персонального и элитного (общемиро-вого уровня) творчества. Не все, конечно, понимают, что на стезю народную Александра Сергеевича вывела Арина Родионовна, которая многими воспринимается только как любящая и заботливая няня, неутомимая рас-сказчица, но Арина Родионовна была больше, чем скази-тельница, она была волхвой, ведуньей (ведьмой); имен-но через неё Пушкин познал «святая святых» древне-русского ведического язычества; была у него и ещё одна возможность постигать ведизм — непосредственно из рунических книг, которые пересылались родственника-ми из сакральных древних ведических центров Сибири: из Омска, где когда-то находилась ведическая столи-ца Асгард, из Мангазеи, в которой воеводой пребыва-ли Савелий Пушкин и Борис Пушкин; после пожара в

Мангазее центр торговли сместился в Енисейск, где воеводой служил Матвей Пушкин, в Тобольске — Остафий Пушкин, в Верхнотурье — Иван Пушкин, в Тюмени — Фёдор Бобрищев-Пушкин, в Сургуте — Никита Пушкин, с которым связаны строки: «Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят». Как видно из «пушкинианы», вся Сибирь была «схвачена» воеводами Пушкиными, контролировавшими многие аспекты жизни сибирских городов.

Знания Александра Сергеевича о ведическом языке были на уровне волхва-пророка; Пушкин, как никто другой из русских поэтов, передал и суть и дух священного Лукоморья.

Лукоморье — святая святых всего ведического языка, в нём в кодированной форме заключены социально-политические, религиозно-этические, нравственно-этнические идеи ведизма. Лукоморье, естественно, связано с Беловодьем, страной здоровых, счастливых, блаженных людей. В космологическом плане мир состоит из трёх уровней: верхнего (мир богов и предков — Вырий), среднего (мир людей и тварей), нижнего (подводно-подземное царство Ящера); они соединены упирающейся в Полярную Звезду мировой осью, аналогом которой является Древо Всемирья.

У русичей древом Жизни считается священный Дуб. Внизу, у основания Дуба, находится сакральный камень — Алатырь, без упоминания о котором не обходится ни один древнерусский заговор; на сакральном камне покоится священное писание — Белая (Золотая) Книга, то есть Веды, которые состоят из гимнов, песнопений, обрядовой части и заговоров (вообще ведическое учение состоит из 12 разделов). Что касается Белой книги, то части её в зависимости от меры духовности называются: Золотой, Серебряной, Медной, Железной.

Понятно, за каким это Золотым Руном отправились на далёкий Север аргонавты. Священная книга нередко называется «Птичьей», поскольку сторожит её Сокол,

находящийся на вершине кроны Древа Всемирья (символ Солнца), у которого есть ещё одна обязанность — раскрывать Книгу, перелистывать её страницы. На какой части будет раскрыта Соколом-Солнцем Книга жизни, какие страницы будут перелистаны — такие и произойдут события в мире. На западных ветвях Дуба сидит печальная птица Сирина, которая горюет по заходящему Солнцу, на восточных ветвях трепещет зоревая птица — Алконост, встречающая каждое утро и Зарю, и Солнце.

Древо Всемирья обвито золотой цепью, которую выковал бог-кузнец, небесный владыка Сварог специально для русичей, своих внуков, чтобы облегчить им восхождение к горным высотам — в Вырий.

Тут же из-под западных и восточных корней священного древа вытекают родники, соответственно с мёртвой и живой водой. Каждому из людей суждено испить эти воды в предназначенное время; но бывают случаи, когда после окропления мёртвой водой и приёма живой человек возвращается к активной жизни, чтобы завершить начатое дело, завещанное богами. Значит, многое зависит от каждого человека, если только он не занят самим собой, а также — от всего человечества, способного по своей неразумности и алчности погубить весь мир; и тогда рассыпятся звенья золотой сварожьей цепи, истлеет бичева, скрепляющая листы Книги жизни, и развеются страницы её во мраке ночи. Кому, как не нам, людям XXI века, знать, что мир стоит на грани катастрофы из-за частнособственнической цивилизации безудержного потребительства, доведшей до крайней точки мировые кризисы на Земле, прежде всего экологический и религиозный.

Ныне при всплеске религиозности, объясняемой обострением политической борьбы за передел мира, как грибы после дождя, появляются всё новые и новые секты, перетягивающие паству от так называемых конфессий, которые в своё время появились как сектантские организации; одним словом, идёт конкурентная борьба по всем

правилам капиталистического рынка; борьба жёсткая, непримиримая, поскольку только от паствы («овец божиих») зависит благополучие духовников и наставников («не сеют, не жнут — припеваючи живут»).

Полноте, господа-волхвы, не впадайте в детство, которое не вернёшь; обратить время вспять невозможно; юность каждого из нас прошла — не воротится, как не вернётся золотая пора детства и юности всего человечества. Всё это понимал Александр Сергеевич Пушкин, постигший языческое ведичество до самых глубин и сумевший использовать его в своём творчестве на благо расцвета русской культуры, ведь именно традиционная культура открывает путь к духовному развитию личности, но отнюдь не конфессии и секты. «Культура — это мера продвижения индивида, общности по пути человеческой эволюции от человека-зверя к Богочеловеку через воспитание-самовоспитание, образование-самообразование, совершенствование-самосовершенствование своих сущностей: физической (через труд, спорт), эмоционально-волевой (через обрядовые действия, фольклор, орнаменталистику, через обуздание инстинктов), интеллектуальной (через тренировку памяти, сосредоточение, осознание)» (Терещенко).

Пушкин дал в своём творчестве пищу и для ума, и для души, и для сердца, так нет ведь, россиян пичкают «мойдодырами» и «айболитами». Как врач я с омерзением представляю, во что непременно должна превратиться квартира Айболита, переполненная всякой тварью, но, увы, говорить об этом неприлично: непременно навесят ярлык, если не фашиста или антисемита, то себялюбца, чёрствого, негуманного человека, ненавидящего животных. Сколько сейчас развелось организаций по защите всяких разных тварей, члены которых, любители хот-догов и цыплят табака, избивают женщин, одетых в меховые шубки.

Как легко натравить людей друг на друга, всего-навсего навесив какой-нибудь ярлык: еретик, неверный, гой, антисемит, враг народа и тому подобные.



Любой ярлык — санкция на травлю.

В Средневековье «еретик» был обречён на костёр, в России после Октября «антисемит» расстреливался на месте, даже за случайно или с досады обронённое слово «жид». Но каково, например, мне, если я преклоняюсь перед евреями Нострадамусом, Фрейдом, Игорем Моисеевым, но недолюбиваю (если не сказать больше) сионистов, масонов, хапунов-олигархов? Каково порядочному человеку при виде того, как израильтяне бьют арабов, а те — дают сдачи? Осудишь израильтян — заклеят «антисемитом», а возмутишься террористами-шахидами — опять попадёшь в антисемиты, ведь и евреи — семиты, и арабы — семиты, так что выходит — самый непревзойдённый антисемит — это Израиль, терроризирующий арабов, отобравший у них отчие земли, разрушающий города суверенных арабских государств, убивающий арабских женщин, стариков, детей.

Непримиримость — богомерзкая черта. Увы, ведущие мировые религии непримиримы, религиозные войны — реальность.

Мусульмане никогда не прекратят борьбу с Израилем, во-первых, потому, что он захватил арабские земли, во-вторых, а это главное, мусульманский пророк Мухаммед учит: «Являются ли евреи кем-либо другим, кроме пожирателей людей?». Тщательно скрываемые сиономасонами механизмы современных войн вовсе не являются непостижимыми для трезво мыслящих людей. Маргарет Кеннеди в книге «Деньги без процентов и инфляции» объясняет: «Третья мировая война уже давно идёт, это — экономическая война, где основными видами оружия являются ростовщические проценты, баснословные цены и неравные условия обмена. Проценты до сих пор убивают миллионы людей на разграбленной планете».

Фактически это те же крестовые походы против мусульманства, но вместо мечей и копий с ещё большей эффективностью используются биржевые махинации,

а в случае отказа от навязываемых кабальных условий (Хусейн попытался избавиться от американской валюты) в ход идут ракеты и бомбы — тотальный сионома-сонский беспредел.

Поскольку реальных шансов конфессионального перемирия ни в настоящее время, ни в обозримом будущем не предвидится, приходится предлагать иные формы мирового общежития — на основе биосоционики, устанавливающей единые жизненные ценности, не зависящие от расовых, религиозных, политических особенностей того или иного народа, предлагающей «единые правила игры» для всего человечества.

Знания о человеке, природе и обществе в основном адекватны и развиваются по диалектическим законам: сначала они носят общий, синкретический характер, затем знания и навыки всё больше дифференцируются, пока не доходят до абсурда, сегодня мы и находимся в таком положении, но грядёт следующий этап — новое обобщение на более высоком уровне, ведь человек будущего уже не пожелает довольствоваться какой-то узкой, частной системой знаний, ему понадобится такая сумма положений, которая бы включала все аспекты жизнедеятельности человека: помогала бы ему ориентироваться и в прошедшем, и в настоящем, и в будущем; учила бы максимально использовать уже имеющийся жизненный опыт для полного раскрытия своих возможностей: и физических, и духовных, и интеллектуальных; способствовала бы совершенствованию сознания, не связанного с расовыми, идеологическими, политическими, религиозными предрассудками; сумела бы сплотить народы и страны, чтобы решать глобальные межгосударственные проблемы.

«Одна из концепций создания новой цивилизации предложена Б.Н. Терещенко под названием «Биосоционика».

Это — цитата из сборника докладов на научном симпозиуме, состоявшемся в Праге в октябре 1999 года. А в 2000-м биосоционика стала одной из вузовских

дисциплин. Старшим преподавателем ХФ КрасГАУ Борисом Николаевичем Терещенко разработано методическое пособие по биосоционике, подготовлен учебник по данной дисциплине «Лекции по биосоционике».

Биосоционика — это наука и практика здоровья, наука и практика любви, наука и практика культуры и социальной жизни. Семь её положений исходят из биологических и социальных законов, определяющих тенденции прошлого, настоящего и будущего, помогающие ориентироваться в личной и социальной жизни. Они определяют и философию, и нравственность, и этику, и эстетику, а значит, формируют и быт, и стиль жизни, и методы самосовершенствования.

Итак, в основе новой духовно-творческой цивилизации могут быть следующие положения биосоционики:

1. Вектор человеческой эволюции направлен от человека-зверя к Богочеловеку, то есть к накоплению удельного веса духовности.

2. Развитие индивида обусловлено гено-фено-архетипом, то есть наследственно опосредовано, морфологически и функционально.

3. Жизненный потенциал этноса заложен в языковой, обрядовой культуре, фольклоре, орнаменталистике, которые составляют код национального самосознания.

4. Жизнь и культура индивида являются продолжением жизни и культуры его родителей, его предков.

5. Крепкое здоровье — фундамент жизни, основа счастья.

6. Через любовь — к счастью.

7. Единство микро- и макрокосма.

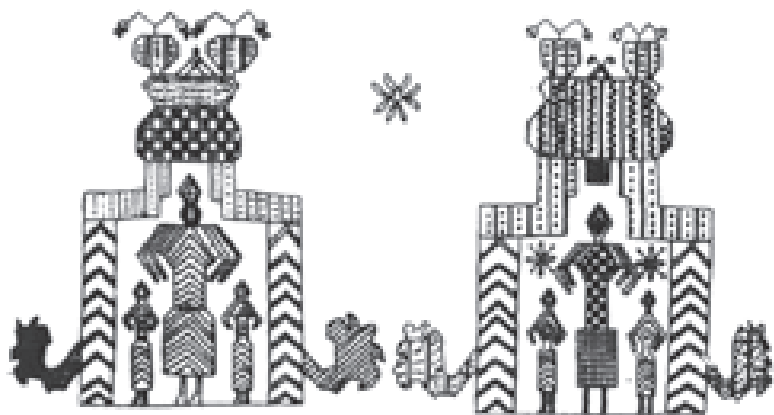
Именно эти семь положений биосоционики, объясняющие понятие духовности, отражают самые существенные элементы культуры и механизмы саморазвития как отдельной личности, так и всего человечества. И космополитизм, и индивидуализм — губительны не только для того или иного народа, но и для всей человеческой эволюции.

Биосоционика состоит из трёх частей:

1. Из научных знаний о человеке, природе, обществе.
2. Из традиционных знаний и навыков, сформировавших наследственно-генетическо-архетипические особенности отдельных личностей и этносов, являющихся духовной опорой в их жизни (первичные религиозные, обрядовые, культурные традиции, составляющие код национального сознания).

3. Из методик, включающих механизм саморазвития как отдельной личности, так и всего народа в целом.

Русы-бореалы, пращуры русичей, оставили своим потомкам идею Беловодья, страны здоровых и счастливых людей, жрецы ведизма тысячелетиями вели русичей по пути Прави — правды и совести, единственному пути духовности и творчества, который в наше время оформлен в социально-философское учение о биосоционике, способное привести человечество от цивилизации безудержного потребительства к духовно-творческой цивилизации.



*Древнерусский храм (в вышивках)*

«Любите Завет Арня!  
Он для вас - свет Зеленый и жизнь!  
И любите друзей своих,  
И будьте мирными между родами!»

Дошечка III 25

ЗЕ РЕ ЧЕ АРЕУ ЗВАРЪТЪ НАЩЕ, ИКЪ ЗЕМЕ ИСТВАРЕ:  
• ИСТВАРИУ ВЪНЪ ВЪДЪ ПЕРСТЕ МЪНЪ, И ПУДЕ РЕЧЕНЪ, ИКЪ  
ЗТЕ ЗНАНЪ ИСТВАРЕТЪ, И ЗНАИТЕСЕ, ИКЪ ЗНАНЪ  
ИСТВАРЕТЪ ВЪНЪ, И ПУДЕТИЕ, ИКЪ ДИЕТИ МЪНЪ, И ДЪЖЪДЕ ПУДЕ  
ВЪ ВЪЩЕ, ВЪНЪ ДЪСТЕТЕ ПЪСЪХЪЩЕТЕСЕ, И ПЪНЪ ВЪНЪ  
РЕЧЕ, ЧЕТЪ ИМЪЩЕТЕ, И ПЪНЪ ДИЕТИЕ, И КЪРЪ РЕЧЕТЕ, И  
ЧЕТЪ ВЪТЪЩЕТЕ, Е.

И МАРЪДЪ ВЕЛЪРЪ ВЪНЪ, ВЪТЕЖАТЕ ВЪСЪНЪ ЗДЕТИ, И ПЪ  
РЪЩЕТЕ РЕДЪИ, ИКЪ ИСТЪИТИУЩЕ ЗНАИТЕЗЪ КАМЕНЕ,  
И ПЪДЪИ ВЪТЪИЕ - РЕЗЪ КЪИТИИ ПЪВЪИ, И СЪКЪ ДИЕТИЕ  
И ПЪДЪИИ ИМЪРЪ КЪДЕСИИ.

ИКЪ ВЪСЪКЪ РЪЩЕТЕ ПЪИДЕТЬ ИКЪ КЪДЕСИИ, И ПЪ  
РЕБЪИ ЕКЪ ИТЪ ВЪИ ДИЕТИИ ЕНЪ КЪИЕТЪ, И КЪИЕТЪ ЗЕНЪ ДЪРЪ  
И ПЪРЪ СЪВЕСЪ ИМЪИИ, И ИМЪИИ ПЪИЕХЪ СЪВЕСЪ ИТЪ  
МЕТЕ ВЪНЪ, И ПЪДЪИТАТЕ ВЪДЕРЕНЕ И ЗЪИТИЕ ИМЪИИ, И ПЪ  
ИМЪИИ ПЪРЪДЪЩЕТЕ ВЪВЪРЪИИИ ХЪИТИЕ ТЪРЪ

И ПЪЕ РЕДЪИ ВЪНЪ РЕЧЕТИ:

- ПЪИИ АРЕВЪИЕ ЗЪИТЕТЕ ХЪИТИЕТИ СЪВЕТИ ЗЕ АЕНЪ!  
ЖЪИТЪ ИМЪИИ ХЪИТИЕ ДРУЗЕ СЪНЪ, И ПЪИТЕ ИМЪИИЕ МЕЗДЕ  
РЕДЪИ-





*А. Пушкин*









Записано буквами древнейшей русской  
 ВсеЯСветнойГрамоты  
 (Общественная организация «ВсеЯСветная Грамота»)

## ЛУКОМОРЬЕ

*Слова Александра Пушкина  
Музыка Валентины Терещенко*

1. У Лукоморья — Дуб зелёный,  
златая цепь на Дубе том,  
и днём, и ночью Кот учёный  
всё ходит по цепи кругом;  
идёт направо — песнь заводит,  
налево сказку говорит;  
там — чудеса: там Леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит...

У Лукоморья — Дуб зелёный,  
златая цепь на дубе том.

2. Там на неведомых дорожках —  
следы невиданных зверей,  
избушка там на курьих ножках  
стоит без окон, без дверей;  
там королевич мимоходом  
пленяет грозного царя,  
там в облаках перед народом  
колдун несёт богатыря...

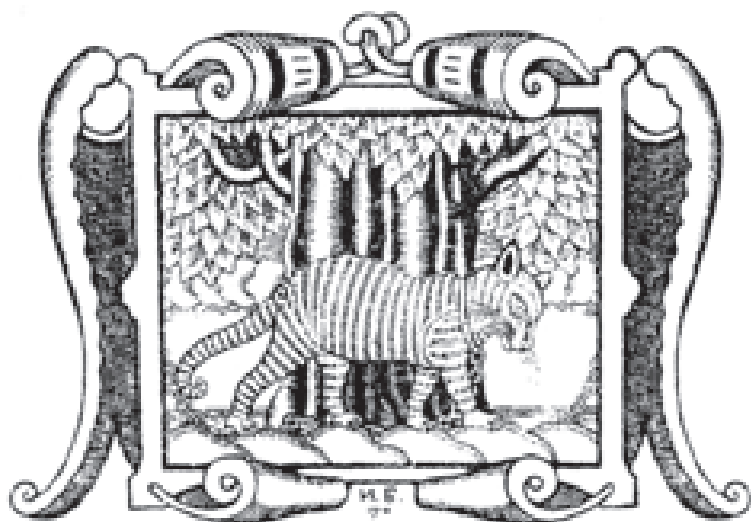
У Лукоморья — Дуб зелёный,  
златая цепь на Дубе том.

3. В темнице там царевна тужит,  
и серый волк ей верно служит;  
там ступа с Бабою Ягой  
идёт-бредёт сама собой;  
там царь Кащей над златом чахнет,  
там — русский дух, там Русью пахнет...

У Лукоморья — Дуб зелёный,  
златая цепь на дубе том,  
и днём, и ночью Кот учёный  
всё ходит по цепи кругом.

Музыкальная запись песни «Русь ведическая» в нотной форме с русскими текстами. Музыка записана на пяти линиях в тональности ми-бемоль мажор (два знака бемоля) и ритме 4/4. Текст песни:

У Лу - ко - вор - а - ЛуС ка - ко - маш, ка - ко - в кама ма  
 ку - ба ма, а кама в кама ма Кау у - ка - маш ка - ко - ма ка - ко - ма ка - ма ма  
 ма ка - маш - кама ка - ко - ма, ка - ко - ма - ка - ко - ма - ка - ко - ма, ка - ко - ма, ма,  
 ку - ка - ка, ма Лу - маш ка - ма, ку - ка - ка ка - ма ка - ма ка - ма ка - ма У  
 Лу - ко - вор - а - ЛуС ка - ко - маш, ка - ко - в кама ма ку - ба ма



## От каменных страниц до страниц бумажных

Русские докирилловские надписи весьма нередки, встречаются на различных предметах, на бытовых и хозяйственных, на камнях, на костях, на деревянных дощечках, на бересте. Выделять их стали сравнительно недавно; чужаки-«слависты» и в мыслях не допускали о древнеславянской письменности, археологи часто не замечали незнакомые знаки на артефактах; как правило, изучением докирилловской письменности занимались адепты ведизма и отдельные энтузиасты русской культуры, но только не академические, только не институтские структуры, полностью зависимые от русофобской власти, более того, даже так называемые демократические деятели, позволявшие себе порой поспорить с «сильными мира сего», вроде бы ратовавшие за русский народ, глядели на него через англогерманскую призму истории и культуры.

Со школьной скамьи мы с благоговением внимали эссе В. Белинского, правда, порой накапывалось недоумение насчёт отрицательного отношения его не только к ершовскому «Коньку-горбунку», но и к пушкинским сказкам, а ведь именно народные традиции в творчестве «инженеров человеческих душ» должны определять их вклад в сокровищницу национальной культуры. Но вот, как обухом по голове, вдруг ошеломляет фраза Белинского: «Наша литература началась с 1739 года» /т. е. с первой оды М. Ломоносова/. Вот уж поистине: «Что написано пером, не вырубишь топором».

Конечно же Ломоносов сделал очень много и для русской современной литературы, и для русской современной науки, но почему же речь идёт о XVIII веке как о начале русской литературы? Уж кто-кто, а литературный критик должен был знать, если не знаменитые русские былины,

то хотя бы «Слово о полку Игореве», опубликованное в 1800 году А. Мусиным-Пушкиным. Кто-кто, но философ-материалист должен был знать, что XII век /время написания «Слова о полку Игореве»/ и последующие столетия стали чёрным периодом русской истории — церковно-татаро-монгольским игом, и даже если о «Велесовой книге», о «Бояновом гимне» ничего не было известно, то «Слово о полку Игореве» со счёта никак сбрасывать никто не имел права, ведь художественный уровень его был намного выше соответствующих западноевропейских поэм /«Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о нибелунгах»/.

А что творилось с русской литературой до 1739 года?

Её убивали, её сжигали вместе с библиотеками, вместе с её авторами. Не только сегодня, но и во времена Белинского у истинных патриотов России сомнений не должно было возникать о первостепенности русской литературы, о её глубокой истории, о её духовности и силе. Славяноорусы — народ-песнопевец, исполнитель гимнов, и это была изначальная основа русской культуры, связанная с ведическим мировоззрением, поэтому русская литература никогда не прерывалась, она жила в фольклоре. Ни один народ не имеет такого огромного фольклорного наследства, как славяноорусы; у многих «цивилизованных» наций фольклор вообще не сохранился.

Фольклор хоть и не напрямую, но кровно связан с письменной культурой, чем обширней и богаче фольклор, тем совершенней образцы письменности. Другой вопрос, что русская древняя письменная культура целенаправленно, методично уничтожалась; пользоваться, например, «Сказанием о Словене и Русе» было запрещено Рюриковичами и Романовыми под страхом смерти, поэтому в Средневековье Россия заново училась писать и читать; и создавалось впечатление, что Запад был её учителем и судьёй. Но стоит лишь сравнить чудом сохранившиеся «осколки» русской письменности с западными образцами, то сразу становится ясным уровень развития сравниваемых культур. «Боянов гимн», увы, не с чем сравнивать, на Западе в IV

веке ничего подобного не существовало. Наряду с поэмой «Слово о полку Игореве» (XII век), авторство которой приписывается Петру Бориславичу, в Европе существовали так называемые «золотые фонды»: «Песнь о моём Сиде» /Испания/, «Песнь о Роланде» /Франция/, «Песнь о нибелунгах» /Германия/.

У всех у них лейтмотивом является прославление разбойничьих войн, суперменства /рыцарства/, детективщины, которые в нынешние времена доведены до абсурда.

«Слово о полку Игореве» на порядок выше европейского «золотого фонда» и по гражданственности, и по психологизму, и по художественно-поэтическому мастерству. У автора «Слова» цель стояла не возвеличивать завоевателей, не воспевать грабежи и насилие, на которых строилась и развивалась западная цивилизация; автор «Слова», будучи истинным сыном своего народа и своего времени, пытается образумить князей, погрязших в междоусобицах и распрях. Поход Игоря на половцев — одна из печальных страниц княжеского тщеславия и корыстолюбия, приведших к полному разгрому русских войск, ограблению и разорению русских городов и весей. «Борьба князей с погаными кончилась, ибо сказал брат брату: «Это моё, и то моё тоже». И стали князья про малое «это великое» молвить и сами на себя крамолу ковать, а поганые со всех сторон приходили с победами на землю русскую». «Тогда великий Святослав взорнил золотое слово, со слезами смешанное: «О дети мои, Игорьь и Всеволод! Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать... Вот зло: князья — мне не подмога...».

А на Дунае голос Ярославны слышится, «кукушкой безвестной рано кукует». «Полечу, — говорит, — кукушкою по Думаю, смочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем теле».

Язык поэмы «Слово о полку Игореве» настолько сжат, афористичен и образен, настолько насыщен высокой языческой символикой, что становятся просто жалкими доводы Церкви о христианском вспомоществовании «тёмным

и неразумным» язычникам. В «Слове» имеется целый ряд ассоциаций, связанных с «Велесовой книгой», Священным писанием славян, которое являлось для русичей и после насильственной христианизации одним из главных элементов духовной культуры.

Существовало несколько центров ведического летописания. В восточной Европе это Руян на Балтике, Буян на Тамани, Сурож в Причерноморье, святилище Киева Древнего, Новгорода Великого и другие.

В 1912 году была найдена среди книг Иезуитской школы «Мандрагонэ» в городе Фрескати /Италия/ так называемая «Рукопись Войнич», содержащая «Письмо к оку Божьему» повелителя Руси Ора. Относится рукопись к VI веку. Из учёных мужей-«славистов» до сих пор никто не заинтересовался ею.

Известны и другие древнерусские книги: «Волхварь», «Травник», «Знахарь», «Лекарь», «Ягарь» /яга — йога/, «Волшебная кулинария» и другие. «Волхварь» стал основой иранской «Авесты», «Ягарь» индийской йоги, а «Ветхий Завет» разве не «Вед-хий»?

В начале XIX века в Россию вернулась уникальнейшая библиотека Анны Ярославны — наследие славянской дохристианской письменной культуры. Древнейшие манускрипты, рунические книги, свитки в чужестранных краях не были порубаны саблей, не сгнули в воде, не сгорели в огне. Но вернулись они в отчий дом, оккупированный вражеской силой — романовской и христианской властью. В России оказались эти «книги непризнаваемые, коих ни читать, ни держать в домехъ не дозволено». Приютились в конце концов «нежеланные гости» у коллекционера, учёного-графолога А.И. Сулакадзева, некоторые из них вошли в опубликованный им реестр:

1. «Боянов гимн» IV века.

2. «Путник IV века».

3. «О китоврасе, басни и кошуны» /«На букowych досках вырезаны и связаны кольцами железными, числом 143 доски, V века на славенском»/.

4. «Коледник V века дунайца Яловца, писан в Киеве, о поклонениях Тройским горамъ, о гаданиях въ печерахъ и Днепровскихъ порогахъ русалами и кикиморами».

5. Рукопись «Перуна и Велеса вещания в киевских капищах жрецам Мореславу, Древославу и прочим...», относящаяся к V или VI веку.

6. «Волхвовникъ... рукопись VI века Колота Путилиса, жившего в Русе граде, въ печере».

7. «Поточник 8 века, жреца Солнцеслава».

8. «Криница, IX века, Чердыня, Олега Вишерца, о переселениях старожилыхъ людей и первой вере».

9. «Патриарси. Вся вырезана на буковых доскахъ числом 45» /«Ягипа Гана смерда в Ладогѣ IX века, о переселенцахъ варяжскихъ и жрецахъ и письменахъ, въ Моравию увезено»/.

10. «Лобъ Адамль, X века, рукоп. смерда Выездилища, о холмахъ новгородскихъ, тризнахъ Златогора, Коляде вандаловой и округе Буривоя и Владимира, на коже белой.»

11. «Молнияникъ».

12. «Китоврас».

13. «Пчела» и другие.

К несчастью, на родине эти книги долго не прожили, как и «Слово о полку Игореве», сгоревшее /случайно ли?/ в Московском пожаре вместе с другими древнейшими памятниками русской старины из коллекции А.И. Мусина-Пушкина. Если бы он не успел скопировать его и опубликовать в 1800 году, мир, и прежде всего мы, русичи, никогда не смогли бы постичь горние высоты великой языческой культуры... И всё-таки чудеса на свете случаются — во время гражданской войны полковник Белой армии Теодор Артурович Изенбек в одном из опустошённых имений на Харьковщине обнаружил четыре десятка дощечек с письменами, подвешенными на линиях. Это оказалась «Книга Велеса» /«Патриарси» в перечне Сулакадзева/ — Священное писание славян. Другой русский патриот — Юрий Петрович Миролюбов в течение пятнадцати лет, буква за буквой копировал книгу и с 1953-го года начал публиковать её



в Сан-Франциско в журнале «Жар-птица».

Весь мир всколыхнулся при известии о древнейшей русской реликвии, но только не советские слависты, только не христианская церковь, которая скорее досадовала, что в своё время не успела уничтожить все до единого дохристианские источники.

Когда в 1960 году С. Лесной прислал в Советский славянский комитет фотографию дощечки из «Велесовой книги», то славист-палеограф Л.П. Жуковская в результате глубокомысленных рассуждений заявила: «Поддельная докириллическая рукопись» /журнал «Вопросы языкознания», 1960 год, №2/. Ей вторил П. Филин: «Полностью явная и жалкая подделка». Обоих «славистов» страстно поддержал О. Творогов: «Опус настолько примитивный, что свидетельствует не только об ограниченности его автора, но и об отсутствии у него даже малейшей литературной фантазии». Разумеется, не обошлось и без лихорадочной активности академика Д. Лихачёва, который настоятельно не советовал «заниматься пустяками» /то есть исследовать «Велесову книгу», Священное писание славян/.

Точно так же в своё время и «Слово о полку Игореве» объявлялось фальшивкой «русскими» славистами. После выхода в 1881 году в Санкт-Петербурге книги Стефана Ильича Верковича «Веды славян /Обрядные песни языческого времени, сохранившиеся устным преданием у македонских и фракийских Болгар-Помаков/», корни которых уходят в глубокое ведическое прошлое славянорусской культуры III–II тысячелетия до н. э., «русские» слависты не только не перевели ни единой строчки сенсационной публикации, но с тех пор ни разу не упомянули о ней, а французы побывали в Родопских горах неоднократно: и консул Дозон по поручению французского Министерства народного просвещения, и славист Луи Лежар, и переводчик «Махабхараты» Бурнюф; все они лично убедились в подлинности родопских песен и их первостепенной исторической и художественной ценности, поскольку у прочих европейских народов ничего подобного не существует.

Рыцарям «Велесовой книги» понадобилось почти полвека, чтобы прорвать лихачёвское кольцо лжи и наветов вокруг неё; с каждым годом появляется всё больше доказательств её подлинности и подробностей её написания. В то время когда, делаются всё новые переводы и публикации Священного писания славян, обнаружено более древнее произведение — «Боянов гимн», относящийся к IV веку. Сын Буса Белояра — создатель и исполнитель гимнов — Боян и волхв Златогор, составитель кошун, были великими глашатаями ведического язычества. Несмотря на то, что на протяжении тысячелетия русофобская власть в России планомерно, систематически уничтожала наследие славянорусов, тем не менее ведическая литература насчитывает многие сотни томов, а если присовокупить и славянорусский фольклор, то получится Духовная Пирамида, величайшая в мире — Восьмое Чудо Света. Из известных Семи Чудес Света: пирамида Хеопса в Египте, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Маяк в Александрии, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, Колосс Родосский /статуя Гелиоса в Родосе/, статуя Зевса из золота и слоновой кости работы Фидия — уцелела лишь пирамида Хеопса. Увы, материальные памятники культуры — конечны, а духовные вечны. Имея такое ведическое и фольклорное наследие, русичи неуничтожимы, несмотря на тысячелетний геноцид. Исходя из вышесказанного, понятно, почему не замечают Духовную пирамиду русичей, более того — самих славянорусов, которые откуда не весть вдруг появились лишь в начале 1-го тысячелетия н. э. Освальд Шпенглер в своём труде «Закат Европы» выделил восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-арабскую, западноевропейскую, майя. Всем им он предрёк гибель после тысячелетнего цикла развития с переходом в свою противоположность — цивилизацию.

В странах олигархического капитализма, самого уродливого экономического строя, когда треть средств тратится на развитие экономики, а две трети — на удержание

экономическо-социального неравенства, Шпенглер, зачумленный капиталистической идеологией, видит почти конец света. На самом деле идёт нормальный диалектический процесс — на смену отгнившему строю спешит духовно-творческая цивилизация. Скорее всего это произойдёт в России, носительнице этих идей, обладательнице ведического духовного наследия. Правда, произойдёт это без согласования со Шпенглером, который славянскую культуру вообще не заметил, как в басне Крылова: «Слона-то я и не приметил». Эти потуги не замечать «славянского слона»: ведическую культуру, ведическую религию /жизнезнание/, ведическую цивилизацию — длятся уже более тысячи лет, и будут продолжаться дальше, если русичи не обратятся к «Велесовой книге», своему Священному писанию и не будут цитировать её по любому поводу так, как их учили цитировать классиков марксизма-ленинизма, как учат цитировать «Библию». Идеологическое оружие можно нейтрализовать только идеологическим оружием, оружием Правды и Совесть.

«Велесова книга» представляет собой сборник кощун IV–IX веков, это вдохновенная повесть волхва-русича о двадцатитысячелетней истории словяноруссов с временной привязкой за последние две тысячи лет, начиная с похода на Запад с Индского края /Пенджаба/. Это истинная история словяноруссов.

У всех русофобов случился конфуз — проглядели: «варяги-рюриковичи, и церковь, и романовы, и большевики: не все ведические русские источники уничтожили, промашку дали. Что делать? И против относительно небольшой книжицы с висящими на линиях древнерусскими письменами ополчилась великая рать: были тут и академики, и «русские» слависты, и иные учёные мужи, которые «обгавкивали» Священное писание славян самыми последними «учёными» словами, обзывая его и «жалкой подделкой», и «примитивной мистификацией», и «пустяковой вещицей». И длилось это гавканье и завывание более пятидесяти лет, а по прошествии полувека лай сей приутих,

согласно мудрой поговорке: «Собаки брешут — караван идёт».

Испытай же на себе правду, мощь и силу «Велесовой книги».

1. «Пусть прозвучит слово правды о древнейших преданиях, дошедших до нас от пращуров наших, которые славились силой. Да устремимся и мы по пути их и войдём в него, ибо идёт к нам с варягами Аскольд. И этот Аскольд — враг наш, хоть и клялся, что пришёл защищать Русь от греков, но лжёт он, ведь он такой же враг нам, как и грек...

Вспомним же, братья, как трошили деды наши римских орлов в устье Дуная, когда Траян напал на дулебов, братьев наших, как легионы пленных, этих заносчивых римлян десять лет трудились на нас, после чего были отпущены с Богом. Не потому ли римляне всюду вопят, что мы — разбойники, и греки твякают, что мы — разбойники? Но те и другие жаждут урвать лучшие земли наши.

Пусть боги вернут нам и силу, и власть на исконные земли, окружённые алчущими врагами. Так возродим же достоинство своё и скажем: «Лучшие времена ещё впереди. Вот уж и Мать-Сва, давшая огонь пращурам нашим, зовёт вперёд нас, призывая не поддаваться чужакам. Разве не громили мы римлян, и греков, и прочих? Предки с надеждой смотрят на нас с небес, и наш прародитель Ор не сводит глаз с народа своего. Так можем ли мы повернуть врагу свои спины?»

2. «От отца Ора до Дира прошло 1500 лет...И была Русколань сильна и крепка, ибо вёл нас за собой Перун. Многожды раз обнажали мечи на врагов и отгоняли их от родных пределов, будучи оровского рода, сильного и славного.

Наши отцы побеждали и Сирию, и Египет, и Астару, но настали времена, когда разладилось единство, прошла верность заветам отцов, а без отцов, а без богов, без Велеса мы стали податливы и нетвёрды, как воск...»

3. «Вставайте, братья, племя за племенем, род за родом

и бейтесь за себя на земле своей, которая испокон веков принадлежала нашим пращурам. Мы, русичи — славяне, ибо славим богов своими песнопениями и танцами, играми и действиями во славу их».

4. «В древние времена собирали отцы множество родов, имевших старейшин, в вече, иные имели князей, которых выбирали по седьмому кругу от Коляды до Коляды, и всяким родом правили кудесники, приносящие жертвы; и всякий род имел старейшего кудесника, составлявшего кошуну и наставления, а выше всех стоял Дажьбог, ставший началом нашим, чему радуемся и пьём во славу его сурику, божественный напиток, который и силы укрепит, и мудростью обволокет, и решимостью ободрит в желании одолеть исконных врагов наших. А эта треба также и Седеню, отцу нашему, который на Понтийском берегу в Русграде пребывал...

5. «Мы носители славы и славу других народов затмим, пересилив их железо, их мечи. Славу орлы клекочут там и тут о русичах в степях вольных, бескрайних. Отцы наши ныне на небе синем смотрят на нас с мудрой усмешкой, так что с отцами мы вместе всегда, не одиноки мы и мыслим о помощи Перуна, и видим, как скачет в небе Вестник на белом коне, и меч свой поднял, и разрубил тучи, и громы прогремели, и потекла вода живая на нас, и пьём её, ибо от Сварога жизнь божественная течёт, вливаясь в нас.

А корова Земун идёт на поле синее и ест траву, чтобы дать нам молоко, и оно льётся светом звёздным в ночи. Это и есть слава, а иное нам и не нужно. Ты услышь, наследник, славу славян и обрати сердце своё к Руси, ведь она есть и вечно будет нашей Отчизной, которую должно уметь защищать от врагов, а если понадобится — и не пожалеть за неё жизни своей.

Как день умирает без солнечного света, так приходят сумерки, а имя им — вечер, а умирает вечер — и наступает ночь. Ночью Велес идёт по Млечному пути и приходит к чертогам своим, и открывая врата, дарит нам звёзды.

А мы начинаем петь гимн в честь Велеса из века в век

и славим его обиталище, которое сияет яко агница чистая. Велес научил наших отцов землю пахать, и зерно сеять, и урожай собирать. Слава отцам и матерям, которые внушили нам почитать Богов наших и водили за руку по стезе праведной, чтобы не быть хлебоедами, ведь мы — славяне, русичи, которые Богам славу поют и в этом славянская суть и особенность славянской души...

От морского берега Готского моря шли до Днепра и не встречали иных племён кроме русичей... А ныне с утра и до утра видим, как зло творится на Руси, и ждём, всё ждём, когда возвернётся добро. Но ничего не будет хорошего, если силы свои в единую силу и волю единую не сольём, объединив их единой целью победы!»

6. «Текут реки великие на Руси, рокочут они многоводьем о стародавних боярах, которые для борьбы с врагом не жалели ни добра, ни живота, бились за вольность русскую, ни грекам, ни варягам не сдаваясь. Многие полегли без тризны, и лишь Стрибоги кружили в вышине над ними, оплакивая их осенью, а зимой вьюга ревела над ними. Так разве мы не сыны их, не наследники?! Не позволим врагам хозяйничать на земле родной!»

7. «Раз уж беда коснулась нас, обратимся к старым богам, к Дажьбогу нашему, и души свои воссоединим с ним, и узрим в себе Правь, творящую Явь, ведь сие — дар богов».

8. «Ор — отец наш, поднявшись на облака с помощью богов, увидел, как в кузнице своей Перун ковал оружие, говоря при сём: «Эти стрелы и мечи — на врагов ваших! И не смейте бояться их, ибо я помогу вам превратить их в прах, смешать с гноем, и будут они, как поросята, замаранные отходами своими; и смрад свой разнесут за собою, и сказано будет о них, как о паршивой свинячей породе». Так говорил Перун Ору, куя мечи.»

9. «Коль уж грянул гром с синего неба, то должно лететь на врага, подобно ласточкам легкокрылым и быстрым, такая стремительность — наша черта, а мечтаем мы об одном: лишь бы скифские степи оставались за нами, чтоб

не рыскали в них разбойничьи орды, и чтоб лишь наши коровы паслись здесь, чтоб наши сородичи впредь владели русской землёй, а не вчерашние варяги, и греки, так называемые аланы. Кто не понял это сегодня, тот завтра станет рабом иль подданным их. Борись, Земля Русская, себя охраняй, чтобы вдруг враги не захомутали тебя, чтоб не быть привязанной к возу чужому, понукаемой и направляемой, куда захочет хозяин, а не ты сама. Великая печаль и кара тому, кто не способен понять святую истину эту. Повергни же гром небесный такого на землю, чтоб он никогда не поднялся с колен. У нас в достатке своих владык: Хорс, Перун, Ярила, Купала, Лада, Дажьбог. Когда явится к нам Купала с венком на голове из ветвей зелёных, из цветов и плодов, то не мешкая, мы должны скакать до Днепра на помощь Руси, забыв о себе и о смерти своей, ведь ратная жизнь достойна Славы. Матерь-Сва бьёт крылами, на сечу зовёт, так поспешим же за ней, не до пиров теперь, не до явств пшеничных, не до пряного мяса; придётся вновь почивать на сырой земле, питаться зеленью, иль что попадёт под руку, пока не станет Русь вновь вольной и сильной».

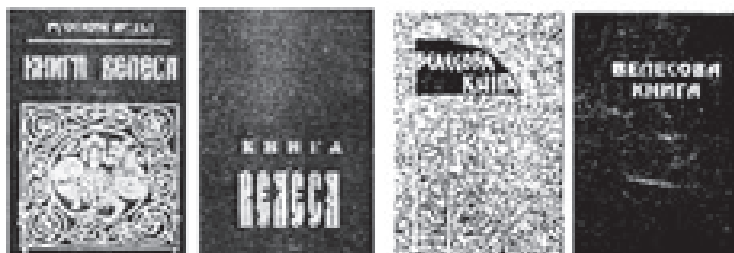
10. «Вотще вспоминать наши доблестные старые времена, ибо куда идём, неизвестно. Оглядываясь ныне назад, должны мы признаться, что стыдимся и Праву, и Яву, и Наву чтить, а не Дажьбог ли яйцо сотворил, родившее нам зоревое сиянье, и в нём поместил нашу землю? Не до зорь нам, ведь греки насели на Русь, творя вселенское зло во имя своих богов, а мы уж не ведаем, что предпринять. Опора всё-таки есть, она — в непостижимой Праве, сотворённой Дажьбогом, а из неё, как ниточка пряжи, Явь возникает, которая жизнь творит наяву. Когда же Ява-нить прерывается тихо, Смерть-Нава на смену идёт...

Явь явствует, но зависит от Правы, Навь царит после них и до них, в этом сила её, увы. Раз уж беда нас коснулась, обратимся к старым богам, и прежде всего к Дажьбогу, воссоединим с ним души свои, узрим в себе Праву, творящую Явь, и обе они — дар богов! Так не истратим же сей дар понапрасну, пусть ведает каждый из нас, что



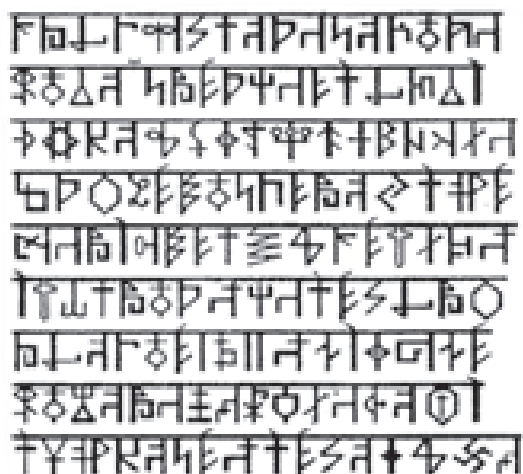
*Дощечки «Книги Велеса» из храмовой библиотеки Древнего Новгорода. В XI веке сия библиотека была вывезена во Францию королевой Анной Ярославной. В начале XIX века библиотека вернулась в Россию и была приобретена А. И. Сулакадзевым. В 1919 году дощечки были найдены в усадьбе Неклюдовых-Задонских и вывезены в Бельгию, где были скопированы историком Ю. П. Миролобовым. Здесь даны лицевая и обратная стороны дощечки П 16, согласно фотографиям, сделанным Ю. П. Миролобовым в 1924-1941 годах с подлинных дощечек V-IX веков н.э.*





*Обложки изданий «Книги Велеса».*

*Слева переводы А. Асова 1993-2000 гг. Справа югославское издание Р. Пешича и украинское Б. Яценко.*



*Графика рун «Велесовой книги»,  
которая условно названа «велесовицей».*

пращуров души из Ирия смотрят на нас с укором, в печали скорбя, что мы о Праве, Яве и Наве совсем не печёмся, не ценим мы их, что для внуков даждьбожьих не гоже, ведь боги чистят и душу, и тело, приобщая жизнь к праотцам, которые чтили богов. И мы, как они, по разуму — внуки Дажьбога, велик божий ум, но с нашим един, и мы наравне с ним творим и речем, хоть брэнна Явь-жизнь, и мы вместе с ней».



11. «Наши предки зывают к познанию русских богов, которых украли у нас, взамен подсунав чужих, и мы своих лишились богов и даже бород, и бояны не спели песни свои до конца, так что скоро забудем, кто мы и откуда. Стыдясь наговоров на нас лживых наших врагов, зачем же мы сами враньё о себе повторяем? Разве заря нам не светит, и утро для нас не звенит, разве к нам не спешит навстречу Вестник небесный с хвалебными гимнами во славу наших богов? Так пусть же ведёт нас из тьмы вещей Индра, сын света, и мы, наконец, обретём покровителя в нём, а знание жизни пращуров наших добавит нам крепости, веры и воли, тогда-то узнают враги, кто есть мы, что есть Русь!».



*Свято Велеса  
(Община «Родолюбие»)*

Велес /Волос, Вол, Вельзевул, Диа-Вол/ — один из древнейших ведических богов, который трансформировался из тотемного культа медведя. Велес — один из самых почитаемых богов русичей, одаривший их первописьменностью — «Белой /Золотой/ книгой» /именно за ней охотились аргонавты/. Велес — покровитель волхвов, вот почему Ягайло Ган назвал свою книгу «Велесовой». Велес — бог духовного мира /того света/; поэтому у Церкви он — Вельзевул, Дьявол.

Култ Велеса настолько вжился в сознание людей, что вошёл во все мифологии мира.

Судьба «Велесовой книги» воистину связана с мистикой.

Из уничтоженных пары десятков древнейших книг из библиотеки Анны Ярославны чудом сохранилась возможно только она. Во время гражданской войны в разграбленном имении на Харьковщине её случайно обнаружил Изенбек,

почувствовав хруст под сапогами. Среди выпотрошенных из шкафов книг, которые распинали не одни подошвы, Теодор Артурович разглядел несколько десятков деревянных дощечек, потемневших от времени, испещрённых незнакомыми письменами. Изенбек велел своему вестовому Игнатию Кошелеву собрать и тщательно упаковать дощечки в вещевой мешок, но случилось так, что при отступлении от яростно нападавших красногвардейцев полковник и его вестовой потеряли друг друга. До старинных дощечек ли было солдату, русскому мужику Игнатию Кошелеву, на смертельных дорогах гражданской войны?

А ведь не выбросил, не избавился от случайной ноши, думал о наказе своего командира и нашёл его в самый последний момент, когда пароход с эмигрантами отчаливал от феодосийского порта. Кошелев успел перебросить через борт парохода мешок со священным содержимым.

Скорее всего мы никогда бы не узнали о Священном писании славян, если бы Изенбеку в 1924 году не встретился другой русский патриот — Юрий Петрович Миролюбов, который в течение пятнадцати лет буква за буквой, слово за словом, дощечка за дощечкой копировал «Велесову книгу», поэтому она и возродилась для славян вновь. И он сделал это вовремя, поскольку со смертью Изенбека в 1941 году, всё его имущество, все картины, всё что имел — изъяло гестапо.

Почему так неадекватно, истерически отнеслись академические учёные к появлению «Велесовой книги», ведь для славистов — это суцая находка, но по рекомендации академика Д. Лихачёва «не заниматься пустяками», никто «Велесовой книгой» из учёных-славистов и не занимался. Но почему Д. Лихачёв очень долго возился с языческим «Словом о полку Игореве», а языческую «Велесову книгу» отринул сходу? Академика, носителя официальной истории, утверждавшего, что культура Руси начиналась с 988 года, т. е. с принятия христианства, можно понять.

Что значит признать «Велесову книгу» как Священное

писание славян? Это значит подтвердить факт существования у русичей своей письменности задолго до Кирилла и Мефодия, это значит признаться в тысячелетней лжи, что письменностью русичей одарила Церковь, это во-первых, а во-вторых, признавая «Велесову книгу», а с ней по крайней мере и двухтысячелетнюю историю русичей, придётся некоторым академикам быть в ответе за сказанное или написанное слово и либо отсекают себе язык или руку /в духе Соборного постановления/, либо признаваться в своём невежестве, либо каяться за свою ангажированность.

Вообще-то даже полувековой бойкот «Велесовой книги» «русскими» славистами, как и бойкот «Вед славян» Верковича в течение вот уже более ста тридцати лет /с 1881 года/ всё больше компрометирует «русских» славистов вместе с их хозяевами. Церковь поступает более последовательно: «Вас же, покинувших меня, забывших мою святую гору, готовящих пир в честь Рода и рожениц, наполняющих ковши свои на потребу бесам, — вас я предам мечу и все вы падёте пронзённые!» /Если не будет паствы /овец/, кто же священнослужителям предоставит пропитание?/.

Полвека отрицать «Велесову книгу», написанную в IX столетии — это какие же нервы надо иметь, но вдруг отыскался «Боянов гимн» IV века на полутысячелетие ранее написанный, после чего становятся смешными и жалкими претензии Церкви по просвещению русичей и созданию для них письменности, что является умышленной ложью, ведь даже в «Житии Кирилла» сказано, что в Херсонесе он «...нашёл же здесь евангелие и псалтирь, написанные русскими письменами, и человека нашёл, говорящего на том языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи, и сравнив её со своим языком, различил буквы гласные и согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и излагать /их/, и многие удивлялись ему, хваля Бога».

Но с неугасающим упорством лихачёвцы стоят на

своём: «Начало письменности у славян связано с процессом градообразования, как появления феодализации Руси...Отсутствие древнерусских текстов до X века не кажется случайным. Потребность в письменности как системе появляется тогда, когда стабилизируются признаки государства...» /Т. Рождественская. «Древнерусские надписи на стенах храмов.» — СПб., 1992/.

Хочешь не хочешь, а приходится знакомить учёных-славистов с «Бояновым гимном» более подробно — во всей красе.

Боян — славный воин и певец, гуслиар, сын пророка Буса Белояра, ученик волхва Златогора, погибшего в победной схватке с готами Германореха, в которой сражались воины Русколани и Словении.

В стольном граде Новгороде на Дунае /в окрестностях нынешней Братиславы/ в гостиных палатах, за столами, уставленными яствами, золотыми и серебряными ковшами и братинами с мёдом-сурьёй, чествуются победители, звучат здравицы на разных языках в честь щедрого хозяина, князя Словена, звучит гимн.



*Славяне, аланы, готы и гунны. V в.*

«Боянов гимн»  
(перевод)

## ГИМН ПОСЛУШЦА БОЯНА

Старому Словену и Молодому,  
умершему и живому,  
и Златогору — волхву Сварога.



Пьющие мёд в гостиных палатах  
роды князя Словена Старого,  
те, что изгнали лютую мглу от Непры-реки,  
слушайте песнь Бояна!

Будем сынами своих отцов!  
Нас роды гибнущие позвали —  
мы снарядили коней и помчали,  
строясь у княжьих рук.

Видит очами истину Боян!  
Ты наших воев возглавил, князь!

Полки на незваных готов!  
Кто при тебе ехал слугой?

Боян — молодой стремянной.  
Ты, князь, промолвил радимичам:

— Го-о-ойя! —  
кимрам, дреговичам и земегалам,  
чтоб звали сынов на рать.

Гимны Боян запел — и потекли сотни воев!  
Волхи пришли и голядь,

корень от Руеа их происходит.  
Так же как руки плечам нужны —  
князю нужны те мужи.

Князь наш Словен очами сияет —  
летом так Соляышко припекает!

Вкрут его кмети — витязи ярые —  
белы месяцы Белояровы!

Если Боян видит князя Словена —  
сердце трепещет, как дерева лист,  
застит тучею очи!

О земеголы, к вам воспою!  
Вы даром кормили, поили меня —  
и грянул глас руса, кого наставлял  
сам князь Старый Бус — Бояна отец.

О Бусе — отце молодого волхва,  
о том, как он бился, врагов поражая,  
пел волхв Златогор.

Златогоровы гимны —  
воистину вы хороши!

Он пел, как Чегирь-звезда  
летела в огне драконом,  
сияя светом зелёным.

И сорок волхвов-чародеев,  
в стожары глядя, прозрели,  
что меч Яра Буса в Кияре прославлен!

И как Златогор отца воспевал  
старой былины слогом,  
так и я, Боян, ныне пою  
и славлю — кого люблю.

Рек Германарех: — Й-о-хо! —  
Великие воды узрят мои вои,  
богов киммерийцев и волхов!  
Мы кимров и волхов изгоним!

Но не варяги — ясуни.  
И вождь наш концами мечей  
изгнал чужеземцев-гостей!

О Старый Словен, воздай по заслугам —  
дай долю тому кто смел!

О Боян, войди снова в силу!



..... От каменных страниц до страниц бумажных .....

Пропел песнь кому — благое тому!  
И вот суда Велеса нам не избегнуть!  
И славы Словена не умалить.  
И меч то Бояна — ясный язык.  
И в память волхва Златогора мы пьем!  
То Арию память и Скифу то гимн!  
Злата шеломы на тризне сыпь!



*Боян. Рис. А. С. Гогина, 1970 г.*

Славянорусы с древнейших времён пользовались «чертами и резами» — руническим письмом. От славянского корня «рун» происходит рана, рути /резать/. Руна — прорез /реза/. Первые символы, вырезанные на дереве, прочерченные краской или острым предметом на какой-то поверхности, встречаются уже в V–IV тысячелетиях до н. э. Первоначально «черты и резы» имели знаковый и мистический смысл, который сохранился и в последующие времена в виде обособленных магических и мантических /гадательных/ символов, основы оккультизма. Знак и Звук не были для человека случайными, неся в себе глубокий сакральный смысл, поэтому неудивительно, что главные славянские руны обозначают Белобога /трезубец вверх/ и Чернобога /трезубец вниз/, которые олицетворяют единство и борьбу противоположностей, на чём основана вся ведическая философия. Важной руной является Алатырь /Алтарь/ по типу буквы «аз». Это центр мироздания, Мировая гора, алтарь и трон верховных богов. Дорогой к нему служит руна Радуга, обозначающая вечное движение, коловращение-свастику. Прочие руны: Нужда, Крада, Треба, Сила, Ветер, Берегиня, Уд, Леля, Рок, Опора, Дажьдбог, Перун, Исток и др.

У русичей в широком употреблении было и узелковое письмо, в котором до сих пор сохранились устойчивые словосочетания: узелок на память, красной нитью, наплёл с три короба /нити с узелками сматывались в клубки, которые хранились в берестяных коробах/.



*«Писала» – стили для письма с языческими сюжетами*

Первичность древнерусской письменности доказываетя продвинутостью славянорусов в грамотности не только в жреческо-княжеской среде, но и среди самых широких слоёв населения — от мальчика Онфима до торговцев вином и яблоками, причём грамотность эта была не только почти поголовная, но и повсеместная — Новгород, Старая Руса, Псков, Тверь, Суздаль, Полоцк, Ярославль, Чернигов, Гродно, Киев, Изборск, Вышгород, Белая Вежа...

Вообще-то в русской грамоте отдельные авторы насчитывают большое количество форм письменности: это и узелковое письмо, это руны Макоши, Мары, Рода, это ВсеяСветная Грамота, это Търаги, образные символы, послужившие основой письма Древнего Египта, Междуречья и восточного иероглифического письма, это Каруна, состоящая из 256 рун, которые стали основой санскрита и девангари, а впоследствии и Футарка /упрощённого варианта/, это этрусское письмо /Расенская Молвица/, ставшее основой финикийского письма, это Буквица (шрифт «Велесовой книги», «Святорусских волхварей»)..

Ни один народ в мире не обладает таким богатым багажом письменной культуры. История русской письменности наиболее глубокая, именно русы-бореалы являются создателями первописьменности, но поскольку Россия более тысячи лет находится под чужеземным гнётом, чужаки-русофобы делают всё, чтобы ни в России, ни во всём мире никто не докопался до истины. Напрасно стараются: «Шила в мешке не утаишь».

«Дивное орудие создал себе русский народ — орудие мысли, орудие душевного и духовного выражения, орудие письменного и устного общения, орудие литературы, поэзии и театра, орудие права и государственности — наш чудесный, могучий и глубокомысленный русский язык. Всякий иноземный язык будет на нём уловлен и на нём выражен; а его уловить и выразить не сможет ни один. Он выразит точно — и легчайшее и глубочайшее; и обыденную вещь, и религиозное парение; и безысходное уныние; и беззаветное веселье, и лаконический чекан, и зримую деталь, и неизречённую музыку; и едкий юмор; и нежную лирическую мечту» /И. Ильин/.

Русский язык — великий: и оттого, что он наиболее древний, и оттого, что им пользовались на огромнейшей территории Евразии и Средиземноморья. Известно доподлинно, что его носителями являлись русы-бореалы, а родиной его была Гиперборея /Русское Беловодье/. И первоязык, и первописьменность, и перворелигия /ведизм/ составляли общий ствол Мирового Древа, и прошло не одно тысячелетие, пока оно стало пышно ветвиться. Без учёта Арктической Родины человеческой цивилизации все суждения о мировых культурных процессах будут не только не полными, но и ложными. Изучать культуру отдельных народов следует с поисков связей её с Арктической Прародиной. Чем знаменита Индия? «Ведами». Чем знаменита Персия? «Авестой». Чем знаменита Античная цивилизация? Пантеоном гиперборейских богов.

Это значит, что многие культуры разных народов хотя в настоящее время вроде бы и далеки друг от друга, как ветви большого дерева, устремлённые в разные стороны, но тем не менее исходят из одного ствола.

Что касается российской культуры, то неправомочно рассматривать отдельно сибирскую, европейскую её составляющие. Сейчас принято считать, хоть и не официально, что сибирская культура, сибирская литература является чем-то вторичным по отношению к столичной. Да, исторически сложилось так, что на Европейскую Россию, и на Сибирскую Россию с IV века накатилась чёрная полоса: власть гуннов /370–451 гг./, Тюркского каганата /552–745гг./, татаро-монголов /XIII–XV вв./. Одному только Богу известно, что за это чёрное тысячелетие смогли бы сотворить славянорусы...

Сибири не повезло больше, ведь она оказалась в эпицентре тюркской агрессивности, и этнические, и культурные потери здесь для русичей были максимальными, и тем не менее русичи не были сломлены — во все времена гордое «сибиряк» звучало как самая престижная визитная карточка, и не в последнюю очередь потому, что в Сибири и на Урале были созданы ведические сакральные центры русичей /(Асгард, Аркаим)/. Об интенсивности в духовно-творческой жизни в Сибири свидетельствуют археологические памятники разных эпох.

Зѣл ꙗꙗсѣꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ  
 ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ

Фрагмент «Боянова гимна», опубликованный Г. Р. Державиным. 1812 г.

+	⚡	⊖	⌘	⌚	
E	Ⓖ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	
ϣ	Ⓢ	Ⓠ	Ⓞ	Ⓡ	
Ⓢ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	
Ⓞ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓡ	

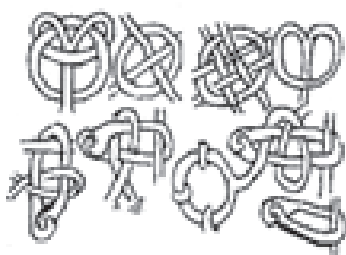
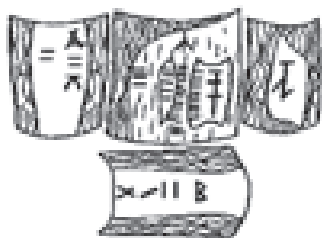
Общий вид глаголицы

А	Аз	1	К	Како	20	Х	Херь	600	Я	Я
Б	Буки		Л	Люди	30	Ω	Омега	800	Є	Є
В	Веди	2	М	Мыслете	40	Ц	Цы	900	Ⓖ	Юс большой
Г	Глаголь	3	Н	Наш	50	У	Червь	90	Ⓝ	Юс малый
Д	Добро	4	О	Он	70	Ш	Ша		ⒼⓃ	Иотос юс большой
Е	Есть	5	П	Покой	80	Щ	Ща		ⒼⓃⓃ	Иотос юс малый
Ж	Живете		Р	Риди	100	Ъ	Ер		ⒼⓃⓃⓃ	Кси 60
З	Зело	6	С	Слово	200	Ы	Еры		ⒼⓃⓃⓃⓃ	пси 700
З	Земля	7	Т	Твердо	300	Ь	Ерь		ⒼⓃⓃⓃⓃⓃ	Фита 9
И	Н	10	У	Ук	400	Ѹ	Ять		ⒼⓃⓃⓃⓃⓃⓃ	Ѹ
Н	Нже	8	Ф	Ферт	500	Ю	Ю		ⒼⓃⓃⓃⓃⓃⓃⓃⓃ	Ѡ
										ѡ

Кириллица. Вид и названия букв, цифирь

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
а	†			†	†	г		Г		Π	□
б	Ѹ			Ѹ	Π	у	‡			⌘	⌘
в		Π	ϥ	ϥ	ϥ	φ		Π	ϥ	⊕	⊕
г	∨		ϥ	ϥ	⌘	θ	⊕			⊕	⊕
д		Π	⊕	⊕	⌘	χ	∨		ρ	ϥ	⊕
е	†			†	⌘	ο				⌘	⊕
ж		X		X	⌘	σ		⌘		⌘	⊕
з	∨		ρ	∨	⌘	ш		⌘		⌘	∨
и		C3		⊕	⌘	ц	∨		ρ	⌘	∨
к	†			†	⌘	ч	∧	Т		⌘	⌘
л					⌘	ш				⌘	⌘
м	⊕			⊕	⌘	ь			ρ	⊕	⌘
н	∧		ρ	∧	⌘	ь			ρ	⊕	⌘
кь	∧			∧	⌘	ь			ρ	⊕	⌘
к	L			L	⌘	ь			ρ	⊕	⌘
а		∧		∧	⌘	в	A		ρ	⊕	⌘
м		□		□	⌘	и			ρ	⊕	⌘
н	†			†	⌘	а			ρ	⊕	⌘
о	‡			‡	⌘	я			ρ	⊕	⌘
п		□		□	⌘	н			ρ	⊕	⌘
р		б		б	⌘	н			ρ	⊕	⌘
с	⌘				⌘	у			ρ	⊕	⌘

*Происхождение протоглаголицы и глаголицы*



Знаки на деревьях из собрания  
М. Фещука из Нарьян-Мара

Некоторые знаки узелкового  
письма (по А. Асову)

1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												

Таблица соответствия кипрских и славянских знаков





А		К		Ф		ВУФ = / + Б
Б		Л		Х		АНФ = м + Ф
В		М		Ц		ЪАФ = Ф + У
Г		Н		Ч		УЪ = У
Д		О		Ш		УА = А
Е		П		Щ		СИХ = / + Х
Ж		Р		Ъ		НИЩ = =
З		С		Ы		Равнозначен славянски
И		Т		Я		Дифтонгани славянски
К		У		ЯОК = / + С	ЪАА =	УСА

Праболгарская азбука славян по Петру Добреву

     
СЛОВО Я ТЕБЕ ГЕРМОНЕ

     
ГОРЯЧЬ ПОКЛОНЪ

     
ВОНЬ, ВАРЯГЪ ЖЕНА!

     
НА БОЙ РУСЬ ВЫХОДИТЬ

      
РУСЬ ЖИВА ГОТОВА ВЪ БОЙ.

      
РАТИ ЛЮБО ДЕЛО ГОЖЕ

      
ЛНТЬ ВАСЪ ДА ВЛА ДЬ ВЕ

      
ВОИНЫ НАШИ СОСЪЛИ

        
НА Н Д Э Т

         
МОЖА ДЪ МОЖА ДЪ РЯ СЪ ЛЕНЬ, ДЕЛО

         
МОЖА ДЪ МОЖА ДЪ И НА ДЪ ЖЪ КЪ ТЪ О!





         
ШЕЙ КЪ ЖУ ЗАРАНЕЕ

         
КЪ УЛОВУ НОЖА

         
ИТЬ КАПЕЦА ДИКО,

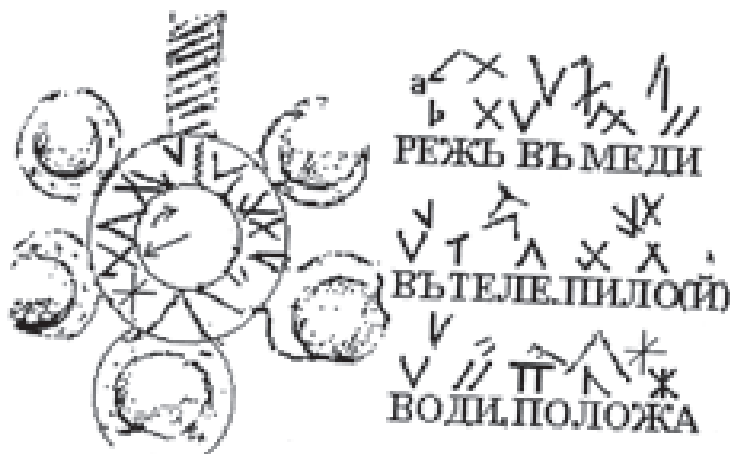
ИЪ ЖЕРЬТО ИЪ САДНЪ

Надписи на черенке из Белой Вежи

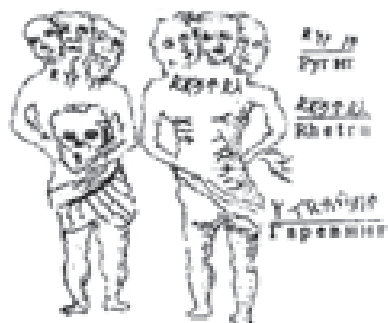




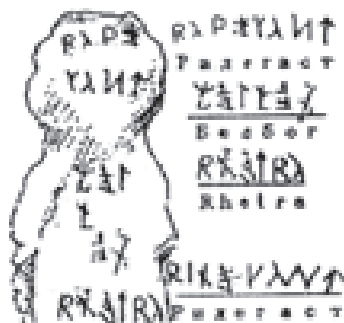
*Склады на бересте тусса мальчика Онфима*



*Чтение надписи на заголовке подвески*



*Чтение А. Машем надписи из храма Ретры*



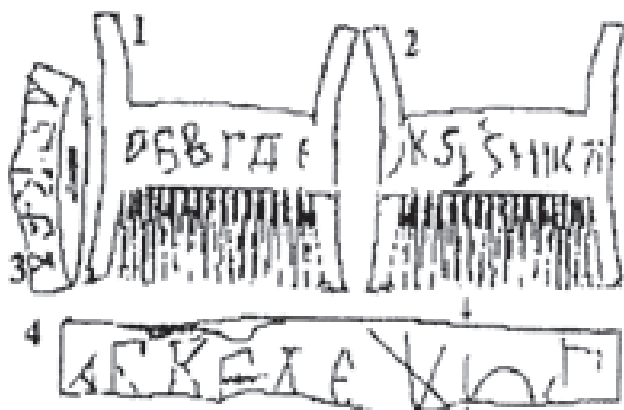
*Фигурка одного из божков Ретры (Я. Потоцкий)*



*Чтение надписей на черепках*

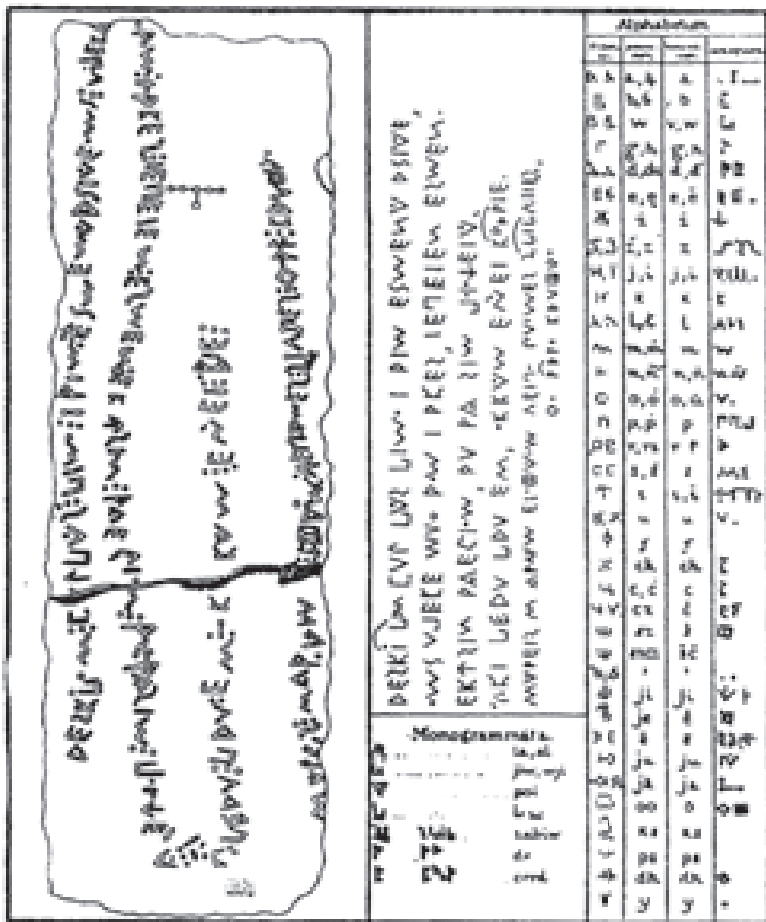


Бытовые тексты «русских грамот» даны  
в переводе В. А. Чудинова



*Азбуки на гребне и на пряслице*

Этрусские тексты из книг Ф. Воланского, доказавшего добиблейскую древность русской письменности, за что Церковь едва ли не сожгла его на костре вместе с его «сатанинскими книгами».



РЕСКВИС БОГВИС  
 ВИМ И ДИМ ЕСМЕНИ РОСИЕМС  
 ОПЕЦЕ ДОМ И ДЕЦЕС ЛЕПЕИЕН ЕСМЕН  
 ЕКАТЕСИН ДАЛЕЧИМ  
 ДО ДОЛСИМ ПОЕЖЕЙЮ

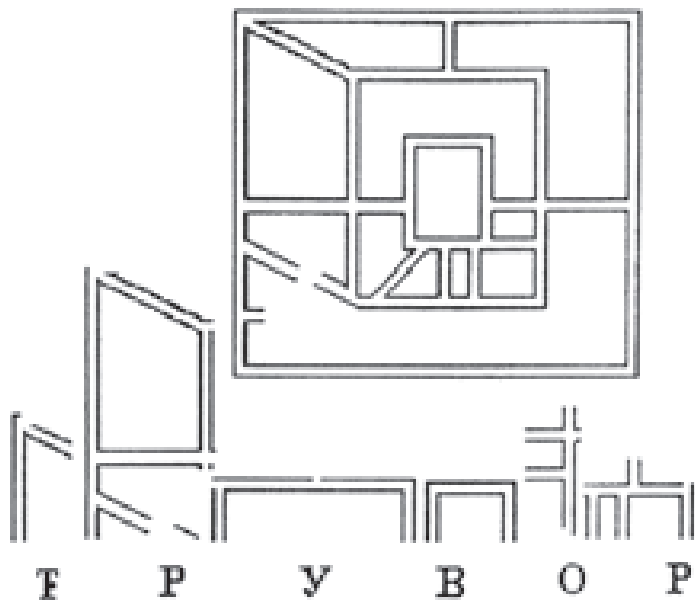
ТОЦИВЕРО ВЕРО ЕМА  
КАКОМ ЕНЕЙ ЦАРДИЕ  
СИДЕИС С ЛАДОМ ЭЛИШОМ  
ЛЕТОПСЕС ЗАБИЕС  
ОМЕН ДОРОГИ ХОРОШИ.

Этот этрусский текст может легко перевести любой человек, знающий русский язык, так как: «рески» — это рёк, говорил; «вис» — высь; «Богвис» — Бог Высший; «Вим» — Вима — одно из имён Живы (Всемилоствого); «Дим» — просветлённый сын древнего троянского героя Дардона; «есмени» — «ес» — ясный, светлый, светой, «мен» — мужчина, «мени» — мужи; «Роси» — Русь; «есм» — иметь; «опеце» — опека; «дом» — дом; «децес» — дети; «лепеиен» — лепить, делать, создавать; «есмен» — ясный ум (светой); «Екатесин» — Гекатесин — область Гекаты (царство мёртвых); «далеч» — далеко; «им» — их; «до» — до, по; «дол» — дол, долина, земля; «сим» — сия, эта; «поежейю» — поезжайте; «тоциверо» — точная (верная) вера; «веро ема» — веру имейте; «каком» — какую; «Еней» — Эней; «цардие» — царствующий («цар» — царь; «дие» — деяние); «сидеис» — сидя; «ладом» — любимым (Лада — славянская богиня любви); «Элишом» — имя; «летопсес» — летопись; «забиес» — забытьё; буква «омега» — конец; «дороги» — дороги; «хороши» — хорошие. Окончательный современный перевод таков:

«Говорил с небес Всевышний Бог Виму и Диму — светам мужам России: опекайте дом и детей — возвращайте светых, держитесь подальше от духов преисподней, странствуйте по миру сему, верную веру имейте, как царь рода Эней, сидя с любимым Элишом. Не забывайте летописей своих, ибо тогда кончается хороший путь».

Текст на камне троянского царя Энея, обнаружен близ Креччо (Италия).

Надпись сделана славянской руницей 3 тыс. лет назад.



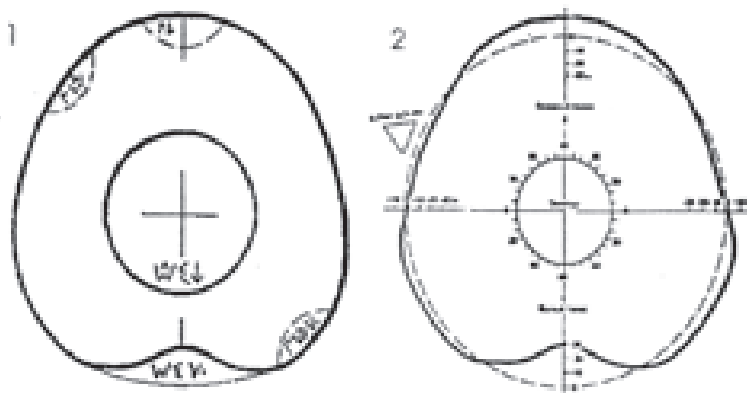
*Реконструкция чтения Магнусеном надписи из Изборска*

Наши предки ещё в I тыс до н. э. сделали на одном из Медвинских столбов надпись славянской руницей:

ЕДИНИЕ СЧИРИСА ТРЭБЭТЭ ГЛАСИ  
ГРЕЦИАЛЕ ЛЬО ВЕЛЕРЕЦИ БЕЛОПЕВИА  
НАМИА КИА ЛИСИИ КУСКАЛЕ ЛЬО ГУРЦЕ  
ЛЭЕТИ НАСИА КИО КОБИЛИА РАШИВИА  
ТРЭБЭТЭ НИКИА САКРА СВИА  
НИА ПОРЕС НИА ЕИТИ ПАМИАТКОХШЕНИЯ —

«Единая истина требует сказать: Греки либо напевают нам сладкозвучно, как лисы-искусители, либо с горок лают, как кобели — подношений вымогают. Никакие клятвы свои, ни обещания не выполняют. Злопамятные.»

В романе-исследовании «Путиами великого россиянина» А.С. Иванченко помещает чертёж строения Земли. Взял он им из книги «Лад Сварожья», написанной Славяно-Арийской рунницей около 3 тысяч лет назад (рис.1),



и сравнивает его с современным чертежом Земли, выполненным американскими учёными с помощью широкомасштабных съёмок и зондирования чуткими приборами из космоса (рис 2). разница между ними оказалась незначительной!

\*\*\*

Протогреческая и проторимская цивилизации были заложены лелеками-пеласгами и этрусками-расенами, славянонорусскими племенами, которые принесли с собой и руническое письмо «черты и резы», и искусство градостроения. Замалчивание о славянских истоках мировой цивилизации стало уже невозможным, поскольку широкому кругу читателей предоставляются всё более древние старославянские письменные источники III–II тысячелетий до н. э., связанные с племенами пеласгов.

В XXII в. до н. э. в регионе Эгейского моря появляются пеласги, которые в короткое время в Средиземноморье создают великую Крито-Минойскую державу, с центром на острове Крит, где строятся замечательные дороги, портовые сооружения, роскошные дворцы, среди которых и легендарный Кносский дворец, включающий в себя полторы тысячи помещений общей площадью 16 тысяч кв. м. с богатейшим внутренним убранством.

Благодаря могучему флоту пеласги имели устойчивые торговые связи с Африкой, Западной и Восточной Европой и даже с Америкой. Среди легенд Нового света есть свидетельства о прибытии с востока, со стороны Атлантического океана белокурых, и рыжебородых богов, вот почему более двух тысячелетий спустя Кортес без сопротивления подчинил Мексику, аборигены которой подумали, что бородатые боги вернулись вновь.

Мировоззрение и религия пеласгов носили древнеславянские черты. Значительную роль играл культ Быка, да и сам главный Кносский дворец с неисчислимыми комнатами-лабиринтами был посвящён быку — Минотавру. На фресках, на каменных и глиняных сосудах изображались игры с быками, когда юноши и девушки проявляли свою смелость и ловкость. Такой же культ Быка прослеживается среди русичей Южного Зауралья /культура Синташта/ и Анатолии /Чатал-Гююк/. Два столетия спустя /в XX



в. до н. э./ в Средиземноморьи появляются русичи-трипольцы, которые облюбовали западное побережье Малой Азии, основав Троаду /Гомеровскую Трою/.

Третья волна пришельцев в Средиземноморье приходится на XVI в. до н. э. Эти племена пришли с Южного Урала и Юго-Западной Сибири (культура Синташта). По каким-то ещё невыясненным причинам они покидают свой сакральный город Аркаим и устремляются двумя потоками: одна часть уходит на Север, в сторону Камы, впоследствии эти племена греки назовут гиперборейцами; другая часть через Молдавию пришла в Грецию /Горицу/, где за короткий период добилась небывалого подъёма экономики и культуры, поскольку пришельцы — непревзойдённые металлурги и астрономы.

В своей обсерватории в Аркаиме они имели возможность наблюдать 18 астрономических явлений, связанных с Луной и Солнцем, и это было достижением на то время неизвестным в иных местах (в Стоунхендже наблюдалось 15 космических явлений).

Усиление Греции совпало с разрушением Крито-Минийской державы из-за взрыва вулкана на острове Санторин в 1450 году, в результате чего от страшного землетрясения и цунами с высотой волн в десятки метров многие города были абсолютно разрушены и засыпаны пеплом, который даже в Египте сыпался девять дней. На многие годы земледелие и скотоводство стали невозможны.

Греки воспользовались сантаринской катастрофой и постепенно прибрали к рукам и Крит и Трою. Но Троянская война, о которой нам известно из гомеровских эпосов «Илиада» и «Одиссея», не принесла выгоды ахейцам, наоборот, началась деграция всех сторон жизни и запустение греческих земель, чем воспользовались дорийские племена, вытеснившие ахейцев из насиженных и завоёванных мест.

После тысячелетнего абсолютного господства в Средиземноморье пеласги вынуждены были уступить свои позиции более агрессивным народам, и хотя города пеласгов не устояли под напором стихийных и вражеских

сил, осталась письменность Крито-Минойской цивилизации, в которой определяются три пласта:

1. XX–XVI вв. до н. э. — Линейное письмо А. Им написан знаменитый на весь мир Фестский диск, датированный XVII–XVI вв. до н. э. Это первый в мировой практике печатный документ — на глиняный диск диаметром около 15 см. знаки наносились с помощью 45 различных деревянных или металлических штампов.

2. XV–XII вв. до н. э. — Линейное письмо Б. Найдены тысячи глиняных табличек с этим письмом, из которых 97 % составляют дворцовые архивы. Линейное письмо Б представляет из себя дальнейший процесс приспособления к технике нанесения литер на глину, идеограммы в нём исчезают, заменяясь более простыми в исполнении знаками.

3. Конец XVI вплоть до XII вв. до н. э. — Кипрское слоговое письмо, которое представляет дальнейшее развитие Линейного письма с элементами влияния клинописи Востока.

Все типы письменности пеласгов объединены особым менталитетом, характерным для славянорусов, в нём — досоломоновская мудрость, додревнегреческая философичность, но главное — высокая духовность и гражданственность — всё, что можно найти и у пеласгов, и у этрусков, и у волхвов ведической Руси.

Долгое время крито-минойская письменность у западно-европейских учёных-графологов не поддавалась дешифровке, но при использовании древнерусских рун критская письменность XX тысячелетия до н. э. вдруг стала родной и близкой для русичей. Переводы Линейного письма А и Б даны в исполнении Г. Гриневича.

Содержание Фестского диска приоткрывает многие тайны: например, исход русичей из своего сакрального центра Аркаима мог произойти в результате внутренних разногласий между княжеской элитой и жрецами, упреки которых и содержит данное письмо: «Нашу единую кровь льём напрасно мы...Двумя силами из-за чего рыские шлемы ссорятся напрасно?». Вся история славянорусов — в

этом упрёке! «Лишь одно вредоносное свойство славян засвидетельствовано не только древними сообщениями, но и всей их историей. Это исконные распри, даже ненависть одних родов и племён к другим, распри, которые мешали объединению племён даже в минуты величайших опасностей, которые стали историческим злом славян» /Л. Нидерле/. О том же с горечью и болью постоянно говорится в «Велесовой книге»: «Будучи оровского рода, сильного и славного, наши отцы побеждали и Сирию, и Египет, и Астару, но настали времена, когда разладилось единство наше, прошла верность заветам отцов, а без богов, без Велеса мы стали податливы и нетвёрды, как воск». «А ныне с утра и до утра видим, как зло творится на Руси, и ждём, всё ждём, когда возвернётся добро. Но ничего не будет хорошего, если силы свои в единую силу и волю единую не сольём, объединив их единой целью победы».

Изучая таблицу совпадающих русско-санскритских слов, переполняешься удивлением, почему нам об этом не говорят ни в школах, ни в институтах, и вообще — почему нам об этом не говорят? Да по всей по той же причине — более тысячи лет русичами правят чужаки, которые делают всё, чтобы Россия и в дальнейшем оставалась колонией, сырьевым придатком западно-американской цивилизации.

Попробуй, расскажи им, что в то время, как Европа не мылась 15 веков, когда даже иные европейские короли умирали от вшивости, русичи испокон веков соблюдали свой банный ритуал; в то время, как европейские правители нередко сами были безграмотными, на Руси не только волхвы и князья, но и простой народ почти поголовно умел читать и писать, что подтверждают берестяные грамоты и иные источники; в то время, как в Европе не существовало таких народов, как немцы, французы, скандинавы, Словен и Рус в 2578 году до н. э. заложили город Словенск — столицу империи, простиравшуюся от Балтики до Оби /«Мазуринский летописец», «Сказание о

Словене и Русе»/.

Чему и где учились некоторые историки, в частности, академик Д.С. Лихачёв, которого Ельцин возвёл в кавалеры высшего ордена Андрея Первозванного, в сан «совести России», и который бессовестно врёт, что Русь утвердилась в 988 году с принятием христианства; не по простоте душевной академик Лихачёв представляет русичей убогими и сирыми: «...страх покинутости, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Кругом были «немцы», т. е. не говорившие на доступном пониманию языке враги, приходившие на Русь «из невести», а граничившая с Русью степная полоса — это «страна неизвестная» /«Новый мир», №6, с. 257/.

«Русские» академики, «русские» учёные-слависты отработывали свою «чечевичную похлёбку» зело борзо: славяне и появились невесть откуда лишь в V–VI вв. н. э., и письменность как подаяние получили от Церкви лишь в IX веке н. э., поэтому книг своих, более раннего времени, а тем более Священных писаний, типа «Велесовой книги», «Вед» иметь не могли, потому что...не могли и всё!

«Веды славян» Верковича не «пускали» на страницы газет и журналов более 130 лет, потому что они несут многотысячелетнюю историю славян, начиная с времён Троянской войны; «Велесову книгу» не «пускали» 50 лет, потому что она отображает историю русичей на протяжении двух последних тысячелетий из общей двадцатитысячелетней истории, начавшейся исходом из Северной Прародины, Священного Беловодья, в результате наводнения и похолодания.

Пока русичи не поймут, что самая богатая и самая великая по территории Россия всегда находилась, находится и будет находиться под прицелом народов-агрессоров, от которых едва хватает сил отбиваться, до тех пор со своим великодушием они не вырвутся окончательно из объятий своих «благодетелей»: Церкви, большевиков, демократов, которые и приходят, сменяя друг друга, чтобы

Россия не выскользнула из паразитических рук, не обрела национальную самостоятельность, не стала хозяйкой своих богатств и территорий, своего великого культурного наследия, своего гуманнейшего ведического мировоззрения, своей самой глубокой истории.

Есть ли у России страны-друзья? Только не США и Европа, только не Китай, только не Турция... Даже отпавшие бывшие союзные республики в результате развала Советского Союза смотрят на Российские богатства и территории алкая; с каждым годом усиливается инфильтрация русских территорий выходцами с юга и востока. Москва теряет статус национальной столицы России, как и многие столицы европейских государств /в первую очередь, например, как Париж/. Как бы мы не «дружили» с иными народами, о Косово забывать не следует ни в коем случае.

Но без союзников жить тоже нельзя. Наиболее естественный союз у России может быть только с Индией, не зря ведь при налаживании военно-политического союза с Индией убрали и премьер-министра Индиру Ганди, и её сыновей; так был пресечён Америкой Российско-Индийский союз в зародыше. Такой союз обязательно должен возобновиться при русском национальном правительстве.

Индия ближе всего России по духу, изначальному ведическому мировоззрению, которое русы-арии привнесли в Иньский край десять тысяч лет тому назад. Русы-арии впервые на берегах Инда создали высочайшую Харапскую цивилизацию IV–II тысячелетий, имевшую «русский след»: высокоразвитое градостроительство и земледелие, свастично-яргическую символику, письменность, расшифрованную Г. Гриневичем.

При следующей миграции в Индию, русы-гипербореи утвердили своё заполярное ведическое мировоззрение с ярым поклонением Солнцу, Заре, Огню, что и отображено в Священных писаниях: «Ригведе», «Самавед», «Яджурведе», «Атхарваведе», записанных на санскрите во II тысячелетии до н. э.



«НАМ БЫЛО  
ДАНО  
"БОЛЬШОЕ  
СЛОВО". ЕГО  
РАЗБИЛИ, И  
МЫ –  
СУЕТИМСЯ В  
ОБЛОМКАХ –  
"МОРСКИЕ  
СВИНКИ"  
ГЛОБАЛЬНОГО,  
ТРАГИКОМИ-  
ЧЕСКОГО  
ЭКСПЕРИМЕНТА,  
НО –  
ОСТАВАЙСЯ  
НАШ ЯЗЫК  
ЕДИНЫМ, НЕ  
БУДЬ ОН  
ПРЕДНАМЕ-  
РЕННО  
РАЗДРЕБЛЕН –  
НА НАШЕМ  
МЕСТЕ  
СЕГОДНЯ  
МОГЛИ БЫТЬ  
САМИ  
ЭКСПЕРИ-  
МЕНТАТОРЫ.»

Пётр Орешкин

**ЖРИ ТЯЮЖЕЖИ СУИТИСИ –  
ВЗИРАЮ НА ВАШУ СУЕТУ**

*Фестский диск. Обнаружен в 1908 г. археологом Луидже Пернье при раскопке царского дворца на Крите близ города Феста. Он представляет собой диск из обожжённой глины диаметром 15,8–16,5 см и толщиной 1,6–2,1 см. Текст нанесён штампами по сырой глине (Первое полиграфическое изделие).*



### Фестский диск. Сторона А.

Хотя и странник народ, однако наше бегство от бога — заблуждение. Но хотя и поныне странник (беглец) народ от Бога, всё же из места нового изгнали «вырожденцев» его своими войсками с Божьей помощью. Защищаясь от Бога, пятнами вы покрываете Бога (Солнце). Как попытка защититься от божьей силы наше бегство от Бога — заблуждение. Пытаясь защититься от Бога, пятнами вы покрываете Бога (Солнце). Испытывать притеснения суждено вам только из-за Бога: происходят героев наших когти от самого Бога, поэтому из прежнего нашего места выгнаны вы не врагами нашими, а Богом. Из-за букв (генов) наших терзаемы Богом. Но для вас это как дар, чтобы не отделяли веру от Бога.

Второй вариант прочтения фестского диска:

### Сторона А

ГОРЕСТИ ПРОШЛЫЕ НЕ СОЧТЁШЬ.  
ОДНАКО ГОРЕСТИ НЫНЕШНИЕ ГОРШЕ.  
НА НОВОМ МЕСТЕ ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ ИХ.  
ВАМ ПОСЛАЛ БОГ ЕЩЁ МЕСТО В МИРЕ БОЖЬЕМ.  
РАСПРИ ПРОШЛЫЕ НЕ СЧИТАЙТЕ.  
ЧТО ВАМ ПОСЛАЛ БОГ. ОБСТУПИТЕ  
ТЕСНЫМИ РЯДАМИ.  
ЗАЩИЩАЙТЕ ЕГО ДНЁМ И НОЧЬЮ.  
НЕ МЕСТО — ВОЛЮ.  
ЗА МОЩЬ ЕГО РАДЕЙТЕ.  
ЖИВЫ ЕЩЁ ЧАДА ЕЁ. ВЕДАЯ. ЧЬИ ОНИ  
В ЭТОМ МИРЕ БОЖЬЕМ.



Фестский диск. Сторона Б.

Буква — всего лишь дар. но нисколько не тайна Бога. Ваша же кровь своим беснованием закрывает милость богов для нас. Замыслы ваши покروются когда-нибудь кровью. Нашей вы крови, отличающейся одарённостью, но закрываете милость богов для нас, когда как и знаем мы скрытые богами расчёты Господа, потому что мы — рысиуне-рыжие. И незачем надумывать ваши оправдания, когда не желаете блистать единым Богом. Нашу единую кровь льём напрасно мы. Вы, народ Крита — рыси народ. Двумя силами из-за чего рыские шлемы ссорятся напрасно. Господи! Ведь нашими буквами (генами) приходим мы от одного Бога!

Второй вариант прочтения фестского диска:

Сторона Б

БУДЕМ ОПЯТЬ ЖИТЬ. БУДЕТ СЛУЖЕНИЕ БОГУ.  
БУДЕТ ВСЁ В ПРОШЛОМ — ЗАБУДЕМ. КТО МЫ ЕСТЬ.  
ГДЕ ВЫ ПОБУДЕТЕ. ЧАДА БУДУТ. НИВЫ БУДУТ.  
ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ — ЗАБУДЕМ, КТО МЫ ЕСТЬ.  
ЧАДА ЕСТЬ, УЗЫ ЕСТЬ — ЗАБУДЕМ. КТО ЕСТЬ.  
ЧТО СЧИТАТЬ, ГОСПОДИ РЫСИЮНИЯ ЧАРУЕТ ОЧИ.  
НИКУДА ОТ НЕЁ НЕ ДЕНЕШЬСЯ,  
НЕ ИЗЛЕЧИШЬСЯ ОТ НЕЁ.  
НЕ ЕДИНОЖДЫ БУДЕТ. УСЛЫШИМ МЫ:  
ВЫ ЧЬИ БУДЕТЕ, РЫСИЧИ, ЧТО ДЛЯ ВАС ПОЧЕСТИ-  
В КУДРЯХ ШЛЕМЫ; РАЗГОВОРЫ О ВАС.  
НЕ ЕСТЬ ЕЩЁ, БУДЕМ ЕЩЁ МЫ.  
В ЭТОМ МИРЕ БОЖЬЕМ.



## ЭТРУССКИЕ ЗЕРКАЛА



Как видно на рисунке, Творец лепит что-то из куска глины или теста. Надпись читается справа налево: САЮ ВАЮ.

«ВАЮ» — никаких сомнений не вызывает: это наше «ВАЯТЬ», стоящее в первом лице, единственного числа. Используемый ныне применительно к скульптуре глагол этот в древности понимался куда шире: ДЕЛАТЬ, СОЗДАВАТЬ.

Творец лепит САЮ, т. е. БУЛКУ, которую мы ещё и сегодня называем «САЙКА». Рисунок — символический. САЯ в руках Творца может быть и нашей Землёй.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Этрусское зеркало с древнерусскими письменами.  
III в. до н. э.*

*Мужиикидасъйусъйесуло*

*Мужи и Кидасъ с ними сплотились в гадании*

*Линейное А и Б.*

*Установление фонетического значения знаков,  
встреченных в рассматриваемых надписях  
Линейного А и Б.*

*1. Эпиграфические ряды (в квадратных скобках – реконструированные знаки)*

"б":  $\Phi \rightarrow \text{[L]} (\text{L})$

"в":  $\text{[O]} \rightarrow \text{O} \rightarrow \text{[G]} \rightarrow \text{[B]} (\text{B}) \rightarrow \text{[P]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[F]} (\text{F})$   
 $\text{[L]} \rightarrow \text{[L]} \rightarrow \text{[V]} (\text{V})$

$\text{[B]} \rightarrow \text{[M]} \rightarrow \text{[M]} (\text{M}) \rightarrow \text{[L]}$   
 $\text{[B]} \rightarrow \text{[E]}$

"м":  $\text{[P]} \rightarrow \text{[M]} \rightarrow \text{[M]} (\text{M}, \text{M})$

"н":  $\text{[H]} \rightarrow \text{[H]} \rightarrow \text{[H]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[X]} (\text{X}, \text{X}) \rightarrow \text{[K]} (\text{K})$   
 $\text{[H]} \rightarrow \text{[F]}$   
 $\text{[T]} \rightarrow \text{[Y]}$

"и":  $\text{[A]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[T]} (\text{T}) \rightarrow \text{[A]}$

"р":  $\text{[R]} \rightarrow \text{[R]} \rightarrow \text{[A]} (\text{A}) \rightarrow \text{[R]}, \text{[R]} \rightarrow \text{[F]} (\text{F})$

"с":  $\text{[S]} (\text{S}) \rightarrow \text{[S]} \rightarrow \text{[S]} \rightarrow \text{[S]} \rightarrow \text{[T]}, \text{[S]} (\text{S}) \rightarrow \text{[S]} (\text{S})$

"т":  $\text{[D]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[T]} \rightarrow \text{[M]} (\text{M}) \rightarrow \text{[D]}$   
 $\text{[D]} \rightarrow \text{[T]}$

"ч":  $\text{[C]} \rightarrow \text{[C]} \rightarrow \text{[C]}$

"ш-,ш-":  $\text{[S]} (\text{S}) \rightarrow \text{[S]} \rightarrow \text{[S]}$

"у-,у-":  $\text{[U]} \rightarrow \text{[U]} \rightarrow \text{[U]}$

*Переводы Г. С. Гриневича Линейного письма с помощью  
древнерусских рун*



*Этруские надписи в переводе Г. С. Гриневича  
с помощью древнерусских рун*

*Надпись № 2. Классен, № 34, на урне.*

∴ O J : Ǻ † † : O J V ↓ A Z A 18 J A  
вьре женьинь вьре окисьзь ???зярьсь

*Перевод. Кипят, жenuшка, кипят глаза от слез...*

*Надпись № 3. Классен, № 44, на саркофаге.*

X I J A I Y Ǻ Ǻ : I N D A ) M A : Y 4 A J  
зай ресьиножиро иродасья росу норесь ре

*Перевод. Знай: действительность рано или поздно преподнесет испытания. Военная же служба дает стойкость молодости. Вот действительность, утверждаю!*

*Надпись № 4. Классен, № 37, на жезле с фигуркой сфинкса.*

H A Δ \ 9 A Z Ǻ 9 Ǻ 4 0 4 † 4 M 4 4 M 4  
росьсумебесьзь жабежирачераньсьморасьморв

*Перевод. Юность сомнительна без страданий. Но избегай желаний преждевременных: смерть... смерть...*

*Надпись № 6. Классен, № 46, на саркофаге.*

I Z V † † Ǻ Y Z : A I C A M : I O 9 A J  
изъвоньижечазь суи ясьще ивъбесуре

*Перевод. Он грохотал что вулкан, тщетно знатность свою считая и в бешенстве доказывая.*

*Надпись № 7. Классен, № 55, на чаше (1) и на блюде (2)  
с беспорядочными изображениями людей, всадников  
и животных.*

1) M A Y M A X I J 1 2) M A Y M A X I J 7  
мосьрамоськвирепо мосьрамоськфиреву

*Перевод. Установишь сильную власть – уладишь ссоры... соперничество.*

**Надпись № 8. Классен, № 40, на камее с изобр. «богини ночи»,  
обращающейся к громовержцу.**

ΑΕΝΙΟΥΩ ΨΥΟΙΝΕΑ  
сужьньивъчаше щечавьинъ жьсь

Перевод. Служение богу и в жертвенной чаше тоже. Поэтому карай и за дрянные жертвоприношения.

**Надпись № 13. Классен, № 20, на статуе мужчины.**

ΑΥ8ΥΑΟΜΑΔ ΕΣΤΥΥΝ ΙΑΣΥΑΣ : ΙΑΡΑΥ  
чззавосьпшшесуда жия ременоране расъторекизъ иоссьне

Перевод.

Огонь небесного суда преследовал его неустанно.

Жизни брань не ранила, поэтому он вскрыл вены и уснул.

**Надпись № 14. Классен, № 33, на саркофаге.**

·ΣΑΠΤΑΥΣΙΥΣΥΡ· ΑΣΑΙΡΑΕΣ : ΙΕ  
зесьдвусьре зевоя рейе съзеженбежизъ иже

Перевод.

Зрелище удивительной болезни нашего общества раскрывают войн потери. Ведь слезы не перестают течь и при засухе.

**Надпись № 15. Классен, № 35, на саркофаге.**

ΙΖΑΥΑΠ ΑΜΑΟ ΙΑΙ8ΥΑΥ  
ройесьрасьра сьрасьвь ресумзьявосубе

Перевод. Общества болезнь – болезнь мучительная. Настоящее изматывание себя.

**Надпись № 17. Классен, № 23, на колонне (надгробной?).**

ΙΥ : ΧΣ  
рьне лья  
ΙΡΙΑΜΣΙΣΥΑΥ : ΙΝΙΡΑΙΟΙΕΝΑΡ  
ийересьмазь исьбесьнь ироибжевьжиросьса

Перевод.

Истекал болезнью, но продолжал злиться. И его мозг бессонница иссушила.

Военной службы он избегал всегда, предпочитая собирать богатство.

## КРАТКИЙ СВОД СОВПОДАЮЩИХ И СХОДНЫХ СЛОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И САНСКРИТА

(Составитель Н.Р. Гусева)

*Язык языку весть дает,  
а человек смекает.*

**В. Даль**

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
ад (есть, поедать)	ад (есть, глотать)	ad
артель, ряд, порядок	рита (порядок); артха (целесооб- разность)	rita ārtha
баловство, ребячество	балатва (детство)	balatva
белок ока	балакша	balāksha
блестеть	бхлас	bhlās
бог (милостивец)	бхага	bhaga
богатство, обилие	бахутва	bahutva
бодрый	бхадра	bhadra
боязнь	бхая, бхияс	bhaya, bhīyas
бояться	бхьяс	bhyas
брань (битва)	рана	raṇa
брат	бхратри, бхратра	bhratṛi, bhratra
братство	бхратритва	bhratṛitva
братъ	бхри	bhṛi
брежжить	бхрэдж	bhrej

\* Буквой *h* и русским «х» мы здесь обозначаем, как принято, придыхание. После глухого согласного он произносится, как «х», а после звонкого, как мягкое «г». В изолированном положении он произносится как мягкое «г» или иногда, как «з» (напр., *hita* — зима). Звуки «л» и «р» взаимозаменяемы и часто чередуются. Звук «ш» транскрибируется, как «sh», «s».

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
бровь	бхрува	bhruva
будить, пробуждаться	будх	budh
булькать, нырять	бул	bul
буран	бхурана	bhurana
бус, туман	буса	busa
быть	бху	bhū
бывание	бхавания	bhavaniya
вага (вес, тяжесть)	ваха (несение груза)	vaḥa
вал	вал	val
валик	вали	vali
вапа (краска, украшение)	вапус (красота)	vaṇus
варить	вари (вода)	vār, vāri
варок (загон для скота)	вара (ограда)	vāra
вас (местоимение)	вас	vas
ведать	вед, вид	ved, vid
вѣдение	ведана	vedana
ведун	ведин	vedin
вдова	видхава	vidhava
весна	васанта	vaṣanta
весь (селение)	виш	viṣ
весь	вишва	viśva
ветер (веющий)	вата(р), ваю	vāta(r), vāyu
вешательная петля	вешка	veshka
вещание, речь	вачана	vācana
вещать (вякать)	вач (вак)	vac (vak)
веять	ва	vā
внутри, внутри	антра	antra



Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
вертеть	врит	vṛit
вода	удан, вари, пива	udan, vāri, piva
водить, руководить	вад	vad
возить	вах	vah
волк	врика	vṛika
волна, волнение	валана	valana
волос	вала	vāla
вопросение	прашна	prashna
ворот, поворот	вартана	vartana
ворошить (кучить)	раш	rash
выдра (водное животное)	удра	udra
всадник	садин	sādin
всегда	сада	sadā
вы- (приставка)	ава	ava
выдрать из	авадри	avadṛi
вымочить	авамуч	avamuc
вытянуть	аватан	avatan
выпадать	авапад	avapad
вязать петлей	вешт	veshṭ
гадать	гад (говорить по желанию)	gad
галить, тошнить (В. Даль)	гал	gal
гать, путь	гати (хождение)	gati
гласить, звучать	хлас	hlas
гнать, бить	гхна	ghna
гнать, прогонять	кши	kshi
говоренье (вяканье)	вакья	vakya

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
гоношить (копить)	ган	gan
гнуть	джну	jñu
гора	гир, гири	gir, gin
горение (пламя)	гхрини	ghṛiṇi
гореть	гхри	ghṛi
горло	гала	gala
грабить, хватать	грабх	grabh
грива, загривок	грива	griva
гроза, гром	гарджа	garja
грудь	хрид	hṛid
грызть, пожирать	грас	gras
грызение (челюсти)	грасана	grasana
гукать, звать	гху	ghū, hū
гуля	гула	gula
гусь	ханса	haṅsa
дать	да, дай	dā, dāy
давание	даван	dāvan
давить, понуждать	дабх	dabh
дань, дар	дана	dāna
дающий	дади	dadi
два, две, двое	два, дви, двая	dva, dvi, dvaya
дверь	двар	dvar
деверь	дэври	devṛi
дева	дэви	devī
деготь	дагдха (выплавлен- ный жаром)	dagdha
день	дина	dina
дерево	дару	dāru
держать	дхри	dhṛi

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
десница, правый	дакшина	dakṣhiṇa
десять	дашан	daśan
диво, небо	дива	diva
дивный	дивья	divya
доля, часть	дала	dala
дом	дам	dam
драть, рвать	дри	dri
деревянный	дарава	dārava
дудить, сосать	дух	duh
дурной, плохой	дур	dur
дуть (идти)	ду	du
дуть, раздувать	дху	dhū
дым	дхума	dhuma
дыра	дара	dara
дырка	дрика	ḍrika
еда (яденье)	ада (адана)	ada, adana
есмы (1-е лицо, ед. ч.)	асми	asmi
есть (3-е лицо, ед. ч.)	асти	asti
жало, острие	джал	jal
жар	гхарма	gharma
жена	джани	jani
живой	джива	jīva
жизнь (см-р. живот)	дживатва	jīvatva
жить	джив	jīva
(из)житый, старый	джита	jīta
заря	джарья	jarya
звать	хва, хве	hvā, hve
зов, званьё	хвана	hvāna
земля	хема	hema

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
зима	хима	hima
зимний	химья	himya
змея (сапа)	сарпа	sarpa
знать	джна	jñā
знание	джнана	jñāna
знаемый, знатный	джната	jñāta
знаток	джанака	jānaka
зорить, разорять	хри	hṛi
зреть, созреть	джар	jar
идти	и	ī
иго, ярмо	юга	yuga
ил (почва)	ила	ilā
искать, желать	иш	iś
истреблять, убивать	труп	trup
итак	итас	itas
кадка	кандука	kanduka
казать (сказать)	катх	kath
как, какой, кто	ка	ka
канючить	кан	kaṇ
каруна (птица печали)	каруна (горестный)	karuṇa
касаться, щупать	чхуп	chup
кашлять	кас	kās
клин, кол	кила	kīla
клячиться, маяться (В. Даль)	клам	klam
когда	када	kadā
коза	мэка, букка	meka, bukka
кол, шест	кхила	khīla
копать	куп	kup

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
копанка, пруд	купака	kūpaka
корявый	кхарва	kharva
коса (волосы)	кеша	keśa
который	катара	katara
кошель	коша	kośa
крепить	клрип	klṛip
кратный	крату	kratu
крестьянин	кришака	kṛishaka
крик	крика (горло)	kṛika
кровь	кравис	kravis
кروавый	кравья	kravya
крошить	криш	kṛiś
крученный	крунча	kruñca
(о)круглый	крукта	krukta
(со)крушаться	круш	kruś
крючить, сгибать	крунч	kruñc
крыть, кроить (делать)	кри	kṛi
кувшин	кумбха	kumbha
куда	ку, кутас	kū, kutas
кулак	кулака (пять вместе)	kulaka
кулик	кулика	kulikā
курлыкать	кур	kur
курчавый	курча (завиток)	kurca
куток	кута	kuṭa
куча, выпуклость	куча	kuca
ладить, играть	лад	laḍ
ласкать, обнимать	лас	las
легкий	лагху	laghu

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
лепить, налепить	лип	lip
лепка	лепа	lepa
лечь, лежать	ли	lī
лизать	лих	lih
липкий	липтака	liptaka
лишь, немного	лиш, леша	liš, leṣa
лов, соби́рание	лава	lava
лопотать	лап	lap
любить	лубх	lubh
лупить, вредить	луп	lup
луч, блеск	руч	ruc
лгнуть	ли	lī
ляля, женщина	лала	lala
лялить, ласкать	лал	lal
мастак	мастака (голова)	mastaka
мать, мат, мама	матри, мата, ма	matṛi, matā, mā
мга	магна (гаснувший)	magna
мед	мадху	madhu
менять	мэ	me
мереть, умирать	мри	mṛi
мерить	ми	mi
мрачнеть	мрич	mṛic
мертвый	мрита	mṛita
месяц	мае	mās
мех, руно	меша	mesha
мешалка	мекшана	mekshana
мешать, перемешивать	микш	meksh
мешать, смешивать	мишр	miśr

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
мешок (кожаный)	машака	maṣaka
млеть	млаи	mlai
мнение	манас	manas
мнить, полагать	ман	man
мокнуть	мок	mok
морда (облик), голова	мурти, мурдхан	mūrti, mūrdhan
мочить	муч	muc
мышка	мушка	mushka
мошенничать, воровать	муш	mush
мясо	манса, мае	mānsa, māś
мять, мельчить	матх	maṭh
нагой	нагна	nagna
небо	набха	nabha
небеса	набхаса	nabhasa
нет	нэд	ned
ни	ни	ni
низка (бус)	нитка	nishka
низина	нихина	nihina
низкий	нича	nica
никнуть, кончать	никун	nikūṇ
нить	нитья	nitya
нишкнуть (замолчать)	никшип	nikship
новый	нава	nava
новина	навина	navīna
нас, наш	нас	nas
ночь	накта	nakta
ну	ну	nu
нудить	нуд	nud

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
ноготь	накха	nakha
оба	убха	ubha
огонь	агни	agni
овечка	авика	avika
око	акша	aksha
ость	астхи	asthi
от- (приставка)	уд, ут	ud, ut
отдать	удда	uddā
отделить	уддал	uddal
откашляться	уткас	utkāś
отсадить, удалить	утсад	utsad
открыть, вскрыть	уткри	utkṛi
открытый, вскрытый	уткрита	utkrīta
отчалить, отойти	утчал	utcal
падать	пад	pad
пал, горение	палита	palita
папа	папу (защитник)	rapu
пара, другой	пара	para
пасти	паш	paś
пекота, жар	пака	pāka
пена	пхена	phena
первый, изначальный	пурва	pūrva
пере- (приставка)	пара	para
передать	парада	paradā
перевернуть	параврит	paravṛit
пес	пса (голодный, жрущий)	psā
печь	пач	pac
печенье	пачана	pacana



Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
писать, вырезать	пиш	piś
пить, питать <sup>1</sup>	пи, па	pi, pā
питый	пита	pita
плавание	плавана	plavana
плескаться	плуш	plush
плыть, плавать	плу (плав-)	plu
плывущий (плот?)	плута	pluta
по- (приставка)	упа	upa
покрыть (узором)	упакри	upakṛi
полежать (близ)	упали	upalī
послушать	упашру	upaśru
постоять	упастха	upastha
полный	пурна	pūrṇa
приятный, милый	прия	priya
про- (приставка)	пра	pra
пробудиться	прабудх	prabudh
прогнать	праджну	prajñu
прознать	праджна	prajñā

*1* Здесь следует уделить внимание тому обширному кругу слов в русском и санскрите, который сложился в глубокой древности, когда он отражал два представления — о питье и о пище (питании):

Русский	Санскрит
пить	пи
напиток, питание	питу
питатель, отец, небо	питар
пито (было)	пита
большой, толстый	пивара
пивший	питва
пьющий	пити
вода (пиво?)	пива
жир, сало	пивас
полный, сильный	пиван

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
простираться	прастри	prastṛi
простор	прастара	prastāra
протопить, прогреть	пратап	pratap
прянуть	пратан	pratan
прыскать	приш	ṛiṣh
против	прати	prati
прохлаждаться	прахлад	prahlād
прянуть	прани	praṇi
путь	патха	patha
путник	патхика	pathika
пухнуть, прирастать	пуш	push
радоваться	храд	hrād
развеивать, вихрить	вихри	viḥṛi
рана	врана	vraṇa
раненый	вранин	vraṇin
расти	рох	roh
рачительным быть	рач	rac
рев	рава	rava
реветь	рав	rav
река (напр., Дон, Днепр)	дану (Ригведа)	danu (RV)
род, родить	родас (земля)	rodas
роса, сок	раса	rasa
рост	рохат	rohat
рубить	ру	ru
рудый (красный, рыжий)	родхра	ṛoḍhra
рушить	руш	rush
рыдать	руд	rud

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
рыскать, бродить	ри	ṛi
с, со	са	sa
садить, сидеть	сад	sad
сам, самый	сама	sama
свара, крик	свара	svara
сверкать	свар	svar
свет, белизна	швит	śvit
светлый, белый	швета	śveta
свой	сва	sva
свойство	сватва	svatva
своjak	свака	svaka
свекор, свекровь	свакри (сделать своим)	svakṛi
сердце	хридая	hṛidaya
семя, зерно	хирана	hiraṇa
сказитель	кахала	kahala
скучивать, смешивать	куч	kuc
сливать, извергать	сридж	śṛij
славление	шравания	śrāvaniya
слухи (слава)	шрава	śrāva
слушать, слышать	шру	śru
смертный	марта	marta
смерть	мритью, марана	mrityu, maraṇa
смеяться	сми	smi
снег	снехья (скользкий)	snehya
сноха	снуша	snusha
соброр, собрание	сабха	sabhā
совещание	самвачана	samvacana
совпадать	сампад	sampad

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
соленый, горький	сола	sola
сочить, изливать	сич, сик	sic, sik
соха	спхья (копалка)	sphya
спать	свап	svap
спрыснуть	сприш	spriś
спящий	супта	supta
стан, стоянка	стхана	sthāna
(до) стигнуть, взойти	стигх	stigh
стократный	шатакрату	śatakratu
столб	стамбх, стабх	stambh, stabh
стопа (пята)	сада	sadā
стоять	стха	sthā
суть, истина	сатьям	satyam
сушить	шуш	śush
сушка	шушка	śushka
сын	суну, суна	sūnu, sūna
та, эта	та	ta
тата, тятя	тата	tata
такой	така	taka
таскать, утаскивать	тас	tas
таскун, вор	таскара	taskara
таящий, вор	таю	tāyū
те, тебе	тэ	te
тот	тад, тат	tad, tat
тот самый	татсама	tatsama
творить	твар	tvar
теплить, утеплять	тап	tap
теплота	тапа(с)	tapā(s)
тереть	трут	trut

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
течь, утекать	тик	tik
тогда	тада	tadā
томить, изнурять	там	tam
тонкий	танука	tanuka
торить (дорогу)	тхарв, тар	tharv, tar
тощий (пустой)	туччхья	tucchya
трава	трина	ṭriṇa
трепетать	трип	ṭrip
три, третий	три, трита	tri, trita
трижды	трис	tris
трое	траяс	trayas
тройка	трика	trika
трястись, дрожать	трас	tras
тугой	тунга	tuṅga
тузить, бить	тудж	tuj
турить, гнать	тур	tur
ты	твам	tvam
тьма	тама(с)	tama(s)
тянуть	тан	tan
удирать, удрать	дра	dra
умирать	мрит	mṛit
учитывать, считать	чит	cit
уток (ткани)	ута	uta
уста, губа	остха	oṣṭha
ходить	ход	hod
холодить, освещать	хлад	hlad
свежесть	хладака	hladaka
хранить, прятать	хри, хар	hṛi, har
чавкать	чам (жевать)	cam

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
чавкающий (чушка)	чушчуша	cuścusha
чара, чарующий	чару	caru
чашка	чашака	cashaka
четверо	чатвара	catvara
четыре	чатур	catur
чинить, учинять	чи	ci
чудак, глупец	чуда	cūḍa
чуть-чуть	чут (мелкота)	cuṭ
шалаш, укрытие	шала	śāla
шибко	шибхам	śibham
шило	шира	śira
шить, сшивать	сив	siv
шурин	швашурья	śvaśurya
юшка, похлебка	юша	yūsha
эва	эва	eva
это, этот	этад, этат	etad, etat
эка	эка	eka
явь, явление	ява	yava
явиться, стать	я	yā
ягня, ягненок	яджна (жертва)	yajña
ярый	джара (любовник)	jāra
яма (конец)	яма	yāma
Яма (бог смерти)	Яма	Yāma

### ПРИМЕЧАНИЕ

При сопоставлении санскрита со славянскими языками — в данном случае с русским — не может не привлечь тот факт, что не только корневое значение многих слов близко или одинаково, но и приставки (примеры которых

приводятся), и суффиксы, и многие другие части слов совпадают. Очень выразительны такие примеры, как:

бывание — бхавания;  
 раненый — вранин;  
 путник — патхика;  
 свойство — сватва;  
 братство — бхратритва;  
 деревянный — дарава;  
 питатель (отец) — питар

### Суффиксы

Русский	Санскрит
чашка	чашака
носик	насика
сушка	шушка
раненый	вранин
отдание	уддана

### Приставки

Русский	Санскрит
полюбить	упалубх
ниспадать	нишпад
переплыть	параплу
отойти	утчал
(отчалить)	

Русский	Санскрит
по- (приставка)	упа-
по-слушать	упа-шру
по-стоять	упа-стха
от- (приставка)	ут-, уд-
от-дать	уд-да
от-садить	ут-сад
про- (приставка)	пра-
про-тянуть	пра-ган
про-вертеть	пра-врит

### СЛОВАРИ

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1964–1973. Т. I-IV.

Кочергина В. А. Санскритско-русский словарь. М., 1996.

Bohtlinck O. Sanskrit Wörterbuch. Teile 1-7. St. Peterburg, 1870-1889.

Monier-Williams M. A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, 1960.

Apte V. S. The Students' English-Sanskrit Dictionary. New Delhi, 1963.

Термины родства		Местоимения	
Русский	Санскрит	Русский	Санскрит
матерь	матри	тот	таг (тад)
праматерь	праматри	этот, это	этаг (этад)
тата, тятя	тата	та, эта	та
сын	суну	как, какой	ка
свояк	свака	то	то
сноха	снуса	тот самый	татсама
деверь	девар	сам	сама
брат	бхратар	который	катара
братство	бхратритва	свой	сва
		твой	тва

### Числительные

Русский	Санскрит
первый (древний)	пурва
два, две, двое	два, дви, двая
три, третий, трое	три, трета, трая
тройка	трика
четыре, четверо	чатур, чатвар
четвертый	чатуртха
десять	даш
сто, сотый	шат, шата

### Наречия

Русский	Санскрит
когда	kada
тогда	tada
всегда	sada



Приводим небольшую таблицу, так как полагаем, что нагляднее всего именно в такой форме будут выглядеть представленные вниманию читателя общие корни или сходные элементы в славянской и санскритской лексике, касающейся веры и суеверий.

<b>Восточнославянские названия</b>	<b>Санскрит</b>
<i>берегиня</i> — добрый дух, охранитель	<i>бхри</i> — оберегать, заботиться
<i>ведун</i> — знахарь, колдун	<i>вид/вед</i> — знать, ведать
<i>Велес, Волос</i> — «скотий бог»; возможно, его культ возник из культа медведя, «хозяина» шерстистых зверей	<i>вала/бала</i> — волос, шерсть <i>валин/бачин</i> — волосатый, шерстяной
<i>вила</i> — точное определение невозстановимо: их считают то добрыми, то (чаще) злыми	<i>вил</i> — скрываться, разрушать <i>ваиа</i> (от корня <i>вил-</i> ) — живущий в ямах
<i>волот</i> — былинный богатырь, силач	<i>валата/балата</i> — носитель силы
<i>дивья</i> — богиня	<i>дивья</i> — прекрасная женщина, богиня
<i>диво</i> — чудо	<i>диво</i> — чудесно происшедший
<i>Жива</i> — богиня, мать жизни	<i>джива</i> — жизнь; <i>джив</i> — жить
<i>Живот</i> — божество жизни, жизнь	<i>дживату</i> — жизнь
<i>идол</i> — изображение объекта почитания, бога	<i>ид</i> — принесение жертвы, молитва; <i>идас</i> — объект поклонения
<i>Карна</i> — птица, плачущая о горе	<i>карунья</i> — сострадание горю

Восточнославянские названия	Санскрит
<i>кикимора, шиишимора</i> — злой дух, беспокоит ночами детей, убивает их	<i>иишумара</i> — злой дух, убивающий ночами детей; смерть детей
<i>кудесник/чудестик</i> — владеющий заговорами, предсказатель. В. Даль: <i>кудесы</i> — чудесы: колдовство	<i>куд</i> — говорить обвиняком <i>чуд</i> — помогать в достижении желаемого
<i>Купала, Купаю</i> — божество солнца, огня. (Давняя путаница со словом «купаться».) День Купалы — праздник солнца, огня, костров	<i>куп</i> — светить, сиять, быть ярым (Возможно, от «ку» — земля, «пала» — охранитель, то есть «охранитель земли» — солнце?)
<i>Лада, Лад, Лото</i> — богиня любви, брака	<i>Лата</i> — прекрасная небесная женщина <i>лад</i> — желать, играть
<i>Лель, Лея, Летия</i> — сын Лады, бог весны, молодости, любви. Игры и хороводы в день его весеннего праздника. <i>Он же</i> — <i>Ляля, Лют</i> .	<i>Лила</i> — а) хороводные игры девушек, посвященные богупастуху Кришне; б) народные спектакли о героях Кришне и Раме; <i>лал</i> — играть, танцевать <i>лалана</i> — любимый, радостный
<i>мава, мавка</i> — недобрый дух лесов и полей. Мава «заводит» людей	<i>мае</i> — связывать, запутывать
<i>Макошь, Мокош, Мо каша</i> — функции неясны, упоминается и в женском, и в мужском роде. Древние представления: богиня урожая; ночная пряжа, рвущая нить; покровительница мелкого скота, дающего шерсть для пряжи	<i>мокша</i> — освобождение души от тела, смерть <i>мокшака</i> — разрывающий связи (пряжа, рвущая нить жизни?) <i>макха</i> (в Ригведе) — мифическое существо; жертвоприношение

Восточнославянские названия	Санскрит
<i>Мара, Мора</i> — богиня смерти	<i>мара, мритью</i> — смерть <i>морана</i> — умирание
<i>Ний, Ния, Ниям</i> — судья в аду, воздатель за грехи	<i>Ниям</i> — следить за нарушениями запретов (религии), запрещать
<i>Сварог</i> — бог небесного света, отец Дажьбога	<i>сварга</i> — небо, небесное сияние (от корня <i>свар-</i> — сверкать)
<i>Хорс</i> — бог солнца; его имя производят от «хоро» — круг и «коло» — кольцо, колесо. Отсюда слово «хоровод», болгарский круговой танец «Хоро», а также «коловрат» — восьмиконечная свастика, славянский знак вращения солнца	<i>Кхала</i> — солнце <i>гол</i> — солнечный шар <i>гола</i> — круг, сфера. (Все три значения сближаются с «коло», возможно, более древним словом, чем «хоро».)
<i>Чур</i> — охранитель собственности, пограничный столб (чурбан)	<i>чур</i> — воровать, брать себе, присваивать
<i>Яга</i> — ведьма, жаждущая жертвы. Ездит в ступе	<i>Яга, яджна</i> — жертва (Ригведа) <i>ступа</i> — погребальное сооружение; реликварий
<i>яма</i> — могила	<i>Яма</i> — владыка мертвых

## ОПЫТ РАШИФРОВКИ ЧЕРЕЗ САНСКРИТ НАЗВАНИЙ В ОДОЕМОМ РУССКОГО СЕВЕРА

(Составитель кандидат ист. наук С.В. Жарникова (г. Вологда),  
консультант Н.Р. Гусева)

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Алака</b> (Лодейнопольский уезд Олонецкой губернии)	<b>Алака</b> (река в Индии; завиток)	<b>alaka</b>
<b>р. Анила</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>анила</b> (ветер; синий)	<b>anila</b>
<b>р. Важа</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.) <b>р. Важа</b> (Олонецкая губ.) <b>р. Важа</b> (Каргопольский уезд Архангельской губ.) <b>р. Важка</b> (там же) <b>р. Важка</b> (Яренский уезд Вологодской губ.)	<b>ваджа</b> (быстрота; вода)	<b>vāja</b>
<b>р. Вала</b> (приток р. Вятки) <b>р. Валга</b> (Кадниковский уезд Вологодской губ.)	<b>вал</b> (быстро идти)	<b>val</b>
<b>р. Вандыш</b> (Каргопольский уезд Архангельской губ.) <b>р. Вандыш</b> (Яренский уезд Вологодской губ.)	<b>вандья</b> (разделяемый)	<b>vaṇḍhya</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Вапра</b> (Устюгский уезд Вологодской губ.)	<b>вапра</b> (берег, откос)	<b>vapra</b>
<b>оз. Вара</b> (Олонецкая губ.)	<b>вар</b> (вода)	<b>vār</b>
<b>р. Варда</b> (Пинежский уезд Архангельской губ.) <b>р. Варида</b> (Вельский уезд Вологодской губ.)	<b>варда</b> (дающий воду)	<b>vārda</b>
<b>р. Варжа</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>варджа</b> (свободный)	<b>varja</b>
<b>р. Варз</b> (Мурманский уезд Архангельской губ.) <b>р. Варзуга</b> (там же) <b>р. Варзуга</b> (Пинежский уезд Архангельской губ.) <b>р. Варзенка</b> (Сольвычегодский уезд Вологодской губ.)	<b>варх</b> (светиться) <b>Варсак</b> (река в Пакистане)	<b>varh</b>
<b>р. Башка</b> (Мезенский уезд Архангельской губ.) <b>р. Башка</b> (Онежский уезд Архангельской губ.) <b>р. Башка</b> (Кирилловский уезд Новгородской губ.) <b>р. Башка</b> (Яренский уезд Вологодской губ.)	<b>ваш</b> (звучать) <b>ваша</b> (шум воды)	<b>vāś</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Башка</b> (п-цв Канин Нос) <b>оз. Вашкозеро</b> (Кемский уезд Архангельской губ.)	<b>ваш</b> (звучать) <b>ваша</b> (шум воды)	<b>vāś</b>
<b>р. Вега</b> (приток р. Онеги)	<b>вега</b> (поток)	<b>vega</b>
<b>р. Вель</b> (Кадниковский уезд Вологодской губ.) <b>р. Вель</b> (Вельский уезд Вологодской губ.) <b>р. Вель</b> (Печорский уезд Архангельской губ.)	<b>вел</b> (двигаться) <b>вела</b> (берег)	<b>vel</b> <b>velā</b>
<b>р. Гавиньга</b> (Кирилловский уезд Вологодской губ.)	<b>гавини</b> (стадо коров)	<b>gavinī</b>
<b>р. Гавяна</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.) <b>р. Гавиша</b> (Вельский уезд Вологодской губ.)	<b>гавиша</b> (жаждущий коров)	<b>gavīsha</b>
<b>р. Ганга</b> (Онежский уезд Архангельской губ.) <b>р. Ганга</b> (Кемский уезд Архангельской губ.) <b>оз. Ганго</b> (там же) <b>р. Гангрека</b> (Ладейнопольский уезд Олонецкой губ.)	<b>Ганга</b> (река в Северной Индии)	<b>gaṅgā</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>оз. Гангозеро</b> (Ладейнопольский уезд Олонецкой губ.) <b>оз. Гангозеро</b> (Кижский погост)	<b>Ганга</b> (река в Северной Индии)	<b>gaṅgā</b>
<b>р. Гар</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>гара</b> (напиток)	<b>gara</b>
<b>р. Гуда</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>гуда</b> (канал изливания)	<b>guda</b>
<b>р. Дан</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>дану</b> (река, по Ригведе)	<b>danu</b>
<b>р. Дев яка</b> (Грязовецкий уезд Вологодской губ.)	<b>девика</b> (богиня) <b>Девика</b> (река в Древней Индии)	<b>devīka</b>
<b>р. Джалья</b> (Усть-Сысольский уезд Вологодской губ.)	<b>джалья</b> (вода)	<b>jala</b>
<b>р. Индега</b> (Печорский уезд) <b>р. Инднга</b> (Мурманский уезд) <b>р. Индига</b> (Меленский уезд) <b>р. Индоманка</b> (Кирилловский уезд) <b>р. Индога</b> (Тотемский уезд)	<b>р. Инд</b>	
<b>р. Ира</b> (Усть-Сысольский уезд)	<b>ира</b> (вода)	<b>irā</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Иркаручей</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>ирина</b> (родник)	<b>irīṇa</b>
<b>р. Каваса</b> (Вельский уезд)	<b>каваш</b> (звучный)	<b>kavash</b>
<b>р. Кайласа</b> (исток р. Пинеги)	<b>Кайласа</b> (гора в Гималаях)	<b>kailāsa</b>
<b>р. Какша</b> (Никольский уезд)	<b>какша</b> (скрытое место)	<b>kaksha</b>
<b>р. Кама</b> (приток Волги) <b>р. Камавелица</b> (Тотемский уезд) <b>р. Камчуга</b> (Тотемский уезд) <b>оз. Камозеро</b> (Кемский уезд) <b>оз. Камозеро</b> (Кирилловский уезд)	<b>кама</b> (желание)	<b>kama</b>
<b>р. Карна</b> (Грязовецкий уезд) <b>р. Карна</b> (Онежский уезд)	<b>карна</b> (ушастый; имеющий отводы)	<b>karna</b>
<b>р. Кала</b> (Вельский уезд)	<b>кала</b> (темный)	<b>kāla</b>
<b>р. Калия</b> (Пинежский уезд)	<b>Калия</b> (имя водного змея)	<b>kāliya</b>
<b>р. Кула</b> (Тотемский уезд) <b>р. Кула</b> (Вельский уезд) <b>р. Кулой</b> (Холмогорский уезд) <b>р. Кулой</b> (Пинежский уезд)	<b>кула</b> (берег, пруд)	<b>kūla</b>



Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Кулать</b> (Тотемский уезд)	<b>кула</b> (берег, пруд)	<b>kūla</b>
<b>р. Кунжа</b> (Кадниковский уезд)	<b>кунджа</b> (звучный)	<b>kuṅjā</b>
	<b>кундж</b> (бормотать)	<b>kuṅj</b>
<b>р. Кубала</b> (Вельский уезд)	<b>кубханью</b> (жаждущий)	<b>kubhanyu</b>
<b>р. Кува</b> (Кирилловский уезд)	<b>Кубха</b> (река Кабул)	<b>kubhā</b>
<b>р. Куброс</b> (Вельский уезд)	<b>кубра</b> (лес)	<b>kubra</b>
<b>р. Куша</b> (Усть-Сысольский уезд) <b>р. Куша</b> (Печорский уезд) <b>р. Кша</b> (Онежский уезд) <b>р. Кушерака</b> (Онежский уезд) <b>р. Кушеваровка</b> (Великоустюжский уезд) <b>р. Кушеванда</b> (Никольский уезд) <b>оз. Куш</b> (Олонецкий уезд)	<b>куша</b> (вид осоки)	<b>kusha</b>
<b>р. Лагман</b> (Щенкурский уезд)	<b>лаг</b> (вливаться; в Афганистане есть река Лагман)	<b>lag</b>
<b>р. Лала</b> (Сольвычегодский уезд) <b>р. Лала</b> (Устюжский уезд) <b>р. Лала</b> (Никольский уезд)	<b>лал</b> (играть)	<b>lal</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Ляла</b> (Печорский уезд) <b>р. Ляла</b> (Архангельский уезд)	<b>лал</b> (играть)	<b>lal</b>
<b>р. Лакшма</b> (Каргопольский уезд)	<b>Лакшми</b> (богиня красоты, богатства)	<b>lakshmi</b>
<b>р. Лакшма</b> (Устюжский уезд)	<b>Лакшмана</b> (имя героя — «отмеченный удачей»)	<b>lakshmana</b>
<b>р. Маклера</b> (Кижский погост)	<b>Манди</b> (река в Пакистане) <b>мандара</b> (тихий)	<b>mandara</b>
<b>р. Мана</b> (Мурманский уезд) <b>р. Мана</b> (Вельский уезд)	<b>ман</b> (бормотать)	<b>man</b>
<b>р. Мурташ</b> (Вельский уезд)	<b>мурта</b> (воплощенный)	<b>murta</b>
<b>р. Павана</b> (Пинежский уезд) <b>р. Павна</b> (Онежский уезд)	<b>павана</b> (очищающий)	<b>pavana</b>
<b>р. Падма</b> (сев. Прионежье) <b>р. Падма</b> (вторая, там же) <b>оз. Падма</b> (там же) <b>р. Падома</b> (Вельский уезд) <b>р. Пидьма</b> (Кирилловский уезд)	<b>падма</b> (кувшинка, лотос)	<b>padma</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<p><b>р. Пурная</b> (Вельский уезд)</p> <p><b>р. Пурная</b> (Усть-Сысольский уезд)</p> <p><b>оз. Пурно</b> (Олонецкий уезд)</p> <p><b>оз. Пурное</b> (Ладейнопольский уезд)</p>	<p><b>пурна</b> (полный; река в Южной Индии)</p>	<p><b>pūṅṇa</b></p>
<p><b>оз. Пана</b> (Тотемский уезд)</p>	<p><b>пана</b> (напиток)</p>	<p><b>pāna</b></p>
<p><b>р. Пинега</b> (Вельский уезд)</p> <p><b>р. Пинега</b> (Пинежский уезд)</p> <p><b>р. Пенежка</b> (Шенкурский уезд)</p> <p><b>р. Пия</b> (там же)</p> <p><b>р. Пуя</b> (там же)</p> <p><b>р. Пияла</b> (Каргопольский уезд)</p> <p><b>р. Пия</b> (Онежский уезд)</p>	<p><b>пи, па</b> (пить)</p>	<p><b>pī, pā</b></p>
<p><b>р. Рана</b> (Сольвычегодский уезд)</p>	<p><b>ран</b> (звучать; радоваться)</p>	<p><b>ran</b></p>
<p><b>р. Рогна</b> (Вельский уезд)</p>	<p><b>рогагхна</b> (целительный)</p>	<p><b>rogaghna</b></p>
<p><b>р. Рип</b> (Никольский уезд)</p> <p><b>р. Рипинка</b> (Устюжский уезд)</p>	<p><b>рипх</b> (рокотать)</p>	<p><b>riph</b></p>
<p><b>р. Рокса</b> (Кижский погост)</p> <p><b>р. Ракшошка</b> (Онежский уезд)</p>	<p><b>ракша</b> (защита)</p>	<p><b>raksha</b></p>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>оз. Раксомское</b> (Онежский уезд)	<b>ракша</b> (защита)	<b>raksha</b>
<b>р. Рудака</b> (Сольвычегодский уезд) <b>р. Рудея</b> (Олонецкая губ.)	<b>руд</b> (рыдать)	<b>rud</b>
<b>ручей Сагарев</b> (Кижский погост)	<b>сагара</b> (море)	<b>sagara</b>
<b>р. Санда</b> (там же) <b>р. Санда</b> (Каргопольский уезд) <b>р. Санда</b> (Ладейнопольский уезд) <b>р. Санда</b> (там же)	<b>санда</b> (одаривать)	<b>saṃdā</b>
<b>р. Сара</b> (Каликовский уезд)	<b>сар</b> (течь)	<b>sar</b>
<b>р. Сара</b> (Ладейнопольский уезд) <b>р. Сара</b> (Белозерский уезд) <b>р. Сарова</b> (Пинежский уезд) <b>оз. Сарозеро</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>сара</b> (вода, жидкость)	<b>sara</b>
<b>р. Сарга</b> (Ладейнопольский уезд) <b>р. Сорга</b> (Шенкурский уезд) <b>оз. Саргинское</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>сарга</b> (течение, излияние)	<b>sarga</b>
<b>р. Сарба</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>сарб</b> (двигаться)	<b>sarb</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>оз. Сарба</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>сарпа</b> (змея)	<b>sarpa</b>
<b>р. Секура</b> (Сольвычегодский уезд)	<b>сека</b> (жидкость, изливание)	<b>seka</b>
<b>р. Синдош</b> (Вологодский уезд)	<b>Синд, Инд</b> (река в Индии)	
<b>р. Синдошка</b> (там же) <b>оз. Синдор</b> (Усть-Сысольский уезд)	<b>синдху</b> (река, поток)	<b>sindhu</b>
<b>р. Сираж</b> (Вельский уезд)	<b>сира</b> (поток)	<b>sirā</b>
<b>р. Ситка</b> (Кирилловский уезд) <b>оз. Ситское</b> (там же) <b>оз. Ситково</b> (Грязовецкий уезд) <b>р. Сить</b> (Кадниковский уезд)	<b>сита</b> (светлый)	<b>sita</b>
<b>р. Сухона</b> (Вологодская губ.)	<b>сукха</b> (процветание)	<b>sukha</b>
<b>р. Сура</b> (Пинежский уезд)	<b>су</b> (течь)	<b>su</b>
<b>р. Сюра</b> (там же) <b>р. Суран</b> (Усть-Сысольский уезд) <b>р. Суровка</b> (Вологодский уезд)	<b>сура</b> (текущий; вода)	<b>surā</b>
<b>оз. Свар</b> (Кирилловский уезд)	<b>свар</b> (сверкать)	<b>svaṛ</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>р. Тавт</b> (Кадниковский уезд) <b>р. Тавта</b> (Тотемский уезд)	<b>тават</b> (столь обильный)	<b>tāvat</b>
<b>р. Тара</b> (Великий уезд) <b>р. Тар</b> (Шенкурский уезд) <b>р. Тарна</b> (там же) <b>р. Тарка</b> (Мурманский уезд) <b>р. Тарнога</b> (Тотемский уезд) <b>р. Тарга</b> (там же) <b>р. Тора</b> (Никольский уезд)	<b>тара</b> (ясный, громкий)	<b>tāra</b>
<b>р. Тикена</b> (Тотемский уезд)	<b>тик</b> (идти, течь)	<b>tik</b>
<b>р. Ура</b> (сев. Прионежье)	<b>урас</b> (лучший)	<b>uras</b>
<b>оз. Ура</b> (там же)	<b>уру</b> (широкий)	<b>uru</b>
<b>р. Ура</b> (Пинежский уезд) <b>р. Урья</b> (Череповецкий уезд) <b>оз. Урозерио</b> (Белозерский уезд) <b>оз. Урозерио</b> (Ладейнопольский уезд)	<b>Ури</b> (река в Древней Индии)	<b>urī</b>
<b>р. Удора</b> (Мезенский уезд) <b>р. Удора</b> (Яренский уезд)	<b>удара</b> (прекрасный)	<b>udāra</b>

Русский язык	Санскрит	
	Значение и транслит. русскими буквами	Транскрипция латиницей
<b>оз. Харас</b> (Белозерский уезд)	<b>харас</b> (глоток, напиток)	<b>haras</b>
<b>р. Харина</b> (Никольский уезд) <b>ручей Харинский</b> (Сольвычегодский уезд) <b>р. Харручей</b> (Каргопольский уезд) <b>р. Харута</b> (Печорский уезд) <b>оз. Харута</b> (там же) <b>р. Харьяж</b> (там же) <b>р. Харева</b> (Пинежский уезд)	<b>хари, харина</b> (желтый; цвета Солнца)	<b>hari, hariṇa</b>
<b>оз. Шива</b> (Олонецкая губ.)	<b>швива</b> (добрый; вода)	<b>śiva</b>
<b>р. Шона</b> (Никольский уезд)	<b>Шона</b> (река в Индии)	<b>sona</b>

Из приведённых выше таблиц соответствия русско-го языка и санскрита, можно с уверенностью утверждать, что два этих языка родственные, и по букве, и по духу, более того есть основание думать, что русы-борелалы принесли в Индию и свой язык, и своё ведическое мировоззрение, и свою свастичную символику. Непревзойдённый знаток санскрита Б. Тилак доказал, что и «Веды», и «Авеста» в своих текстах имеют чёткие представления о Заполярных реалиях и атрибутике, что несомненно могло быть привнесено в Священные писания русами-борелалами /гиперборейцами/, следовательно, изначально «Веды» писались русами на русском языке, который через какое-то время стал основой священного

индийского языка санскрита, а также девангари. Вот откуда родственность русского языка /древнерусских рун/ и санскрита.

Из таблиц совпадения гидронимов Русского Севера и Индии следует закономерный вывод: Русы-бореалы наградили южный народ не только письменностью, но и своими северными гидронимами, топонимами. Откуда пошли названия рек: Инд, Ганга, Шона, название самой страны — Индия? На русском Севере можно найти их истоки: несколько рек под названием Ганга (Архангельская губерния), а также озёр (Архангельская и Олонецкая губернии) под названием с коренным Инд (Индега, Индига, Индога, Индоманка), как и знаменитая Инд, как и сама страна — Индия. Нет никакого сомнения, что это гипербореи (русы-бореалы), двигаясь с Севера на Юг, принесли на чужбину свои сокровенные слова, ведь шли они с боями под водительством бога-воителя Инд-ры (Ра — солнце-бог).

Именно сыны солнца (Ра-си), солнцепоклонники (Ра-ар, арии) нарекли и реки своей северной родины, и чуждадельную страну, и её реки. А всю Сибирь и весь край восточный назвали Азией (Асией) в честь своих богов-асов, а столицей её утвердили Асгард (город асов).

В Индии, населённой первобытными племенами (IV–III тысячелетия до н. э.) вдруг возникла высочайшая цивилизация с комплексом городов (Мохенджо-Даро, Хараппа).

Во II тысячелетии Индия дала миру Веды, написанные на санскрите, которые до сих пор считаются первоисточником ведизма, но кто научил индусов и первоязыку, и перворелигии?!

Да, действительно сходство двух языков русского и санскрита потрясающее, и отнюдь, не случайное. Как это могло случиться, если тысячу лет не только русичам, а всему миру вбивали в голову «непреложную истину», что славянорусы получили письменность лишь в IX веке н. э. от Кирилла и Мефодия, христианских миссионеров.



3. На печати изображен единорог, смотрящий вверх



𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝  
𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤

**ТУПО СМОТРЯЩИЙ ЕДИНОРОГ**

На печати изображен юрбатый бык-зебу с мощными рогами. Надпись гласит:

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥  
𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿

**БОДЛИВ, В ТОМ И ПОЛЬЗА**

Надпись на печати

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥  
𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿

**РЫСИЧЕ Я, ХОТЯ ОДИНОКИЙ**

Надпись на печати

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥  
𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿

**Я ЧЕЛОВЕК. ЧЕЛОВЕК Я.**

Надпись на печати

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥  
𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿

РАБА БАРА

РАБА — раба; РАБЪ — раб

БАРА — господиня; БАРЪ — господин; БАРИНЪ; бары. баре (мнж.) — боярин, господин, человек высшего сословия (Даль)

Перевод: РАБА ГОСПОДИНА

И в это вселенское враньё были вовлечены не только Церковь, но и Светская Власть, но и Наука, не только зарубежные, но и отечественные. Вот что такое колониальная зависимость. Были колониями и Китай, и Индия, но они сумели освободиться от ярма чужаков, а в Индии под руководством Ганди даже без пушек и пуль...

Пора и русичам поверить в собственные святыни, и в «Велесову книгу», и в «Сказание о Словене и Русе», из которых станет понятно, что не славянорусов учил уморазуму так называемый Запад, а русы-бореалы /арии/ принесли из Гипербореи и самое духовное ведическое мировоззрение, и письменность, и высочайшие знания в строительстве городов, в налаживании хозяйства (земледелия и скотоводства), в культуре и искусстве. Мохенджо-Даро, Хараппа — цивилизация, достигшая своего расцвета в III тысячелетии до н. э., по масштабам превышала Египетскую, Шумерскую в десятков раз и по площади, и в своих достижениях. Но до сих пор учёные делают вид, что не известно, откуда она появилась, и кто её основал. Среди аборигенов Индии, негроидов, вдруг появилась высочайшая цивилизация на Земле — как с неба упала.

Не хотят сознаться даже себе западные учёные-историки, что Хараппская цивилизация с десятками благоустроенных городов — это первая волна миграции русов-бореалов, пришедших сюда из Гипербореи, принесших с собой высочайшие достижения арктической цивилизации. Повторная миграция русов-бореалов /ариев/ отметилась в Индии «Ведами», в Персии — «Авестой».

Но и в Мохенджо-Даро остались следы основателей протоиндийской цивилизации — множество печатей с надписями. Г.С. Гриневич перевёл их, разумеется, с помощью древнеславянских рун.

Из дешифровки Г. Гриневичем надписей на хараппских печатях явствует, что цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро основана была русами-бореалами, и что очень знаменательно, они широко пользовались

АЛФАВИТ ПЕЧАТЕЙ ХАРАППЫ И МОХЕНДЖО ДАРО

	ко		чи		шо
	кы		ты		стеса /т/
	оти		я /т/ и		фи
	ча		е		п /т/
	такж./окр/		ва "ва"/т/		
	се		си		
	ре		ле		ри
	си		с		
	са/н/		на		
	а		ора "ора"/т/		
	е		ка		
	о		у		
	о				
	у				
	к				
	ка				
	шо		шол /т/		
	р				
	р				
	з		теса		
	ти				
	оти				
	е		не		
	к/е/о		ло		

словами-перевёртышами: я человек — человек я, раба — бара и т. п.

Вот почему так широко распространились по миру словосочетания: Ра /бог Солнца/ — ар, яр (солнечный, ярый), рус, рас, рес, рыс /ь/ — сур, сар, сэр, сир, что обозначает однозначно правителей, т. е. где бы ни появлялись русы-бореалы и не столь важно в каком количестве, они благодаря своему могучему телосложению, красоте /белокожие, синеглазые, русо-рыжеволосые/, огромным знаниям и навыкам, обладающими волшебными знаками /свастикой/ и письменностью, сразу становились правителями земель, куда они прибывали. Со временем аборигены присмотревшись, кое-чему обучившись, поднаторевшись в механизме влияния в ключевых сферах жизни, избавлялись от своих учителей.

Следующий шаг в глубь тысячелетий по следам славянорусской цивилизации был совершён в 1961 году, когда на Балканах в Трансильвании близ посёлка Тэртэрия были обнаружены три глиняные таблички с текстами. Возраст находки VI тысяч лет до н. э. Во всех учебниках рассказ о древнейшей письменности на Земле начинается с шумерских глиняных табличек, которых сохранилось огромное множество. Но тэртэрийские таблички — на два тысячелетия старше шумерских.



Древнейшая руническая надпись из Трансильвании и её прорисовка. Видны знаки, повторяющиеся в этрусских и иных алфавитах.

Древнейший общепризнанный текст на круглой Тэртерийской табличке дешифровал с помощью древнерусских рун Г.С. Гриневич: «Дети примут ваши грехи, щадя их, держите вне круга (своих грехов)». Таким образом, в ареале сёл Тэртерии и Винча существовала самая древняя европейская цивилизация, получившая название — Винча, основанная, судя по языку — славяно-русами; считавшаяся до сих пор древнейшей, шумерская цивилизация, получила и культуру, и письменность от винчан, которые первые начали осваивать Двуречье /Месопотамию/, создав на юге региона первые земледельческие поселения — Уль-Убаид и Эреду (V–IV тыс. до н. э.) — теократические образования (главная форма земледельческой ведической цивилизации) с культом предков, с широким использованием красной охры в яви и нави, с высокой земледельческой культурой и искусством градостроительства. Шумеры приняли культурную эстафету именно здесь. Кстати, слово Шумер ведистам не в новинку: шу-мер — су-мер. Су-меру — священная гора в Гиперборее, пристанище ведических богов.

Все древнейшие цивилизации Евразии и Передней Азии, а также Африки можно поставить по ранжиру: цивилизация Винча /VI–V тысячелетие до н. э./, Триполье /V–II тыс. до н. э./, Мохенджо-Даро, Хараппа /IV–III тысячелетие до н. э./, Египет /IV тыс. до н. э./, Шумер /IV тыс. до н. э./, Хеттская цивилизация /IV–III тыс. до н. э./, Крито-Минойская /III–II тыс. до н. э./, Трояда (Троя) /III–II тыс. до н. э./, Древнегреческая — Античная /II–I тыс. до н. э./, Этрурия /I тыс. до н. э./, Древнеримская (Вторая половина I тыс. до н. э.).

Все эти цивилизации объединяет единая творческая, созидательная сила праэтноса русов-гипербореев, гонимых с Севера холодами и наводнениями, приносящими в новые земли высочайшую культуру земледелия и скотоводства, с приручением коня /V тыс. до н. э./, с использованием конницы, колесниц, кибиток, высочайшее искусство градостроения; в социальном плане — структуру

теократии, в духовном — культ предков, солнцепоклонничества, с широким использованием красной охры и солнечных знаков — свастики, которые встречаются повсеместно и с большим разнообразием /свыше ста видов/.

Самое главное объединяющее начало древних цивилизаций — это привнесение изначальной письменности — древнерусских рун Макоши и Рода, которые обнаруживаются даже в палеолитических стоянках кроманьонцев.

«50 европейских алфавитов от античности до наших дней базируются на рунах Макоши» /Драголюб Антич/.

«Винчанское письмо — смесь рун Макоши и Рода» (Радивон Пешич).

«Трипольский язык — предков славян» /Б. Гарнунг/.

«Большинство славянских наречий сохранили необыкновенно архаичный вид» /фр. лингвист А. Мейе/.

«Русский язык в полной силе и богатстве, переменам и упадку не подвержен» /М. Ломоносов/.

По сути русский язык — это первоязык, который возник в межледниковье и с которым русы-гиперборейцы пришли с Севера после гибели Гипербореи. Образно говоря, до «вавилонского столпотворения» на огромных просторах Евразии — от Пиренеев до Тихого океана, от Северных морей до Средиземноморья — существовал единый язык, использовалась единая изначальная письменность, давшая начало и европейским языкам, и индийским — девангари, санскриту.

Для ознакомления с первописьменностью приводится силлабарий рун Макоши, систематизированный профессором ГУУ, академиком РАН В.А. Чудиновым.

С рунами Макоши тесно связаны и руны Мары, передающие тайный смысл письменности, её сакральность, поэтому использовались жрецами для священного письма, а также руны Рода, ближе всего стоящие к разговорному языку и более распространённые в быту, поэтому именно руны Рода становились основой новых

А	Глад- ный	Б	В	Г	Д	Ж	З	К	Х	Л	М	Н	П	Р	С	Т	Ц	Ш	Щ
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
О	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Ы	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Ы	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Е	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
И	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Ь	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Я	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Ю	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Уточнённые значения рун Макоши

индоевропейских языков, именно руны Рода послужили основой для создания кириллицы — церковно-славянского письма для христианского богослужения.

Самые удивительные открытия в области письменности заключаются в том, что вопреки устоявшемуся мнению, оказывается, ей не тысячи, а десятки тысяч лет, поскольку на стенах пещер найдены надписи на фигурках животных, сделанные в каменном веке, и хотя встречаются они в разных местах Евразии, но совершенно идентичны по мировосприятию и по смыслу, т. е. моноэтничны. Известно, что в Евразии, начиная с 40-го тысячелетия полновластными хозяевами оказались кроманьонцы, а поскольку русы-бореалы /гипербореи/ являются прямыми потомками кроманьонцев, то следовательно, и рисунки в пещерах, и надписи на них сделаны русичами.

И действительно, при тщательном изучении пиктограмм, в частности академиком В. Чудиновым, выяснилось, что эти надписи каменного века соответствуют древнерусскому письму — рунам Макоши, Мары и Рода, в чём можно убедиться на предлагаемых примерах, взятых из книги В. Чудинова «Русские Руны».



*Прорись изображения козлика из Кастильо*





## На службе традиций

*Когда стихает предконцертный шум,  
и замирает зал в волненьи томном,  
Душа России, сказочный триумф —  
«Лучинушка» идёт в нарядах скромных.  
Походки грациозны и легки,  
И возле глаз лукавые морщинки,  
И дробы выбивают каблуки,  
И плечи плавно ходят для разминки,  
И, может быть, все косточки болят,  
И сердце бьётся, как о клетку узник,  
Но всё рывком отброшено назад —  
Сейчас искусство — бог их и союзник.  
И надо ж так, на озере Шира  
Найдёшь таланты, голоса такие,  
Как будто, с сердцем повенчав ветра,  
Заговорила вдруг сама Россия!*

**(Комиссаровы)**

Для любого театра, и профессионального, и самодеятельного, 20 лет — это значительная дата. Сделано 20 витков по солнечному кругу — фольклорный театр «Лучинушка»: Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей, участник второго Международного фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона — прошёл все стадии становления и творческого роста без потерь и срывов, став творческой лабораторией по созданию и апробированию репертуара для фольклорных театров, народных ансамблей песни и танца. Написано более десятка одно-двух-трёхактных народных драм: «Горница», «Горница-2» (детская программа), «Женихи», «Неверность», «Солдатки», «Енисеева судьба», «Иван да Марья», «Амурное вещество», «Зимние святки», «Цвет папоротника», «Артисты приехали», а также «Житие козака Омэлька» (на украинском языке). И все они опубликованы. («Со сцены как с трибуны»,

Красноярск, издательство «Буква Статейнова», 2010 год). Таким образом, создано новое литературное направление — фольклорная драматургия. С написанием народной драмы работа над ней продолжалась уже на сцене, так появилось более десятка фольклорных спектаклей, в которых всё было впервые: и общая режиссура, и мизансценирование, и формирование образов, и костюмы, и хореография, и хормейстерская работа, а также декорации и реквизит. С «Лучинушкой» в нашей стране появился новый жанр народного искусства — современный фольклорный театр, имеющий собственную драматургию. Отличие фольклорного театра «Лучинушка» от других народных коллективов, прибегающих к театрализации фольклорных программ, в том, что они используют этнографические действия (свадебные обряды, посиделки, святки и т. п.), а «Лучинушка» использует собственный драматургический материал, для создания которого необходим драматургический талант, умение привести к общему знаменателю и фольклорный материал (песенный, музыкальный, хореографический, поэтический), и авторский, без чего невозможно написание драматургического произведения. А это получается лишь тогда, когда авторские произведения достигают уровня народных, лишь в этом случае вся ткань сценического произведения становится цельной, однородной, художественно убедительной.

Давно уже назрела необходимость в массовом развитии жанра современного фольклорного театра, поскольку жанр народного хора, народного ансамбля песни и танца себя исчерпал, ведь фольклор по сути своей — драматическое действие, а песня и танец — лишь подчинённая часть его, появлению фольклорных театров тормозит отсутствие репертуара: не каждому коллективу дано создавать собственный. Решение данной проблемы на первом этапе возможно через публикацию и распространение богатого репертуара «Лучинушки». Из десятка предлагаемых нами народных драм можно создавать бесконечное множество фольклорных спектаклей, ведь именно в вариативности — основное отличие фольклорных

спектаклей от классических сценических произведений. Фольклорный спектакль — это мозаичное полотно, состоящее из множества «мозаичных стёкол» — фольклорных элементов (песни, плачи, заклички, частушки, танцы, пляски, хороводы, заговоры, пословицы, поговорки, анекдоты, были, небывальщины и др.). Любой коллектив в любом регионе может использовать местные фольклорные элементы, отчего колорит спектакля изменится. Состав коллектива, его творческие возможности, введение новых персонажей и сцен, а также произведений народных умельцев (ковры, скатерти, гончарные изделия, предметы домашней утвари, одежда, различные поделки, плетень и прочее) ещё больше открывают простор для самовыражения и творчества.

Для реализации нашей идеи превращения народных хоров и ансамблей в фольклорные театры, наряду с репертуаром, мы предлагаем монографию «Истоки и перспективы фольклорного театра», в которой даётся методологический материал в помощь написания народных драм, постановки фольклорных спектаклей и создания фольклорных театров. Появление современных фольклорных театров — это объективный процесс исторического развития народного художественного творчества, которое с самого начала возникает как синкретическое искусство, в дальнейшем проходит фазу дифференциации (хоры, ансамбли) и должно вновь приобрести синтетический характер в виде фольклорных театров. Фольклорный спектакль, будучи синтетическим искусством, имеющий диапазон от народной драмы до фольк-оперы, даёт возможность вернуть народному искусству первоначальный синкретический смысл.

Возможности фольклорных спектаклей безграничны, одна и та же программа в исполнении разных коллективов, разных артистов способна принимать бессчётное количество вариантов в связи с использованием местных фольклорных элементов, вариациями составом исполнителей, объёмом сценария.

Фольклорные спектакли способны влиять на духовное возрождение человека, способствовать росту и формированию национального самосознания. По эмоциональному воздействию фольклорный спектакль превосходит концертные программы и вместе с тем может обойтись без больших материальных затрат, не требует каких-то условий для подбора состава участников, поэтому не только может возникнуть на базе хорового коллектива, но и практически в любом клубе, лишь бы имелся репертуар. Социологические исследования, проведённые по изучению деятельности фольклорного театра «Лучинушка», предоставляют уверенность говорить о том, что данный жанр народного искусства, в котором происходит максимальное раскрытие творческих возможностей как всего коллектива, так и каждого участника его, наиболее полно соответствует требованиям сегодняшнего дня, идеям обновления общества, возрождения духовности.

Создание детских фольклорных театров является наиболее эффективной школой эстетического воспитания детей. Нами разработана новая программа эстетического воспитания, в основе которой лежат следующие теоретические положения: онтогенез повторяет филогенез, трёхэтапность развития культуры — синкретический, дифференциации и обобщения; три основы воспитания — орнаменталистика, обрядовая культура, частушечно-плясовой жанр и театрализованный характер уроков.

В жизни новые идеи, новые формы, увы, пробивают себе дорогу с трудом. Удивительнее всего, что именно среди работников культуры новшества наши воспринимаются с наибольшим сопротивлением. То ли консерватизм, то ли амбиции, то ли нежелание, как говорится, начинать всё сначала — мешает всерьёз заинтересоваться нашим опытом, а ведь мы занимаемся фольклорным театром более четверти века (первый фольклорный спектакль «Енисеева судьба» — поставлен нами в 1969 году на базе Шушенского народного ансамбля песни и танца). Все остальные спектакли создавались нами на базе собственного

коллектива — фольклорного театра «Лучинушка», образованного нами в 1982 году при Доме культуры курорта «Озеро Шира».

Активная концертная деятельность, записи на радио и телевидении, участие в смотрах и фестивалях и множество восторженных откликов (имеется около двух сотен записей в трёх книгах отзывов) — всё это вселяет уверенность в правоте нашего дела, в правильности выбранного нами пути. Вот наиболее характерные мнения о «Лучинушке» наиболее компетентных специалистов.

«Отдыхая в санатории «Озеро Шира», довелось познакомиться с искусством фольклорного театра «Лучинушка». Мы получили истинное наслаждение от просмотра спектакля «Иван да Марья». С открытием занавеса со сцены повеяло родным, милым сердцу народным дыханием. Сразу очаровал зрителей (это было понятно по реакции) чистый мягкий голос Валентины Петровны Терещенко (Марья). Здесь проявилось настоящее мастерство, задушевность и главное — убеждённость, которая передаётся зрителю. Мужские роли пришлось играть одному актёру. Здесь Борис Николаевич Терещенко показал пример искусного перевоплощения. Каждая роль была сыграна талантливо. Он режиссёр-постановщик спектакля. Режиссура спектакля грамотна. Много ярких находок. Все лаконично, понятно. Спектакль так поставлен, актёры так играют, что зритель как-то незаметно становится участником представления. Сцена и зал как бы сливаются воедино.

Да, это настоящее народное искусство!

Великое вам спасибо и низкий поклон. Больших вам успехов — балетмейстер Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири, народный артист РСФСР А. Кондаков (1989 год)».

В настоящее время А. Кондаков — художественный руководитель ансамбля.

«Дорогие коллеги! Я не стесняюсь сказать эти слова, потому что я специалист по хакасскому фольклору. До сих пор я не встречал, чтобы фольклор был оформлен в

специальный театр. Что поражает в исполнении артистов театра? Во-первых, профессиональное исполнение народных песен и танцев. Во-вторых, в исполнении ролей артистами понимаешь, чувствуешь дух и мысли народа. Возрождение в памяти старинных традиций и обычаев народа в современных условиях — это великое дело. Через народные традиции и обычаи мы воспитываем нашу молодёжь в духе любви к своему народу, Родине.

Я с большим удовольствием посмотрел спектакль и хочу выразить большую благодарность руководителям театра Борису Николаевичу и Валентине Петровне Терещенко. Желаю им продолжить эту большую и очень полезную работу. Большого пути Вам!

Профессор Хакасского университета имени Н.Ф. Катанова — Чанков Д.И.». (1995 год).

За два десятка лет выступлений «Лучинушки», в сотнях отзывов восторженных зрителей ни разу не мелькнула тень сомнения в народной подлинности наших программ. Даже тогда, когда наше авторство этих программ было заранее им известно. Почему же нас долго и упорно не желают признавать многие коллеги-фольклористы? Дело в том, что большинство фольклорных коллективов идут по этнографическому пути исполнительства, но этнография — наука, а не искусство. Искусство же должно выходить в сегодняшний день. Этнографическое исполнение отсекает и творчество, и вариантность, без чего фольклорные элементы окаменевают, ведь при всей традиционности именно личное творчество исполнителей способно с каждым новым поколением, в каждом новом регионе вливать в фольклорные элементы свежие силы, поэтому фольклор и бессмертен.

Те, кто не склонны называть наши программы фольклорными спектаклями, мотивируют своё мнение тем, что в них сценарий и некоторые песни — авторские, но разве народные песни создавались ангелами, и разве авторские песни не становились народными, и разве известные нам народные драмы не имели литературного источника? Если

мы собственный сценарий начинили фольклорными элементами, то это не значит, что они перестали быть фольклором, если молоко из вымени перелили в какой-то сосуд, то от этого молоко не перестало быть таковым.

Вопрос должен ставиться не в плоскости, фольклор это или не фольклор, а в степени наиболее органичного сочетания всех драматургических структур, в чувстве такта по отношению к используемым фольклорным элементам и изменениям в них, в художественном вкусе, в чувстве меры, в понимании не буквы, а духа народности, в национальном мировоззрении.

Фольклор — это творческий процесс, возникший в доклассовом обществе, представляющий собой диалектическое единство индивидуального и коллективного, традиции и импровизации, который несмотря на различную интенсивность своего исторического развития, продолжает видоизменяться, дифференцироваться, совершенствоваться в соприкосновении с другими видами литературы и искусства.

Жанр сценического произведения настолько сложен, что не каждый даже талантливый писатель с ним справится, вот почему народная драма не могла быть совершенной как литературное произведение, она имела мозаичный характер, имела много литературных заимствований, вставных сцен и вокальных номеров, других стилевых элементов. Отсюда её многовариантность, импровизационность, особый стиль речи (повторы и перечисления). Многими фольклористами эти качества народных драм считались недостатками, а вместе с тем именно в этом заключены необыкновенные творческие возможности постоянного обновления и переключения идейно-художественных акцентов в зависимости от требований данного момента и данного места её постановки. Одну и ту же драму можно приурочить к различным событиям и моментам общественной жизни, вводя в неё соответствующие сценки, песни, реплики. Так что мозаичность, универсализм народных драм это не слабые, а сильные стороны её.



У нас, например, программа «Горница» уже претерпела три варианта.

В 1996 году мы создали детский фольклорный театр «Лучинушку-Лелю» и специально для детей начинили «Горницу» детским фольклором.

Большинство наших драм носят форму сериала, поэтому ко всему прочему возможны ещё различные сочетания этих программ. С точки зрения классической драматургии, это почти абсурд — менять порядок актов, картин, ведь это нарушает всю композицию пьесы. Разумеется, и мы от нечего делать не нарушаем привычные сочетания одноактных драм, но при необходимости всё-таки прибегаем к вариациям, что не нарушает естественного восприятия фольклорных программ, то есть речь идёт об идее импровизированной пьесы, о чём мечтал К.С. Станиславский, обращавшийся за помощью к М. Горькому, но создать театр импровизированной пьесы им не удалось.

Современный фольклорный театр «Лучинушка» — по сути и есть театр импровизированной пьесы, который во-брал в себя принципы народной драматургии: в структуре — мозаичность, универсальность, многовариантность; в содержании — народность, историзм; в пафосе — драматизм и комедийность; в задачах — пробуждение национального самосознания; в стиле — высокая духовность и оптимизм.

В фольклорном театре «Лучинушка» все творческие функции сконцентрированы в двух лицах — режиссёра и хормейстера: «Четырьмя руками — горы свернуть можно, две бабы и две мужские — что хошь сотворят!»

Написание сценария — это и драматургическое, и поэтическое, и композиторское мастерство, постановка спектакля — это и режиссура, и хореография, и хормейстерская работа, и декорации, и костюмы, и грим и прочее, и прочее, одним словом, от «А» до «Я» всё — впервые (без спонсоров, без зарплаты, при постоянном прессинге консервативных сил). С самого начала нас не принимали всерьёз, обозвав наш коллектив «неперспективным» из-за

великовозрастности его участников. Но вот прошло 20 лет, многие «перспективные» молодые коллеги выдохлись без постоянной поддержки, растаяли в сумерках нынешнего очередного кризиса российского общества.

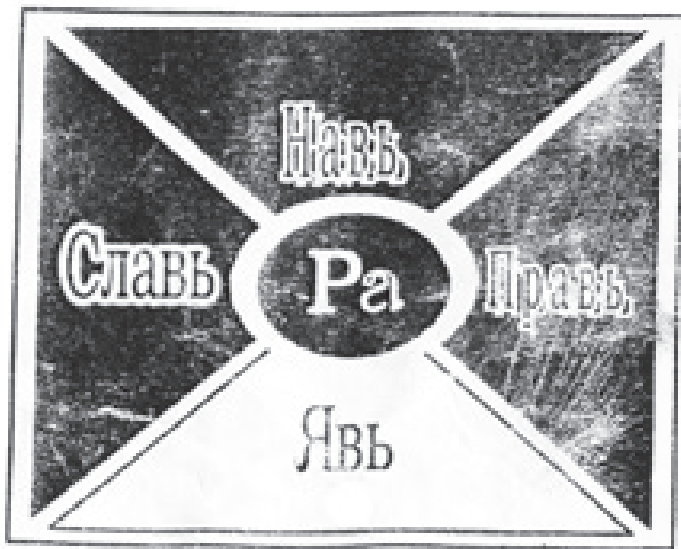
Геноцид восточнославянской цивилизации продолжается. Можно, конечно, сетовать на великое затмение умов и душ, но не лучше ли зажечь хотя бы лучинушку...20 лет горит наша «Лучинушка». Тем, кто был с ней с самого начала — уже за семьдесят, их осталось трое: Елена Ивановна Ильина, Надежда Афанасьевна Гатилова и Александра Ивановна Колтынаева. Столько же у Таисии Андреевны Ананьиной, Елены Ларионовны Никитиной. На пенсии уже Людмила Михайловна Овчинникова, да и сами руководители «Лучинушки», но не гаснет она: пришло новое пополнение из школьной элиты — Анна Гавриловна Осиповская, Галина Петровна Кондратьева. Удивительное дело: когда по всей стране бастуют учителя из-за невыплаты им зарплаты, когда многие из педагогов уходят из школ и занимаются торговлей и прочим бизнесом, когда многие в отчаянии впадают в апатию или неистовство, Анна Гавриловна и Галина Петровна с молодым азартом увлеклись делами фольклорного театра, сами мастерят себе костюмы, на собственные деньги покупают парики, вышивают сорочки. Вот она — настоящая педагогика, ведь в фольклорном театре участвуют и их ученики. Да, «Лучинушка-Лада» постарела, но появилась детская студия — «Лучинушка-Леля», где почти сразу яркими жарочками вспыхнули юные таланты: Лена Волк, Анастасия Ефимцева и Наташа Дмитриева. С успехом мы уже вводим их во взрослый состав.

Создав детский коллектив, мы на практике убеждаемся в эффективности нашей программы эстетического воспитания детей на основе народных традиций. Дети, разучивая народные песни, частушки, танцы, хороводы, игры, погружаются в ауру народного сознания, в безбрежность национальной культуры.

В одном из последних фольклорных спектаклей «Зимние святки» у нас участвуют и дети, и взрослые, артисты с 6-7 лет и до 70 и больше. Вот они — идеальные условия для возрождения традиционной национальной культуры. И никаких конфликтов «отцов» и «детей». Вообще конфликты между ними появляются в других плоскостях, в тех случаях, когда нет преемственности в культуре, в мировоззрении, в духовности.

Мы, конечно, понимаем, что невозможно объять необъятное, даже четырьмя руками, но по образу и подобию «Лучинушки-Лады» и «Лучинушки-Лели» могут и должны появиться десятки, сотни, тысячи лучинушек, которые способны будут разжечь пламя российской народной культуры, в свете которого не только народам нашей страны, но и всему миру предстанет Восьмое Чудо Света — восточно-славянский фольклор.

**Заслуженные работники культуры РХ  
Борис и Валентина Терещенко**





*Сценарист, режиссёр — Борис Терещенко*



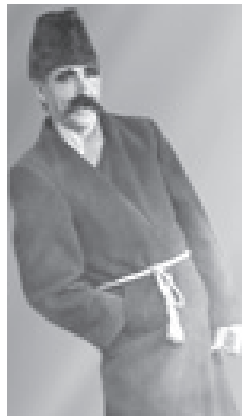
*Иван*



*Дед Кисель*



*Серафим Ермилыч*



*Омелько*



*Степан*



*Евламний Силыч*

*Сценические герои в исполнении Бориса Терещенко*



*Композитор, хормейстер — Валентина Терещенко*



*Марьюшка*



*Одарка*



*Тётка Марья*



*Никитична*



*Снегурочка (Дед Мороз — Борис Терещенко)*

*Сценические герои в исполнении Валентины Терещенко*



*II Краевой фольклорный фестиваль, г. Красноярск, парк им. Горького, фольклорный театр «Лучинушка», 1 июля 1988 года*



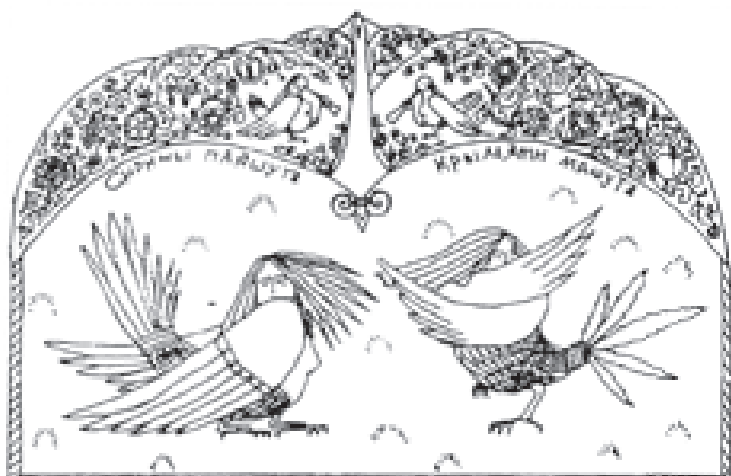
*Детская студия — «Лучинушка-Леля»*



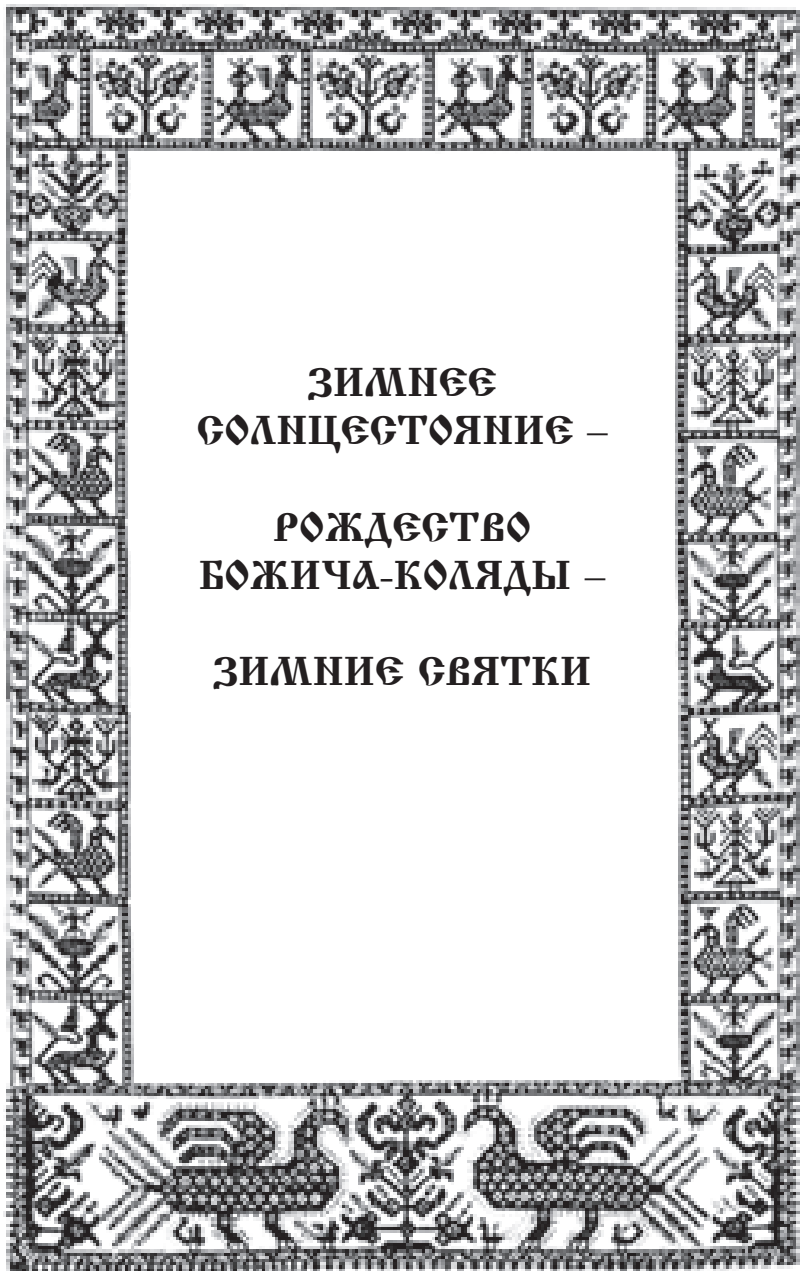








Сиренев полет — крыльями дадут    В слове дадут — там вередут  
Песни поют — слава не дают



**ЗИМНЕЕ  
СОЛЦЕСТОЯНИЕ –**

**РОЖДЕСТВО  
БОЖИЧА-КОЛЯДЫ –**

**ЗИМНИЕ СВЯТКИ**

Русы-бореалы /гипербореи, арии/ изначально — солнцепоклонники ведь на их Заполярной Прародине Солнце было "на вес золота" — появлялось в течение месяца лишь раз в год, шесть месяцев — день, шесть месяцев — ночь. Если и зависит жизнь земная от каких-то божественных сил, то прежде всего — от Солнца, которого с полным правом можно и нужно называть Богом. Будучи животноводами и земледельцами, русы-бореалы полностью зависели от солнечно-космических явлений, поэтому испокон веков следили за движением Солнца, Луны и звёзд и первыми создали Звёздную книгу — Календарь /Календы дар/. С солнечным циклом, с его прохождением в течение года по Зодиаку /по 12-ти чертогам-созвездиям/ связана вся славяно-русская культура, вся ведическая мифология, которая в образной форме исповедует мистерию смены дня и ночи, лета и зимы, света и тьмы. И эта мистерия борьбы светлых и тёмных сил, светлых богов /Белобога, Сварога, Дажьбога, Перуна/ и тёмных богов /Чернобога, Кощея, Мороза, Ящера/ составляет главное содержание славяно-русского фольклора, который поистине является Восьмым Чудом Света.

В зависимости от своего положения на небосклоне Солнце величалось по-разному: при рождении /25 декабря/ оно называлось Коляда /Новояр/, весной — Ярила, летом — Семиярила /Хорс/, осенью — Сивояр /Дажьбог/. Основной мотив ведических мифов и легенд — рождение и умирание, и это незыблемый закон Природы.

Конечно же самым трепетным и долгожданным праздником русичей было рождение Божича-Коляды — 25 декабря /стуженя/ от Златы Майи /Златогорки/ и Дажьбога /Тарха Перуновича/. В этот момент день уже на минуту становится длиннее ночи. Чернобог-Кощей, чувствуя, что всевластие его кончается, старается погубить младенца. Чтобы спасти сына, Майя отправляет его в корзине, обмазанной глиной, по священной Ра-реке в Ирий к богу Хорсу и Заре Заренице.

Заранее зная, что в день Зимнего солнцестояния рождается Божич-Коляда, волхвы приносят ему дары и в ответ получают Звёздную книгу — Календарь /Календы дар/.

Именно об этом говорится в "Ведах славян", записанных С. Верковичем:

«Ходили по свету 30 царей, 30 королей, мольбой они молили, как бы достигнуть им край земли, как бы получить "Звёздную книгу". Тут на небе над землёю загорелась ясная звезда — Зоряница».

Этот эпизод встречи Нового года /то есть рождения Солнца/ постоянно встречается в разных вариантах во всех ведических источниках. Естественно, что первоначальные ведические мифы перекочевали в мифы прочих народов.

«Когда Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду его на востоке и пришли поклониться Ему» /Матф., 2,1-2/.

Эта евангельская история — вторична: во-первых, Ирода при рождении Иисуса уже четыре года не было; во-вторых, жрецы одной религии никогда не поклоняются чужим богам; в-третьих, если «Веды славян» создавались многие тысячи лет назад, то Иисус Христос богом был утверждён лишь в 325 году на Первом Вселенском (Никейском) Соборе, да и то не единогласно /218 голосов против 2/.

Многие народы, заимствуя ведические мифы, понимают их буквально (примитивно), не догадываясь, что они образно передают природно-космические явления.

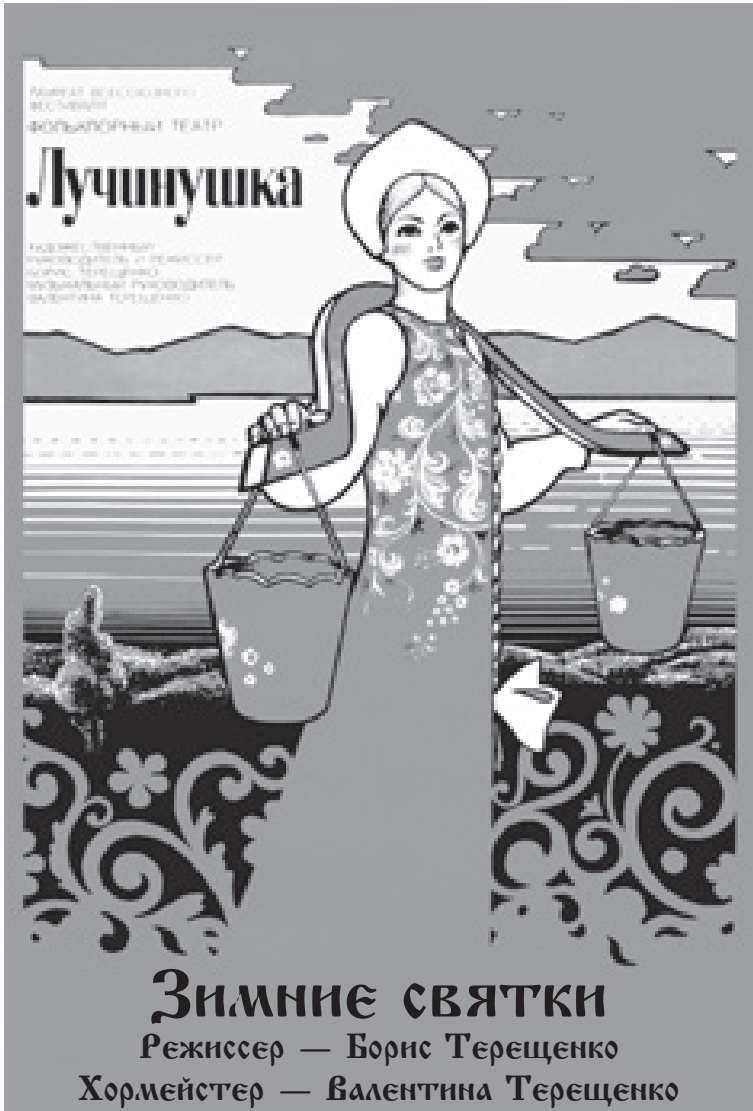
В сказке о колобке, например, говорится о рождении Солнца /коло-бога/ и о его смерти зимой в пасти Лисы-Мары. В сказках о золотом яичке передаётся космогоническое представление о рождении Вселенной: "И вот Дажьдбог говорил нам: Это яйцо, в котором свет звёзд нам сияет...и в сей бездне повесил Дажьдбог землю нашу"/"Велесова книга", Священное писание славян/. Вот почему в быту так ярок культ яиц: их красят в луковой шелухе /"золотое яичко"/, их расписывают, придавая им сакральный смысл, ими "бьются", отображая борьбу светлых и тёмных сил /Белобога и Чернобога, Дажьдбога и Кощея/, ведь в Природе эта

борьба — дня и ночи, лета и зимы, света и тьмы — никогда не кончается.

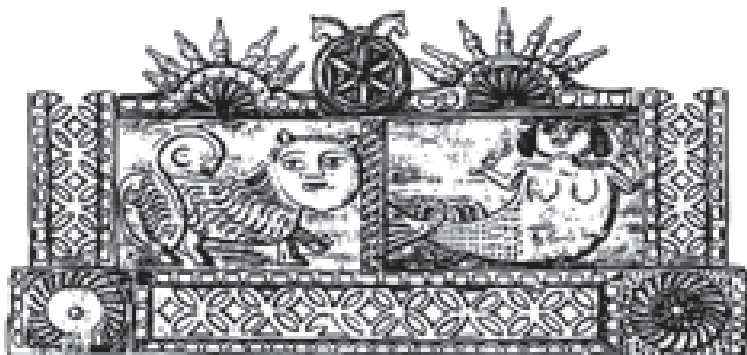
В декабре, например, в течение трёх дней /22–24 стужения/ длится полная победа Зимы-Мороза: Дажьбог-Солнце прикован гвоздями к скале Марой-Мореной, все светлые боги находятся в Нави /"на том свете"/, воды и земля скованы льдом, но...25 декабря /стужения/ рождается Новое Солнце, младенец Божич-Коляда /Новояр/, и светлые боги набирают силу — жизнь возрождается.

Люди выходят на холмы, разжигают костры, чтобы помочь Коляде одолеть зиму-мороз. 24 декабря — самая долгая ночь /Корочун/, люди стараются завершить все неотложные дела, отдать долги, готовят поминальные стравы /сочиво-кутью, кисели/, и наконец, в щедрый вечер проводится тайная вечеря, стараясь, чтобы на столе было 12 блюд /по числу месяцев в году/. С 26 декабря по 6 января /сечения/ отмечается святочная неделя. Это Зимние святки — светодни. Веселье буйно разгорается: волхование, гадание, колядование, которое проходит с восьми-лучевой звездой из бересты /символ Сварога/, с масками, личинами /козла, медведя и пр./.

Вообще Зимние святки считаются у русичей главным праздником года наряду с Масленицей, Летними святками, которые отражают солнечные циклы: Зимнее солнцестояние, Весеннее равноденствие, Летнее солнцестояние; четвёртый праздник — Осеннее равноденствие — больше связан с праздником Урожая, обрядово он менее акцентирован. Всего в русском Календаре /Кологоде/ отмечены 64 даты, так или иначе отражающие многотысячелетний опыт предков, нормирующие труд и отдых русичей. Мы остановимся на четырёх главных праздниках, причём для большей наглядности Зимние и Летние святки даём в виде фольклорных спектаклей созданного нами современного фольклорного театра "Лучинушка", семь спектаклей которого можно посмотреть на сайте: [Терещенко.su](http://Терещенко.su), а сценарии — в книге Бориса Терещенко "Со сцены — как с трибуны" /Красноярск, издательство "Буква Статейнова", 2010 г./.







## Зимние святки

### Действующие лица:

НИКИТИЧНА — женщина средних лет.

НАТАША — её дочь.

ЛЕНА

НАСТЯ

ГАЛЯ

} — подруги Наташи.

ЧЁРТИК.

ЧЁРТ-ХОЗЯИН.

ДОКТОР

ЦЫГАНКА

МЕДВЕДЬ

БАБА-ЯГА

БАБЫ.

КОЛЯДОВЩИКИ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ.

Действие происходит в сибирском селе в новогодние праздники.

*Комната. Русская печка, заслонка, хватат. Посреди комнаты — стол, за ним сундук, вдоль стен — лавки. Хозяйка хлопочет по дому. Праздничный напиток уже готов, вот и последняя бутылка наполнена, поставлена на стол «для дегустации».*

**НИКИТИЧНА.** Ох, уморилась — до чёртиков... Ой! (*Закрывает рот.*) Не накликай бы нечистых... (*Садится за стол.*) Ноги гудят, как в трубе при вьюге, а во рту с самого утра — ни росиночки. (*Уходит.*)

**ЧЁРТИК** (*появляясь, откуда ни возьмись, подсакивает к столу, нюхает содержимое бутылки*). Хорошо — красота! Нигде нету луце! Хозяин доволен будет. (*Слышит шаги Никитичны, прячется в печку — гремит заслонка, падает кочерга.*)

**НИКИТИЧНА** (*возвращаясь с чаркой, с закуской, подозрительно косится на печь, подходит, ставит на место кочергу*). Тьфу, ещё не пила, а уже — мерещится... (*Садится за стол, наливает чарочку, пьёт.*) Хорошо — красота! Продукция моя — два в двадцать второй степени... (*Пьёт, закусывает.*) Недаром горницу мою ни пеший не обойдёт, ни конный не объедет. (*Поёт, танцует.*)

### На краю села хатёнка

На краю села хатёнка  
не мала, не велика,  
в ней ведётся работёнка  
не тяжка и не легка.

Чья хатёнка, кто в хатёнке  
и какая работёнка?  
Моя хата — с краю,  
ничего не знаю.

Из трубы большой долгонько  
днём и ночью дым валит,  
шерсть у чёрного котёнка,  
как у соболя, блестит.

Чья хатёнка, кто в хатёнке  
и какая работёнка?  
Моя хата — с краю,  
ничего не знаю.

Дым кругами — над хатёнкой,  
а войдёшь в неё едва,

## Зимние святки

сколько б ни было силёнки,  
закружится голова.

Чья хатёнка, кто в хатёнке  
и какая работёнка?

Моя хата — с краю,  
ничего не знаю.



*Появляется дочь Никитичны.*

НАТАША. Девчата не приходили?

НИКИТИЧНА. Мне только и остаётся твоих подруг караулить... Целый день — как белка в колесе. Сколько дел ишло по дому, а тебе всё — с подружками гулять.

НАТАША. Мы погадать хотели.

НИКИТИЧНА. Вот соберутся все бабы вечером, тогда и поворожим. *(Уходит.)*

НАТАША. А мы сами с усами. *(Греет руки у печки.)* А не погадать ли мне на селезня? *(Бьёт в ладоши, убегает за печку, выносит чашку с водой, две фигурки из воска: уточку и селезня.)* Плыви, моя утушка. *(Пускает воск на воду.)* Плыви, мой селезень. *(Пускает вторую фигурку.)* Селезень, мой селезень, распрекрасный селезень, плыви к своей красавице! Чашечка и водица, расскажите, что со мною случится. *(Поёт.)*

## Склонилась черёмушка над синей водой

Склонилась черёмушка над синей водой,  
плыви, моя утушка, за быстрой волной.

От берега селезень навстречу плывёт,  
быть может, волною к ней принесёт.



*Во время гадания Наташи Чёртик сначала выглядывает, а потом и вылезает из печки, с любопытством наблюдая за девчонкой. Слышится стук в дверь, Чёртик исчезает в печке, гремя заслонкой, роняя кочергу на пол. Входят подружки, Наташа ставит кочергу к печке.*

ПОДРУЖКИ. А вот и мы.

НАТАША. Где вас черти носят? Я уж иззаждалась вся.

ГАЛЯ. Так рано ещё гадать-то.

НАТАША. И вовсе не рано, солнце зашло давно.

НАСТЯ. Это чё у тебя?

НАТАША. Я с воском гадала на селезня: если с утушкой соединяется — к любви, если в разные стороны отходят — к разлуке.

ЛЕНА. Мы ж хотели с ожегом гадать.

НАТАША. Я палку обожжённую приготовила.

НАСТЯ. Так это ж страшно да и опасно, ведь к кладбищу надо идти.

НАТАША. И вовсе не обязательно, можно и здесь, у печки. *(Проводит магический круг по полу ожегом, обожжённой на конце палкой.)* Ну, всё, готово! Становитесь в круг.

ВСЕ. Мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом.

НАТАША. Кто первый загадывает?

ЛЕНА. Я.

НАТАША. Закрой глаза и слушай, что в печи прислушаешь, то и будет. Тихо, девчонки! Ударь ожегом по заслонке.

ЛЕНА *(ударяет)*. Что причудится, то и сбудется. *(Высунувшийся из печи Чёртик целует её.)* Ой!

ВСЕ. Что с тобой?

ЛЕНА. Меня поцеловал кто-то...

ГАЛЯ. Не ври.

ЛЕНА. Девочки, вот ей-богу правда.

НАТАША. Кто следующий? Перемещаемся по кругу.

НАСТЯ. Я.

ВСЕ. Мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом. *(Настя ударяет ожегом по заслонке, Чёртик гладит Настю хвостом.)*

НАСТЯ. Ой!

ВСЕ. Что с тобой?

НАСТЯ. Меня кто-то погладил... кажется.

ГАЛЯ. Моя, моя очередь! Поехали. *(Перемещаются по кругу.)*

ВСЕ. Мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом, мы в кругу, черти за кругом...

ГАЛЯ *(ударяет ожегом по заслонке)*. Что причудится, то и сбудется... *(Чёртик касается и её щеки, оставляя чёрный след от сажки, и щекочет ей нос хвостом.)* Апчхи! Ой! *(Увидела чёрта.)* Мама — чёрт! *(Вскакивает с колен, за ней — все остальные, все замечают на лице у Нasti и Гали сажу, в панике с криками «Чёрт, чёрт, мама!» бегают туда, сюда, кто-то вскакивает на скамейку, на сундук, кто-то на стол.)*

НИКИТИЧНА *(появляясь)*. Чего верещите, как поросята резаные?

ВСЕ. Тётя Марья, мы чёрта видели!

НИКИТИЧНА. Доигрались, доворожились — до чёртиков!

ГАЛЯ. Правда, тётя Марья, я точно видела... с хвостом.

НИКИТИЧНА. Ох, вы... наказание моё, а ну все ко мне! Повторяйте за мной: мы — по за кругом, черти в кругу, мы по-за кругом, черти в кругу, мы по-за кругом, черти в кругу. *(Все повторяют за ней.)* Наташа, неси тряпку. *(Быстро стирает магический круг.)* Ну, вот, девчата, самим больше гадать — ни, ни, ступайте домой, а коли невтерпь судьбу свою девичью узнать, на подблюдные песни приходите, когда бабы соберутся, всё! Домой, домой! А ты, Наташенька, к батюшке ступай, пусть горенку очистит от нечисти, каравай отнеси, да

круг кишок. *(Оставаясь одна.)* Зря я девчат одних оставила без присмотра, ворожба — дело не шутейное, иной раз такое приключится... *(Обходит горницу, заглядывает в печь, ставит кочергу на место, уходит за печку, вскоре появляется с бутылкой и закуской, ставит на стол, наполняет чарочку, выпивает.)* Охо-хо, напужали девчата до коллик, с утра в ногах можжало, теперича в животе крутит, а голова — будто чугуном налитая... батюшка одной бутылкой не утешится, надо вторую приготовить. *(Уходит.)*

*Открывается дверь, появляется батюшка, проходит поближе к столу.*

ПОП. Кхе, кхе... Благослови, господи, хижину сию... *(Никого нет, говорит громче.)* Благослови, господи, хижину сию... *(Ещё громче.)* Благослови, господи, хижину сию.

НИКИТИЧНА *(появляясь)*. Милости просим, батюшка, милости просим, проходите за стол, располагайтесь, отведайте, откушайте, что бог послал.

ПОП. Не богоугодное дело — питие алкоголя.

НИКИТИЧНА. Пьянство — известное дело, порок, а ради здоровья: то ли с мороза, то ли с устатку — вовсе не грех. Зелье моё на целебных травах настоящее, его и детям не вредно давать, ежели родимчик шибанёт, а ишшо от сглазу. *(Наливает батюшке чарочку придвигает закуску.)*

ПОП. Господи, вразуми мя, тварь неразумную, слабую, в доброте и благодати пребывающую к рабам Божиим. Аз хвалу богу воздав, вопрошаю тя, дочь, истину ли глаголишь?

НИКИТИЧНА. Истину, истину, батюшка. *(Подает чарку.)*

ПОП. В земной юдоли, господи, помилуй мя. *(Пьёт, Никитична наливает снова.)* Воззри, отче наш, и простри невидимую длань свою на головы наши. *(Пьёт.)*

НИКИТИЧНА. Воззри, отче наш, и прости нас грешных. *(Наливает ещё чарку.)* Батюшка, не откажите освятить горенку, девчатам давеча в ней нечистая сила привиделась. *(Подает чарку.)*

ПОП *(пьёт)*. Жития миру осталось три лета и три дни. Текут реки крови жесточае, кипит море слёз разлитое, встал Каин на Авеля... Господи, помилуй, господи, помилуй...

НИКИТИЧНА. Угошайтесь, батюшка, сами, да закусы-

вайте, *(наливает ещё)*, а мне со скотиной ишшо управиться надобно *(Уходит. Приняв ещё чарочку, батюшка отяжелел, появляется Чёртик из печи.)*

ПОП. Ты... к...то?

*Чёртик приставил пальцы к губам: «Тс-с-с!».*

ПОП. Сгинь... *(Икает, пробует креститься.)*

ЧЁРТИК. Низзя — хозяин не любит! *(Показывает на крест.)* Спрячь — хозяин не любит. *(Показывает на поповский головной убор.)* Сними — хозяин не любит. *(Подходит к печке.)* Мозно, Хозяин.

*Прыгая откуда-то сверху, приземляется возле печки Чёрт-Хозяин. Батюшка вместо одного чёрта — видит двоих.*

ПОП. Вы... к...то?

*Чёрт-Хозяин ходит на четвереньках с прямыми ногами взад-вперёд, Чёртик в словах и в пантомиме излагает чертовское кредо.*

Пакости выпусти, отрави всем жизнь,  
накося-выкуси — это наш девиз.

Пусть вверх дном — всё, всё  
головую вниз, вниз — это хорошо!

Пусть царит ночь-темнота,  
пусть маячит всем маята,  
это красота!

Пакости выпусти, отрави всем жизнь,  
накося-выкуси — это наш девиз.

Пусть кошмарный сон, сон  
одолеет всех, всех — это хорошо!

Пусть сразит всех срамота,  
пусть идёт слепота, глухота,  
это красота!

Пакости выпусти, отрави всем жизнь,  
накося-выкуси — это наш девиз.

ПОП. Пошли вон... обое.

ЧЁРТИК. Не командуй, батюшка, ты не у себя дома.

ПОП. Весь белый свет — мой дом, а ваше место — в преисподней.

ЧЁРТИК. Век человеческий не вечен, батюшка, рано или поздно и тебе с этого света на тот отправляться придётся, так что друзья и здесь, и там нужны.

ПОП. Гусь свиные — не товарищ.

ЧЁРТИК. Правда твоя, батюшка, и всё ж не будь тупой: всё себе и себе, будь пилой: раз — себе, раз — другим. Двинься, двинься, двинься. *(Усаживает за стол рядом с батюшкой Чёрта-Хозяина, наливает шефу, тот пьёт.)* А теперь твой черёд, батюшка. *(Наливает попу.)*

ПОП *(колеблется)*. А по мне — будь ты рогатый, будь ты хвостатый, лишь бы в мои дела не лез. *(Пьёт.)*

ЧЁРТИК. Правда твоя, батюшка, будь ты с рысой, будь с волосами, иди своей дорогой. *(Усаживаясь рядом с Чёртом-Хозяином, сталкивает батюшку со скамьи.)* На троих нам не хватит. *(Наливает шефу две рюмки подряд, остальное выпивает сам из горлышка бутылки.)* Хорошо — красота! *(Поют гнусаво.)*

Шумел камыш, деревья гнулись,  
а ночка тёмная была,  
одна возлюбленная пара  
всю ночь гуляла до утра.

*В горницу гурьбой вваливаются бабы вместе с Никитичной, продолжается песня уже в их исполнении.*

Одна возлюбленная пара  
всю ночь гуляла до утра.

*При шуме входящих Чёрт-Хозяин исчезает за печкой, Чёртик прячется под стол. С одной стороны стола торчит хвост, с другой — рыса.*

НИКИТИЧНА. Вот и управились, бабоньки, можно и отдохнуть, праздник нынче большой, не хуже других справим. Располагайтесь, бабоньки, как дома, а я самовар налажу.

*Женщины стали рассаживаться, кто-то, проходя мимо стола, наступил на хвост, кто-то — на рысу.*



СОСЕДКА. Ой, что это? *(Потянула за хвост — послышалось кошачье «Мяу!».)*

МОЛОДКА. Свят, свят, свят! *(Потянула за рясу, послышалась возня под столом, отодвинула стол — увидела батюшку.)*

ПОП. Изыди, сатано!

*Все дружно стали поднимать батюшку, поправлять поповскую экипировку.*

ПОП. Жития-то миру осталось три лета и три дни... Текут реки крови жесточае, кипит море слёз разлитое, встал Каин на Авеля... Господи помилуй, Господи помилуй...

*Батюшку уводят, Чёртик сам исчезает за печкой, бабы хороводя змейкой, поют.*

### **В бане черти табак толкли**

В бане черти табак толкли,  
угорели, под полок легли.

Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.

Мимо баенки поп проходил,  
он кадилом своим всё кадил.

Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.

Он на баенку поглядывает  
да всё кадилом помахиват.

Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.

Захотелось батюшке  
на полочке попариться,  
на полочке попариться,  
под полочком пошариться.

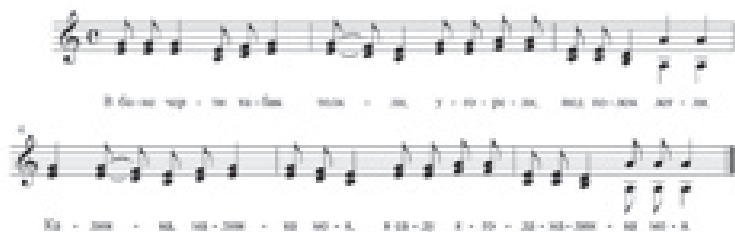
Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.

Только черти не выдержали,  
его сажено вымазали.

Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.

И с тех пор наш батюшка  
на полочке не парится,  
на полочке не парится,  
под полочком не шарится.

Калинка, малинка моя,  
в саду ягода-малинка моя.



*Наташа приводит подруг, чтобы поучаствовать в под-  
блюдных гаданиях.*

НИКИТИЧНА. А вот и будущие невесты пришли, невтерпё  
выведать про свою долю девичью.

ЛЕНА. Чему быть, тому не миновать.

НАСТЯ. Мы — как все.

НИКИТИЧНА. Готовьте свои перстни, девчата, а ты, На-  
ташенька, носи блюдо да платок. Запевайте, бабоньки.

*Женщины поют, Наташа с платком исполняет пантомиму-  
танец.*

## Уж я золото хороню, хороню

Уж я золото хороню, хороню,  
чисто серебро прихораниваю,  
я у батюшки в терему, в терему,  
я у матушки в светлой горнице,  
Пал-упал перстенёк в малину-ягоду,  
да в чёрную ягоду смородину,  
да в калину горькую,  
в земляничку алую.

Очутился перстенёк да у добра молодца  
на правой руке.

Погадай-ка, девица, в коей ручке былица?

..... Зимние святки .....

Вы, подруженьки, вы голубушки,  
 без утайки мне расскажите-ка.  
 моё золото вы отдайте-ка,  
 Меня матушка ругать будет, бить будет  
 по три утра по четыре,  
 по три прутика златые,  
 по четыре да жемчужные.

Вы, подруженьки, вы голубушки,  
 без утайки мне расскажите-ка.  
 моё золото вы отдайте-ка,  
 Меня матушка ругать будет, бить будет  
 по три утра по четыре,  
 по три прутика златые,  
 по четыре да жемчужные.



*Во время исполнения песни девочки кидают свои кольца в блюдо, после чего Наташа, танцующая с платком, накрывает им блюдо. Запеваёт подблюдные песни Никитична, ей вторят все участницы гадания.*

НИКИТИЧНА. Гадай, гадай, девица,  
 в коей ручке былица.  
 Былица — в золоте, жемчуге, серебре.  
 С молодцем повяжешься,  
 поживёшь, изведашь —  
 с горя не наплачешься.

### **Ещё ныне у нас да страшные вечера**

Ещё ныне у нас да страшные вечера,  
 да васильевские, илею, илею.  
 Мы не песню поём —  
 хлебу честь отдаём.  
 Илею, илею, илею, илею.  
 Хлебу да соли долог век,  
 Слава, слава.  
 Любви да счастью долог век.  
 Слава, слава, слава!  
 Кому песню поём,  
 Тому сбудется, не минуется.  
 Илею, илею.



Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами:

1. 11 - 11, 11 - 11 - 11, 11 - 11 - 11, 111 111 111 - 111 111 - 111 + 111 - 111 1111  
 2. 11 - 11 - 11, 11 - 11 - 11, 11 - 11 - 11, 111 - 111 111 111 - 111 111 - 111 111 - 111  
 3. 111, 111 - 111, 111, 111 - 111, 1111 - 111 111 111111 - 111 111 111, 111 - 111 111, 111  
 4. 111 - 111, 111 - 111, 111 - 111 111 111 - 111 111 111, 111 111 111  
 5. 111 - 111, 111 111 - 111 - 111 - 111 111, 111 - 111 - 111, 111 - 111 - 111

НИКИТИЧНА (*вынимает из блюда под платком кольцо*).  
 Чьё кольцо?  
 НАТАША (*берёт*). Моё.  
 НИКИТИЧНА (*запевает*).

### Пошла наша коровушка

Пошла наша коровушка  
 да в лес по дрова, илею, илею.  
 Думали, коровушка дров принесёт,  
 илею, илею,  
 а пришла она да, ох, со телёночком,  
 илею, илею.  
 Кому песню поём, тому сбудется, не минуется,  
 илею, илею, илею, илею.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами:

1. Пошла - да илею - илею илею илею илею илею илею  
 2. илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею илею

10  
 11  
 12  
 13  
 14

НИКИТИЧНА. Чьё кольцо?  
 ЛЕНА. Моё (Берёт.)  
 НИКИТИЧНА (запевает).

### Ох, в печурочке да две чурочки да

Ох, в печурочке да две чурочки да,  
 ох, не куреются, ох, да не дымеются.  
 Да кому споём, тому скажется,  
 Тому сбудется, не минуется.

15  
 16  
 17

НИКИТИЧНА. Чьё кольцо?

ДАША. Это моё. (Забирает.)

НИКИТИЧНА (*запевает*).

### **В бане ледок, возле баенки ледок**

В бане ледок, возле баенки ледок,

а вокруг — холодок.

Кому поём, тому с добром,

тому сбудется, не минуется.

The musical score consists of three staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. Below the notes are the lyrics in Russian, with syllables aligned under the notes. The lyrics are: "В-ба - не ло - док, во-ле ба - ен - ки ло - док, а во-круг -", "ки - ну до - ба, не - ку до - ба - ро", "та - ку об - ло - ка, не та - ку ст - ка".

НИКИТИЧНА. Чьё это кольцо?

ГАЛЯ: Моё. (*Берёт.*)

*За окном слышится детская щедровка.*

### **Щедровала, щедровала, под оконце подбегала**

Щедровала, щедровала, под оконце подбегала.

Что ты, тётя, напекла, что для нас ты припасла?

Подавай нам поскорей, не морозь, не мучь детей.

Наши чоботки худые — наши ножки зябнут,

а платочки тоненьки — наши ушки зябнут,

а кафтан-то короток — колядовщик весь продрог.

The musical score consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. Below the notes are the lyrics in Russian, with syllables aligned under the notes. The lyrics are: "Ще-др - ва - ла, ще-др - ва - ла, под - ок - нец - е под - бе - га - ла", "Что - ты, те - тя, на - пе - кла, что для нас ты при - па - сла?", "По - да - вай нам по - ско - рей, не мо - розь, не му - чь де - тей.", "На - ши чо - бо - тка - ми хо - дые — на - ши но - жки зя - б - нут,", "а пла - точ - ки то - не - нь - ки — на - ши уш - ки зя - б - нут,", "а ка - ф - та - н - то ко - роток — ко - ля - до - в - щик весь про - дрог."

НИКИТИЧНА (*приглашая детей в дом*). Проходите, мои воробушки, в горницу, отогревайтесь, мои маленькие.  
ДЕТИ (*рассеивая зерно*).

### Сею, сею, посеваю

Сею, сею, посеваю, с Новым Годом поздравляю,  
со скотом, с животом и с пшеничкой, и с овсом.  
Уродись, пшеничка, просо, чечевичка,  
на поле копнами, на столе блинами.  
Ты хозяин-мужичок, полезай в сундучок,  
подавай пяточок  
нам на орешки, вам на потешки.  
С Новым Годом, хозяин и хозяйюшка!



НИКИТИЧНА. С новым счастьем, угощайтесь, мои воробушки, к печке проходите, грейтесь. (*Угощает, самых маленьких подсаживает на печку.*)

*В доме появляются колядовщики более старшего возраста.*

### Овсень, овсень

Овсень, овсень, завтра новый день,  
овсень, овсень, как за речкою,  
овсень, овсень, как за быстрою,  
овсень, овсень, люди там богатые  
деньгу гребут лопатю,  
не дадите пирога — мы корову за рога,  
не дадите пышку — свинку за лодыжку,  
не дадите хлеба — стащим с печи деда,  
не дадите лапку — стащим с печи бабку.







*Никитична угощает всех.  
В дом приходят юноши и девушки со своими колядками.*

### Как у тётушки, как у Марьюшки

Как у тётушки, как у Марьюшки,  
таусень, таусень, стоит дров костёр, стоит дров костёр,  
таусень, таусень, а зачем эти дрова, а зачем эти дрова?  
Таусень, таусень, чтобы печку топить, чтобы пиво варить,  
таусень, таусень, чтобы пиво варить, Ваню с Марьюшкой  
женить,  
таусень, таусень, Ваню с Марьюшкой женить, тётку Марью  
перменить,  
таусень, таусень, ей на печке лежать, ноги кверху держать;  
таусень, таусень, не держите у порога, одарите серебром,  
таусень, таусень, с Новым Годом, хозяин и хозяйюшка.



*Не успела хозяйка одарить колядовщиков, в горнице один за одним появляются ряженные.*

ДОКТОР. Слышу стон шальной, где тут больной? Не стонать, не кричать, смиренно до самой смерти стоять! Я знаменитый доктор-лекарь из-под каменного моста аптекарь, талантом редким владею — лечить умею: кто ко мне на ногах является, тот от меня на дровнях возвращается. Ты больной? Как живёшь? Хорошо ли хвораешь? Рассказывай весть про свою болеть. Где болит, что недужит, изнутри аль снаружи?

БОЛЬНОЙ. Вот здесь — промеж лопаток, около подложечки, пониже пяток, повыше лодыжечки.

ДОКТОР. Чего мелешь, как в лихорадке, встань да укажи.

БОЛЬНОЙ. Встать — силушки нет, затянулась болеть на сорок лет.

БАБЫ (*запричитали, завьили, зависли на докторе*). Доктор, спасай больного, он же ничего в рот не берёт хмельного, совсем с ума спятил; вылечи, доктор, мы тебе оплатим, жилиться не станем, отдубасим и отквасим, живого места на тебе не оставим.

ДОКТОР. Ужо постой, я тебя вылечу! (*Бьёт молоточком по ноге.*) Вот видишь, угодил по диагнозу — запрыгало колено, а сейчас и сам вскочишь — от берёзового полена.

БОЛЬНОЙ. Нет, нет, мне не надо докторов, я уже совсем здоров! (*Вскакивает.*)

*Появляется цыганка с медведем.*

ЦЫГАНКА. Здравствуйте, землячки, бабы и мужички, старики и молодёжь, детвора и холостёжь. Всем от Миши поклон низкий, хоча он вам и не родственник близкий, зато и в ведро и в ненастье он приносит людям счастье. Коли дамочка своей ручкой к Мише прикоснётся, то счастье ей улыбнётся, а коли девка, то без всякого сраму превратится скорёхонько в даму, ежели вдова дотронется, то будет очинно отлично — замуж выйдет вторично, а ежели женатый мужчина, то останется молодчиной: ему глаз жены не будет страшным, жена никогда не дознается про его любовные шашни; ежели купец до Миши коснётся, ещё больше вширь расползётся; хотите счастья навверняка, не жалейте пятака. Купи, барышня, мишину шерстинку, это для всех дам — суперновинка, кто ею помажется, красавицей окажется. (*Продаёт шерстинку, намазанную сажеей.*) Делай, как Миша покажет. (*Миша прикасается лапой к морде своей, барышня*

*мажет шерстинкой своё лицо, которое от сажи чернеет.)*  
Мы с Мишей бывали в Италии и даже далее, бывали и в Париже, и конечно ближе, всего навидались, всему научились, а если деньги от вас получим, то и всех научим. Мишенька, покажи девкам и молодкам французскую походку. *(Медведь косолапит, виляя задом.)* А теперь, Миша, покажи, как барин девок любит. *(Медведь гоняется за девками, пытаясь обнять.)*

*Появляется Баба-яга.*

БАБА-ЯГА. Меня, я вижу, не ждали, ребяташками жареными не пахнет, уже я вам покажу, вы у меня заплачете. *(Поёт куплеты, пляшет.)*

А я Баба-яга, костяная нога, ха-ха, хи-хи, хе,  
много лет я живу и детишек жую, ха-ха, хи-хи, хе,  
непослушных ребят жарю, как поросят, ха-ха, хи-хи, хе,  
драчунов и лгунов ем я вместо блинов, ха-ха, хи-хи, хе,  
всех, кто двойки схватил, я сумею найти, ха-ха, хи-хи, хе,  
нужно многих мне съесть, нету времени присесть, ха-ха,  
хи-хи, хе.

ЦЫГАНКА *(обхаживает Бабу-ягу)*. Вай, вай, красавица, ты не можешь не нравиться, покажись, повернись и по горнице пройдишь, настоящая мисс-года, одетая по супермоду. Кстати, высокая порода угадывается и по стати, и по морде. А коли ты красавица такая, то мы с Мишей тебе погадаем. *(Собрались за столом, цыганка раскладывает карты.)* Вай, вай, какая удача, четыре туза и трэф-король в придачу! Видишь, красавица, спешит к тебе трэф-король на свиданьице, позолоти Мише лапу, красавица, иначе гадание сглазится.

БАБА-ЯГА. Пожалуй, я убегу, простить себе не могу, округили, одурачили, слова мои переиначили, не мыслилось, не гадалось, супердурой оказалась, чёрт бы меня побрал!

*Из-за печки появляется Чёрт, который обхаживает Бабу-ягу.*

Отказала мне два раза,  
не хочю, сказала ты,  
вот какая ты зараза,  
дамочка моей мечты.

БАБА-ЯГА. Я любила чёрта, обожала чёрта я, у него ж у чёрта я уже четвёртая.

ЦЫГАНКА. А ну-ка, Мишенька, тряхни стариной, покажи, как пляшут на Руси! Миша, Миша дорогой, разреши сплясать с тобой барыню, барыню, сударыню-барыню.

*Звучит музыка, все пляшут и поют.*

Рассыпья, горох, с грядки на грядку,  
шире круг, народ, я иду впрысядку.

Не сама пляшу, меня черти носят,  
Маленьки бесятки поднимают пятки.

Вы послушайте, девчата, небылицы буду петь,  
на дубу свинья пасётся, в бане парится медведь.

На трубе сидит корова, громким голосом ревёт,  
во хлеву скрипит телега, никто замуж не берёт.

Самогонка, самогонка, я ж тебя варила,  
отчего ты, самогонка, с ног меня свалила.

Как-то шёл я вечерком, пел частушки с матерком,  
их по всей моей деревне разносило ветерком.

Сарафан мой, сарафан, огненные маки,  
пятый раз из-за меня на деревне драки.

Ягодинка просит руку, я дала да левую,  
он ещё не догадался, что измену делаю.

Про меня чего сказали, хоть в окошко не гляди,  
удивительные люди, как и выдумать могли.

Не звони ты серебром, звонкою монетою,  
не прельстишь своим добром, чепухою этою.

И ночь сыра, и трава в росе,  
И спать пора, и частушки все!

ЦЫГАНКА. А теперь, Мишенька, пришёл черёд гостей потчевать, угости-ка каждого да пощедрее, чтобы всем стало ещё веселее.

### Цыган дома трубку курит

Шай, шай, шай, шай, опа-па-па, шай, шай, шай, шай, опа-па-па,  
 три доли, доли, раз, три доли, доли, два,  
 три доли, доли, три, шай валэ.  
 Цыган дома трубку курит, а цыганка людей дурит,  
 три доли, доли, раз, три доли, доли, два,  
 три доли, доли, три, шай валэ.



*Появляется медведь с огромным берёзовым дрынком и разгоняет всех.*

*Цыганка всё содержимое сундука перекладывает в свою юбку.*

ЦЫГАНКА. Уходим, Миша, пошевеливайся быстрее, нам ещё во многих местах надо побывать.

Цыган дома трубку курит, а цыганка людей дурит,  
 три доли, доли, раз, три доли, доли, два,  
 три доли, доли, три, шай валэ.

КОНЕЦ.

**СПИСОК ПЕСЕН**

«На краю села хатёнка» — муз. В. Терещенко, стихи Б. Терещенко.

«Склонилась черёмушка» — муз. В. Терещенко, стихи Б. Терещенко.

«В бане черти табак толкли» — р. н. п.

«Уж я золото хороню, хороню» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Ещё ныне у нас» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Пошла наша коровушка» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Ох, в печурке» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«В бане ледок» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

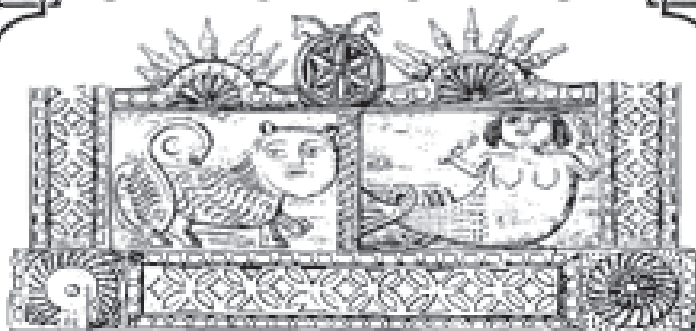
«Щедровала» — муз. В. Терещенко, слова народные.

«Сею, сею, посеваю» — муз. В. Терещенко, слова народные.

«Овсень, овсень» — муз. В. Терещенко, слова народные.

«Как у тётушки» — муз. В. Терещенко, слова народные.

«Цыган дома трубку курит» — н. п.



### *Свято-русские Веды*

## **РОЖДЕНИЕ КОЛЯДЫ**

— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, о рождении Коляды и о брате его — Овсене, и о том, как первые люди получили Звёздную Книгу.

— Ничего не скрою, что ведаю...

То не Солнышкр засияло, то не Зорюшка разгорелась — это Майюшка Златогорка с молодым Дажьдбогом проехали. Приезжали они ко Смородине, да ко той горе Сарачинской.

Как положено Вышнем в Прави, здесь, меж Явью и царством Нави, Златогорка должна остаться — ожидать, как наступит срок и Сварожий круг повернётся.

Как у речки быстрой Смородины распустился чудесный сад. В том саду поднялись хоромы — крутоверхие, златоглавые. В тех хоромашках стоит кроватка. Та кроваточка золочёная, ножки у кроватки точёные. На кроватке спит-посыпает сам Дажьдбог с Златогоркой Майей. Златогорка под ним смлевает, сына Тарх Дажьдбог зачевает — Коляду, молодого бога!

Меж Дажьбогом и Златогоркой золотое кольцо каталось. Там колечко каталось и думалась дума. Дума думалась, слово сказывалось. Дума крепкая — слово тайное.

— Отправляться пора мне, Майя, на сражение с Чёрным богом! И припомнить ему услугу — ту гробницу в Святых горах.

Златогорка с Даждем гадали — две стрелы над полем пускали. Вот одна летит — ясный сокол за ней. А другая летит — в стаю лебедей.

По гаданью и Дажьбога собирали в дальний путь, и корабль снаряжали — в море синее пускали.

То не Ясный Сокол по небу летит, то не Чёрный Волк на берегу стоит. То корабль Дажьбога по морю бежит, то Кашеюшка кол- дует-ворожит. И от чёрной ворожбы — море хмурится, и от тех от слов Кашея волны крутятся!

И ронял Дажьбог колечко золотое — с пальца пало оно в море синее. Проглотила его щука быстрая — щуку ту не найти и не выловить!

И поднялися ветры буйные, расплескалося море синее. И корабль унесло ветрами далекодалеко за три морюшка.

И подул Кашеюшка Виевич на спокойное синее море — и то морюшко заморозил. И застыл корабль Дажьбога, скован в море мощными льдами.

А в ту порушку в светлом Ирии Златогорке приспело время — Коляду рождать и Овсеня.

Потрудилась Златогорка... Коляда и Тау- сень! Потрудилась, потужилась — и родила Таусеня. Таусеня-то Овсеня! А с Овсенем Коля- ДУ!

То не ясен Сокол в поле увивается — это братец Коляды рождается: Овсень-Таусень!

Выходила к нему сера Утушка. Так Овсеню Уточка сказывала:



— Ты не слушай, Овсень, род ну матушку! Не служи-ка ты богу Белому! Послужи-ка ты богу Чёрному! Ты служи Кашеюшке Виечу!

Говорила тут Златогорушка:

— Уж ты, дитятко-дитё, чадо милое! Ты не слушай, Овсень, серу Уточку! Не служи-ка богу Чёрному, а служи-ка Дажьбогу-батюшке! Как у батюшки Дажьбога три беды стряслось. Первая беда — он кольцо терял, а вторая беда — он покинул дом. Ну а третья беда — горе горькое, он не может тебя защитить...

И спросил Овсень Златогорушку:

— Что мне делать, скажи, родна матушка?

— Мосты мостить.

— Кому ездить?

— Крышню — первому, а за ним Коляде, следом — Бусу!

Овсень-Таусень пошёл по дорожке. Пошёл по дорожке, нашёл топорочек. Ни мал, ни велик — с игольное ушко. Срубил себе сосну, настелил мосток, чтоб проехали три Вышня вдоль по этому мосту. Первый Крышень-бог, а второй — Коляда, третий — будет Бус Белояр.

Как два Сокола летели. Овсень и Коляда! Там лето — здесь зима! Как они летели — все люди глядели. Как они сажались — все люди дивились. Как они вспорхнули — все люди вздохнули...

Потрудилась Златогорка... Ой, Коляда наш, Коляда! Потрудилась, потужилась и родила млада бога. Млада бога — Коляду!

Девять месяцев Майя не ела, девять месяцев не пиwала во пещере горы Сарачинской. И родила она млада бога! Златогорка служила Жива. Омывала Живушка

Майю, Коляду она принимала!

Засияло на небе Солнце. Хоре с младою Зарей запели:

— Слава Божичу Коляде!

Звезды с Месяцем заплясали и цветами мир забросали:

— Слава Божичу Коляде!

Звери во лесах заревели, рыбы во морях заплескали:

— Слава Божичу Коляде!

И запели люди по всей Земле:

— Коляда — Бог Сущий! Бог Сущий — Святой! Святой и Пресветлый! Пресветлый и Истинный! И Вседержитель!

И Сварог — царь небесный, услышал, что родила Майя младенца, Коляду молодого бога. Он послал Огнебога Семаргла, чтобы тот ему поклонился.

Вот сошёл Семаргл с небосвода, прилетел к горе Сарачинской. Видит он — в пещере глубокой укрывается Златогорка. Девять месяцев хлеба не ела и студёной водицы не пила, и родила молодого бога, млада Божича Коляду!

А лицо Коляды — Солнце ясное, а в затылке сияет Месяц, а во лбу его — там звезда горит. А в руках его Книга Звёздная, Книга Ясная, Злата Книга Вед. Эту книгу Майя украсила золотыми частыми звёздами.

Как ко той горе Сарачинской собирались— соезжались — сорок грозных царей со царевичем, с ними сорок князей со князевичем, также сорок волхвов ото всех родов.

И все видели Огнебога — как сошёл с небес он к пещере, а в пещере видели Солнце.

И тогда Семаргл Сварожич по горе Сарачинской ударил. Бил её златою секирой — и всю гору озолотил. И раскрылась тогда злата крыница, истекла водица студёная. И ту воду пила Златогорка, пил ту воду младенец Божич, и пила её Злата Книга.

И та Книга учила сорок царей, и учила она также сорок князей, и учила волхвов многомудрых:

— В молодого бога уверуйте! В Коляду — молодого Крышня! Он сошёл с небес, он пройдёт по Земле и учить будет вере Вед!

И дары Коляде приносили — все цари, волхвы многомудрые. И дарили ему красно золото, и дарили ему — бело серебро. Зажигали волхвы свечи яркие и медовую сурью пили, вместе славили Коляду:

— Коляда наш, Коляда! Коляда Святой! Святой Величайший! Великий — Пречистый! Пречистый и Божий! И Божий Родитель!

Как у Майи Сын Божий родился, Чёрный царь Кашей изумился:

— Значит, бог великий родился, если целый мир просветился!

И Кашей увидел: идут цари, князи и волхвы многомудрые. И спросил у странников Чёрный царь:

— Где вы были? И что вы видели?

— Были мы в горах Сарачинских, да у той ли речки Смородины. Были мы и видели сами — Коляда великий родился! Поклонились мы Сыну Вышня и дарили ему красно золото, подносили и бело серебро. Свечи яркие зажигали, чтоб они горели-сверкали — и тебя, Кашея, прогнали!

Разошёлся-разлютовался Чёрный царь Кашеюшка Виевич. Он изгнал волхвов многомудрых. И послал

тогда по лицу Земли всех дасуней своих — войско чёрное. И велел Кашеюшка Виевич убивать повсюду младенцев.

И великий плач на Земле стоял, и померкло Красное Солнце. И надвинулся тучею Чёрный царь. И в горах уж демоны рыщут — ищут Майю и Коляду.

И отваливал Велес Камень, и открыл путь в Тёмное Царство.

И раздался голос Всевышнего:

— Время вышло всё, Златогорка! Колесо небес повернулось! Путь лежит твой в Тёмное царство. Так Отцом положено в Прави!

Плачет Майюшка Златогорка, к Вию сходит по воле Вышня. И корзиночку с Колядою — Майя плыть по речке пускает.

— Ой, Смородина, речка быстрая! Укачай молодого бога, унеси его, но не к устью, ты его отнеси — к истоку, по дорожке лунной и звёздной, в Ирий к Хорсу и Заренице...

Хоре поднялся рано-ранёшенько и пошёл ко речке Смородине — зачерпнуть водицы студёной, чтоб водою чистой умыться и Всевышнему помолиться. И нашёл у берега Хоре ту корзинку, что вынесла речка, что сияла светом небесным.

И тогда унёс Хоре корзину и принёс в золотые хоромы. В той корзине не было золота, а лежал в ней малый ребёнок. И сиял он светом небесным, ибо был в той корзине Божич, златовласый бог Коляда...

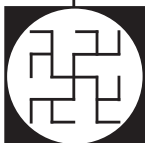
*(Свято-Русские Веды.  
Книга Коляды.  
В обработке А. Асова)*

**ВЕСЕННЕЕ  
РАВНОДЕНСТВИЕ —**

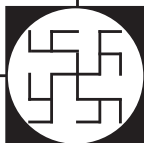
**МАСЛЕНИЦА —**

**КОМОЕДИЦА —**

**НОВОЛЕТИЕ**



**СВЯТО ЖИВЫ  
(ОБЩИНА «РОДОЛЮБИЕ»)**



18-24 марта /березня/, наконец-то, дни сравнялись с ночами и до 26 сентября /вересня/ будут преобладать, достигнув на Купалу /19-25 июня — кресеня/ своего апогея, когда Солнце величается не как Ярила, а — Семиярила, после чего стремительно превращается к осени и зиме в старика — Сивояра, которого снова ждёт заточение в Нави, чтобы весной богиня Жива освободила его от коварной Мары-Мореки, приковавшей Солнце-Даждьбога к холодной каменной стене.

«И тогда Свароговна лебедью полетела во кузницу небесную, доставала там клещи железные, отдираала клещами зубастыми от скалы Даждьбога могучего... Уносила его израненого ко Репейским горам в светлый Ирий, оживляла Даждьбога живой водой и лечила раны кровавые...» /"Веды славян"/.

Так поэтично преломлялись в сознании славянорусов космические явления — годовой солнечный цикл, чередование зимы и лета, образно опосредованное в борьбе Мары и Кошца против Живы и Даждьбога; осенью и зимой побеждают тёмные силы, весной и летом — светлые.

Когда-то /в Скифское время — 1710 г. до н. э. до 20 г. н. э./ у русичей Новый год начинался с Весеннего равноденствия, поэтому Масленица называлась Новолетием, когда и медведь просыпался от зимней спячки, и птицы прилетали с тёплых краёв, и цветы пробивались сквозь снег.

В празднике Весны — биологическое начало, организм получает больше света, больше солнечной тепловой энергии. Взрослые и дети с нетерпением ждут весну, уже 9 марта взобравшись на возвышенные места закликают её: "Жаворонки-сороки, души предков наших, прилетайте к нам скорее, приносите к нам тепло. Как зима нам надоела, хлеб до крошечки доела, всю кудельку перепряла... Хлеба — ни крошки, дров — ни полена, выручайте, пташки, из зимнего плена".

Весенняя мистерия длится 7 дней и кончается 24 марта Красной горкой — всеобщим весельем, играми, состязанием, пиршеством...

Разумеется, на огромных русских просторах Весеннее равноденствие отмечалось не по стандарту, и тем не менее обязательными были заклички весны /Сорочины/, поминовения

предков, души которых вселялись в жаворонков, сорок / Сорока — птица судьбы, рока/. Надеясь на лучшие времена, обращаясь с надеждой к птицам, русичи не забывали об умерших предках. Главное в исконной ведической религии русичей — это поклонение своим пращурам, которые были и остаются для потомков богами, поэтому и называют себя русичи даждьбожьими внуками, Ра-си — сыновья Солнца, расичи, русичи, рысичи. Корень этих слов РС читается /произносится/ по-разному: рас, рус, рыс/ь/, рес. При обратном чтении — сар/царь/, сур/царь/, сир/король/, сэр/вельможа/, то есть исконное, коренное обозначение русов-бореалов/ русичей) среди прочих народов в давние времена (главным образом в IV–I тысячелетиях) всегда воспринималось как название народа-гегемона, потому что все цивилизации: в Индии, в Китае, в Средней и Передней Азии, в Египте, в Средиземноморье — создавались русами-бореалами/гипербореями, которые, спасаясь от Потопа и холодов, шли с Севера на Юг, возводили на новых землях города, неся культуру и письменность, астрологические знания и ведическую религию с поклонением Пращурам, Солнцу и Природе.

Фактически ведические боги стали международными, о чём говорится в книге Ю. Петухова «Дорогами богов». Солнце-бог Ра оказался таковым и в Египте, в Греции Солнце-Аполлон называли напрямую гиперборейским, родившая его Богоматерь Лада поменяла в Передней Азии только имя — Лето, Латона; бог Солнца Хорс в христианстве стал называться Х/о/р/и/с/т/ос, но суть абсолютно не изменилась: оба родились 25 декабря, подвергались преследованиям /со стороны Кощея, со стороны Ирода/. По сути христианство почти полностью приняло все ведические праздники, вместо русских богов подсунув своих: вместо рождения Божича Коляды — Рождество Христово /25 декабря/, вместо Купалы — Иоанн Предтеча /19–24 июня/, вместо Перуна Громовержца — Илья Пророк /20 июля/, вместо богини Златы Майи — Рождество Марии /8–9 сентября/, вместо Пасхета /исход русов-бореалов из Гипербореи/ — иудейская и христианская Пасха, которая вместе с предшествующим постом



вышвырнули славянскую Масленицу с Весеннего равноденствия, сугубо космического явления — в февральские сугробы, когда медведи ещё спят без просыпу, а ведь на Масленицу именно для них пекутся первые блины: «первые блины — комам /медведям/», поэтому в течение многих тысячелетий Масленица — это ещё и Комоедица, когда блины раскладываются в лесу на пеньках вблизи берлог; именно на Весеннее равноденствие пекут пряники-"жаворонки", с которыми встречают ярое мартовское Солнце, приветствуют весенних птиц, но разве не анекдотично могут звучать масляные призывы в феврале?

«Здравствуй, Масленица, русская краса, русая коса, здравствуйте, тридцать твоих братьев и сестёр, здравствуйте, сорок бабушкиных внуков и внучек, шествуйте по земле, несите тепло и свет, и чтобы Мара-Морена вам не мешала, мы сожгём её чучело на костре!».

Весенний масляный ритуал формировался в течение многих тысяч лет на славянских землях, когда весеннее Солнце в дни равноденствия полностью побеждает Зиму и стужу. Что бы подумали, что сказали бы пращурь русичей, когда бы узнали, что их неразумные потомки встречают Масленицу в феврале, в месяц лютый. Наверняка что-то подобное: «С ума сошли...разума лишились...сбрендили...свихнулись...прогнулись».

Мартовское равноденствие — это ведь не только календарная дата, это прежде всего — определённое положение Солнца на небосклоне, когда путь Солнца пересекается с плоскостью экватора, в результате чего солнечные лучи падают на Землю под прямым углом к оси её вращения, максимально насыщая всех космической энергией.

Праздники солнечных циклов — это не дело какой бы то ни было религии, это объективные реалии астрономии, ведическое проникновение в её законы. Масленица с её блинами /символ Солнца/, со встречей и приветствием птиц /символом победы жизни над смертью/, с радостным сожжением чучела Зимы Морены и всякой рухляди /символ обновления жизни/, является самым эмоциональным знаменательным

праздником русичей, вселяющим надежду на лучшее будущее — на Новолетие.

Масленица кончается 24 марта Красной Горкой /Великдень/, когда отмечается Воскресение Дажьбога, возрождение Природы. Род открывает брамы Ирия, и боги из Нави перемещаются в Явь, и в честь их, прежде всего в честь Дажьбога, расписывают яйца, в честь Сварога, Дажьбога, Живы приносят требы /молоко, зерно, плоды/. В это время расцветают яблони, прилетает грустная птица Сирин и весёлая птица Алконост. 25 марта /березня/ отмечается как Благовещение Лады-Богородицы/Матери Сва/, которая зачинает и 25 декабря рождает Божича-Коляду. 22 апреля /цветня/ проводится Лельник, праздник девушек, которые выбирают лучшую из подруг, украшают её венками,



*Исполнение протяжных призывов весны (этнограф Ю. Е. Красовская)*



*Народный ритуальный костюм для танца (б. Пензенская губерния)*

цветами; хороводят, пляшут у костра, угощаются ритуальной травой /яйца и пр./, ворожат.

Вообще культ Лады /богини-матери/ и Лели /богин-дочери/ у русичей самый устойчивый и длится с времён Триполья /V—III тысячелетия до н. э./, что подтверждается многочисленными археологическими артефактами, традиционными национальными узорами, древнейшей песенной культурой.

При проведении праздников, особенно при общесельских, оощепленных и межплеменных событиях, нужна была особая организация людей, знающих традиции и обычаи своего народа, мифологию и фольклор, досконально разбирающихся в календаре и целебных травах, умеющих составлять кощунны и заговоры, петь и играть на музыкальных инструментах. Это жреческое сословие имело иерархическую структуру, многие функции дифференцировались всё более и более, в связи с чем названия жрецов были разными: волхвы, облакопрогонители, ведуны, чародеи, хранильники, кощунники, бояны, кудесники, кобники, а среди женщин — чародейки, потворницы, ведьмы (ведающие матери, общинные целительницы). Жрецы относились к правящей знати, обладали обширнейшими познаниями, накопленными предыдущими поколениями, передаваемыми по наследству. Волхвы могли поднять народ против князей. С ними считались все, без них не проводилось ни одно народное событие, а самыми многолюдными и захватывающими являлись летние празднества, зимние же святки как бы аккумулировали энергию всех празднеств года. Но какие праздники или ритуальные действия могли произвести впечатление на толпу без драматической основы, без словесной канвы, без заговоров, заклинаний, молений, без ритмических действий, хороводов, плясок, без музыки и песен?

Что значат весенние заклички без всего масленичного действия: без горячих блинов, катания огненного колеса, езды с бубенцами на тройках, сожжения чучела Мары-Морены, наконец, без ряженных и кулачных боёв?!

Сценарии ритуальных действий, игрищ создавались и шлифовались на протяжении многих веков, то же можно сказать и о свадебном обряде, который нам более известен и который представляет многоактную драму, где схлёстываются человеческие интересы, а значит и пылают страсти.

Только в драматизированном действе эмоции потрясают умы и сердца. К сожалению, при обращении к нашему прошлому мы не стремимся к комплексному и глубокому познанию его, а довольствуемся тем, что попадёт под топорливую руку, словно мы не у себя в усадьбе, а залезли в потёмках в чужой огород и наощупь выдёргиваем, что попадёт. Многие коллективы, исполняя лишь народные песни и пляски, называют это фольклором, но хвост от слона — это ещё не слон.

Отдельная песня или танец, заговор или прибаутка, наигрыш или частушка, игра или закличка, бывальщина или загадка, моление или плач, сказка или гадание, пословица или анекдот — всё это разрозненные элементы, представляющие собой лишь отдельные мозаичные стёклышки, которые только в совокупности способны воссоздать живописную картину народной жизни.

Поэтому фольклор — истинную историю народа — следует изучать через комплекс обрядов и традиций, этнографию, археологию, лингвистику, топонимику, через письменные свидетельства древних текстов, как собственных, так и сопредельных стран. Познав же наше прошлое, мы уже не сможем отмахнуться от него и примем свою историю как должное, со всем высоким и грубым, со всеми победами и поражениями, и зная, что наши пращуры молились священному Роду, мы и сами уже не сможем формально относиться к таким понятиям, как Родина, Природа, Народ, Родня, Родник.

Праздники солнечных циклов это не дело какой бы то ни было религии, это объективные знания (ведизм — жизнезнание) Космоса и природы, так что Масленицу (Комоедицу) мы, русичи, будем встречать блинами не в феврале, а в марте — в дни Весеннего равноденствия — 18–24 березня.

## Ой, блины мои, блины

Как на Масляной неделе  
тройки с ветерком летели,  
с Красной горки вниз неслись,  
а в домах блины пеклись.

Припев. Ой, блины мои, блины  
да блины масляные,  
вы блины мои, блины  
да блиночки мои.

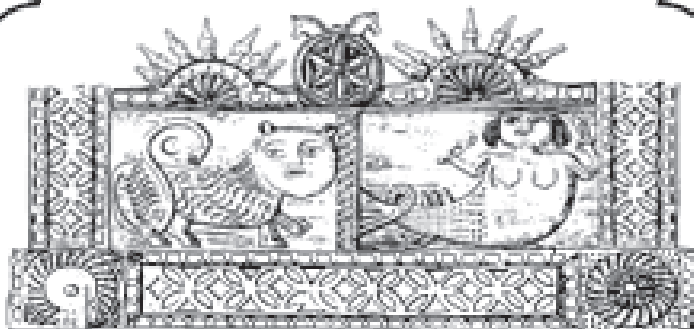
С Красной горки мы гукали,  
жаворонков призывали  
и костёр мы разожгли,  
и Марену в нём сожгли.

Припев.

Блин, как Солнышко, горячий,  
в честь Весны он предназначен,  
потому убеждены,  
блины богом нам даны.

Припев.





*Свято-русские Веды*

**КОЛЯДА ПОБЕЖДАЕТ КАЩЕЯ**

— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, как разбил  
Кашея Бессмертного Коляда Всевышний Дажьбо-  
жич!

— Ничего не скрою, что ведаю...

Как ходил-гулял молодой Коляда. Он от града  
шёл — и до града, от села — к селу огнищанскому.  
Шёл он ельничком, шёл березничком, шёл он частым,  
младым орешничком.

У него булава в девяносто пуд, на главе веночек из  
лилий, у него — сапожки волшебные. Высоко Коляда  
поднимался — чуть повыше леса стоячего, ниже облака  
проходящего. Он спускался на поле широкое да на тот  
лужочек зелёный у Смородинки — речки быстрой. '

Видит: сила на полюшке нагнана — сила чёрная,  
непомерная. Волку в год ту силушку не обскакать, и  
не облететь ясну соколу. Посреди той силы несметной  
сам Кашей Бессмертный поскакивал.

Падал бог на силушку соколом, подхватил Кашея  
Бессмертного, поднимал его в поднебесье, опускал на  
Матушку-Землю.

— Ты скажи, Кашеюшка Виевич! Много ль силы чёрной скопилось? И куда вы все снарядились?

Отвечал Кашеюшка Виевич:

— Я бы рад сказать, только как терпеть: голова-то моя изранена, и уста мои запечатались...

Приспустил его Коляда, и сказал Кашеюшка Виевич:

— Здесь сошлись сорок царей, также сорок могучих витязей, сорок чёрных волхвов, магов и колдунов. И без счёту различной нежити — вурдалаков, леших и Болотов, стаи чёрных волков-волкодлаков, и с Хванурских гор — сорок Ламий, и всё войско грозного Вия! Мы идём к горе Алатырской и хотим спалить Ирий-сад, разорить небесную Сваргу!

И взлетел Коляда выше леса, чуть пониже ходячего облака. Прилетел он к Ирию светлomu. В Сваргу он вошёл не воротами — чрез оградочку перешагивал.

Становился он среди Ирия, засвистел, вскричал громким голосом — с теремов вершинки посыпались, на столах питьё расплескалось.

Выходил Семаргл сын Сварожич. Брал Семаргл булатную палицу, не тяжёлую — в девяносто пуд. Бил он Божича по головушке. Коляда стоит — не сшевелится, златы кудрышки не сворохнутся.

Выходил Перун на широкий двор, бил мечом своим Коляду. Коляда ж стоит — не сшевелится, златы кудрышки не сворохнутся.

Выходил Сварог — царь небесный:

— Ой да вы, сыночки любезные! Вы зачем Коляду обижаете? Сына Вышня не привечаете? Надо прежде его повыспрашивать: где ты был, Коляда, и что видывал?

— Я ходил по полю широкому. Как у быстрой речки Смородины видел я несметную силушку.

Волку в год ту силушку не обскакать, и не облететь ясну соколу! Посреди той силы несметной сам Кашей, сын Вия, поскакивал. Я слетел на сшушку Соколом, подхватил Кашея Бессмертного. Мне сказал Кашеюшка Виевич, что идут походом на Ирий-сад все цари-волхвы, войско чёрное. Что сошлись дасу, волкодлаки, дивы, оборотни, вурдалаки, и с Хвангурских гор — сорок Ламий, и все воины Вия тёмного! И хотят спалить Ирий светлый, разорить небесную Сваргу!

Говорит Перун Громовержец:

— Ай же ты, Коляда Дажьбожич! Ты пойдёшь ли с нами в товарищах биться с тою чёрною силой?

Отвечал ему сын Дажьбога:

— Я пойду на Чёрного бога!

И собралось войско небесное, полетели боги из Ирия. Коляда повёл в бой Сварожичей. У Кашеюшки рать — туча чёрная, а Сварожья рать, словно молния.

И бросается, крыльями бьёт Матерь Сва, кличет птица мощным Сварожичам:

— В бой идите, бейтесь, Сварожичи! Пусть ничто вас не устршит! Пусть ничто не станется с вами, ибо вы в руках у Всевышнего!

Поезжал Перун на ту силушку. Шёл Перунушка правой ручушкой. Поезжал по силе Кашеевой, стал топтать ту силу копытами, и мечом рубить, и копьём колоть.

Поезжал Семаргл — левой ручушкой стал он жечь-палить силу чёрную и по ветру пепел развевать.

Коляда — пошёл по серёдке. Начал он по силе похаживать, начал чёрную силу погубливать, булавою начал помахать, а куда махнёт — будет улочка, а ещё махнёт — переулочек.



То не соколы с неба грянулись, шли на войско чёрное боги. Силу били они, как косили траву. И побили силу неверную.

И не взвидел Кашей света белого, убежал от мощных Сварожичей далеко за горы Хвангурские. Вий же скрылся в царстве подземном.

И вернулись в Ирий Сварожичи, и сказали они Сварогу:

— Мы разбили силушку чёрную!

И теперь Сварожичам славу поют, славят все Перуна с Семарглом, прославляют и Коляду!

*Коляда наш, Коляда!  
Коляда Великий!  
Великий-Пречистый!  
Пречистый и Божий!  
И Божий Родитель!*

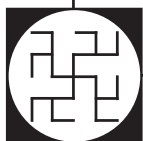
*Коляда наш, Коляда!  
Бессмертный и Божий!  
И Светозарый!  
Бог Истинный, Сильный!*

*Боже наш, Боже!  
Наш Коло-Коляда!  
Коляда наш Истинный!  
И Белоснежный!  
Божественный! Ясный!*

*(Свято-Русские Веды.  
Внига Коляды  
в обработке А. Асова)*



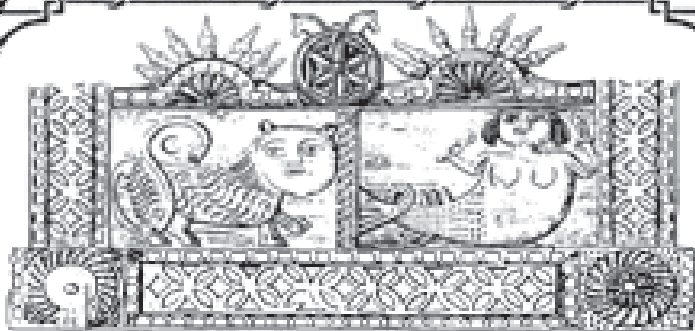
Бой Перуна со Змием  
(Община «Родолюбие»)





Перун – защитник русичей,  
хранитель славы  
русских воинов





### Свято-русские Веды

## ЖЕНИТЬБА ДАЖДЬБОГА И МАРЁНЫ

— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, как женился Дажьбог на Маренушке.

— Ничего не скрою, что ведаю...

В светлый Ирий к горе Алатырской со всего света белого птицы слетались. Собирались они, солетались, о Сырую Землю ударились, обернулись они в ясуней.

Прилетели то в светлый Ирий Огнебог-Семаргл, Вихорь-бог Стрибог, бог Перун Громовержец с Дивою, ясный Хорс с Зарёй-Зареницею, Волх, сын Змея, с прекрасной Лелею и Дажьбог, сын Роси, Перунович.

Их встречали Сварог вместе с Ладою, приводили в чертоги хрустальные, угощали яствами разными, наполняли чаши хмельной сурьёй.

Как садились гости за золотые столы, за золотые столы, за камчаты скатерти — поднимали чаши одной рукой, выпивали единым духом.

После пира было гуляние по небесному саду Ирию. И гулял Дажьбог сын Перунович, подходил к расписному терему. А в тот терем высокий, прохода нет.

Тут услышал Дажьбог сын Перунович, как играют в тереме гусельки и звенят золочёные струночки. И

заслушался он, и задумался, и понравились Тарху гу- сельки.

Это терем Мары Свароговны — видно, там у неё гу- ляние.

Стал он биться-стучаться в терем — зашатались сте- ны у терема, распахнулись двери железные. Поднялся сын Перуна по лестницам и вошёл в палату Маренушки.

У Маренушки — развесёлый пир. У Марены гости приезжие из далёкого Царства Тёмного: в ряд сидят Го- рыня с Дубынею и Усыня с Кашеюшкой Виечем.

Поздоровался с ними Перунович и сажился за стол на скамеечку.

Что ж не ешь, Дажьбог сын Перунович? — так спросила Мара Свароговна.

А Дажьбог Марене ответил:

— Сыт, Марена, я — только что с пира у отца Сваро- га небесного.



А сам думает: если поешь у неё, заморозит она иль отравит, ведь Марена — колдунья известная.

Продолжались пир и гуляние. Здесь Кашей к Маренушке сватался, и хвалился он златом-серебром, и хвалился своим бессмертием:

Все, Марена, тебе подвластны! Все боятся Марены-Смерти! Только я не боюсь — Бессмертный! Мы с тобою, Марена, вместе подчиним, покорим всю Вселенную!

Наконец пришло время позднее, стали гости прощаться с Маренушкой. Провожала Марена гостей, проводила Кашей Бессмертного, а Дажьбога стала удерживать:

Оставайся, Дажьбог сын Перунович, до рассвета, до света белого, и со мною, Мареною, сделай любовь! Будет мужем моим пусть Бессмертный Кашей, ну а ты, Дажьбог, — любовником!

Отвечал Дажьбог сын Перунович:

Ты прощай, Марена Свароговна! Ты прощай уж, Маренушка-душенька, я не буду тебе любовником!

Обернулся Дажьбог от Марены и пошёл скорее из терема. Тут вскочила Марена Свароговна, и брала ножища-кинжалища, и стругала следочки Дажь-божии, их бросала в печку муравлену, как бросала их — приговаривала:

— Вы пылайте, следочки Тарха, вы горите в печке муравленой! И пылай в Дажьбоге Перуновиче по Марене душа его светлая! Чтоб не мог Дажьбог жить без душеньки, чтоб не мог без меня он ни есть, ни спать! Подымайтесь, дымочки, из печечки, подымайтесь, вы, ветры буйные! Соберите тоску ту тоскучую со всех вдов, сирот, с малых детушек, соберите со света белого, понесите её в сердце ярое — молодого Тарха Перунича! Посеките мечом булатным саблю сердце буйное, молодецкое, поселите тоску ту тоскучую, дайте и сухоту сухотучую в его кровь, и в жилы, и в печень! Чтоб казалась ему Маренушка милей матери, отца-батюшки и роднее Рода небесного!

Будьте крепче булата, слова мои! Ключ к словам моим в небесах, а замок в морской глубине, проглотила замок этот рыба-кит. Рыбу-кит не добыть и замок не открыть! А кто рыбу добудет, замок отопрёт — гром того убьёт и спалит огонь!

А Горыня, Дубыня с Усынею возвращались назад в Царство Тёмное. Растворились вдруг небеса, сокатились колёса золотые, золотые колёса — огненные. А на той колеснице огненной сам Перун Громовержец покатывал, златокудрой главою встряхивал, в небо молнии посылая. И поглядывал вниз на Землю. Видит он — Горыня с Дубьшею и Усыня идут по дороженьке.

Где вы были? — спросил Громовик Перун.

Были мы в гостях на Рипейских горах у Марены Сва-  
роговны в тереме. Пили-ели мы, веселились мы, весе-  
лился там и твой сын Дажьдбог!



Тут нахмурился Громовержец, покатил к Дажь- богу Перунычу:

— Мне не нравится, сын, что ты ходишь к Марене! Не прельстился ль ты красотой её? По-хорошему с ней ты сходишься — по-хорошему ль разойдёшься с ней? Не пеняй тогда ты на батюшку, не пеняй на родимую матушку, а пеняй, Дажьбог, на себя самого!

Огорчился Тарх и пошёл к Роси. И спросила Дажьбога матушка:

— Что случилось — скажи, чадо милое?

— Я скажу тебе правду сущую. Изобидел меня мой отец Перун, говорил — будто я у Марены сижу! Я всего заходил-то разочек, посидел у Марены часочек.

— За тебя Перун беспокоился. Та Маренушка — ведьма ужасная! Не ходи к ней, Дажьбог, в светлый терем, не прельщайся ты красотой её!

Тут сказал Дажьбог слово резкое:

— Ты по роду мне будешь матушка, а по речи своей — будто мачеха!

И пошёл он в терем к Маренушке:

— Проведу я с ней ночьку тёмную на её кроваточке мягкой, а наутро возьму в замужество!

Тут в Дажьбоге кровь разыгралась, и сердечко в груди растревожилось, он расправил плечи широкие. И пошёл Дажьбог сын Перунович, подходил к высокому терему. А в тот терем Марены прохода нет.

Тут натягивал сын Перуна лук тугой за тетивочку шёлковую и стрелял стрелою калёною. Полетела стрела позлачёная, попадала в окошко косявчато — и окошко то проломила. Стал он биться-стучаться в терем. Зашатались стены у терема, распахнулись двери железные. И вошёл сын Перуна к Маренушке.

У Марены — пир и гуляние. У Марены гость с Царства Тёмного: сам Кашей Бессмертный сын Виевич.



И сказал Дажьбогу Кашеюшка:

— Ты почто, Дажьбог, к нам в окно стрелял? Проломил ты окошко косячато и расшиб стекольчато зеркало!

Тут Дажьбогу досадно стало — вынимал он меч свой булатный, и поднял его над главою:

— Я тебя, Кашей, на куски изрублю!

Тут Марена со смехом говаривала:

— Не пугайся, Кашей, мил сердечный друг! Оберну я Тарха Дажьбога златорогим быстрым Оленем!

Тут брала Маренушка чашечку, а в той чашке водица холодная, колдовала она над чашечкой, выливала она ту чашечку на Дажьбога Тарха Перуновича.

Вдруг не стало в светлице Тарха, вдруг не стало сына Перуна — стал Оленем он златорогим.

Не бежит, не гремит копытами, а калёной стрелою летит Олень. У Оленя копыта серебряные, у Оленя рога — красна золота, в каждой шёрсточке по жемчужинке.

И ходил Олень златорогий по высоким горам, по долинам. И бежал Олень ко речной воде, ко Роси — родной своей матушке, и студил копытом серебряным ту струю речную прозрачную.

Рось тогда Оленю промолвила, накотивши на берег волнами:

— Не Олень то полю ходит, в поле то мой сынок родимый — Тарх Дажьбог, Мареной обернутый.

И просила она Перуна:

— Громовержец, скажи Марене, чтоб вернула она мне сына, обернула Тархом — Оленя!

Громыхнул Перун в поднебесье:

— Ай же ты, сестрица Марена! Ты зачем Оленем — Златые Рога повернула Тарха Дажьбога? Отпустила его в чисто полношко? Обрати ты его обратно, а иначе, сестрица Мара, я пущу в тебя громовой стрелой!

Перекинулась Мара Сорокою, полетела в чистое полюшко — там, где ходят в поле олени. Ходят девять простых оленей, а десятый-то — златорогий.

Тут садилась Мара-Сорока на златой рог Тарха Дажьбога, стала Мара Тарху выщёлкивать:

— Ай же ты, Олень златорогий! Не наскучило ль тебе в чистом полюшке? По долам гулять, по горам плутать, по дубравам дремучим, по болотам зыбучим? И не хочешь ли пожениться? Ты со мной тогда сделай заповедь — и возьми Марену в замужество!

— Ай же ты, Марена Свароговна! Обрати ты меня обратно — я согласен с тобой венчаться!

И брала Маренушка чашечку, наполняла её ключевой водой, и брала три щепоточки маленьких из печи, от золы, от Сырой Земли. Посыпала щепоточки в чашечку, говорила над ней колдовские слова — очень странные, очень страшные. И из чаши Тарха обрызнула. И чихнул Олень три разочка — обернулся снова Дажьбогом.

И пришли они ко Ирийским горам ко Сварогу небесному в кузницу. Им сковал Сварог по златому венцу, и сыграл Дажьбог Тарх Перунович со Мареною вскоре свадьбку.

Сочетались на свадьбу весёлую со всего света белого птицы. Ударялись птицы о Матушку-Землю, обернулись во ясуней.

Собирались они, солетались и Дажьбога с Мареною славили. И сплела им Леля любви венки, подарила Рось голубой платок, подарила Лада гребёночку: коль махнёшь платком — будет озеро, а гребёночкой — встанет тёмный лес.

Стали гости гулять, пить и есть, плясать.

И плясала на свадьбе Жива, и кружилась она всем на диво: правой ручкой махнёт — встанет лес и река, левой ручкой — летят птицы под облака.

И плясала на свадьбе Мара, рукавами она махала:  
 правой ручкой махнёт — лёд на речке встаёт, левой руч-  
 кой махнёт — снег из тучи идёт.

Говорил тогда Тарх Маренушке:

— Замело, завияло дороженьки, и нельзя пройти мне к  
 Маренушке. Промету я дорожку — сам к милой пройду.  
 Постелю постель пуховую, обниму Маренушку милую!

Продолжалась свадьба небесная!

И у Мары с Тархом Дажьбогом вскоре сын Богу-  
 мир родился. И вскормила его молоком своим Мать Зе-  
 мун — Корова небесная.

Дал ему Дажьбог свой волшебный лук, и дала Ма-  
 рена бессмертье. И пришёл к Богумиру Квасура-Хмель,  
 сын Сварога и Лады-матушки. Научил тогда Богумира  
 Хмель, как готовить Сурью медовую, делать как воз-  
 лиянья Всевышнему.

Жил в степи Богумир средь высоких трав и владел  
 он стадами добрыми. Правил он на Земле людьми, так-  
 же ведьмами и волхвами, китоврасами и грифонами, и  
 русалками, лешаками, всем народом лесным и горным.

И в тот век на Земле не страдал никто. И у всех были  
 кров и пища, не болели люди, не старились.

Породил Богумир Севу, Руса, Славена. Также он по-  
 родил дочерей — Древу, Скреву с сестрой Полевой. А  
 они породили Радима Вятку, также Венда и Пруса —  
 потомков Мары и Роси, русалки прекрасной.

И от них истекли племена и народы, заселившие Зем-  
 лю Русскую. И потомкам Роси боги так говорили:

— Возлюбите Русь! Берегите её, будьте мирными  
 между родами!

*(Свято-русские Веды,  
 Книга Коляды  
 в обработке А. Асова)*



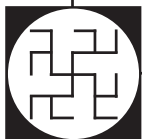
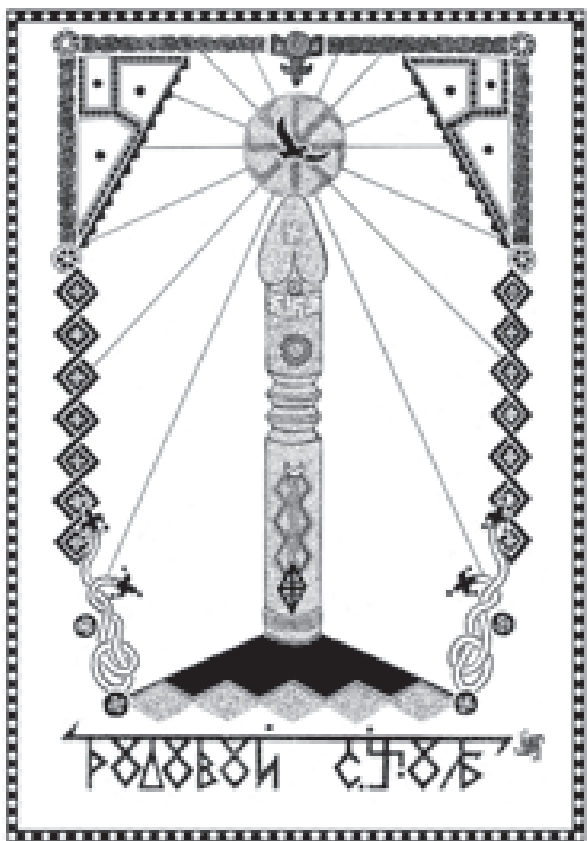
ЛЕТНЕЕ  
СОЛНЦЕСТОЯНИЕ —

КУПАЛЬСКИЕ  
ПРАЗДНИКИ —

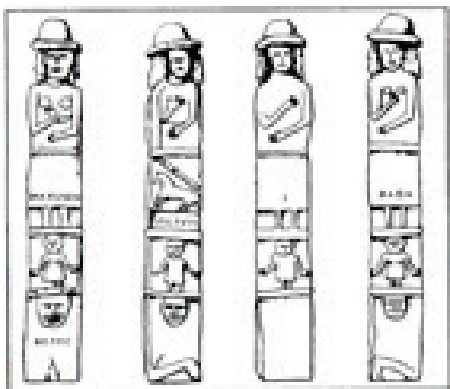
ЛЕТНИЕ СВЯТКИ —

СЕМИАРИЛА



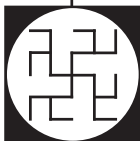


Родовой столб  
(из архива общества  
«Родолюбие»)



Фаллосоподобный четырехликий  
идол Рода (Звручский идол)

Род — Всеотец!  
Ты еси всем отцам Отец!  
Славен ты еси — прежде Земли и Неба;  
Славен ты еси — прежде Соли и Хлеба!  
Ты, что посеял всякое семя,  
Ты, что породил всякое племя,  
У Предков наших от веку был славен  
Хлебом-Голью да Боговой Чарой,  
Тако ж и мы тебя ныне славим!  
Гой Слава!  
От Коло до Коло,  
От Зарода до Колограда,  
От Низу до Верху,  
Яви Силу Крепку!  
Тако бысть, тако еси, тако буди!  
Истинно вовек!  
Гой! Слава!



В тенденциозном фильме Тарковского "Андрей Рублёв" показаны сцены купальских праздников в виде звериной похотливой оргии. Это грязный пасквиль эстетствующего русофоба, которого приучили глядеть на русский народ сверху вниз, как на скопление копошащихся существ — ржавые пятна на каменных стенах его вдохновляли больше.

Да, Купальские праздники всегда носили эротический характер, поскольку при Летнем солнцестоянии Земля и всё живое на ней получают максимум солнечной энергии, поэтому зачатие в июне даёт самое здоровое потомство. Не зря именно в июне проходит обряд девичьей инициации, то есть подготовка девушек к семейной жизни, а это не распущенность вовсе, ведь семья — и ответственность, и долг, и огромные нравственные и физические нагрузки, и неукоснительные обязанности. Не в русской среде была совершена сексуальная революция, которая насильственно стала насаждаться россиянам в разнузданные 90-е годы, когда пошленькое словечко «секс-символ» служило и служит до сих пор как самая высокая оценка похотливым типам.

А на Руси эти «секс-символы» всегда определялись однозначно — блядун, шлюха, да к тому ещё и ворота их мазались дёгтем.

В ведической религии идеи любви, верности являются наиболее глубокими из всех известных религий и мировоззрений, и конечно же ведические жрецы (волхвы) никогда не поощряли распущенность, не насаждали храмовую проституцию, как жрецы Индии, Вавилонии, Египта.

Ведичество, созданное русами-бореалами, является высшей формой жизнезнания, естественно, имеет и высокую эротическую культуру, но никогда не поощряло извращённости в половых отношениях, как у иудеев, например, о чём свидетельствует их Библия, когда целые иудейские города /Содом, Гоморра/ были поражены содомским грехом /они и сейчас называют его уже всему миру/.

Важнейшим компонентом ведической эротической культуры является способность противостоять соблазнам, что означает защиту грядущих поколений от вредоносных случайностей,



сказывающихся на здоровье и наследственности. Нарушение законов зачатия считалось преступлением большим, чем кража и даже убийство, всякий сексуальный насильник отдавался на «пир змеи» /умерщвление змеиным ядом/; плод, развившийся в результате насильственного зачатия /изнасилования/ искусственно исторгался из чрева, а пострадавшая женщина стерилизовалась. Кудесники, ведуньи подбирали будущих молодожёнов соответственно качествам их ауры и чистоты генетической линии. Древние русичи считали, что браки заключаются на небесах, что значит астрологическое соответствие пар и оптимально подобранных сроков бракосочетания /наиболее благоприятные — весна, лето/. Половая культура древнерусского ведизма заключала в себе таинства соития, зачатия, беременности, рождения ребёнка, его воспитания, и всё это с помощью обрядов, праздников вплеталось в природные и космические циклы и воспринималось как самые естественные явления, поэтому имело глубокий духовный смысл, но самое главное обеспечивало крепкое здоровье поколениям, не зря ведь русские богатыри считались непобедимыми; армия Суворова была самой высокорослой и всегда побеждала даже многократно превышающего по численности врага. В настоящее время древнерусские семейные традиции сохранились у староверов. Единожёнство — один из главных законов ведизма, введённый Стрыем /Стрибогом/; он обеспечивал более высокую гарантию выживания,

Главное содержание Купальских праздников — инициация девушек, подготовка их к семейной жизни, это так называемая Русальная неделя /Завивание берёзки/ на протяжении недели, предшествующей Солнцестоянию, в течение которой и происходит обряд инициации, связанный со священным деревом русичей — берёзой, истинным символом и России, и русской девицы-красы. Вот почему в русском фольклоре так много песен о берёзке. Купальская волшебная ночь — воистину судьбоносная: прыжки через костёр, купание в водоёмах очищают от порчи, оздоравливают, а многократное орошение в росе укрепляет организм, готовит к рождению полноценного потомства, ведь именно в июне Солнце одаривает всё живое

огромной живительной энергией, поэтому молодёжь и стремится спароваться именно в это время. Наиболее традиционный путь — через плетение венков и бросание их в воду. Юноша вылавливает венок своей суженой и приподносит его ей.

В самом великом весельи бывает немало грусти, такова жизнь.

Однажды Огнебог Семаргл встретил на берегу Ра-реки богиню Ночи — Купальницу. Они полюбили друг друга, и Купальница родила двух близнецов — Купалу и Кострому. Случилось так, что они не по своей воле в раннем детстве расстались и случайно встретились много лет спустя. Во время гадания на суженого с помощью венков Купала выбрал венок Костромы, и они полюбили друг друга и поженились, не зная о родстве, нарушили Родовой Закон... О их любви и о их гибели сложено немало легенд, написано немало песен, а их символом стал цветок Иван-да-Марья — «На братульке — жёлтый цвет, на сестрице — синий цвет, ох, горька же та травица — цветком стали брат с сестрицей».

С Купальскими праздниками для России связаны, можно сказать, трагические события, и не только в мистике: 22 — 23 июня /кресеня/ на Русь пришёл Скипер-зверь и полонил трёх сестёр — Живу /богиню жизни/, Лелю /богиню любви/ и Мару /богиню смерти/, унёс в Навь и превратил их в чудовищ: «бела кожа у них — как елова кора, на них волос растёт — как ковыль-трава». Но Перун спасает своих сестёр, и они освобождаются от чародейства Скипера-зверя, испулавшись в проруби, когда Сварожья искра из небесной кузницы соединилась с водой земной /Даной/, поэтому 6–7 января /сеченя/ она приобретает целительные очистительные свойства /Водокрес/. Такое же соединение небесного огня и воды происходит и в Летнее Солнцестояние, когда купание в водоёмах помогает очиститься от порчи и укрепить здоровье. Трудно сказать, насколько легенда о Скипере-звере имеет реальный смысл для России, но ведь именно в это время начинались отечественные войны — 19 июня с Наполеоном, 22 июня — с Гитлером. И во всех случаях русичи побеждали и очищались от скверны.

В пору максимума солнечной энергии возможно проявление и светлых и тёмных сил, именно в Купальскую волшебную ночь вся нечисть лесная и болотная оживляется, стремясь заиметь папоротников /Перунов/ цвет, с помощью которого приобретает и могущество, и клады. И за цветом папоротника, и за иными волшебными травами /разрыв-трава, плакун-трава/ в эту ночь охотятся и отдельные бесшабашные смельчаки из селян. Ну, а большинство людей выходят на улицы, на околицы, на поляны с песнями, играми, хороводами; с горок пускают горящее колесо как символ Солнца, которое, достигнув апогея, 25 июня /кресеня/ начинает катиться вниз /Солнцеворот/. А в конце остаётся только одно — сжечь чучело Ярилы.

Для более глубокого ознакомления со вторым по значению русским праздником — Летними святками /Летнее Солнцестояние — Купальские праздники — Семиярила/ предлагается сценарий современного фольклорного театра «Лучинушка» — «Цвет папоротника», взятый из книги Бориса Терещенко «Со сцены — как с трибуны» /Красноярск, издательство «Буква Статейнова», 2010 г./.

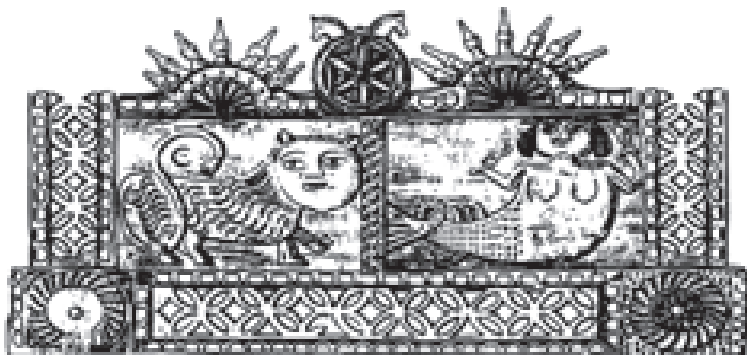
С фолк-оперой «Цвет папоротника» театра «Лучинушка» можно познакомиться на сайте: Терещенко.su.



Свято Огня Сварожича  
(из архива Окшиной  
«Родолубие»)







## ЦВЕТ папоротника

### Фольк-опера

#### Действующие лица:

НИКИТИЧНА — хозяйка.

ЕВЛАМПИЙ СИЛЫЧ — её муж.

ЛЕНА  
НАСТЯ  
ДАША  
ЯША

} — подростки.

ЧЁРТ.

ЯГИБИХА.

МЕДВЕДЬ.

РУСАЛКИ.

СЕЛЬЧАНАЕ.

Действие происходит в сибирском селе на Купальские праздники.

## Картина первая

*Лесная поляна вблизи водного источника. Причудливые деревья вокруг. За ними угадывается второй план, отгороженный полупрозрачным занавесом с листвой. Женщины и девушки разного возраста отмечают летние святки.*

ХОР.

### Ой, да на Купалу

Ой, да на Купалу, ой, да на Купалу  
папоротник цветёт.  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Для всех клады свои  
открывает он,  
Диво дивное Лелю, Ладо моё!  
Диво дивное Лелю, Ладо моё!  
Возжигает на любовь  
сердца девичьи.  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!  
Зарождались на Купалу  
да три ведьмы, ту-ту-ту.  
Ведьма первая  
законы разлагает, то-то,  
а вторая-то коров-то  
заклинает, то-то,  
ну, а третья ведьма  
кости-то ломает, то-то.  
А мы первую-то ведьму  
в землю по уши — ту-ту,  
а вторую-то  
по плечи — ту-ту-ту,  
ну, а третью-то по пояс — ту-ту-ту!



Купальские праздники

Музыкальное произведение, состоящее из девяти систем. Каждая система включает нотный стан с мелодией и аккомпанементом, а также текст песни под нотами. Текст песни: «А нынче, девочки, Купала, а нынче, девочки, Купала, а кто, что сделал, то пропало, а кто, что сделал, то пропало.»

*Взрослые уходят, на поляне остаются подростки.*

ХОР.

А нынче, девочки, Купала,  
 а нынче, девочки, Купала,  
 а кто, что сделал, то пропало,  
 а кто, что сделал, то пропало.

## А на Купалу расцветают

А на Купалу расцветают  
 цветы для девичьих гаданий,  
 а на Купалу расцветают  
 цветы для девичьих гаданий.  
 Скажите, цветики лесные,  
 скажите, цветики лесные,  
 что ждёт девчонку молодую,  
 что ждёт девчонку молодую?



НАСТЯ. Гляньте, подруженьки, на цветок знатный, и синева  
 в нём, и желтизна.

ЛЕНА. Это Иван да Марья, цветок любви и печали.

НАСТЯ. Почему?

ЛЕНА. Да потому. *(Запеваает.)*

## На Купалу утром рано

На Купалу утром рано  
 вспомним Марьюшку с Иваном,  
 будем в поле травы рвать,  
 сестру с братом поминать.  
 Брат женился на сестрице,  
 на родне нельзя жениться,  
 загубил их тот порок —  
 превратились в цветок.  
 На братульке — синий цвет,  
 на сестрице — жёлтый цвет.  
 Ох, горька же та травица,  
 цветком стали брат с сестрицей.







НАСТЯ. Девочки, не надо о печальном, мне грустно.

ЛЕНА. Тогда поищи себе другой цветок.

ДАША. А у меня — Кошачья дрёма, поцелуй меня Ерёма!

*Откуда ни возьмись появляется парень, он и целует девушку.*

ДАША. Ты чо, сбесился что ли?

ЯША. Так ты ж сама сказала: поцелуй меня, Ерёма.

ДАША. Так ты ж, так ты ж... Это же присказка такая, да и не тебе сказано.

ЯША. Откуда мне знать...

ЛЕНА. А давайте — по закону играть: угадаешь цветок — поцелуй разрешается.

ЯША. По запаху что ли?

ЛЕНА. По аромату. Закрой глаза, да не подглядывай. Какой у меня цветок?

ЯША *(нюхает)*. Фиалка.

ЛЕНА. А вот и нет!

НАСТЯ. Закрой глаза. Какой цветок?

ЯША *(нюхает)*. Полынь! *(Целует Настю.)*

ЛЕНА. Незаконно так! Полынь хоть кто отгадает.

МАША. Закрой глаз. Какой цветок?

ЯША. Что-то колючее...

МАША *(рассмеялась)*. Не отгадал, не отгадал. Рожь это.

ЯША. Я же сказал: колючее.

МАША. Ёжик колючий.

ЛЕНА. А давайте в Ящера играть!

ГОЛОСА. В Ящера, в Ящера!

ЛЕНА. Яша, будешь Ящером. Вот — платок, будто мантия царская. Восседай, царь Ящер, на троне, а мы хоровод поведём вокруг тебя. Ящер должен выбрать себе невесту — самую красивую... Настя, куда же ты? Девчата, все — в круг, начали.

ХОР.

## Сиди, сиди, Ящер

Сиди, сиди, Ящер, в ореховом кусте,  
грызи, грызи, Ящер, калёные ядра.

- Кто сидит?
- Ящер.
- Что грызёт?
- Ядра.

Полно тебе, Ящер, сидеть и дремать,  
 лови себе, Ящер, кого тебе надо.  
 Лови себе девку за русую косу,  
 ладушку-ладу, ладушку-ладу.  
 Лови себе красну за алую ленту,  
 ладушку-ладу, ладушку-ладу.

Сидит, сидит Ящер, кто грызёт? Грызёт, грызёт,  
 Ящер, кто грызёт? Ящер. Выбрав Ящер  
 девку, выбрав Ящер красную ленту, целуй, целуй, сколько можешь  
 Ящер, красную ленту, целуй, целуй, сколько можешь  
 Ящер, красную ленту, целуй, целуй, сколько можешь  
 Ящер, красную ленту, целуй, целуй, сколько можешь

*«Ящер» из хоровода выхватывает Настю.*

Выбрал Ящер Настю, выбрал Ящер красну,  
 целуй Настю, Ящер, целуй, сколько можешь

*Яша целует Настю.*

ЛЕНА.

Выбрал Ящер, выбрал не мою подружку,  
выбрал себе Ящер рябую кукушку.  
В выборе Ящер прогадал немножко,  
выбрал себе Ящер, фи, чёрную кошку!

*Девчата разбегаются, Яша пытается схватить оскорбившую его Лену, она умудряется вырвать волос у него.*

ЯША. Ты чего за волосы дёргаешь? Больно ведь.

ЛЕНА. А почему ты Настю выбрал?

ЯША. Так нравится ведь...

ЛЕНА. Ах так, ну и уматывай к ней. *(Толкает парня в спину.)*  
Подумаешь, красавицу заимел. Я, может, в сто раз лучше её.  
*(Поёт.)*

### Уж я ли не красива

Уж я ли не красива, уж я ли не умна?  
Глаза — как небо синее, как сосенка стройна!

Пускай говорят, что я, говорят,  
весной, говорят, влюбилася.

Снега в горах растаяли,  
дожди с небес пролилися.

Уж я ли не способна походкою завлечь,  
и реченьке подобна, журчит девичья речь.

Пускай говорят, что я, говорят,  
весной, говорят, влюбилася.

Снега в горах растаяли,  
дожди с небес пролилися.

Всё к солнцу устремилось, чтоб звонче прозвенеть,  
уж мне ли не судилось дружка, как солнце, греть.

Пускай говорят, что я, говорят,  
Весной, говорят, влюбилася.

Снега в горах растаяли,  
дожди с небес пролилися.





Не хотел ведь, не хотел — вдруг подняло, одело, обуло и — по-несло. В сапогах вроде сподручнее в лесу, а я вот лапти отыскал (*тихо*); сказывают, один мужик цвет папоротника лаптями за-грёб; искал корову, пропавшую в ночь на Купалу, забрёл в лес, ан глядь — в лаптях штой-то возгорелось да так, што аж искры из глаз! А мужичонка, видать, непутёвый оказался, нет, штобы папоротниковый цвет за шшоку сунуть и невидимкой сделаться, клады заиметь, разжиться, генералом стать, так он на радостях возьми и напейся до беспамягства, сдуру, конечно, а нечистая сила его папоротниковый цвет без всякого препятствия и уташшила вместе с лаптями! Эхе-хе! Пьяница, он и есть пьяница. Я — другое дело, выпивать выпиваю, но с умом; зря меня Никитична, супружница моя, алкоголиком величает, с глаз меня не отпускает — ни на шаг: обожает очень. Вот и сегодня, с самого утра за мною ходит — учуяла, што я затеял штой-то (*смеётся*); но какой бы я мужик был, если б от бабы сбежать не смог? Баба, она и есть баба, а нечисть — нечистью. Штой-то жутковато становится. Што правда, то правда — быть в лесу на Купалу — рыск, конечно, преогромный, нечисть лесная по добру по здорому сокровишша свои не уступит, так ведь и я — не лыком шит, не гляди, што в лаптях... Вот на кой хрен, спрашивается, я летом зимнюю шапку надел? Э-э... Тут рашшёт тонкий — под зимней шапкой волосся на голове от страху ни в жисть не подымутся... И чо я сам с собою, как лешак, разбеседовался? Жуть — жутью, но беда одинокого в лесу в том, что поговорить не с кем. Как тут не вспомнить о подружке моей верной. (*Вынимает бутылку, отхлебывает, ставит перед собой.*) Ну, вот ответь, разлюбезная моя, почему нас с тобой не величают, а наоборот поносят всяко самыми распаскуднейшими словами? Взять хоша бы супружницу мою, нет, штобы сесть рядком да поговорить ладком, да выпытать у мужика, о чём, мол, тебе, Евлампущка, мыслится, чего тебе, лапушка, желайтся, так нет же — сходу, с разгону налетит, ах ты сякой-такой, растудытвною мать: и сел не так, и встал не эдак, а уж не дай бог сделаешь чего или смастеришь — живьём загрызёт. Ну, не Магомет я, не князь, не генерал, но ведь человек же! (*Сбивает бутылку, подхватывает, ставит, пытаясь высербать пролитое, а тут ещё зов: «Евлампий!».* Приходится вмиг исчезнуть.)

Появляется Никитична.

НИКИТИЧНА. Евлампущка! Чует моё сердечко — здесь он. *(Принюхивается.)* Давеча тут-ка был. *(Становится на четвереньки, нюхает.)* Мало ему, египетская сила, хлебать самогон с утра до вечера, так ведь ишло и прольёт, проклятушший, не успевашь запасть — всё, как в прорву летит, чёрт бы его побрал! *(Закрывает от страха рот.)* Ой-ёй! Низзя чертыхаться ведь, сёдни тем более, как бы беду не накликасть. Евлампий! Да где же тебя египетская сила носит? Ой, горюшко мне с тобою... Одно только и остаётся: зелья накопать да дождевых червей, да настоять на водке, да выпить дать окаянному — может, и отвратит его от проклятушшей. *(Уходит.)*

*Появляется Чёрт, обегает поляну, замечает куст папоротника, с восторгом скачет на ветке.*

ЧЁРТ. Нету... Нету... Насол! Папоротник насол! Мой будет! *(Закладывает веткой.)* Спрячу, чтоб никто не насол... Вот вам, вот вам, насося выкуси! *(Исчезает.)*

*Из бурелома вылезает Ягибиха, хихикает.*

ЯГИБИХА. Хи-хи-хи-хи... Пронырливый чертяка, но дурак. Папоротниковый куст веткой прикрыл... А мы эту веточку чёртову — к чертям, а сами папоротник — мхом, мхом закидаем. *(Становится задом к папоротникову кусту и закидывает его через ноги мхом.)* Ягибиху на мякине не проведёшь, я сама, кого хошь, околпачу, окручу, одурачу, закручу. *(Закружилась, исчезла.)*

*Возвращается Евлампий, озирается, приглядывается.*

ЕВЛАМПИЙ. Вроде шебуршился кто... Уж не моя ли благоверная нашла на след мой? Увязалась за мной — еле-еле оторвался от хвоста. Ну, какой из бабы сышшик? В нашем деле главное — от бабы отвязаться, а с нечистью лесной уж как-нибудь управимся. *(Замечает куст папоротника.)* Ра-студыгвою ядрёна мать! Какая-то тетеря папоротник мхом замаскировала! Возжелала меня, Евлампия Сильча, вокруг пальца обвести. Я те обведу, я те покажу, с кем дело имеешь... Да стоит мне верное слово сказать да магический круг вычертить — никто через него не сунется, никакая нечисть не под-

берётся. *(Вычерчивает магический круг.)* Тута-ка и останусь до полуночи, пока папоротниковый цвет не возгорится. Однако ж зарок надобно для верности дать: не чертыхаться, не матюгаться, не оглядываться, не напиваться. Всё! *(Пытается залечь поудобнее, но вскоре вскакивает.)* И на кой хрен мне это надобно? Жил без папоротникова цвета — проживу ишшо, сколь хошь. Э-э, жил...А как? У одних — коньяки, бренди всякие, а у меня — кажинный день одна лишь сивуха самогонная. *(Открывает бутылку, нюхает, пытается хлебнуть.)* Не, не буду пить, тем более без повода... *(Замечает муравья.)* Э-э, муравей! Работюшшая скотина, сущий трезвенник, но живёт скушно. Это же надо кажинный день столько на своём горбе таскать-перетаскивать! Эй, здорово, трудяга, ну, давай, брат, потолкуем с тобой о жизни. Некогда, спешишь? А я тебя — на ниточку, на петелечку... Вот так-то... Ну, иди ко мне, гостем будешь. *(Тянет к себе заарканенного муравья.)* Ну, давай, брат, выпьем за твой приезд. *(Пьёт.)* Рассказывай, рассказывай, чо да как. Да я вижу, што ты торопишься, не до меня тебе, паря, отбываешь, значит... Ну, тогда давай выпьем — за твой отъезд. *(Пьёт.)* Да ты куда, шальной, настропалился, давай по новой на посошок, не хочешь пить? Знаться со мной не желаешь? Ну и хрен с тобой, катись ко всем чертям!

*Евламтий, наклюкавшись за приезд и за отъезд, увидел чёрта, который давненько за ним следил, обращая на себя внимание: «Кхе, кхе».*

ЕВЛАМПИЙ. Ты кто?

ЧЁРТ. Будто сам не знас.

ЕВЛАМПИЙ. Меня на чертовских штучках-дрючках не проведёшь, не на того напал, не поддамся — и баста.

ЧЁРТ. Мил человек, да я разве цё против имею... Иду, визу — человек хоросый, думаю, мозет, заблудился, так я враз выведу его на цистую воду, зацем загибаться раньсе времени, зонка тебя не насла, а я вот насол.

ЕВЛАМПИЙ. Не нужна мне помощь чёртова, без сопливых обойдёмся. Пшол, тебе говорят, пока крапивой тебя не ошпарил!

ЧЁРТ *(делая вид, что испугался)*. Ой, не надо, не надо, мил человек. Ухозу, ухозу, цёрт с тобой! *(Отходит на противоположную сторону, бубнит про себя.)* Ис умник насолся —

за цветом папоротника присол. Накося-выкуси! Он нам самим нузен. На холяву позить хоцет. Я ему цицас такое устрою — зуть! *(Исчезает.)*

ЕВЛАМПИЙ. За дурня меня принимает. Это — мой папоротниковый куст, я первый отгородил его кругом магическим. *(Смеётся.)* Но как я с чертякой разделался, а! Тягаться с нечистью всякой — это вам не коров доить, не сено косить, одними руками не намахашься. Тут особая сила нужна, особый опыт. А я, можно сказать, всю жизнь с нечистью якшаюсь, и опыт у меня в этом деле преогромный, потому завсегда и сверху оказываюсь. *(Встает.)* Правда, врать много не стану, один раз дал маху я, опростоволосился, потому как ведьма с заковыкой попалась. Пристала ко мне, как банный лист: выпей, соколик, выпей, соколик. Ну я и выпил зелена вина, а оно, видать, заговорённое было, и только выпил я — мать твою за ногу! — в животе как заурчало, как замыкало; и стала подыматься, подыматься музыка эта всё выше и выше, уже и горло пересохло, переполнилось всякой гадостью, и как вдруг всё это понесло наружу, как понесло, да в таких непотребных словах, да таким неслыханным матом, что и до сих пор вспоминать тошно. Так я теперича никому не доверяю, всё своё ношу с собой. *(Открывает бутылку, нюхает.)* Всем хорош первач — только вот благовония нету, это вам не коньяк, не бренди, одним словом, сивуха. Мне, конечно, не привыкать, но вот любой-другой кто — низашто не похвалит, а более того скажет: фи, какая гадость.

*Евлампий, наконец, замечает медведя, который сразу же после ухода чёрта стал маячить в глубине зарослей. С криком ужаса «у-у-у» Евлампий, бросив бутылку, на четвереньках исчезает в кустах.*

*Медведь с любопытством обнюхивает бутылку, берёт в лапы, нанюхавшись с возгласом «фи, какая гадость», падает в очумелости.*

*Вбегает Никитична, натывается на бутылку, отброшенную прочь медведем.*

НИКИТИЧНА. Ой, это же Евлампия пляжка. *(Прижимает к груди.)* Чует моё сердечко недоброе, уж не беда ли с Евлампием приключилась — не мог он по добру по здорову с недопитой пляшкой расстаться. *(Замечает медведя.)* Ой, так это ж зверина лютая!



Ой, горе мне, горе! *(Приближается к лежащему медведю.)* Што ж ты натворил, окаянный, как ты посмел, проклятущий, на мово Евлампия напасть? Сказывай, куды дел мово Евлампия? Неужто съел чертяка? Всё проглотил, только одна пляшка недопитая и осталась. Чтоб тебя разорвало, чтоб тебя, египетская сила, самого черти съели, чтоб ты околел, вражина лютая! *(Набрасывается на очумелого медведя, гонит прочь, причитая и проклиная.)*

*Появляются русалки в камышовых юбочках, завиваются в спиральном хороводе.*

### Ух, ух, соломенный дух

Ух, ух, соломенный дух, дух,  
 ух, ух, соломенный дух.  
 Не мой ногою ногу, ту-ту-ту,  
 не пей рукою воду, то-то.  
 Кто нарушит наш покой, мы утащим за собой,  
 заласкаем дружно.  
 Ух, ух, соломенный дух, дух,  
 ух, ух, соломенный дух.  
 Кто воду нашу мутит, тот свой покой забудет,  
 веселить нас будет.  
 Ух, ух, соломенный дух, дух,  
 ух, ух, соломенный дух.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with Russian lyrics underneath. The lyrics are: Ух, ух, со-ло-мен-ный дух, дух, ух, ух, со-ло-мен-ный дух. Не мой но-го-ю но-гу, ту-ту-ту, не пей ру-ко-ю во-ду, то-то. Кто на-ру-шит наш по-кой, мы у-та-щим за со-бой, за-лас-ка-ем дру-жно. Ух, ух, со-ло-мен-ный дух, дух, ух, ух, со-ло-мен-ный дух. Кто во-ду на-шу му-тит, тот свой по-кой за-будет, ве-се-лить нас бу-дет. Ух, ух, со-ло-мен-ный дух, дух, ух, ух, со-ло-мен-ный дух.

*Возвращается Никитична и оказывается в кольце русалок, которые пристают к ней со своими извечными загадками.*

Ответ не дашь нам верный, ту-ту-ту,  
домой тебя не пустишь, то-то.  
Что без корня растёт?  
Что без повода бежит?  
Что цветёт без цвета?

НИКИТИЧНА. Камень растёт без корня, вода бежит без повода, папоротник цветёт без цвета.

РУСАЛКИ (*раздосадовано*). Отгадала, отгадала... А ещё скажи: полынь или петрушка?

НИКИТИЧНА. Полынь, полынь! (*Замахивается на них полынью, разгоняя русалок, уходит.*)

РУСАЛКИ (*вновь собираясь*). Сорвалось, сорвалось... Следующую, подруженьки, ни за что не отпустим?

*Замечают любопытствующего Евлампия, выдавшего себя по неосторожности, набрасываются на него.*

РУСАЛКИ. Женишок, женишок, женишок! Не упустим. Свадьбу сыграем.

*Русалки валят Евлампия на землю, стаскивают с него, каждая что может, примеряют на себе; Евлампий орёт благим матом. Слышится голос Никитичны.*

НИКИТИЧНА (*появляясь*).

В болоте, в поле, в лесу,  
чур силам нечестивым,  
полынь несущу, побыю красу,  
ошпарю вас крапивой!

*Никитична крапивой и полынью разгоняет русалок, гонит их далеко от поляны.*

ЕВЛАМПИЙ (*оставшийся почти без одежды, в исподнем, очухавшись*). Фу, еле-еле отбился, чуть было не сыграл в ящик. (*Замечает, что на нём мало одежды, хоронится в кустах.*) Ой-ё-ёй!

*Возвращается Чёрт, смеивается, потирая руки.*

ЧЁРТ. Хорошо — красота! Я её и не такое способен сотворить, чтобы отвадить охочих до папоротникова цвета!

*Появляется Ягибиха.*

ЯГИБИХА. Чур, я первая!

ЧЁРТ. Здравсьте, как понимать приказес — первая? Дура цё ли?

ЯГИБИХА. Сам дурак!

ЧЁРТ. А, знацит — первая красавица.

ЯГИБИХА. А может и так, только речь не о том. Я первая папоротников куст забила!

ЧЁРТ. Накося — выкуси! *(Показывает кукиш.)*

ЯГИБИХА. Болван неотёсанный, как ты разговариваешь со мной, не драться из-за цветов — дарить их даме должен!

ЧЁРТ. Оё-ёй, дерзите меня сестеро, а то упаду от смеха. *(Катается по земле хохоча.)* Тысси лет живу, а цто Ягибиха — дама, сроду не слыхивал!

ЯГИБИХА *(оседлав чёрта, и тормошит, и погоняет его, сколько есть сил)*. Вот тебе — за дуру, вот тебе — за красавицу, а это — за даму, за даму!

ЧЁРТ *(возмущается)*. Ругать — ругайся, а рукам и ногам — воли не давай!

*Возвращается Никитична.*

НИКИТИЧНА. А-а-а, и вы здесь, а вот я вас крапивой, а вот я вас полынью, вот так, вот так, будет просо вам и мак, вот так, вот так... *(Нечисть разбегается, Никитична в изнеможении приклоняется к дереву.)* А Евлампий ипеть улизнул.. Ну, доберусь я до него, ну, доберусь... Ох и непутёвый же у меня мужик: то медведь его чуть не заел, то русалки чуть не заласкали. Одни неприятности мне с ним...

*Появляются девчата.*

ДЕВЧАТА. Здравствуйте, тётя Марья.

НИКИТИЧНА. Здравствуйте, девчата. Вы мово Евлампия не видели?

ДЕВЧАТА. Мы никого не видели.

НИКИТИЧНА. Никого?

ДЕВЧАТА. Никого.

НИКИТИЧНА. Да неужто никого? Ни медведя, ни русалок? Так русалки ж чуть до смерти не заласкали Евлампия, если б не полынь да крапива, не сдобровать бы и мне. Вы уж, девчата, глядите в оба, кучкой держитесь, а то неровен час...

ДЕВЧАТА (*видя, что Никитична намеревается уйти*). Куда же Вы, тётя Марья?

НИКИТИЧНА. Я Евлампия должна до вечера домой загнать.

ДЕВЧАТА. А мы как же? Без Вас страшно нам.

НИКИТИЧНА. А Евлампий как же?

ДЕВЧАТА. А мы Вам поможем найти его, только сладим берёзку и поможем.

НИКИТИЧНА. Да поди без меня справитесь...

ДЕВЧАТА. Тётя Марья, да без Вас и песни не поются, и венки не плетутся, и хороводы не водятся.

НИКИТИЧНА. Ну да ладно, идёмте к берёзоньке.

*Никитична, девчата исполняют обряд венчания берёзки.*

### **Во поле берёза стояла**

Во поле берёза стояла,  
во поле кудрявая стояла,  
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.  
Ой, берёзонька моя, раскудрявенькая  
раскудря- кудря-кудрява,  
раскудрявенькая.  
Пойду я в лес погуляю,  
белую берёзу заломаю,  
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.  
Ой, берёзонька моя, раскудрявенькая  
раскудря-кудря-кудрява,  
раскудрявенькая.  
Берёза, берёзонька кудрявая,  
моложавая,  
под тобой, берёзонька,  
то не мак цветёт,  
под тобой, берёзонька,

не огонь горит,  
то не мак цветёт, не огонь горит —  
красны девицы хоровод ведут,  
про тебя, берёзонька,  
свои песни поют.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырёх строк нот. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с G4, третья — с G4, четвёртая — с G4. Под нотами приведены русские слова: «не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт», «не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт», «не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт», «не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт, не ма-к цве-тёт».

**НИКИТИЧНА.** Девицы цветы щипали да на Купалу пытали: что это за цвет? Это цветы Купалы: девицам — умыванье, а юношам — воздыханье. Сохнет, сохнет парень, на девку глядя: шибко девка хороша, да у парня — ни шиша.

### На Купалу, на Купалу

На Купалу, на Купалу будет, парни, лихо вам,  
будет лихо вам лихое,  
кошек гнать придётся в поле.  
Кошки все на ёлку — прыг,  
парни вслед им в тот же миг:  
слазьте вы, кошки, с ёлки долой,  
погоним вас кошек с поля домой,  
будут девки вас доить, парням кашку варить.  
Спасибо, девки, за кашу,  
за кашу сладкую вашу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной строки нот. Начинается с ноты G4. Под нотами приведены русские слова: «на ку-па-лу, на ку-па-лу, на ку-па-лу, на ку-па-лу, на ку-па-лу, на ку-па-лу».





При исполненні пісні дівчата сходяться попарно і расходяться, при зустрічі цілуються через венок.

ЛЕНА. Як дела, подруженька?

НАСТЯ. Хорошо.

ЛЕНА. Яша-то приходить к тебе?

НАСТЯ. Нет.

ЛЕНА. Неужто разлюбил?

НАСТЯ. Не знаю.

*Евлампий давно наблюдает за девочками, в частности, как они целуются через венок, увидев момент, сам пытается через венок поцеловать девочку, но вездесущая Никитична засекала своего благоверного.*

НИКИТИЧНА. А-а, вот ты где объявился, вздумал с девками целоваться, я тебе покажу, как целоваться, я тебе покажу... Куда? А ну, стойте! Хотя бы одно доброе дело за целый день сделал... Вот тебе, берёзка, неси в дом.

С пісней «Ржица-матушка» все возвращаются домой.

### Ржица-матушка

Ржица-матушка колосилася,  
во ржи свинюшка поросилася,  
семьдесят поросят да две свиночки,  
а те свиночки да все пёстренькие,  
у них хвостики да все остренькие.





## Картина третья

*В темноте на заднем плане всё чаще появляются сполохи, которые, в конце концов, сливаясь, дают сказочный источник света, освещающего толпу на берегу реки.*

НИКИТИЧНА. Приехала Купаленка на семидесяти тележках, привезла Купаленка много добра и здоровья, богатства и почести, а ещё — главное того — живого огня, который от Солнца, Бога нашего рождён!

ВСЕ.

Слава Солнцу, Богу нашему!

Слава живому огню!!

Слава, слава, слава!!!

*Вспыхивает и ярко разгорается костёр. Звучит тема из зачина.*

Ой да на Купалу, ой да на Купалу  
папоротник цветет.  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё,  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!!!  
Для, всех клады свои раскрывает он.  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё,  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!!!  
Возжигает на любовь сердца девичьи.  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё,  
Диво дивное, Лелю, Ладо моё!!!



Следующие песни сопровождаются динамичными сценками и хороводами.

## Улица моя широкая

Улица моя широкая,  
 ой, Лелю молодая.  
 Чем же улица изукрашена,  
 ой, Лелю молодая?  
 Изукрашена улица травой-муравой  
 и гудками, и волынками,  
 молодыми молодницами,  
 ещё красными девицами,  
 ой, Лелю молодая,  
 ой, Лелю, ой Лелю.

The musical score is written in a single system with six staves. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

У - ли - ца - мо - я - ши - ро - ко - я, ой, Ле - лю - мо - ло - да - я.  
 Че - м же ули - ца изукра - ше - на, ой, Ле - лю - мо - ло - да - я?  
 Изукра - ше - на ули - ца тра - вой - му - ра - вой  
 и гу - дка - ми, и во - лы - нка - ми,  
 мо - ло - ды - ми мо - ло - ди - ца - ми,  
 е - ще́ крас - ны - ми де - ви - ца - ми,  
 ой, Ле - лю - мо - ло - да - я,  
 ой, Ле - лю, ой Ле - лю.

## Как на этой на долинке

Как на этой на долинке,  
 на широкой луговинке,  
 на густой траве, ой, на лазоревой,  
 как там девушки гуляли,  
 на лугу цветочки рвали  
 и венки плели, ох, да из тех цветов.  
 На веночках девушки гадали,  
 венки в реченьку они бросали,  
 чей венок всплывёт, счастье к той придёт.  
 Одна девушка, ой, да не смолчала,  
 громким голосом, ох, да и вскричала,  
 мой веночек потонул — милый обманул.  
 А подружки девку унимали,  
 Уговаривали, ох, да утешали,  
 не плачь, глупая, ох, неразумная,  
 ведь веночек твой в волнах ныряет,  
 милый клятвой тебя, ох, да уверяет,  
 хочет верным быть, одну тебя любить.



*Сценка вокруг Насти.*

## Ой, ты, вьюница

Ой, ты, вьюница, по улице пройдишь, ой, Лелю,  
 покажи своё лицо да молодое,  
 а ещё покажи да вьюнца своего, ой, Лелю,  
 да пожалуй нам яичко красненькое,

Купальские праздники

что на красном блюде  
да при добрых людях.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка записана на одной системе с нотами в ключе G-бемоль мажор и 3/4 такта. Текст песни:

Ой, ты, выш-ни - са, по - ли - за прой-дешь, ой Ла-ло, По-на-ва сав -  
и да-ва да вы-ва-ва и да, и да - выш - вы-ва - ва да выш - ва сав-ва,  
ой, Ла-ло, да вы-ва-ва выш - ва - ва - ва крас-ва-ва - и да что выш - ва  
ва - да, да выш - ва - ва - ва - ва - ва - ва - ва

Сценка вокруг Насти и Яши.

**Уж не вам ли двоим**

Уж не вам ли двоим  
в хороводе ходить,  
хороводить, коноводить  
всю весну и лето  
до зимы ли той  
да с морозами.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка записана на одной системе с нотами в ключе G-бемоль мажор и 3/4 такта. Текст песни:

Уж не вам ли двоим в хороводе ходить, хороводить, коноводить,  
всю весну и лето до зимы ли той да с морозами.

НИКИТИЧНА. Не пора ли, молодята, выбирать себе пару, у кого чей венок, тому в паре через костёр прыгать для благоговения.

*Начинаются игры у костра, пляски, прыжки через костёр.*

ЛЕНА. Лови, Яша, мой венок!

*Яша поневоле ловит венок Лены, что вынуждает его спароваться не с Настей, которую любит, а с Леной, сумевшей отбить таким образом Яшу у своей соперницы, чего и добивалась она всеми способами. Лена и Яша прыгают через костёр. Настя, оставшись одна, еле сдерживает слёзы. А веселье между тем разгорается, ускоряется и ритм пляски.*

### Разрослись в лесу коренья

Кто про девушек побает,  
худую славу разнесёт.  
того черти покарают,  
того леший заберёт.  
Где про девок говорят,  
там коровы не доят.  
Разрослись в лесу коренья,  
ищут девки восхищенья.  
Полюбить не полюбила —  
поцелуй производила.  
Целуй, девица, в уста,  
чтобы рожь была густа.



*Чем безудержней веселье, тем чаще слышатся отдельные всхлипывания матерей, причитания, плач. Появляется Евлампий, на ходулях пытающийся перешагнуть через костёр.*

ЕВЛАМПИЙ. Замолчи, народ, расступись, хоровод, Евлампий идёт! (*Падает.*)

*Как бы увещевая матерей, звучит основная тема.*

А нынче, девушки, Купала, а нынче, девушки, Купала,  
а кто, что сделал, то пропало, а кто, что сделал, то пропало.

*Женщины, сочувствуя покинутой Насте и пытаясь унять  
девичье горе, утешают её.*

ХОР.

### Не журишь, девка

Не журишь, девка, не журишь, красна,  
не журишь, да молода.  
Как пройдёт лето и пройдёт осень,  
утечёт, утечёт вода.  
Заметёт метель, станет белой степь,  
и придут, и придут холода.  
Так и молодость отшумит, пройдёт  
отшумит, отволнуется.  
Под окошко в сад не придёт назад,  
не пройдёт по улице.

The musical score is written on three staves in G major and 2/4 time. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Му - жу - ришь, де - ва, не жу - ришь, кра - сна, не жу - ришь,  
де - мо - ло - да. Не жу - ришь, де - ва, не жу - ришь, кра -  
на. Не жу - ришь, де - ва, не жу - ришь, де - ва, не жу - ришь,  
де - мо - ло - да. Не жу - ришь, де - ва, не жу - ришь, кра -

КОНЕЦ.

## СПИСОК ПЕСЕН

«Ой, да на Купалу» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«А нынче, девочки, Купало» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«На Купалу утром рано» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Сиди, сиди, Ящер» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Уж я ли не красива» — муз. В. Терещенко, стихи Б. Терещенко.

«Ух, ух, соломенный дух» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Во поле берёза стояла» — р. н. п.

«Берёза, берёзонька» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко

«На Купалу, на Купалу будет, парни, лихо вам» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Ты завейся, берёза» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Ржица-матушка» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Улица моя» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Как на этой на долинке» — р. н. п.

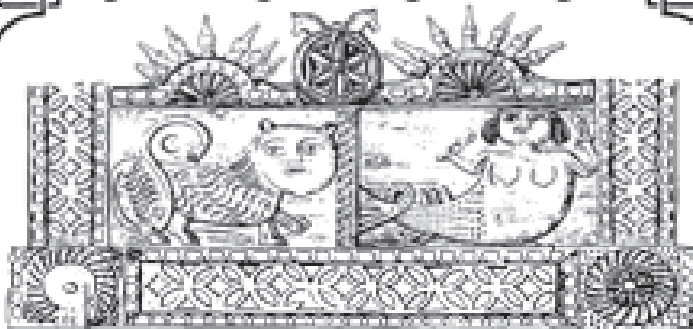
«Ой, ты, вьюница» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Уж не вам ли двоим» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Разрослись в лесу коренья» — муз. В. Терещенко, литературная обработка Б. Терещенко.

«Не журишь, девка» — р. н. п.





### *Свято-русские Веды*

## КУПАЛА И КОСТРОМА

— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, о Купале нам  
с Костромою. Как родили их Ночь-Купальница с Ог-  
небогом сыном Сварожичем. Как в цветок Купала-  
да-Кострома обратили их боги Ирия.

— Ничего не скрою, что ведаю...

Негасим Огонь в Сваржей Кузнице. Днём он  
Солнцем горит, ночью — Месяцем, искры в том оча-  
ге — звёзды частые.

Как на небе Огонь до рассвета горит, так не гаснет  
Огонь в очагах огнищан. То Семаргл Огнебог греет  
небо и землю, прогоняет он мглу, голод и нищету.

Коль прогневается лютый Чёрный Змей и надви-  
нется тьмою на Ирий-сад, позовут Огнебога Сваро-  
жичи:

— Приходи и спаси, Сурьи-Солнца брат!

Как у Солнца лучи — волосы у него. По плечам  
лежат, будто жар горят, в небесах зарёй разливаются.

У Семаргла-Огня, как у Месяца, как у Веле-  
са с Хмелем — золотые рога. Под Семарглом тем

златогривый конь, у того коня шерсть серебряная, в каждой шерсточке по жемчужинке.

Как звала Семаргла Купаленка — ночка тёмная, ночка маленькая:

— Ты сойди, Огневик, с поднебесья! Ра-рекой приди, тропкой лунною. Посидим с тобой, полюбуемся.

Отвечал Семаргл Купаленке:

— Не имею я часа, Купалочка! Мне всю ночь до рассвета нужно не спать, в небесах мне на страже нужно стоять. Чтобы Чёрный Змей не приполз из Тьмы, жито в поле широком бы не потоптал, у коров молоко бы не отобрал, а у матушек — малых детушек...

Вновь зовёт Огнебога Купаленка, не идёт с поднебесья Сварогов сын. Слезы льёт от тоски Купаленка, и зовёт, и кличет Сварожича. То не Ра-река разливается, не огонь в небесах разгорается — льются слёзы из глаз Купаленки, разгорается сердце бога.

И сошёл Семаргл к Купаленке, стал плясать он в ночи, стал он песни петь. В первой песне Триглава прославил. Во второй песне — Ладу-матушку. В третьей песне — саму Купальницу.

Ничего над полем не видно, за рекой ничего не слышно; только ветер прошёл над лесом, пролетела тень над водою — пробежала там туча чёрная. Но её Сварожич не видел, но её Семаргл не услышал...

Много ль времени миновало, мало ль времени миновало — от него зачала Купальница. И родила она сына с дочкою. Волосы у них золотые, на плечах лежат, как огонь горят. И назвала Купальница брата с сестрой так: Купалою и Костромой.



Как цветы они поднимаются и румянятся, словно яблочки. Днём ласкает их Солнце Красное, ночью тёмною — мать Купалочка.

Рано-рано на зорьке утренней в лодочке стояла Купальница, и держала она в рученьке весло. С первым светом, с зарёю утренней отправлялась она в путь-дороженьку. Говорила она Костроме, так называла Купале:

— Ой вы, дети мои родимые! Как болит по вас сердце вешнее! Не ходите вы в чисто полюшко, не садитесь под калинов куст и не слушайте птицу Сирина! Сладко птица поёт-распевает, но кто слышит её — умирает... Не заметите вы — с востока прилетит вдруг облако чёрное. От того-то чёрного облачка в чистом полюшке не укроешься!

Отвечали ей брат с сестрою:

— Не печалься, не плачь, Купаленка! Не пойдём мы в чистое полюшко и не сядем мы под калинов куст.

Вот отчалила мать Купаленка, и пришёл рассвет, и зачался день. Поднялось уже Солнце Красное, и на небе ясном ни облачка.

Вдруг услышали брат с сестрою — далеко-далече во полюшке, да на веточке на калиновой птица Сирин поёт-заливается. И сказала сестра Купале:

— Побежим мы с тобою, братец, далеко-далече во полюшко, посидим, послушаем Сирина. Коль появится туча-облачко, мы с тобою быстро укроемся.

И тогда с Костромою Купала побежали в чистое полюшко и сидели под калинов куст.

Во долинушке калинушка стоит, птица Сирин на калинушке сидит, под калиною Купала с Костромой,

малый брат с родимою сестрой. Засмотрелись они, заигрались, песней птицы Сирина заслушались — не увидели, как ложилась тень, как надвинулась туча чёрная.

Из-под той-то тученьки чёрной налетели вдруг гуси-лебеди. Налетели и закурлыкали, скрыли крыльями небо синее. Подхватили гуси Купалу, посадили его на крылья, понесли его по-над полем.

Плачет Кострома, причитает, кличет братца она Купалу, но её Купала не слышит... Унесли его гуси-лебеди за дремучий лес и за горы. Посадили его за булатный замок — да во ту серебряну клеточку, за золочёную решётку.

Вот проходит год, а за ним другой, так идут года чередою... Костроме пришла пора замуж. Только всё Кострома смотрит в сторону, всё печалится о Купале, и никто-то ей не приглянется...

Ой да рано-рано Солнце поднималось... Да ранее того по-над полем, да над речкой тихой, над морем птица Сирина летала-пролётывала. Как у моря, у Лукоморья, в тихом устье речки Смородинки, у того у Камня горячего птица Сирина на веточку саживалась. Как садилась птица на яблоньку, золотые перья роняла, Костроме она слово молвила:

— Ой да ты, Кострома молодая, скоро быть тебе, дева, замужем. Скоро свадьбу играть и на свадьбе плясать. Но не долго быть тебе счастливой и не долго быть тебе замужем. Увенчает Леля златым венцом, вслед за нею Смерть подойдёт с венком.

Так роняла она златы перышки, так вещала птица младой Костроме. И решила та, молодёшенька, что навек останется девою и вовеки не будет замужем.

Как решила — сбирала пёрышки и златые перья в рукав клала. Перья те потом вынимала и веночек из них свивала.

Как тут вдоль по речке Смородинке девушки-подружки гуляли...И сплетали они веночки, по воде веночки пускали, и по тем веночкам гадали: кто веночек подберёт, тот и замуж возьмёт.

— Ой, Смородинка-речка, про жизнь расскажи...С кем мне век вековать и кого любимым звать?

Кострома ж молодая, свой веночек не снимала и по реченьке той свой веночек не пускала, тихо лишь напевала:

— Пусть никто не снимет веночек с головы. Буйны ветры повеют — веночек не свеют, и дожди вдруг польют — мой веночек не возьмут.

Налетели тут ветры буйные, и полили-пошли частые дожди — и сорвали веночек с её головы, понесли его через чисто поле. Понесли его да на сине море, на Приморие-Лукоморие.

И пошла Кострома, плача и тужа, и пошла она, рученьки ломя. И сказала она матушке родной:

— Ты найди веночек мой, матушка!

Поискала веночек Купальница, искала его вчистом полюшке, не нашла венка в чистом полюшке.

Кострома послала подружек:

— Вы найдите веночек, подруженьки!

Не нашли веночек и подруженьки.

И пошла Кострома вдоль по бережку, над широкой волной, над глубокой рекой. Смотрит — плот на речке чернеет, белый парусочек белеет. А на том плоту трое молодцев; первый молодец — сам хорош собой, а второй-то первого краше, ну а третий — златоволосый, словно братец её Купала...

То Купала сам сидел на плоте, голова у Купалы вся в золоте. В правой ручке Купала держал весло, в левой рученьке — частый гребень. Златы кудри Купала чесал и на волны речки бросал:

— Вы плывите, златые кудрышки. Вы плывите к крутому бережку. Может, там моя матушка воду берёт. Как воды зачерпнёт — вспомнит сына то младого Купалы кудри...

А с плота ребята увидели, как девицы гуляют вдоль реченьки. И сплетают они веночки, по воде веночки пускают...А один веночек к плоту плывёт: кто его подберёт и хозяйке вернёт? Подобрал тот веночек Купала.

И сказала так Кострома:

— Ой, ребята вы молодые! Вы не видели да моего венка?

Первый так сказал:

— Я веночек видал.

А второй сказал:

— Я в руках держал.

Третий — то был Купала — веночек подал.

Одному Кострома подарила платок, а другому дала золотой перстенёк. А за третьего — замуж, сказала, пойду.

— Я тебя, молодого в мужья возьму.

Так сестра не узнала брата. Кострома — родного Купалу. И не дрогнуло сердце вешее у Купальницы — Ночки тёмной.

— Кострома бела-румяна, за что любишь ты Купалу?

— Я за то люблю Купалу, что головушка кудрява. Что головушка кудрява, а бородка кучерява. Если плечи его распрямятся, златы кудрышки

разовьются — разольются реченьки быстрые по лугам зелёным, раздольным. Разольётся тогда румянец по его лицу бел-румяному.

И пропел Купала Купальнице — своей матушке родной, но неузнанной:

— Ой да ты, Купальница-матушка! Замуж дочь свою отдай! За меня отдай, за молодца!

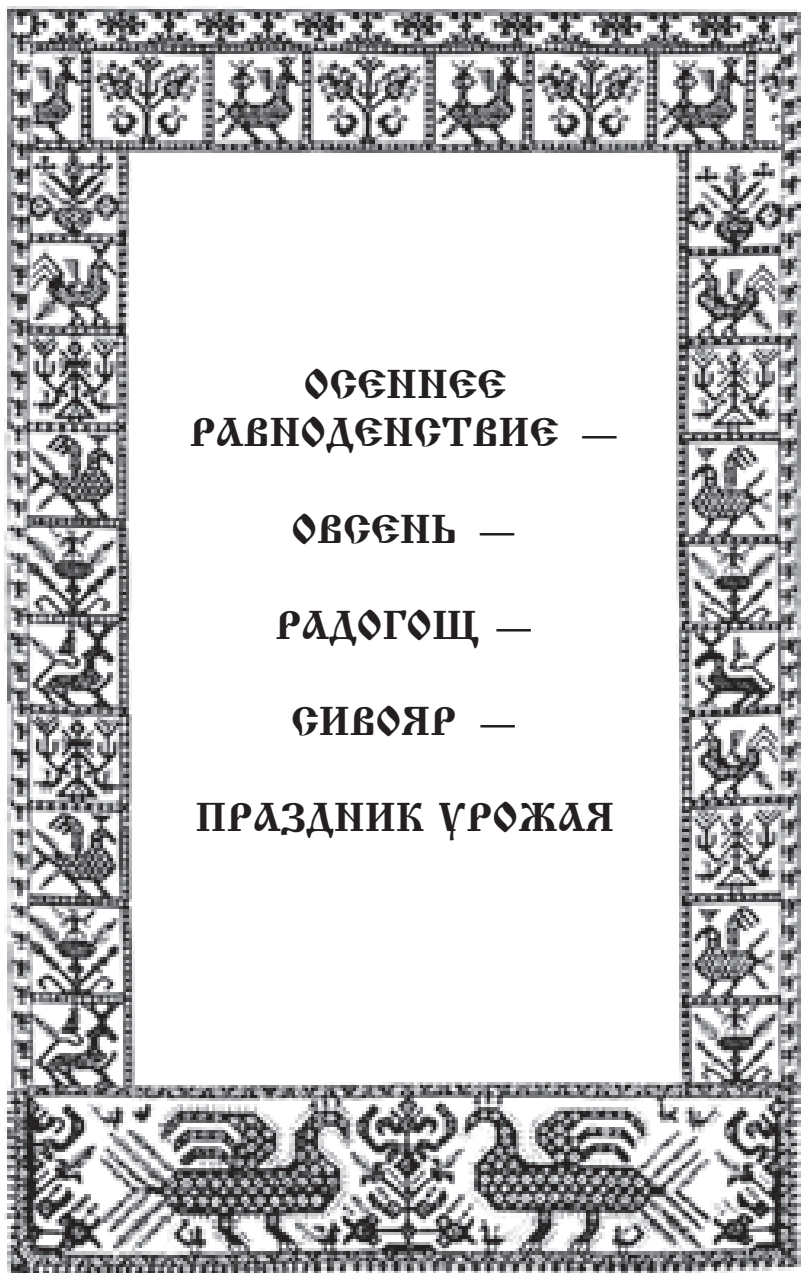
Говорит река: «Не приму я Купалу и Кострому!». Море говорит: «Не приму!». И волна плещет: «Выкину...».

Боги сжалились наконец.

— Поднимайтесь, Купала и Кострома, брат с сестрою и муж с женою! Выходите вы из Смородины, и ступайте в Навь, во дремучий лес! Обернитесь цветком-травою — той травою, что брат с сестрою! Тем цветком, что Купала-да-Кострома.

В ночь Купалы цветы будут люди рвать, станут петь они, станут сказывать: «Вот трава-цветок — брат с сестрою, то Купала — да с Костромою. Братец — это жёлтый цвет, а сестрица — синий цвет».

*(Свято-русские Веды.  
Книга Коляды  
в обработке А. Асова)*



ОСЕННЕЕ  
РАВНОДЕНСТВИЕ —

ОБСЕНЬ —

РАДОГОЩ —

СИВОЯР —

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Осеннее Равноденствие наступает 26 сентября /вересня/, это 4-й Светодень Кологода, хотя внешне он проходит не столь бурно, как Зимние и Летние святки, как Масленица, но таит в себе очень глубокое содержание, впитав множество ведических легенд и мифов. Осень сопровождается сбором урожая, увяданием природы, даже Солнце-Семярилла из ярута юноши превращается в хилого седого старика-Сивояра. Уже в августе /серпене/ происходит Успение Майи Златогорки, что символизирует покос пшеницы /золотые колосья — волосы Златы Майи/. Она попадает в Навь к Вию, который помещает её в каменный гроб на Кавказе, но Дажьдбог, супруг Майи, проникает в загробный мир с помощью скатерти /"скатертью дорога"/ и оживляет Майю, надев на палец золотое кольцо, и она рождает ему сына — Овсеня, в честь которого выпекается огромный овсяный каравай, а овсеньщики ходят по дворам и разбрасывают зерно у домов.

Овсень — старший брат Коляды, придёт время, и родится Божич-Коляда, а Овсень станет его возничим, поэтому колядовщики зимой обращаются именно к нему.

Одним из самых поэтических образов в мировой мифологии является Златорогий Олень, по сути во всей Скифской культуре II—I тысячелетий до н. э. он наиболее впечатляет своим пластическим совершенством, стремительностью, высоким художественным вкусом, к тому же Златорогий Олень изготовлялся чаще всего из золота, о чём свидетельствуют многочисленные археологические артефакты.

Но самое интересное заключается в том, что Заторогий Олень — персонаж русской ведической мифологии. Из «Книги Коляды» можно узнать, что как-то раз Мара-Морена устроила пирушку для своих ухажёров, узнав об этом, Дажьдбог, добивавшийся её расположения, но будучи неприглашённым, заявился непрошенным и стал дерзко и возмутительно вести себя. Хозяйка и гости были возмущены, но вместо того, чтобы уйти /"незванный гость хуже татарина"/, или хотя бы извиниться, Дажьдбог потребовал от Мары-Морены объяснений. Тогда она, налив в бокал немного вина и пошептав над ним, плеснула содержимое его в лицо Дажьдбога, который в то же мгновение

превратился в Златорогого Оленя. Наверное, выражение "она наставила ему рога" пошло с тех давних времён. И тем не менее Златорогий Олень, как и сам Дажьбог, не перестал быть символом Солнца. Прошло более четырёх тысяч лет с тех пор, но русичей никак не могут признать авторами древнейшей ведической мифологии, ни народом-творцом, создавшим незабываемые образы богов и героев, утвердившим знаменитый неповторимый так называемый «звериный стиль» в изобразительном искусстве, ведь скифы, как и пресловутые индоевропейцы — это русичи, о чём знал и неоднократно подчёркивал отец истории Геродот. Но уже тысячу лет русичам твердят иудоевропейцы: «Вы — самый молодой народ, появившийся в начале нашей эры, мы дали вам религию, мы научили вас грамоте, а вы — ленивые бездари, и даже холопство для вас — награда; такую огромную территорию и все богатства на ней вы занимаете не по праву...»

До сих пор некоторые народы продолжают алкать, заглядываясь на бескрайние просторы России, на безмерные её богатства, поэтому и беспрестанно стараются бессовестно врать о России и об её истории. Не зря ведь Ломоносов в буквальном смысле слова «набил морду» немцу Миллеру, который сварганил гнусно-лживую «Историю России», но и поныне эту гнусь, эту ложь поддерживают доморожденные историки-лихачёвцы, утверждая, что Русь начиналась с 988 года. Неужели и с ними следует поступать так же?

Что же это страна такая, которая в течение тысячи лет выдерживает и потоки лжи и наговоров, и насмешек, и триста лет Хазарского ига, и триста лет татаро-монгольского ига, и триста лет Романовского ига, и кровавое столетие иудобольшевиков и иудодемократов.

Невозможно русскую историю начинать с 1991 года — с пресловутой «перестройки» и «демократизации», когда приватизаторы обокрали русичей до нитки; глупо российскую историю изучать с 1917 года — с бандитской «Великой» революции; и просто преступно считать началом российским 988 год, когда огнём и мечом была уничтожена ведическая цивилизация на Руси, почти поголовно вырезаны русские



жреческие и княжеские сословия, а с ними и более трёх миллионов русичей, не пожелавших принять иудохристианство.

Причина тысячелетнего чуждебесия на Руси — в уничтожении национальной элиты, проведённом иудеем Владимиром, который преступно пришёл к власти, убив законного наследника Ярополка. С тех пор русских к престолу российской империи не подпускали. По данным Н.П. Загоскина, в российской элите было всего 4,2 % русских, отсюда и неудивительно, что российская знать то гундосила по-французски, то шпрыхала по-немецки, то консенствует по-английски. Рано или поздно это должно кончиться, а для возрождения России прежде всего необходимо возрождение славянского ведического духа, который живёт в «Велесовой книге», Священном писании славян, в «Ведах славян», в «Славяно-арийских Ведах» и конечно же в главных праздниках русичей — Зимнем и Летнем Солнцестоянии, Весеннем и Осеннем Равноденствии.

Чем древнее высказывания и исторические свидетельства о русичах и о их державе, тем более величаво и уважительнее они звучат:

«Мир, который к Скифии и Рипейским  
твердыням вздымается круто,  
отлого спускается к южным Ливийским пустыням.  
Всегда возвышается эта вершина,  
а ту — под ногами видят  
и мрачный Стикс и подземное царство теней» /Вергилий/.

Не только мощь могучей империи русов, в частности, Богдамира и его сыновей Ариев внушали к себе глубокое почитание разных народов, русские слова рас-сар, рус-сур, рысь (ь)-сир, рес-сэр — были синонимами правителей разных народов, но и сам ведический путь в жизни — путь Прави (Правды и Совести) — вёл к высокой духовности и совершенству. Не зря ведь и сейчас русичи считаются самой духовной нацией, несмотря на все попытки иудеодемократов приобщить их к сексуальной революции. Всё равно в России Содомы и Гоморры создать не получится. У русичей — свои идеалы и прежде всего — Любовь, Верность, Жертвенность. Любовь, Жизнь и Смерть — вот основа бытия. Любовь явилась

миру в образе Матери-Сва /Лады/, она и является символом России, о чём многократно говорится в «Велесовой книге». Стремление к любви в человеке заложено изначально, любовь не обманет тех, кто служит ей верой и правдой. Любовь одухотворяет, более того, она творит чудеса, будучи великим движителем жизни в её творческом преобразовании.

В «Книге Коляды» есть легенда о Змее Огненном Волхе, рождённом от Индрика-зверя и Матери Сырой Земли, который, убив своего отца, вознамерился покорить всю Вселенную. Обернувшись Соколом, он проник в Небесный сад и склевал золотые яблоки, обретя бессмертие и власть над миром, но случайно Волх увидел распрекраснейшую Лелю, как она «по небесному саду похаживает, золотыми кудрями встряхивает и сплетает венки из лилий, напевая песню печальную». И Волх, вознамерившийся покорить весь мир, забыл обо всём на свете, покорённый сам богиней Любви, стал прилетать Сокол-Волх к ней ежедневно на свидание, но сёстры Лели — Жива и Мара /Жизнь и Смерть/ — разлучили возлюбленных. И тогда Леля ушла из Небесного царства и долго искала своего возлюбленного. «Истёрла три пары железных башмаков, изломала три чугунных посоха, изжевала три каменных хлеба». Из поражённых ножек её сочилась кровь, капельки которой превращались в цветы любви — розы.

И Леля нашла своего суженого и сделала его поистине могучим — любимым и любящим.





*Объёмные скульптуры оленей.  
Золото, дерево, серебро, бронза.  
Филипповский могильник. Курган 1*



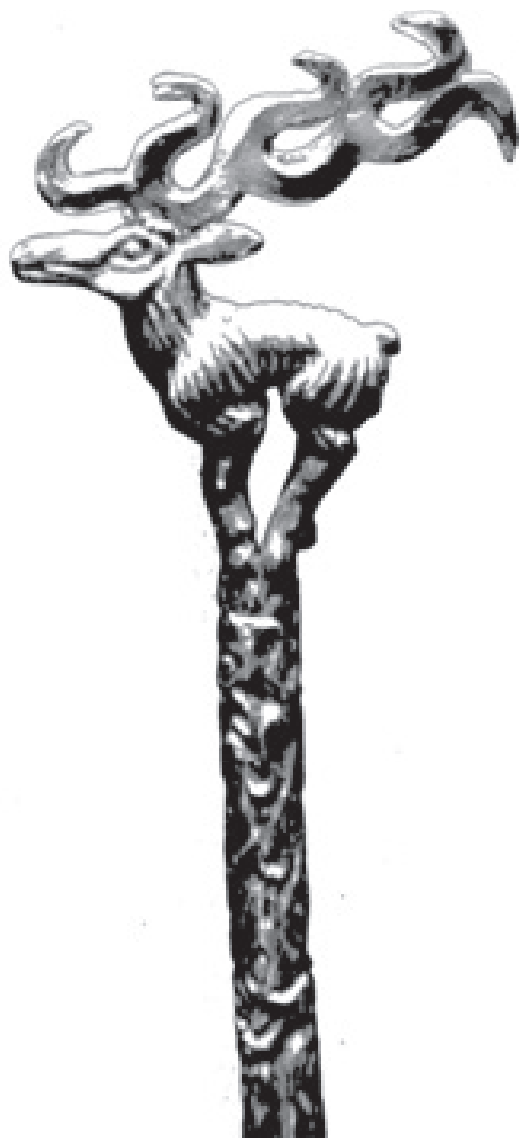
*Бляха «оленная».*  
*Бронза*



*Навершие.*  
*Бронза. Монголия*



*Навершие с фигурой оленя.  
Бронза*



*Женские заколки, украшенные «золотым оленем».*

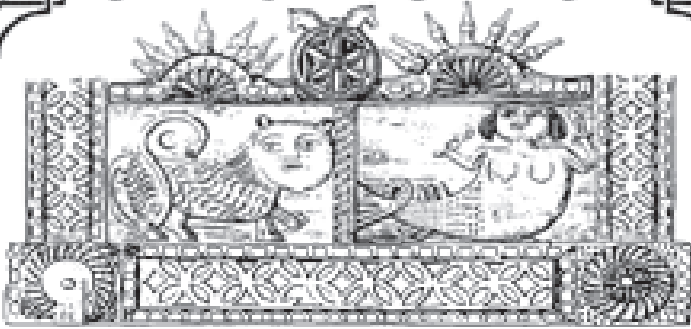
*Золото. Курган Аржан-2.*

*Тувинский национальный музей имени 60 богатырей.*

*Тува, г. Кызыл*



*Олень — навершие.  
Дерево, кожа.  
Алтай, 2-й Пазырыкский курган*



## *Свято-русские Веды*

### **БИТВА ЗА ИРИЙ**

#### **Первый Конец Света**

— Расскажи, Гамаюн, птица вещая, нам о  
Смерти Кашея Бессмертного. Расскажи о Конце  
Света Белого и о битве за Ирий-сад!

— Ничего не скрою, что ведаю...

Говорила Дажьбогу Макошь:

— Не найти тебе Смерть Кашея — он с Марену-Смертью дружен. И в бою ему Смерть не писана, ведь Кашей — это бог бессмертный!

Ей Дажьбог, сын Перуна, ответил:

— Не могла завязать так Макошь, Род не мог допустить такое! Всё рождённое Смерть имеет! Значит, есть она у Кашея!

И спросил Дажьбог Макошь-матушку:

— Где находится Смерть Кашея? Помоги мне, матушка Макошь!

Отвечала Дажьбогу Макошь:

— Далек его Смерть упрятана, глубоко его Смерть схоронена! Далек на Буяне-острове вырос



дуб до самого неба, и на дубе сундук окованный, в сундуке спрятан Заяц, в Зайце спрятана Утка, а в той Утке Яйцо. В том Яйце ты отыщешь Кашееву Смерть!

И поехал Дажьбог к морю синему. Видит: в небе летит Ясный Сокол — то Семаргл-Огонь сын Сварожич:

— Я тебе помогу, добрый Тарх Дажьбог!

Видит: в небе Орёл сизокрылый — то Перун Громовержец, Сварога сын:

— На меня надейся, могучий Дажь!

Видит в поле Дажьбог Волка серого — это Огненный Волх, Змея Индры сын.

— Не забудь обо мне, Тарх Перунович!

Вот подходит Дажьбог к морю синему:

— Как бы мне переправиться к острову? Всколебалось тут море синее, и поднялся из моря Поддонный Змей. Лёг тот Змей чрез морюшко синее:

— Ты ступай по мне, Вышний Тарх Дажьбог!

И поехал по Змею Перуна сын — и доехал он до Буяна. Видит он — на острове дуб стоит, в небо кроною упирается. И висит высоко на ветвях его тот сундук со Смертью Кашеевой.

— Как бы мне достать тот сундук с ветвей? Прилетел Орёл Громовержец и ударил в дуб громовой стрелой — сотряслась тогда поднебесная, расщепился дуб тот на щепочки, и упал сундук вниз с его ветвей. И сундук раскрылся окованный, из него быстрый Заяц выскочил.

— Как бы мне догнать Зайца серого?

Появился Волк — Змей могучий Волх, побежал за Зайчиком серым он, и догнал Зайца Волк, растерзал его, и порхнула из Зайчика Уточка.

— Как бы мне поймать серу Уточку?

Прилетел тут Рарог — Огонь-Семаргл, растерзал Семаргл серу Уточку. И упало из серой Уточки Золотое Яйцо в море синее.

— Как бы мне то Яичечко выловить?

Тут поднялся из моря Поддонный Змей и принёс Дажьбогу Перуновичу то Яйцо с Кашеевой Смертью.

И поехал Дажьбог в Царство Тёмное. Подъезжал к палатам Кашеевым. Увидала его Марена, наливала питья хмельного.

Свет мой ясный, Тарх, сын Перуна! Как день летний не может без солнышка, так и я не могу без тебя, мой свет, не могу я есть, не могу и спать! Выпей чару вина зелёного ты с великой тоски-до-сады!

Тут занёс Дажьбог руку правую, ею принимал чару горькую. Налетела тут Лебедь белая — Жива, дочь Сварога небесного, — и толкнула чарочку горькую: улетела чара далёхонько.

Тут опомнился Тарх Перунович.

И поднял Дажьбог свой могучий меч, отрубал Марене головушку. Тут упал сокол Рарог-Огонь с небес и сжигал её тело белое.

Разгорался огонь палящий! Разгорался на полсета белого!

И сказал Дажьбог Тарх Перунович:

Принимайте требу, небесные боги! Принимайте Мару Свароговну!

Вынимал Дажьбог Золотое Яйцо — и Кашею Яичко показывал.

Тут Кашей закричал богу светлому:

Ты не трогай, Дажьбог, Золотое Яйцо! То Яйцо появилось при Рождении Мира! У него нет ни Матери, нет и Отца! О рожденьи Яйца не расскажет

никто! Только Род тайну ведаёт эту!

И промолвил Кашею тогда Дажьбог:

В том Яйце Смерть твоя скропостижная!

И разбил Дажьбог Золотое Яйцо — и упал Кашеюшка Виевич.

Как разбил Дажьбог Золотое Яйцо голос Рода небесного:

— Из Яйца возникает Великий Огонь! Наступает Конец Света Белого! Поднимаются Воды Великие!

Пришло время очистить Землю!

Расступись во все стороны, Мать Земля!

Гнев идёт!

Озарил Семаргл Царство Тёмное, опалил Огонь силы тёмные. И тогда побежали к Рипейским горам все из царства, Семарглом спалённого.

Оставляя дорогу чёрную, шёл Семаргл-Огонь по Земле Сырой, рассыпался он во все стороны. Вслед летел Стрибог из-под облака, раздувая великое пламя! Он ревел и выл, как могучий зверь, пробегая по кронам деревьев!

И пошли, поползли ко Рипейским горам силы грозные, силы тёмные. И сама Седунюшка Родовна, Чёрный Ворон и Уточка серая, Дый, и Вий — Седуны детушки, и Горынюшки — дети Виевы, Змей — Поддонный Царь и Грифон, а за ними все навьи с юдами.

Расступилась тогда Мать Сыра Земля, и поднялся из Пекла сам Чёрный Змей, полетел Чёрный Змей к Алатырским горам, к самому саду Ирию светлому!

Мать-Земля потрясалась от топота, помрачилось Солнце Красное, вниз на Землю звёзды попадали, и померкнул на небе Месяц.

Тут Сварог небесный услышал, что приблизилась к Сварге сила. И созвал он в Ирий Сварожичей.

Собирались боги бессмертные и садились на троны в Ирийских горах. Пировали они в светлом Ирин, и Сварог небесный промолвил:

— То разлились не воды вешние, силы навские к саду близятся! Встаньте все на защиту Ирия!

Роги турии затрубили: на защиту Ирия светлого, на защиту дерева жизни встали все бессмертные боги.

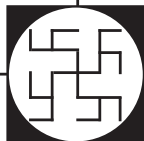
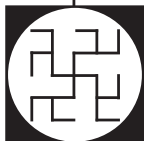
Вышел бог Семаргл в вихре-пламени, выезжал в колеснице огненной бог Перун, метая перуны. Волком серым из сада выскочил Волх, сын Индры. А вслед за ним Барма мощный — Лебедем белым и Ярилушка — Ясным Соколом. А за ними явилась Дива, золотые пуская стрелы. Собралось небесное воинство!

Как сбиралися боги сильные — потрясалася Мать Сыра Земля, из озёр вода разливалась.

И сходилися в чистом полюшке силы грозные грудь на грудь. Бил Сварог Змея Чёрного молотом, бог Семаргл сжигал Вия тёмного, а Сварожич Перун бился с Велесом, Волх, сын Змея, сражался с Поддонным царём, Дива билася с Вилой Сидой. А Ярила сражался с Сивой, Барма с Дыюшкой и Деваной.

Заструилась тут кровь горячая, пар пошёл струиться под облако, и разлились реки кровавые.

*(Свято-русские Веды.  
Книга Коляды  
в обработке А. Асова)*



В огне родная Земля  
(Община «Родолубие»)





*Грифон и Смарглы.*

## ГИМН СВЯТОЙ ЗЕМЛИ (БЕЛОВОДЬЯ)

Ой, течёт река – Ирий Светлый,  
Ирий Светлый, Ирий Белый.  
Он с Небес течёт, да из Вырия,  
Через Путь Велик – Путь Перунов,  
Он несёт в себе Силу Светлую,  
Силу Светлую да могучую.

Ой, Ты, Мать моя – Мать Сыра Земля,  
Мать Сыра Земля, Мать Кормилица.  
Воскормила Ты свят сынов своих,  
Свят сынов своих – воев, орочей.  
Ой, да те сыны Свет Святой Земли,  
Свет Святой Земли – Русы, Белы.

Ой, да славна есть – земля святая,  
Земля святая Весь просторная.  
И во той земле, град Асгард стоит,  
Г град Асгард стоит - сад Богов цветёт.  
Защищают сад – рати Славныя,  
Вои мудрые да Православныя.

Не бывать в саду лютым ворогам,  
Лютым ворогам с Пекла тёмнаго,  
Не гулять в полях силе вражеской,  
Силе вражеской, смерти сеющей.  
Отстоят Роды – Роды славныя,  
Роды славныя – Мать Сыру Землю.

Ой, течёт река – Ирий Светлый,  
Ирий Светлый, Ирий белый.  
Он с Небес течёт, да из Вырия,  
Через путь Велик. Путь Перунов.  
Он несёт в себе Силу Светлую,  
Силу Светлую да могучую.

Ой, Ты, Мать моя – Мать Сыра Земля,  
Мать Сыра Земля, Мать Кормилица.  
Воскормила Ты – Свят сынов своих,  
Свят сынов своих – воев, орочей.  
Ой, да те сыны Свет Святой земли,  
Свет Святой земли – Русы, Белы.







*Русский воин (фрагмент иллюстрации В. Макарова)*



# СОДЕРЖАНИЕ

Об авторах.....	4
Русь ведическая.....	17
От каменных страниц до страниц бумажных.....	192
На службе традиций.....	286
Зимние святки.....	304
Масленица .....	337
Купальские праздники.....	360
Праздник урожая.....	402

**Борис и Валентина Терещенко**

# **ПО СОЛНЕЧНОМУ КРУГУ**

Главный редактор: Анатолий Статейнов  
Художественный редактор: Борис Терещенко  
Технический редактор: Павел Злотников  
Корректор: Борис Терещенко

Сдано в набор 17.11.15  
Подписано в печать 26.01.16  
Формат 84x108 1/32  
Бумага офсетная 65 г/м<sup>2</sup>  
Тираж 50 экз.

Издательство «**Буква Статейнова**»  
**660075** Красноярск, ул. Маерчака, 3, оф. 503  
Для писем: 660075, Красноярск, а/я 2430  
Тел./факс (391) 253-83-69, 297-99-09, 211-77-78  
E-mail: [stateinov@bk.ru](mailto:stateinov@bk.ru), [bukva.s@mail.ru](mailto:bukva.s@mail.ru)

[www.krasbukva.ru](http://www.krasbukva.ru)  
[www.bukva-stat.ru](http://www.bukva-stat.ru)