



80 ЛЕТ В ПУТИ
(К юбилею Мастера)

80 ЛЕТ В ПУТИ
(К юбилею Мастера)

**Издательство «Буква Статейнова»
Красноярск 2016**

ББК 84 (2Рос=Рус) 64
Т-35

«80 лет в пути (К юбилею Мастера)». —
Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2016. — с. 452.

Сборник посвящён 80-летию Бориса Николаевича Терещенко — учёному, врачу, драматургу, поэту, фольклористу, режиссёру, художнику, философу, культурологу, педагогу, общественному деятелю.

Книга подготовлена членами Элитного клуба «Русичи»: Анатолием Статейновым, Владимиром Замышляевым, Владимиром Ковальчуком, Владимиром Куцаком, Борисом Терещенко, Петром Статейновым, Натальей Басюк, Валентиной Терещенко.

© Борис Николаевич Терещенко
© Валентина Петровна Терещенко
© Издательство «Буква Статейнова»

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка.....	4
-----------------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«РУСИЧИ» О ЮБИЛЯРЕ

Владимир Замышляев.....	23
Анатолий Статейнов.....	38
Владимир Ковальчук.....	53
Владимир Куцак.....	61
Полина Мешкова.....	67
Наталья Басюк.....	77
Валентина Терещенко.....	84

ЮБИЛЕЙ — 80.....	99
------------------	----

ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНЬЯ.....	119
------------------------------	-----

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРА

ПОЭЗИЯ.....	182
МУЗЫКА.....	222
ЖИВОПИСЬ.....	313
ИСКУССТВО.....	353
НАУКА.....	383



ТЕРЕЩЕНКО Борис Николаевич — врач, учёный, философ, культуролог, педагог, поэт, драматург, режиссёр, фольклорист, художник, общественный деятель.

Родился 7 марта 1936 года в селе Мечетное Орджоникидзевского района Кустанайской области. Отец — Николай Никитович Терещенко, мать — Анна Сафоновна (урождённая Кияшко), братья — Григорий, Иван, сестра — Раиса. В 1944 году Григорий,

участвовавший в освобождении Украины от фашистской оккупации, перевёл всю семью в Винницу. Здесь Борис Терещенко после окончания средней школы поступил в медицинский институт, в 1961 году окончил его и по распределению работал на курортах Забайкалья. В это же время началась его научная и творческая деятельность. Всё его творческое наследие схематично можно разделить на три части: наука и публицистика, искусство, художественное творчество.

В медицине он создал учение о рено-васкулярной (почечно-сосудистой) системе, которое по-новому объясняет болезни и их лечение, что позволило ему разработать теоретические и концептуальные положения интегральной медицины будущего (монография «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква», 2003 г.).

В философии он основал новую науку — биосоционику, семь положений которой способны решить жизненные

проблемы как отдельного человека, отдельного этноса, так и всего человечества в целом. «Одна из концепций создания новой цивилизации предложена Б.Н. Терещенко под названием «Биосоционика» в качестве обобщающей науки о человеке, природе и обществе». Такую оценку получил вклад Б.Н. Терещенко в философию на международном научном симпозиуме, проходившем в октябре 1999 года в Праге. А в 2000 году биосоционика стала вузовской дисциплиной в Хакасском филиале Красноярского государственного аграрного университета (директор — академик РМА Юрий Васильевич Киреев). Именно здесь старший преподаватель Борис Николаевич Терещенко разработал программу «Лекции по биосоционике». Наряду с биосоционикой он преподавал и культурологию, в которую внёс базисное понятие о первооснове культуры; её первоэлементах (язык, либидо, ритуал, мифы, знаки-символы) и её первокомпонентах (социальность, традиционность, эволюционность), что возвращает культурологии её изначальную значимость.

В век так называемой сексуальной революции, которая в перестроечные годы была привнесена и в Россию, когда развращённость и извращённость перестали считаться понятиями постыдными, порочными, недопустимыми, Б.Н. Терещенко стал активно пропагандировать своё учение о трёх составляющих любви — взаимности, верности, жертвенности, которые, с одной стороны, являются критерием понятия любви (названы впервые), с другой — способны сохранять любовь до конца жизни.

В литературе Б.Н. Терещенко выдвинул новое направление — фольклорную драматургию.

В искусстве вместе со своей супругой Валентиной Петровной, композитором, хормейстером, утвердил новый вид народной традиционной культуры — современный фольклорный театр (их театр «Лучинушка» — Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей, на втором Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона выступал на одной сцене с Китайской традиционной оперой, Индийскими танцовщицами, Японскими музыкантами).



Проблема фольклорного театра ими разработана всеобъемлюще: подготовлена монография «Листья и корни народного творчества (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт.)», написано двенадцать народных драм, и все они поставлены авторами на сцене.

Глубокое познание Б.Н. Терещенко фольклора, традиционной культуры дало возможность разработать новую программу эстетического воспитания детей на их основе.

В живописи он разрабатывает темы ведической Руси.

Впервые в Красноярье Борис Терещенко вместе с композитором Дмитрием Можиным создаёт сложные вокально-симфонические произведения — ораторию, кантату. Кантата «Рассвет над Караульной горой» (слова Бориса Терещенко, музыка Дмитрия Можина) впервые опубликована в сборнике «Уходил на войну сибиряк» в 1984 году в Красноярском издательстве.

Всё сказанное о Б.Н. Терещенко реализовано в его книгах. «Россия — любовь моя (Письма в будущее)» — Красноярск, 1996 и 1997 годы. В книге впервые изложены его собственные учения: о биосоционике, о рено-васкулярной системе, о трёх составляющих любви, о микрорайоне самообслуживания, о новой программе эстетического воспитания детей на основе традиционной культуры. «Беловодье (Воспоминания о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква», 2003 г. Книга содержит реминисценции великого прошлого Руси, целительский



опыт человечества, теоретические и концептуальные положения интегральной медицины будущего.

«Его Величество — Человек (Путь к себе)» — Красноярск, 2006 г. Это фундаментальный научно-публицистический труд, который многие читатели окрестили «Книгой пророка», видимо, имея в виду его «библиичность» (864 страницы) и особую значимость для России и русичей, двадцатитысячелетнюю историю которых автор отображает. Книга явилась естественной реакцией русского интеллигента на систематические беды России. Необыкновенная эрудиция, глубочайшие знания в гуманитарных науках, яркий полемический и художественный дар позволили автору убедительно ответить на извечные вопросы: «Кто виноват?», «Что делать?».



«Мужчина и Женщина» — Красноярск, «Буква-С», 2009 г. Это красочное (в чёрном и красном цветах), объёмное (864 страницы) издание с цветными репродукциями (34 в общей сложности), с нотной графикой (70 песен, романсов, гимнов), с поэтическим, научным и драматургическим материалом; это избран-



ные произведения Бориса Терещенко: письма, стихи, песни, поэмы, роман в стихах, научная и художественная проза, драматургия, живопись.

«Мужчина и Женщина» — уникальнейшее явление в издательской практике, когда в одной книге под рубриками «ПОЭЗИЯ», «МУЗЫКА», «ЖИВОПИСЬ», «НАУКА», «ПРОЗА», «ДРАМАТУРГИЯ»,



«ИСКУССТВО» публикуются произведения одного автора, достигшего совершенства в самых разных областях творчества, которому нет аналогов в мире; речь идёт, с одной стороны, об учениях и концепциях новой духовно-творческой цивилизации, с другой — о практической и творческой деятельности в её рамках, когда СЛОВО не расходится с ДЕЛОМ.

Следует подчеркнуть масштабность и виртуозность поэтического мастерства Бориса Терещенко, в избранные произведения вошли: циклы стихов, девять поэм, в том числе пять венков сонетов («Мужчина и Женщина», «Любовь», «Любимая», «Женщина», «Человек», «Мыс Доброй Надежды», «Песня про янтарный дворец», «С шальной Россией лучше в мире жить», «Тридцать шестая»), а также роман в стихах «Мужчина и Женщина (Вечерние беседы наедине)».

В разделе художественная и научная проза помещены романтическая «Юношеская повесть» и «Тюремный монолог в письмах». Пока не опубликована «Документальная повесть».

В разделе драматургии помещены три народные драмы: «Иван да Марья», «Зимние святки», «Цвет папоротника» (фольк-опера).

Если первые книги Бориса Терещенко несут публицистический и профессиональный характер, то «Мужчина и Женщина» является избранным его многостороннего творчества в поэзии, музыке, живописи, прозе, драматургии; если «Его Величество — Человек (Путь к себе)» явился пиком деятельности Терещенко как публициста, то «Мужчина и Женщина» является вершиной его деятельности как творца.

Книга Бориса Терещенко «Со сцены — как с трибуны (Драматические произведения)» вышла в 2010 году

в Красноярске в издательстве «Буква С», в неё вошли: монография Бориса и Валентины Терещенко «Листья и корни народного творчества (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт)», состоящей из теоретической части и практической — народных драм: «Иван да Марья», «Зимние святки», «Цвет папоротника», «Горница», «Горница-2» (детский вариант), «Женихи», «Неверность», «Солдатки» «Енисеева судьба», «Артисты приехали», «Амурное вещество», «Житие козака Омэлька» (на украинском языке).

Таким образом, создано новое литературное направление — фольклорная драматургия, утверждён новый вид традиционного искусства — современный фольклорный театр.

С написанием народной драмы работа над ней продолжалась уже на сцене; так появилось более десятка фольклорных спектаклей, в которых всё было впервые: и общая режиссура, и мизансценирование, и формирование образов, и костюмы, и хореография, и хормейстерская работа, а также декорации и реквизит. С «Лучинушкой» в нашей стране появился современный фольклорный театр, имеющий собственную драматургию.

Отличие фольклорного театра «Лучинушка» от других народных коллективов, прибегающих к театрализации фольклорных программ, в том, что они используют этнографические действия (свадебные обряды, святки, посиделки и т. п.), а «Лучинушка» использует собственный драматургический материал, для создания которого необходим драматургический талант, умение привести к общему знаменателю и фольклорный материал (песенный, музыкальный, поэтический, хореографический), и авторский, без чего невозможно добиться цельного, однородного, художественно убедительного сценического произведения.

В названной книге помещены также иные драматические произведения — пьесы Бориса Терещенко: «Рябина-рябинушка», «О чём молчит каменная баба», «Недописанный

портрет», «Семьдесят два в минуту», а также культовая программа в трёх картинах «Семейные игры».

В 2013 году в издательстве «Буква Статейнова» вышел красочный альбом Бориса Терещенко — «На крыльях любви и творчества».

Подытоживая информацию о творческом багаже Бориса Терещенко, следует подчеркнуть, что он весьма разносторонен и богат: монография о народном художнике России В.И. Мешкове, монография об интегральной медицине будущего, монография о современном фольклорном театре; его учения о биосоционике, о рено-васкулярной системе, о трёх составляющих любви, о микрорайоне самообслуживания, о новой программе эстетического воспитания детей на основе традиционной культуры; роман в стихах «Мужчина и Женщина», девять поэм, среди которых пять венков сонетов; несколько сотен стихов, песен; двенадцать народных драм, около десятка пьес; повести, эссе, каталоги, научные статьи, публицистика; несколько десятков картин (состоялось восемь персональных выставок), Терещенко — Лауреат Республиканской выставки, посвящённой 200-летию А.С. Пушкина; опыт работы старшим преподавателем ХФ КрасГАУ обобщён им в методическом пособии «Лекции по биосоционике»

Идеи Терещенко весьма плодотворны; его «правило треугольника» позволяет объективно и глубоко судить как об явлениях культуры (и не только), так и о творчестве индивидуальном.

За долгую историю своей эволюции культура усложнилась настолько, что для многих (если не для большинства) ускользает истинный смысл культуры, её сущность, первооснова, которая состоит из первоэлементов (язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ) и первокомпонентов (социальность, традиционность, эволюционность), от которых зависит жизнеспособность этноса, ведь с утратой первоосновы культуры (архетипов) народ деградирует, вот почему враги человечества (явные или тайные) прежде всего стараются разрушить традиционную, народную культуру. Примером могут служить попытки иудобольшевиков Пролеткульта

зачать и родить новую, пролетарскую культуру на обломках традиционной русской культуры; жалкие потуги РАППа создать новую, пролетарскую литературу; те же попытки прыгнуть выше себя предпринимают идеологи рок-рэп-поп-бизнеса.

Вот почему традиционность — это основа основ и в общественной жизни, и в индивидуальной творческой деятельности. В «правиле треугольника» Терещенко традиционность составляет основание его, середина треугольника определяет персональность, вершина — элитность. С переворотом Девяностых годов, как и после Октябрьского путча, с экранов и сценических площадок прежде всего исчезли традиционные коллективы и исполнители, в том числе единственный в мире танцевальный коллектив Игоря Моисеева, полностью соответствующий «правилу треугольника»: в основе — народные танцы мира, творческая обработка, доведение до виртуозного мастерства. То же можно сказать и о творчестве Пушкина, творческий треугольник которого заполнен полностью: традиционность (сказки), ярчайшая индивидуальность и элитность. Творчество Лермонтова, не менее гениального, чем Пушкин, занимает только середину и вершину треугольника, у Ершова — только основание, у Маяковского, Мандельштама, Высоцкого, Бродского — творчество занимает лишь середину треугольника, без традиционности и элитности.

Что касается творчества Бориса Терещенко, то его творческий треугольник забит до отказа — традиционность (народные драмы), персональность и элитность (венки сонетов).

Творчество во многом зависит от мировоззрения и жизненной позиции автора, в конце концов они и определяют судьбу произведений. Многие в погоне за материальной выгодой или карьерным успехом идут на сделку со своей совестью; в советские годы к известности приходили через членство в партии, через демонстрацию преданности ей. Б.Н. Терещенко, будучи главврачом на курортах Забайкалья, трижды отказывался от предложений вступить в КПСС. Независимость в суждениях и в поведении — одна из главных черт характера Бориса Николаевича, что с очень активной жизненной позицией и

неукротимой натурой всегда выделяло его в любом коллективе. В школьные годы Борис Терещенко — знаменосец школы, спортсмен-перворазрядник, судья по спорту, тренер по гребле на байдарке. В семидесятые годы он подвергался жестокой травле со стороны партийно-номенклатурного аппарата: его пытались засадить в тюрьму, но защищаясь лично, он выиграл судебный марафон (всего состоялось девять судов), его пытались насильно упрятать в психбольницу на принудительное «лечение», но тут его выручила верная супруга силой своей любви и не без помощи прессы (о Б.Н. Терещенко имеется более сотни публикаций в изданиях всех уровней).

Постоянные отказы в издании его произведений за 30–40 лет творчества так и не смогли отбить у него желания творить, а его творчество принимало всё более разносторонний характер: нельзя выпускать книги — он создавал Литературные объединения (в Шушенском, в Шира), отказали Минусинскому театру ставить его пьесу «Рябина-рябинушка» — он создал свой собственный театр «Лучинушка», где поставил 12 народных драм, подготовленных вместе с супругой. Он десять лет скрупулёзно работал над монографией о народном художнике России В.И. Мешкове — Красноярский крайком партии запретил публиковать её, потому что — «Терещенко».

И тем не менее отдушины и в советские годы имели место: публикации стихов, статей, очерков в газетах и журналах, исполнение песен на различных сценах, правда, и здесь был случай, когда диетсестра, будучи парторгом, запретила исполнять авторскую песню.

С крахом идейного тоталитаризма пришёл материально-финансовый беспредел, линия фронта оказалась на противоположном рубеже. Поневоле вспомнишь слова классика: «И вечный бой! Покой нам только снится!».

И Терещенко снова на передовой, со своим мощным оружием — новой книгой. Стремление к вершине человеческого духа продолжается...

В 2014 году вышел в Красноярском книжном издательстве «Буква Статейнова» поэтический сборник Бориса Терещенко «Счастье — это любовь».

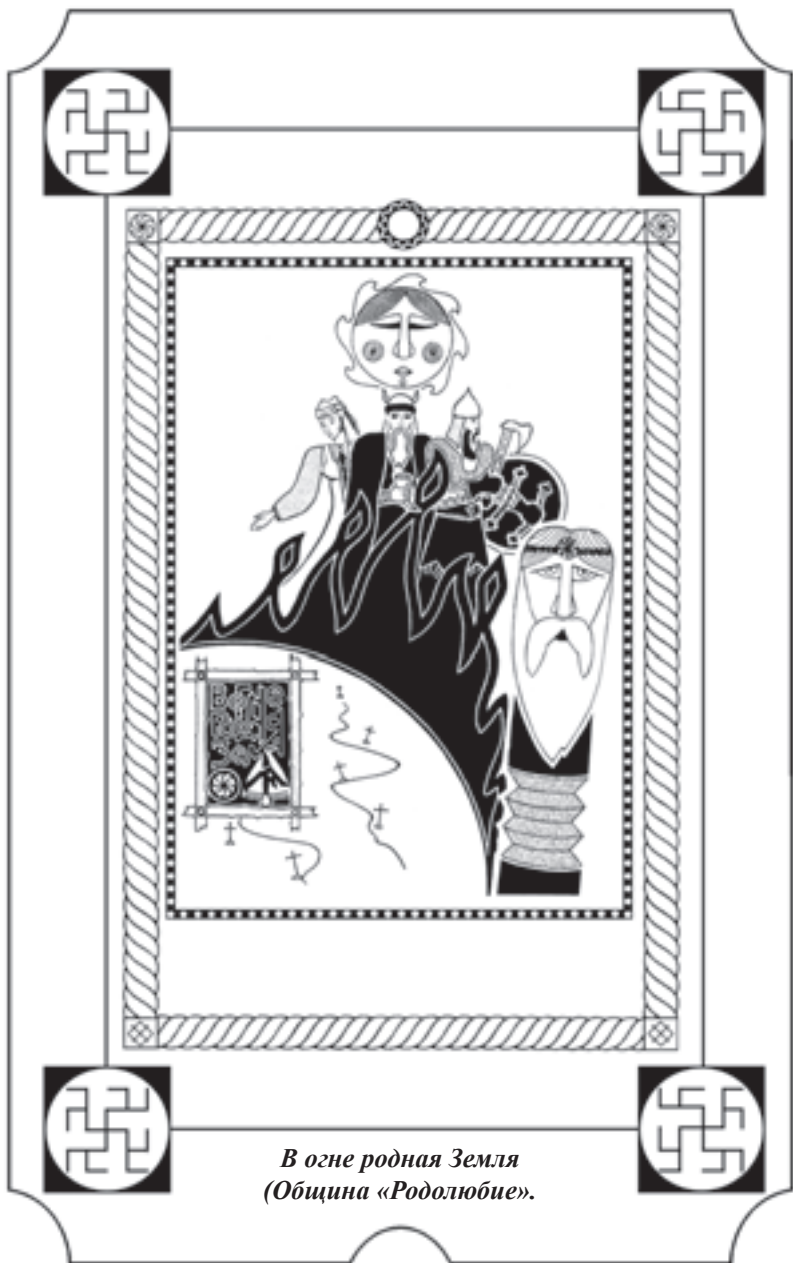


В 2016 году вышла в том же издательстве книга Бориса и Валентины Терещенко, «По солнечному кругу», посвященная главным традиционным славянским праздникам — Зимнему и Летнему солнцестояниям, Весеннему и Осеннему равноденствиям.

В 2016 году сдан в печать уникальный поэтический сборник «Тысяча и один стих (Поэтическая энциклопедия)»

Настоящее издание посвящено 80-летию Бориса Николаевича Терещенко и его более полувековому творческому пути.





*В огне родная Земля
(Община «Родолубие».*



*Мать Бориса Терещенко — Анна Сафоновна;
братья — Григорий, Иван.*



Планета Земля,
я твой сын.
я — твой,
плоть от плоти,
я твой
до последнего атома мозга,
я твой
до последнего атома сердца,
Тебе я обязан
рождением и жизнью,
и от тебя мне досталась Отчизна
с прекрасным и звучным названием
РУСЬ!
И если
любить на Земле мне дано,
и если мне
жить на Земле суждено
иль смерть вдруг принять —
всё равно —
живу для России,
люблю для России,
умру для России.



*Полвека в творческом пути.
Борис Терещенко — от 25 до 75 лет.*

О, БОЛНЦЕ, БОГ И ОТЕЦ МОЙ!
ДАЙ МНЕ СИЛЫ, ЗДОРОВЬЕ,
ДОЛГОЛЕТИЕ, ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ
ЗАВЕЩАННОЕ ТОБОЙ!



Из архива общины «Родолубие».

Часть первая

**«Русичи»
о юбиляре**

ВЛАДИМИР ЗАМЫШЛЯЕВ

Борису Терещенко

Озеро Шира.
Как шаманский глаз –
камланье на нас.
У озера живёт философ,
умный, как Ломоносов.
По медицине разной спец
и по йоге молодец.
К тому же он поэт,
поборник русского фольклора,
 кочевник дикого простора,
живописавший не один портрет,
воспел жену в сонетах,
вознёс любовь к вершинам света
и доказал, что озеро Шира
Духовным Центром называть пора.



**Владимир
Замышляев**

ИНТЕГРАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ БОРИСА И ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕЩЕНКО О ЧЕЛОВЕКЕ И ЛЮБВИ

И в науке, и в социальной практике хорошо известны такие выражения: «человек разумный» (*homo sapiens*), «человек — это звучит гордо», «человеческий фактор», «человеческий капитал», «человеческое в человеке» и др. Но каждое из этих рационалистических суждений не даёт целостного представления о Человеке. А ещё Аристотель говорил, что целое может быть больше суммы составляющих его частей. Мир со времён Древней Греции и Древнего Рима стал так развиваться, что именно человеку в этом мире стала отводиться всё меньшая роль. Произошёл слом языческих верований со множеством Богов, традиционных для каждого народа культов и замена их монотеизмом — христианством. Оно при этом никак не могло полностью освободиться от Ветхого Завета, от иудаизма так называемого «малого народа», которого Яхве (Элогим) объявил «богоизбранным». И получилась очень странная противоречивая картина реального мира: христианство огнём и мечом уничтожало язычество, а человека объявило греховным по рождению, обязанным искупать пожизненно свои грехи, каяться, молиться Богу Всевышнему и содержать приходы церковные и их служителей, новую касту жрецов — вероучителей. Как говорил средневековый богослов Тертуллиан, «любовь к Богу, доведённая до презрения к себе». Христианство осудило и закрыло «человеческое в человеке».

Иудаизм тем временем, не веря в бессмертие души, в рай и в ад, стал исповедовать веру в «счастье здесь и сейчас», сформировал социальную идеологию «Наша последняя революция ещё не сделана» (Амшел Ротшильд). Она продолжается и сегодня. История самых богатых еврейских семей, банкиров в мире давно известна. Следует заметить, что еврейские банкиры, проживающие в США, помогали Гитлеру восстанавливать всю промышленность и вооружаться, чтобы совершить самую кровопролитную войну человечества,

которая захватила и еврейство, создала прецедент холокоста. Так Гитлер «отблагодарил» еврейских нуворишей, посчитавших, что они могут «спастись в одиночку». Тут, согласно диалектике немца-философа Гегеля, проявились «хитрости мирового разума».

После второй мировой войны христианство стало размываться усилившимся протестантизмом, вступившим в союз с финансовым иудаизмом (особенно в США), потеряло численность прихожан в своих католических храмах, некоторые из них, как в нынешней Германии, выставляются даже, как «недвижимость», на аукцион из-за отсутствия верующих. А протестантские храмы дошли до того, что стали венчать однополые браки и проводить джазовые концерты.

В России в XX веке православному христианству был нанесён большой ущерб во всех измерениях воинствующим атеизмом во главе с вождями еврейского происхождения. Русское православие от Византии нанесло себе огромный урон тем, что на протяжении всей истории боролось с язычеством, породив тем самым раздвоение языка и двоеверие в культуре. В настоящее время никакой «симфонии» между православием и российской властью не возникло, есть только усиление бюрократии в официальном государственном управлении и в церковной службе.

Я начал статью об «учении Бориса и Валентины Терещенко» с религиозной темы, потому что без теологической концепции человека и того, как она воплощалась на протяжении более двух тысяч лет, невозможно разобраться в лабиринтах современной политики, экономики и культуры. А чета Терещенко вносит своими сочинениями значительный вклад в распутывание узлов сложившихся разных цивилизаций. Основной тезис Терещенко в этом направлении — «от человека-зверя к Богочеловеку», «к накоплению удельного веса духовности», к созданию «духовно-творческой цивилизации». Эти смыслы были бы на обосновании, если бы Б. и В. Терещенко не исследовали то, как «человек-зверь» достиг духовного совершенства в ведической культуре, истоки которой приводят нас к началу возникновения, а потом

и трагической участи русов-гипербореев. Парой Терещенко проведена громадная работа по реконструкции ведической культуры далёких предков русского человека, по документальному доказательству его «культурных следов» в разных географических широтах и долготах земли. За этой работой по возрождению русского ведизма ведётся слежка с преследованием исследователей, вплоть до их физического уничтожения. А археологические артефакты этих исследований «закатываются под асфальт», печатные источники, уникальные памятники ведической культуры сжигались на протяжении многих столетий. Как сохранить память?

В XX веке развивалась наука этнография, собирался фольклор, была некая практика его сценического использования в формах народного творчества, но они воспринимались как дань признания прошлому, а в настоящем оно не является уже глубинным содержанием национальной культуры русских. Господствовала советская культура, «национальная по форме и социалистическая по содержанию», и то, и другое отражало политическую идеологию, а не суть национального бытия. Крестьянство, носитель фольклорного сознания, объявлялось «отсталым», призванным следовать за рабочим классом, который распевал революционные гимны и сбрасывал с «парохода современности» всю историю ведической Руси и православной России. Вместо истории культуры народа образовалась какая-то «чёрная дыра», беспамятство, появление коммунистических Иванов, не помнящих исторического родства ни с язычеством, ни даже с православием. Результат известен — распад СССР как геополитическая катастрофа прошлого и нынешнего столетий. И полная сумятица в головах, а в душах — скепсис и равнодушие. От окончательного духовного падения в бездну спасает только Победа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, возродившая веру народа в себя, архетипы его сознания и протрезвление даже в религии — защита Отечества есть высшее проявление Божества в его именно человеческой ипостаси.

Совсем немного личностей в СССР и в России, которые взялись за возрождение родной истории как непрерывного

процесса, начало которого кроется в тысячелетиях. Всё, что не соответствовало официальной учебной истории, написанной по образу и подобию западноевропейской науки, объявлялось антинаучным и мракобесным. Потребовалось немалое мужество от учёных-патриотов, предлагавших подлинно историческую науку о русском народе. Надо было раскрыть его источники и деяния, скрытые под пластами геологических катаклизмов на земле, и сознательно уничтожаемых врагами-родственниками, которые фактически имеют корни своего происхождения от древа русов — в их многообразных проявлениях, чаще всего действовавших бескорыстно, что, возможно, и является их планетарной трагедией.

В XVIII — XIX веках учёные, философы, славянофилы, писатели, художники находились не в простых отношениях с православной церковью. Все они были творцами русской культуры с оглядкой на её глубокое прошлое. Вспоминали Гиперборею, Атлантиду, Лукоморье, Китеж-град, Беловодье, Ладогу. Писатели «серебряного века» тоже внесли лепту в эти представления о древнерусском бытии, даже в таких восклицаниях, как «да скифы мы, да азиаты мы». А поэзия гениального Сергея Есенина — это по сути возвращение к архетипам национального древнего сознания — «не надо рая, дайте Родину мою».

В нашем прошлом столетии возвращение к подлинной истории совершил гениальный математик, академик АН СССР (с 35 лет), Почётный академик многих зарубежных Академий и университетов Игорь Ростиславович Шафаревич. Его математический ум исчислил историю совсем не так, как записные кафедральные преподаватели и ложные академики-историки, которые фактически писали историю как политический заказ, по аналогии опять же с европейскими взглядами на «исторические и не исторические народы». К первым европейцы, конечно, приписывали себя, а наши историки-марксисты перед ними преклонялись. Книгой «Русофобия» Игорь Шафаревич буквально потряс и СССР, и весь мир, и сразу стал изгоем, диссидентом, «врагом всего человечества» (в Европе и в США), особенно во

мнении так называемого «малого народа». Учеников И. Шафаревича уговаривали отречься от своего учителя, чтобы «жить благополучно». А их Учителю запретили въезд в «цивилизованные» страны.

Игорь Шафаревич стал знаменем русского патриотизма, причём не декларативным, а научно доказательным, убедительным, математически логическим. Именно он высказался фундаментально о русском пути: «Истинный трагизм нашей истории заключается в том, что к моменту, когда физически мы могли бы определить своё будущее, мы можем оказаться не готовыми идейно. Именно поэтому как предпосылку создания русской власти следует нашей первой задачей поставить — отстоять своё право осмысливать, обсуждать свою судьбу и свою историю. Обсуждать свободно, не оговариваясь десять раз, что «хоть мы и русские — но не шовинисты», не стремясь каждое высказывание уравновесить другим, его смягчающим, не двигаясь тут как солдат по заминированному полю, в результате чего читатель (а может быть, и сам автор) перестаёт понимать, о чём, собственно идёт речь. Одним словом — «без внутреннего цензора» (не говоря уж о внешнем). Ведь мы принадлежим к виду *Homo sapiens*, и разум, способность обсуждения и понимания является одним из самых мощных орудий, которыми человек пользовался за всё время своего существования. Как же можно требовать, чтобы в вопросе столь важном для нашего народа мы от него отказались или пользовались им только в определённых узких рамках».

Каждый патриот должен чувствовать в себе присутствие Шафаревича. Вот и Борис Терещенко пишет о шараханьях в России «от христианства к марксизму» и «наоборот» — к поиску «пятого угла», а точнее «конца света». И политтехнологи в Европе и в США, и «малый народ» считают, что этот «конец света» должен наступить, в первую очередь, в России. Русским людям надо первыми уйти на «тот свет».

В книге Б. и В. Терещенко «По солнечному кругу» утверждается: «XX век — последний век фанатизма, и религиозного, и политического», заканчивается «правополушарный режим работы» в головах людей. Игорь Шафаревич назвал это столетие

«веком техники». Получилась «гремучая смесь» (военная, в первую очередь) из протестантизма, рыночной спекулятивной экономики, иудео-христианского капитала, технократической элиты и советского индустриального марксизма-коммунизма. Такое глобальное смешение прагматических целей привело к двум мировым войнам и к нынешней информационной войне под лозунгом «защиты демократии», как нового придуманного идола в мифологизированных США. Волей-неволей возникает представление об Апокалипсисе, о котором не желает вспоминать и само христианство.

Религиозная христианская концепция мироустройства терпит крах, что привело ещё и к религиозным войнам, к разрушению всех святынь и памятников, чего не было во времена ведической культуры. В ней признавались разные культы и связанные с ними традиции. Символы ведизма миролюбивы, а все законы, заповеди и гимны в нравственном отношении более человечны и целомудренны в сравнение с Ветхим и Новым Заветами, с «протестантской этикой», «коммунистическими манифестами» Маркса и Энгельса, с «моральным кодексом строителя коммунизма».

Неразрешимым противоречием в христианской цивилизации было и остаётся отношение между «телом и духом». Тело принижалось, а дух соотносился только с Богом. Налицо неразрешимый дуализм. В первых христианских университетах в Европе главным факультетом был теологический или богословие, а вторым — медицинский факультет, но тоже подчинённый церкви как учение «о здоровье души» и забота о ней. Это «лечение» не спасало от эпидемий, уносивших тысячи и тысячи людей в потусторонний мир. Народное знахарство, то есть, народная традиционная медицина считалась греховной, от дьявола, поэтому была охота на ведьм и её орудие — инквизиция. Эпоха Возрождения, породившая свободу от теологизации, стала искать способы лечения людей с использованием эмпирического научного знания, изучения самого человека как биологического существа. Так возникли искусственно приготовленные химические лекарства в противовес народной традиционной медицине,

основанной на природных чистых ресурсах. Протестантизм, провозгласивший предпринимательство богоугодным делом, частную собственность капитализма «священной» (!), благословил и фармацевтику, потом химическую промышленность, что стало приносить колоссальные доходы. Их владельцы, нынешние монополисты, олицетворяют то, что сегодня называется медициной и здравоохранением. Народная мудрость и тут дала точное определение этому явлению: одно лечат, другое калечат. Возник заколдованный круг: чем больше больных, тем больше надо «таблеток», чем больше последних, тем выше численность больных. А финансовые прибыли в этом круге колоссальные — в интересах глобальных монополий. Таким образом, христианство не спасло ни тело, ни душу человека, а химическая медицина стала именоваться «традиционной», а народное ведическое врачевание — «не традиционным». Произведена в этих терминах полная подмена смыслов, а человек стал состоящим из «частей», каждую из которых врачует отдельный «специалист». Разделили в нём и душу, и тело. За первое отвечает как бы фарисейская религия, а за второе — государственное здравоохранение. Где же целостный Человек? Его надо искать днём с огнём, как это делал античный философ Диоген, уже тогда осознавший, что «целое» рассыпается и склеить его невозможно при разделении его на «части».

После религиозного краха в руководстве «душой и телом» терпит крах и современная наука о здравоохранении. Требуются другие подходы, иные взгляды на Человека. На этот глобальный вызов отвечает интегральная медицина, изложенная Борисом Терещенко, в книге «Беловодье» (Воспоминанье о медицине будущего). Обратим внимание на то, как врач-практик и исследователь определяет этапы на пути к такой медицине: «первый этап можно назвать социальным, второй — педагогическим», «третий назовём концептуальным». Человек — биосоциальное существо, поэтому врач разрабатывает и биосоционику. В современном здравоохранении ничего не слышно о «педагогическом», как у Б. Терещенко. Он предлагает и четвёртый этап: «интегральную

схему оптимального здоровья». Она состоит из 12 оздоровительных систем. Не будем их перечислять, коль они опубликованы в книге-монографии. Укажем только на «нравственную гигиену» и «жизненную позицию». Не правда ли, как странно? Кто сегодня из практикующих врачей специалистов интересуется «жизненной позицией» больного, да и сам он о ней вряд ли думает, потому как на неё не нацелен. Он думает, что у него с «позицией» всё в порядке! А вот как в ведической культуре обращались к Дажьбогу: «О, Солнце, Бог и Отец мой! Дай мне силы, здоровье, долголетие, чтобы завершить завещанное тобой!» Нынешние богачи мечтают о долгожительстве, но они не обещают исполнять «завещанное», ибо его у них нет. У них много денег и нищета Духа.

Интегральная медицина, по учению Б. Терещенко, видит перед собой целостного Человека в его индивидуальном измерении. Здесь целое опять больше составляющих его частей: скелета, плоти, органов дыхания и пищеварения, мозга, сознания, нравственного поведения. Такому видению Человека и учить-то в медицинских учебных заведениях надо по-другому, не так, как сегодня. Если нет теологии, то есть биосоционика, гуманоидная педагогика и нравственная гигиена и многое другое по схеме Бориса Терещенко, объединённые в интегральную концепцию бытия. Врач-исследователь указывает и на пятый этап в нём — «защитный» («как потеете?»), шестой этап — «содружество официальной медицины и народного целительства» и, наконец, седьмой этап — «методологический», ибо теория и практика синтезируются через методологические основания. Учёным и врачом-практиком Б.Н. Терещенко подразумевается методологическое переосмысление всего исторического опыта, накопленного в мировой медицине. Намечен выход на разработку согласованных между «официальным» и «народным» нормативных документов, создание научных ассоциаций, проведение научных конференций и форумов, и даже принятие законов по этому направлению и создание государственных структур управления. Концепция

интегральной медицины, прямо скажем, фундаментальная, новаторская, ведущая в будущее человечества.

Теперь я подхожу к тому главному, что заявлено в заголовке статьи «Интегральное учение о человеке и любви». Когда в естественных науках заходит речь о строении мироздания (что из чего состоит?), то указывают на множество частиц: микробы, молекулы, атомы, нейтроны, позитроны, «живое и мёртвое» и прочее, прочее. Но из чего, однако, состоит Человек? Ответ простой, ошеломляющий и универсальный: из ЛЮБВИ! В ней вся Суть Человека! И в интегральной философии, науке и практике врачей-исследователей и психологов учение о Любви — главное достижение Бориса и Валентины Терещенко. Они — ренессансные люди, с многообразием творческих проявлений. В Античности были обезличенные Богини Любви, в Средневековье их задушила Церковь, Возрождение их оживило. У Петрарки была любимая Лаура, у Данте — Беатриче, Шекспир представил Ромео и Джульетту. В русской литературе были плачущая на стене Путивля Ярославна, тоскующая по мужу князю Игорю. А.С. Пушкин воспел Татьяну Ларину в романе «Евгений Онегин», Лев Толстой изобразил очаровательную Наташу Ростову с любовью к князю Болконскому. Список можно продолжить вплоть до наших дней. Только вот нынче в литературе и искусстве что-то не видно Любви, похожей на классические образцы. И вдруг «среди шумного бала» рыночной суеты появились, как пара белых лебедей, Борис и Валентина Терещенко. Они уже много лет поют свою Песнь о Любви! Литературным, живописным, музыкальным творчеством убедили нас, что Песнь Песней о Любви возможна и в технической цивилизации, как антипод массовой сексуальной содомии. Всё написанное Борисом и Валентиной Терещенко о самих себе в Любви не является дидактикой или идейным манифестом. Нет, их Любовь — сама жизнь с обожанием ближнего и с обожением человека на личном примере. Им этот подвиг удался не без страданий, вызванных внешними обстоятельствами, враждебной средой, репрессиями «права и закона», лицемерием правителей разного уровня.

В прошлом и нынешнем году я неожиданно познакомился с духовными трудами в поэтической форме и в исповедальной (дневниковой) прозе Блаженного Иоанна, проживающего в Лиссабоне, изгнанного из России за критику официально-православия — «ритуальной обрядовой конторы», по его словам. На меня вышли ученики Иоанна, миссионеры из Москвы, усмотревшие в моём творчестве что-то «не стандартно православное». По их просьбе я даже написал рецензию на книгу Блаженного Иоанна «Мастерская Миннэ» и отправил через Москву автору в Лиссабон. Рецензия одобрена, после чего я получил ещё три книги, в которых обосновывается БОГОЦИВИЛИЗАЦИЯ БОГОЧЕЛОВЕЧЕСТВА — на Любви к «ближнему и его обоженья». Вот почему я поставил рядом Интегральное Учение о Любви Бориса и Валентины Терещенко и Учение Блаженного Иоанна. Тем самым я хочу показать, как перекликаются целомудренные сердца Учителей, несмотря на разделяющие их географические пространства — между озером Шира в Хакасии и Лиссабоном на Пиринеях. Иоанн пишет о «солнечном божестве», о «языке Миннэ — языке любви». Им же сказано: «Цивилизация атлантов стала как солнце среди окружающих миров. Богоцивилизационной славой Атлантиды, собственно, держался мир», «Ценимая в Атлантиде телеология... почти забыта в иудеохристианстве, одержимом одной целью — спастись в одиночку», «По Волге и по Дону протянулась тысячекилометровая полоса Атлантиды». И такие его глубокие суждения: «реинкарнационная память, реинкарнационный взрыв», «поклонеие Божеству в ближнем», «человек непризнанный, неузнанный ещё, не прочитанный воочию», наступает, по его мнению, время солнечной 85-й цивилизации. Он убеждён, что «наследство наше не от Рима, Москвы и Византии, а от Атлантиды, говорит о многом». Признаёт Блаженный Иоанн и существование Гипербореи...

Быть может, Борис и Валентина Терещенко считают не корректным, неприемлемым для них сопоставление их Учения с Духом Блаженного Иоанна, но очень много между ними параллелей и даже совпадений на пути «через любовь

к счастью», в том, что «человек начинается до загса» и не заканчивается на регистрации. «По солнечному кругу» идут «заповеди Лады-Богородицы. Живите в союзе с природою, возмужая её, а не губя её». Духовно-творческая цивилизация, как у Б. и В. Терещенко, явно перекликается с Богоцивилизацией Блаженного Иоанна. Я даже порадовался тому, что одновременно получил такие духоподъемные сочинения и сам на многое в истории русского народа посмотрел, не оглядываясь на Запад и «малый народ», обсуждение которого в России запрещено, но открыто искажается и подменяется Россия чуждыми нам ценностями не нашего исторического бытия. Я и сам писал обо всём «бытийном» (!) в своих монографиях.

Давайте все вместе порадуемся тому, что происходит реинкарнация нашего исторического сознания и возрождают его, поддерживают и развивают «Интегральные Учения о Любви», как у Бориса и Валентины Терещенко и у Блаженного Иоанна. Таким Личностям на этом свете многая лета!

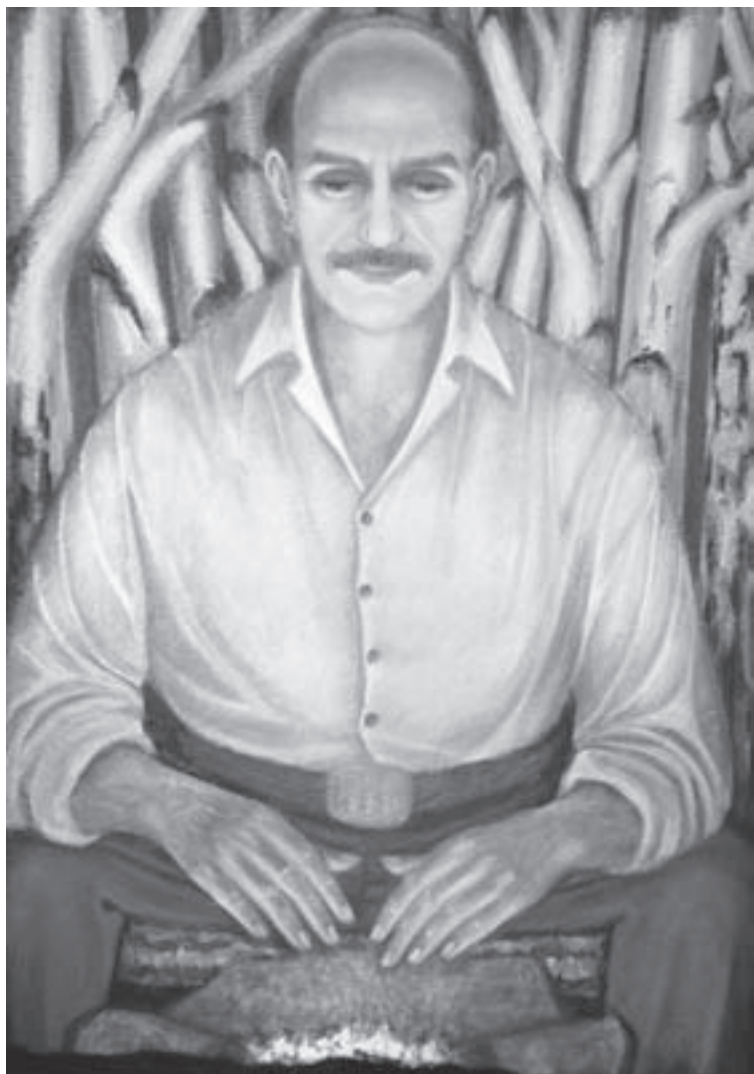
По обсуждаемой теме достойны внимания и такие книги: Алексеев С.Т. Сорок уроков русского. Роман-эссе. Книга первая и Книга вторая (Москва, 2013); Новгородов С.Н. Сибирская Русь и Александр Македонский (Красноярск: издательство «Тренд», 2013).

В завершение я хочу подарить Борису и Валентине Терещенко стихотворение:

ПРАРОДИНА

Сибирь — прародина России,
ведь в памяти её — тысячелетья,
пред нею ложь и зло бессильны,
Гиперборея ей дала бессмертье.
Был океан не Ледовитым,
цвела земля, паслись стада,
здесь предки жили даровито
и возводили города...
Сибирь, извечный край родной,
мы вновь, как прежде, оживляем.
Полярный круг и круг земной
мы на России замыкаем.
Отступит ложь, Гиперборея
откроет древней тайны свет,
Россия сразу постареет
на тысячи воскресших лет.

*Владимир Замышляев, профессор,
Заслуженный деятель культуры РФ,
член Союза писателей России.*



*Борис Терещенко.
Русич-огнищанин.
Масло, ДВП, 97×69 см, 2013 г.*



*В красноярском издательстве «Буква Статейнова».
Проверка на энергетическую заряжённость вышедшей книги Бо-
риса Терещенко «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)».*



**Анатолий
Статейнов**

ДУША САМА НАЙДЁТ ЗАЩИТУ

Борис Николаевич — энергичный человек. Выше среднего роста, крепкий, волосы на пробор. Ему восемьдесят. Но движения быстры, энергичен, глаза смеющиеся. Я не помню его вспыльчивым, гневным. Всегда выдержан, корректен. И ещё отличается уникальной работоспособностью. Это уже от Бога. Врач, художник, драматург, поэт. Только что вышедшую в издательстве книгу он и назвал «Тысяча и один стих». Это своеобразный итог его поэтического творчества.

Врач

Но прежде всего он — врач. Много лет отработал на забайкальских и красноярских курортах. И сейчас — научный консультант Российского фитоцентра «Прасковья», который имеет 60 филиалов по всей России. Живёт на курорте «Озера Шира», занимается фитолечением, интегральной медициной. Считает: главное донести до россиянина понимание причин болезней, их лечения, предупреждения.

— Мои мысли чаще не нравятся ни больным, ни коллегам, — иронизирует Борис Николаевич, — я много лет пропагандирую свои убеждения, специалисты говорят, неправильно думаю! Но давайте выслушаем друг друга, задумаемся, действительно ли нет в моих предложениях рационального зерна? Человечество в год съедает более трёх миллионов тонн лекарств. Сколько на это тратится денег из семейных бюджетов, а в итоге — вред здоровью.

— От лекарств нет пользы? — удивляюсь я.

— Есть. Платной медицине, фармакологическим предприятиям, посредникам. В той же Америке врачи одни из самых богатых людей. Наживаются на человеческих страданиях. Больной за собственные деньги приносит себе огромный вред. И не только себе. Будущим детям, второму и третьему поколениям своих потомков. Научная медицина

так прочно связана с химией, что зашла в тупик. Есть опыт древней медицины, он копился тысячелетиями. Почему медики от него так резко отказались? Им не выгодно использовать в лечении природу. Фармакохимия — доходнейший бизнес.

Терещенко перечисляет: наибольший вред от сульфаниламидов, антибиотиков, транквилизаторов, витаминов, кортикостероидов. Они повреждают кожу, нервную, иммунную системы, желудочно-кишечный тракт, печень, почки, сосуды, сердце.

К таким выводам Борис Николаевич пришёл за годы полувековой врачебной практики. А от простого переедания или, как он говорит, обжорства, пострадал и сам. Приехал в Сибирь молодым врачом. Угол дали, а варить было и негде, и некому. Питался на курорте: сытно, вкусно, строго по расписанию. В итоге заработал две болезни: сахарный диабет и острый гнойный аппендицит. Обе вылечил не традиционно. Аппендицит без хирургического вмешательства. Только голоданием. Но к этому мы ещё вернёмся.

— Медициной правит мода, прежде всего на методы лечения, лекарства. Они появляются, их тут же восхваляет реклама, а производители получают громадные прибыли.

Терещенко называет всем известный резерпин. Ещё недавно его назначали гипертоникам месяцами, годами. Сегодня известно, что от резерпина появляются язвы, мастопатии и прочие осложнения. А ведь травы (панцерия с шишопетой) более эффективны.

А возьмите пищевые добавки: красители, ароматизаторы, консерванты, отбеливатели. По некоторым данным их употребляется уже более тридцати тысяч наименований. Свой вклад вносят минеральные удобрения, гербициды, дефолианты, которые мы тоже едим. А косметика, противозачаточные. Не только медицина, но и наш быт связан с токсической химией.

Ребёнок не успел родиться — уже аллергия, диатез, астма, различные воспаления. А бич сегодняшних малышей — церебральный паралич?

В принципе ничего нового Борис Николаевич не сказал. Обо всём мы слышали, но что поделаешь. Заболел — пей таблетки! Врачи не умеют лечить по-другому, а больные — лечиться.

— Заболел, — утверждает Терещенко, — перестань что попало есть. Пей травяные настои. Это активизирует иммунитет. Не снижай температуру тела. Организм с её помощью борется с инфекцией и победит её. Не нужно ему мешать. Говорят, сахарный диабет не лечится. Но если вместо углеводов, зашлаковывать организм белками, которые совсем добивают поджелудочную железу, конечно, не вылечишь. А ведь диету рекомендуют врачи. Диабет — усталость поджелудочной железы, перегрузка, отравление пищевыми ядами. Меньше ешьте, здоровье вернётся. А мы углеводы убираем и добиваем железу белками.

Задуматься есть над чем. Научная медицина опирается на лекарства. Антибиотиков уже больше четырех тысяч. Пенициллин долгие годы считался королем. Теперь владыка обессилел. Маховик «лечения» так раскручен, здравые мысли отлетают как вода от раскалённой плиты. Платная врачебная практика, продажа лекарств — сверхприбыльное дело. Приглядитесь к рекламе лекарств: заболел, не волнуйся, выпей нашу таблетку, и будь здоров!

А тут какой-то Терещенко говорит — одумайтесь! Зачем травите людей, давайте вернёмся к природе, древней медицине. Вкупе с научной они будут творить чудеса.

Да и мы сами не ахти как хотим услышать полезное. Появилась боль — заглушить её анальгином, ещё чем-то, поднялось давление — снизить. Температура — жаропонижающие. Благо, вон их сколько рекламируют, всё понятно без доктора. Съел таблетку — и всё в порядке.

А нужно делать ставку на саморегуляцию, которую организм умеет делать сам, обучен этому за миллионы лет эволюции, достаточно лишь предоставить ему условия для восстановления: голод, покой физический и моральный, физиотерапия, фитотерапия.

Иммунная система сама всё приведёт в норму. Научная медицина это берёт во внимание, но старается помочь больному только лекарствами, в том числе и в восстановлении иммунитета.

Процесс бесконечен. Сначала лечатся болезни, потом их осложнения.

— А если рак, например.

— Причины рака — всё то, о чём мы говорили выше, — убеждён Терещенко. — Сначала нас родители пичкают лекарствами, потом мы сами привыкаем к химии. Мама разрушают организм косметикой, противозачаточными, неумным приёмом лекарств, курением, спиртным, теперь ещё и наркотиками.

Подсчитано, 12 процентов глухих детей миру дал стрептомицин. А это не самый сильный и распространённый антибиотик.

— Значит нужно жить без врачей и больниц?

— Врачи нужны, они должны больше заниматься пропагандой здорового образа жизни, экстренной терапией. Начинать лечение нужно с поля, на котором растёт картошка, с заводов, где готовят продукцию. У нас сегодня болезни на конвейере. Неврапотолог назначает свои витамины, терапевт — свои, педиатр — свои. Они не говорят больному, что витамин В1 способствует атеросклерозу, В2 — ожирению печени, В6 — повышает кислотность желудка. В12 — вызывает рост злокачественных опухолей, А — образование камней в почках, С- сахарный диабет, Е — импотенцию.

Здесь самое время вернуться к упомянутому гнойному аппендициту, которым переболел Терещенко с температурой под сорок, гнойным абсцессом. По всем канонам выбора не было: не делать операцию — гнойный перитонит. Если нормальный врач не кладёт на стол такого больного, у него отберут диплом.

Терещенко стал голодать и продолжал работать. Только внутривенно принимал хлористый кальций и внутримышечно ему водили собственную кровь для усиления иммунитета. На вторую неделю инфильтрат стал рассасываться. Через

двадцать один день голодания с болезнью было покончено. Кстати, на двадцать первый день приехала домой жена. Все супружеские обязанности Терещенко выполнил. Этой интимностью из своей жизни он подчёркивает: при правильном голодании человек практически не теряет силы.

Простым смертным ни в коем случае нельзя повторять его опыт. С аппендицитом не шутят. Но прожить без этой болезни можно — Борис Николаевич убеждён — если меньше есть мяса. Курорты буквально зашлаковывают организм больного белками, сахарами: трижды в день мясо, обязательно творог, сыр, масло, сметана. Избыток сахаров.

Терещенко уверен, санаторно-курортное питание нанесло самый большой вред его здоровью. Аппендицита не будет, если 80 процентов суточного рациона человека составляют молоко, фрукты и овощи, а 20 — белки, жиры, углеводы.

К такому убеждению Терещенко пришёл довольно рано и пытался внедрить его в практику. Не поняли прежде всего коллеги: ты во что хочешь превратить курортную кухню? В овощерезку. Кто к нам тогда поедет? Кушать вегетарианские щи и морковные котлеты люди будут дома, а не на курорте?

К тому же Терещенко призывает: каждый орган человека должен не только работать, но и отдыхать. Есть нужно в большинстве случаев два раза в сутки. Чтобы и желудок, и кишечник могли отдохнуть. Дробное питание по шесть-семь раз в день — угробление желудочно-кишечного тракта. Каково это нам с вами слышать, когда больница говорит совсем другое.

Кушайте больше грубоволокнистой пищи, толстый кишечник человека — его чистилище, печь. Там температура поддерживается около сорока градусов. Сгорает не только клетчатка, но и вредные микробы, слизь, старые клетки. Толстый кишечник обогревает внутренние органы.

— Любую болезнь можно вылечить, если пациент становится союзником врача, — утверждает он, — но ещё проще её предупредить.

Здоровья прибавится, если сократим прежде всего крепкие алкогольные напитки.

Приводить примеров здорового образа жизни можно ещё и ещё. Всё было открыто древнерусской зоревой медициной, аюрведой. Научная медицина подходит к кризису. Она будет вынуждена объединиться с древней ведической медициной, которой тысячи и тысячи лет. Объединение, интеграция создадут интегральную медицину, медицину будущего. Рано или поздно интегральная медицины будет признана во всём мире.

Впервые Борис Николаевич предложил учение о почечно-сосудистой системе, которое по-новому объясняет причины возникновения заболеваний и их лечение. Это учение стало теоретической основой интегральной медицины

Сам Борис Николаевич активно применяет свою теорию в практике лечения больных.

Интегральная медицина уже есть, у ней есть отец, который старается вырастить любимую дочь. Дать ей дорогу в большую жизнь. Для пользы всем нам.

Стереотипы живучи. Правду приходится доказывать. Мне же показалось, если отойти от нынешней суеты рынка медицинских услуг, взглянуть на предложения Терещенко здраво — смысл придерживаться его рекомендаций есть. Они — в его книгах «Беловодье (Воспоминания о медицине будущего)», «Его Величество — Человек (Путь к себе)» и др.

ХУДОЖНИК

У тех, кто видел картины Бориса Николаевича, они неизменно вызывают тёплые чувства. Тематика его картин — люди, природа, окружающий нас мир. Впечатлительность их позиционируется с поэтической благостью лиц на полотне. Мне всегда кажется, что картины его наполнены солнечным светом. Его образы чудесны, особенно женские. Каждый женский портрет для зрителя, как «мимолётное виденье». Его картины — это безмятежность, душевная и физическая красота. В его лицах сквозит любовь. Но каждый его портрет — Божественная Русь. Прошлая, нынешняя, будущая. Художник как бы гипертрофирует реальность — это Мать

наша. Вечная наша любовь. Это Русь Терещенко. Такая, какой он её хочет видеть или видит.

Мне кажется, он ярый сторонник академического искусства. Почти все его герои гармоничны. Разве только «Суд присяжных» выбивается из строя. Но там черный человек, художник особо подчёркивает это.

Борис Николаевич — неисправимый романтик. Каждая его картина — не только призыв к созерцанию прекрасного, но и познанию Руси, русского духа. Если вокруг главного героя картины какие-то предметы, они не делятся на главные, не главные. В этом мире нет ничего второстепенного. Для его кисти всё главное: заходящее солнце, темнеющий лес, сидящая на земле пара влюблённых, улыбка русской красавицы. От портрета к портрету мы как бы идём вглубь истории Руси. «Лада — богиня-мать», «Леля — богиня-дочь», «Сибирячка», «Свет неугасимый», «Рада, родившая Каму, бога любви». Он пишет ведическую Русь.

Его картины всегда повествовательны. Они не просто зовут к мысли, а просят оглянуться и посмотреть в прошлое — там наше будущее. В то же время покрытый мазками его холст — это гармония света, цвета, пространства.

Герои портретов Бориса Николаевича — его современники и исторические личности. Один из примеров тому, холст «Солнце — Бог и Отец наш». Это сидящие влюблённые. Солнце заходит и на озере прямо перед ними светящаяся дорожка. Это как бы приглашение молодых в будущее, к солнцу, оно выстелило эту дорожку из своих лучей. В этом же ряду без сомнения одна из лучших работ художника — «Гладиолусы». В светлой нарядной комнате двое влюблённых. Она за пианино, что-то играет, распущенная коса как бы прикрывает обнажённую спину. Он в кресле, рядом стол с большим букетом гладиолусов, видно только что подаренных любимой.

Его герои — спокойные и добрые люди. Но, если нужно, они мгновенно становятся мужественными, решительными, бесстрашными, способными защитить свою божественную Русь.

Картины Терещенко задевают за живое, толкают зрителей к вечным спорам об истине. Большая часть портретов Терещенко — простые люди. Но мы видим в каждом портрете их глубокую интеллигентность, как одно из определяющих качеств гармоничной личности.

Поэт, прозаик, драматург

Я не знаю, когда началась писательская деятельность Бориса Николаевича, тем паче его поэтический опыт. Мы познакомились, когда Терещенко был уже зрелым прозаиком и поэтом. Было это в 2003 году. Теперь это известный российский писатель, поэт, драматург, со своим читателем, своим стилем, образностью. Он не работал землекопом, как Владимир Шанин, не ловил тигров, как Анатолий Буйлов. Не ходил с печниками по деревням, как Володя Леонтьев. Он учился в мединституте и работал врачом. Врачебному делу он отдавался без остатка. Когда он пришёл к нам в издательство, у него теплились в домашней библиотеке одна или две собственные книги. Но портфель написанного впечатлял. Не знаю как по Советскому Союзу, но в России он первый взялся за фольклорные пьесы. Создал первый в России современный фольклорный театр, где вместе с супругой Валентиной Петровной и ставил эти пьесы. Фольклорный театр Бориса Терещенко «Лучинушка» — Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей, участник Второго Международного фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Борис Николаевич написал более десятка одно- двух- трёхактных народных драм. Фактически им создано новое литературное направление — фольклорная драматургия. Известность литератору Терещенко принесла не одна, а многие его книги. Но я бы выделил в поэзии главную — «Тысяча и один стих». Она уже вышла в издательстве «Буква Статейнова». В книге — тысяча и один стих. За каждым стоит сердце автора, его любовь, удачи и

неудачи, трагедии в полном смысле этого слова, Он всё пережил и отразил в своих стихах.

Что касается прозы Бориса Николаевича — он много написал и продолжает работать. Первая книга «Россия — любовь моя» вышла не в нашем издательстве. Он обозначил эту работу как послание в будущее. По-доброму, её бы нужно снова переиздать. Это учения о биосоционике, о рено-васкулярной системе, о трёх составляющих любви, учение об эстетическом воспитании детей. Им изданы две повести «Юношеская» и «Тюремные монологи». Написана книга «Шуриновы байки». Она готовится к выпуску в издательстве «Буква Статейнова» и «Авгиевы конюшни истории». Эта книга тоже написана, но пока она отлёживается в портфеле автора.

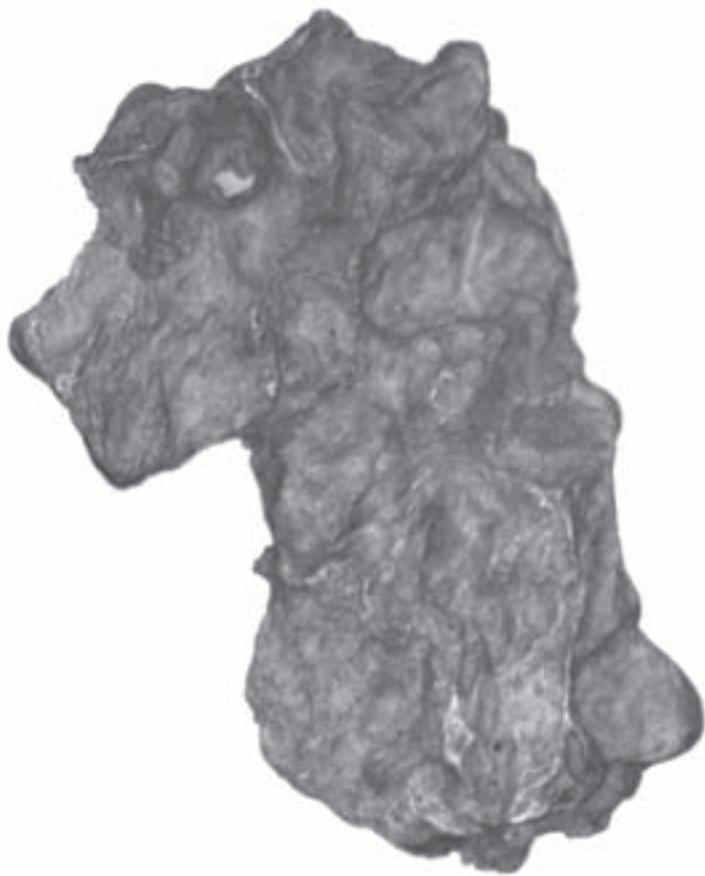
«Юношеская повесть» только что опубликована в коллективном сборнике сибирских авторов. Это автобиографическая повесть автора, написана интересно, захватывающе даже. На мой взгляд, привлекательна для молодёжи.

Интересен его роман в стихах «Мужчина и Женщина». Вышла у Терещенко и книга с одноименным названием.

Родился Борис Николаевич в 1936 году в селе Мечетное Кустанайской области Казахстана. В 1944 году семья переехала на Украину, в Винницу. Старший брат Бориса Николаевича Григорий освобождал Винницу, там ему понравилось, и он пригласил своих родственников переехать на Украину. После окончания медицинского института Терещенко работал на курортах Забайкалья, а потом обосновался на озере Шира в посёлке Жемчужном. Здесь написал прекрасную книгу «Беловодье. (Воспоминания о медицине будущего)». «Его Величество — человек. (Путь к себе)» и другие.

Известный российский литератор Борис Терещенко был и будет интересен читателю. В его трудах поднимаются проблемы актуальные и для мировой литературы. Книги Бориса Николаевича покупает в том числе и зарубеж. Они есть в Японии, Европе, Китае. Несмотря на солидный возраст — Терещенко активно и плодотворно работает. Ему есть что сказать людям, книги Бориса Николаевича ждут.

Анатолий Статейнов, издатель.



*Жетон «Символ Солнца»,
полученный от Дажьбога через озеро Шира.*



Непостижимость таинств прекрасного, величие чудесного воплощения фантазии и восторга души человеческой показаны в этой книге через творения Мастеров Искусства. В ознаменование завершения работы испытывающей, изматывающей, однако сладкой от дум, что может она принесть пользу людям, и благодарной от тех, кто доверил нам сердца и души, поведав о своих созиданиях, называем наши имена: Виолетта Глушкова, Борис Терещенко, Анатолий Статейнов, Андрей Кулаков, Наталья Толстикова, Геннадий Лапунов, Пётр Статейнов.

Борис Терещенко

На службе у Отчих святынь.




Анатолий Статейнов





*Владимир Ковальчук, супруги Терещенко
в Государственном центре народного творчества.*



**Владимир
Ковальчук**



Среди друзей. Справа Владимир Ковальчук.



Супруги Ковальчук в гостях у супругов Терещенко.

ВСЕГДА СОВРЕМЕННЫЙ АВТОР

Давно знаю Бориса Николаевича Терещенко. С 1971 года я возглавлял Красноярский краевой центр народного творчества, который стал Государственным центром народного творчества Красноярского края. По ходу работы я постоянно знакомился с лучшими творческими коллективами края. Их руководители были очень сильные, способные личности, которые вместе со своими коллективами становились лауреатами многих творческих конкурсов, фестивалей, в том числе международных.

Вот так я и познакомился с Борисом Терещенко и с его постановкой «Енисеева судьба». Всегда относился к нему, как к уникальному руководителю, создавшему неповторимый коллектив, единственный в России современный фольклорный театр «Лучинушка». Долгое время «Лучинушка» буквально царствовала на сценах края и страны. О «Лучинушке» много писали наши районные и краевые газеты, хакасские областные, о ней говорили по радио и на телевидении. О ней писали газета «Правда» и журнал «Огонёк». В то время это был прогрессивный, очень интересный журнал. Он много писал о русской культуре.

«Енисееву судьбу» мы издали в Красноярске. Это было в 1974 году. Небольшая книга в мягкой обложке, всего на срок три страницы. Пусть это было и репринтное издание, но оно и сегодня очень ценно. Книга вышла под эгидой Красноярского краевого управления культуры. Во многом изданию способствовал Владимир Иванович Замышляев. Такие книги бесценны. Они оставляют в истории неповторимые работы сибирских авторов.

«Енисеева судьба» стала значительной вехой в жизни Бориса Николаевича и в целом культуры края. Поставлена она была народным ансамблем песни и пляски при Шушенском РДК. Руководил им С.П. Щукин. Ещё во время репетиций режиссер местного Дома культуры и приехавший из Красноярска новый заведующий отделом культуры района

попытались очертить сценарий и не выдвигать его на конкурс в честь столетия со дня рождения В.И. Ленина. Но заступился Владимир Замышляев. Он прислал из Красноярска известного режиссёра Л.Б. Микозьян. И оказалось, что не ошибся приезжий режиссёр. Постановка затем была признана лучшей, а её создатели были награждены.

Терещенко приезжал ко мне в Красноярск решать вопросы и с изданием Центром народного творчества его народных драм. В 1993 году две драмы «Женихи» и «Неверность» были опубликованы.

Театр «Лучинушка» к этому времени уже был хорошо знаком работникам культуры Красноярского края. Были востребованы и пьесы Бориса Николаевича. В восьмидесятые годы «Лучинушка» была разгорающейся звездой. В коллективе было много женщин и один мужчина — Борис Николаевич. Так что за спектакль ему приходилось перевоплощаться по несколько раз. За 20 лет работы театр поставил 12 народных драм. От небольших фольклорных спектаклей до фольк-оперы «Цвет папоротника». С этими постановками были немалые сложности. Нужны были декорации, их «Лучинушке» подарил Ачинский драматический театр. Но ещё были нужны на каждую постановку костюмы, грим и всё прочее. Афишу я заказал в Москве.

Всё остальное покупали на свои деньги участники постановок. Все они полностью отдавались спектаклям, это был коллектив единомышленников.

Познакомившись с Борисом Николаевичем, мы стали друзьями и до сих пор не теряем контакты. Это было во время всей моей работы в Центре народного творчества, и позже, когда я вышел на пенсию и целиком посвятил себя издательской деятельности.

Способствовала росту таланта Бориса Николаевича его жена Валентина Петровна. Я не знаю более дружного и понимающего друг друга семейного союза. Уверен, не будь Валентины Петровны, «Лучинушка» не вспыхнула бы из огонька в звезду союзного размера. Талант Валентины Петровны как певицы и композитора раскрылся в

традиционной песенной культуре. Один «Потерянный рай» чего стоит. Валентина Петровна была главной исполнительницей в «Лучинушке». Чтобы собрать коллектив и в короткое время сделать его лауреатом Всесоюзных фестивалей — нужны талант и профессионализм, а ведь сценарист и режиссёр Борис Терещенко, композитор и хормейстер Валентина Терещенко являются медиками.

Терещенко хорошо понимал, чтобы работа фольклорного театра «Лучинушка» не ушла в никуда, нужно записывать её на камеру, фотографировать самые интересные моменты спектаклей. Слава богу, и записанное на плёнку, и сфотографированное осталось. К сегодняшнему дню изданы книги, где опубликованы все народные драмы Терещенко. Они обильно иллюстрированы фотографиями спектаклей. И кто бы сегодня не взял в руки книгу «Со сцены — как с трибуны», где по-существу и показана история «Лучинушки», он обязательно воскликнет: ай, да Терещенко.

Кто занимается любимым делом, обязательно придёт к успеху. «Лучинушка» — Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей. На Втором международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона театр «Лучинушка» выступал вместе с Китайским театром традиционной оперы, Индийскими танцовщиками, Японскими музыкантами. Борис Николаевич подготовил монографию «Листья и корни народного творчества. (Истоки и перспективы фольклорного театра. Собственный опыт)». Им написано двенадцать народных драм, все они поставлены автором на сцене.

За свои восемьдесят лет Борис Николаевич написал очень много прозы, стихов. В литературе он выдвинул новое направление — фольклорную драматургию. Им написана романтическая «Юношеская повесть» и «Тюремный монолог в письмах». Все они теперь опубликованы. А «Юношеская повесть» недавно издана в сборнике «Современная сибирская повесть». Вышло уже два тиража этой книги.

Я понимал, имеется острая потребность в издании написанного им. В 2003 году он пришёл к нам в Центр народного

творчества, и мы вместе постучались в двери издательства «Буква С». Борис Николаевич работает с этим издательством до сих пор. Издал здесь уйму своих книг. Сегодня они хранятся практически во всех крупнейших библиотеках Сибири и Дальнего Востока.

Его книги «Со сцены — как с трибуны», «Мужчина и женщина», «Россия — любовь моя», «По солнечному кругу» «Тысяча и один стих», поэтический сборник «Счастье — это любовь» и другие — своеобразная энциклопедия истории культуры России с незапамятных времён и до сегодняшнего дня.

У Бориса Николаевича было восемь персональных выставок живописных работ. В живописи он разрабатывает темы Ведической Руси. Его работы широко показаны в вышедшей недавно в издательстве «Буква Статейнова» книге «История Приенисейского края. Искусство.» Там подробно рассказывается об истории изобразительного искусства Приенисейского края. Достойное место в этой истории занимают работы Бориса Николаевича, его собственное видение современной живописи. Он пишет сердцем и душой, поэтому у его работ будет долгая жизнь. Вот почему Борис Николаевич — всегда современный автор.

*Владимир Ковальчук,
работник культуры России.*



*Борис Терещенко.
Зазеркалье.
Масло, ДВП, 117х90 см. 2014 год.*



**Владимир
Күцак**

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ МАСТЕРА

Человек не был и никогда не станет царём природы. Потому что он всего лишь частица её. Наш удел прислушиваться и чтить её. Ценить красоту и теплоту привычного состояния природы. Но сначала нужно научиться видеть очарование природы, понимать важность прекрасного в своей жизни. Истинная гармония доступна только высокообразованному человеку.

Говорят, особенно красивы яблони в цвету у того, кто любит их и ухаживает за ними. Это относится ко всему, что окружает нас. Связь человека и окружающей среды обоюдозависимая. Об этом много спорили ещё ведические философы. И пришли к многим полезным для нас выводам. К нынешнему дню старое забылось, а ведь древние русичи собирали его тысячелетиями. Вот почему ведическая мудрость возвращается вновь. И мы должны благодарить Небо, что вечные истины не подвластны времени. Они не стареют.

К примеру: думаешь о своём здоровье, подчиняйся законам Природы. Само понятие «здоровый образ жизни» довольно широкое. Ему учиться нужно годами и легче постигнуть сложные знания, когда рядом хороший наставник. Тяга к знаниям у человека должна быть постоянной и работоспособность недоужинная. Вроде ничего сложного нет в сказанном, но людей, которые находят силу, волю поступать именно так, очень мало. Слава богу, я знаком с одним из них — это Борис Николаевич Терещенко. Если не изменяет память, мы встретились в 2005 году. Вот уже одиннадцать лет дружим. Терещенко — врач, много лет отработавший на курорте «Озера Шира». Разносторонняя личность, одарённая, праздность чужда его характеру. Вечный труженик.

Я почувствовал у него особую любовь к России, к её истории и культуре. Терещенко написал много интересных и познавательных книг. Это стихи, проза, исторические изыскания, эссе по культуре и педагогике. Терещенко ратует за возвращение русичам их изначальной веры — ведизма. Он первый в России и в мире взялся за драматургию, густо замешанную на

фольклоре. Эти пьесы в середине восьмидесятых звучали со сцен различных фестивалей народного искусства. Борис Николаевич и его коллектив были лауреатами различных премий.

Борис Терещенко известный в России поэт, прозаик, философ, художник, драматург, фольклорист. Ему уже семьдесят, но молодым он в работоспособности не уступит. Во-первых, потому что ведёт здоровый образ жизни и всегда держит себя в форме, слушает народную и классическую музыку и, конечно, песни своей жены. Валентина Петровна — тоже очень талантливый человек, композитор и хормейстер фольклорного театра «Лучинушка».

Наша знакомство не было случайным, так или иначе оно должно было состояться. Будучи на отдыхе на курорте в Шира, я зашёл в местный филиал фитоцетра «Прасковья». Было это в теперь уже далеком 2005 году. Много слышал и читал о лечении различных болезней фитожаром Прасковьи Лосевской. Кстати, именно Борис Николаевич усиленно пропагандирует этот метод оздоровления в книгах и в СМИ.

Сначала я познакомился с Валентиной Петровной Терещенко — она заведующая местным филиалом, а потом уже и с Борисом Николаевичем во время его лекции пациентам о пользе лечения травами и фитожаром. Слушали Бориса Николаевича примерно 15 человек. Он говорил о секретах древней ведической медицины, о Русской Здраве, о которых мы раньше и не слышали.

Традиции ведической Зоревой медицины (Русской Здравы) основаны на выведении, то есть очищении организма от шлаков и токсинов, главной причине болезней. Современная же медицина использует противоположный принцип — введения, то есть «накачки» организма лекарствами, ещё больше отравляя организм, загоняя болезнь внутрь, делая её хронической.

Борис Николаевич учит, что организм сам знает, как бороться с болезнями. Ему просто нужно не мешать это делать. Не зашлаковывать его, не нагружать стрессами, не ослаблять пагубными привычками, любыми излишествами. Живёт долг тот, кто скромнен во всём, но прежде всего в еде.

После лекции у нас с Борисом Николаевичем завязалась полемика. Разговор получился захватывающим, Борис Николаевич хорошо владеет секретами траволечения, тем более «фитожара» в кедровых бочках Прасковьи. В фитоцентре беседу не закончили, пошли к Борису Николаевичу «на чашку чая». Терещенко — умный собеседник, он умеет и слушать, и доказать свою правду. Спор с ним — всегда обогащение новыми знаниями.

Разошлись мы тогда в три часа ночи, хотя прерывать беседу не хотелось. Но должны быть какие-то нормы приличия нахождения в гостях, мы их и так нарушили. Потом были ещё встречи, опять долгие споры и разговоры. Незаметно стали друзьями. Теперь мы встречаемся не реже 10 — 12 раз в год. Я перечитал большинство книг Бориса Николаевича. Особенно по тематике истории древней Руси и здоровья.

Знания в медицине и истории у Бориса Николаевича поражают. Он способен заглянуть в такие глубины древности, в которые и профессора-то, всю жизнь посвятившие себя истории, не способны окунуться. Пишут то, чему их научили в вузе, что разрешается властью. А Терещенко в медицине разработал учение о рено-васкулярной системе, что позволило по-новому взглянуть на болезни и их лечение. Он предложил объединить ведическую медицину и современную, научную. Эту новую медицину он назвал интегральной. Именно она позволит успешно оздоравливать население.

Хирургия должна заниматься экстренной медициной, без которой человечеству не обойтись: травматическая, плановая хирургия, острые кровотечения.

К сожалению, хирурги нередко делают излишние операции, даже в тех случаях, когда без них можно обойтись.

Терещенко убеждён: чем старше человек, тем больше он должен пить воды, чтобы не дать организму зашлаковываться, особенно из-за чрезмерного употребления белковой пищи. Меньше нужно употреблять углеводов. Этим самым снизится нагрузка на поджелудочную железу. Многие его советы я уже принял к обязательному исполнению. Стараюсь пить не меньше двух литров воды в день. Причём больше

употреблять родниковую воду. Возле посёлка Жемчужный на курорте озера Шира есть хороший родник, вода которого содержит серебро. Я привожу её по сто литров и пью дома пока не кончится. Стараюсь больше ходить, это тоже один из рецептов Терещенко в борьбе за здоровый организм. Меньше употребляю мясную, жирную пищу.

От судьбы никому ещё не удалось убежать, но помогая своему организму, добиваешься внутренней гармонии, которая и есть тропинка к полноценной жизни и долголетию.

Борис Николаевич очень талантливый поэт, прозаик, драматург, художник. Его картины неплохо знают жители Красноярского края, Хакасии. Я счастлив, что видел, как он кладёт мазки на холст или картон. Смотреть, как пишет картины настоящий мастер — всегда удовольствие. Одну из картин он посвятил мне.

На моём рабочем столе дома только что вышедшая его книга «Тысяча и один стих». Уверен и у этого издания Бориса Николаевича долгая и интересная жизнь. Потому что в книгу вложена частичка доброго сердца автора и огромный тематический диапазон поэта-философа, поэта-историка.

Владимир Куцак.



Родственные души (Владимир Куцак, Борис Терещенко...)

ПО ЗЕМЛЕ ИДЁТ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

*Посвящается народному художнику России
Мешкову Владимиру Ильичу*

По земле идёт Большой Художник,
всем доступный, добрый человек,
без него представить невозможно
силу дружбы в наш суетный век.

По-мужски, без лишних слов и стонов
терпит в сердце или в ранах боль,
принимает мудро и достойно
и вражду, и зависть, и любовь.

По Земле идёт Большой Художник,
в жизни наши входит и в сердца,
без него, наверно, невозможно
красоту постигнуть до конца.

По зем-ле и - дёт боль - шой ху - дож - ник, всем до - ступ - ный
 доб - рый че - ло - век, без не - го пред - став - вить не - воз - мож - но
 си - лу друж - бы в наш сует - ный век.



**Полина
Мешкова**

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

С Владимиром Ильичом Мешковым я прожила долгую, трудную жизнь, начиная с военной поры. А началось всё с того, что, будучи сержантом, прошла мимо лейтенанта, не отдав честь. Офицер вернул меня и заставил соблюсти военный устав, как положено. С тех пор приходится подчиняться старшему по званию почти во всём. Я не помню времени и военных лет, и послевоенных, чтобы нам было легко и просто. Во время бомбёжки и обстрелов мы искали друг друга, чтобы если погибнуть, то вместе.

После Победы наш путь проходил через Москву, где в Академии художеств Мешкова ждал его учитель академик Иван Николаевич Павлов, известнейший график страны, который ходатайствовал за талантливого художника по демобилизации из армии и за принятие его в Академию. Большого счастья для молодого художника, казалось бы, и быть не могло, но Владимир Ильич вынужден был отказаться и от необходимого образования, и от карьеры ради семьи, которая бедствовала в Сибири, и ради меня. Павлов заметил и оценил Мешкова ещё по его выставке на ВДНХ в 1940 году, которая явилась итогом его 3-летнего пребывания в Эвенкии. Никто ещё не воспел Енисейский Север так вдохновенно, так ярко, так романтично.

В отсутствии профессионального образования Владимира Ильича не раз и не два упрекали его завистники и недоброжелатели...

Путь наш в глубь Сибири проходил по транссибирской магистрали в переполненных до отказа вагонах. Это и было наше свадебное путешествие. Каждый вечер мы подсчитывали оставшиеся копейки...

Владимир Ильич почти не снимал американскую лётную тужурку, подаренную ему генерал-лейтенантом Тягуновым, у меня было пальтишко, перелицованное из шинели, у обоих — кирзовые сапоги. Семья Мешковых оказалась в критическом состоянии, оба брата его умерли от туберкулёза.

Он не знал отдыха, работал в разных газетах в Назарово, потом в Ачинске. В 1947 году проходит его отчётная выставка в Красноярске, в результате он единодушно был принят в Союз художников. Его связи с Енисейским Севером не прерываются, он находится почти постоянно в творческих командировках — Эвенкия, Хакасия, Шушенское; у него много настоящих друзей: Алитет Немтушкин, Юрий Рытхэу, Кола Бельды, Антон Мукто, Матюмяку Турдагин. В 1963 году Мешкова представили Фиделю Кастро, приехавшему в Красноярск. Ему настолько понравились картины Мешкова, что он пригласил художника на Кубу, где в 1965 году в Гаване состоялась персональная выставка Мешкова, принятая с огромным восторгом. Все 48 картин художник оставил в дар кубинскому народу.

В 1973 году на курорте "Озеро Шира" Владимир Ильич знакомится с Борисом Николаевичем и Валентиной Петровной Терещенко, с тех пор отношения с ними только крепли. Они часто были у нас в Красноярске, Валюша мне очень понравилась, и мы могли говорить с ней, как подружки, часами. Нередко, когда мы оказывались за столом, у мужчин возникал спор и довольно шумливый. Боясь, что они поссорятся, мы с Валюшей оттапывали ноги своих неукротимых мужей.

Когда Борис Николаевич, работая над книгой о Мешкове, разделял его творчество на три этапа: газетный, цветной линогравюры и темперной живописи, а также усматривал наличие в его картинах перцептивной перспективы, Мешков кипятился и протестовал: "Не хочу, чтобы меня, как тушу, разделявали на части, а перспектива у меня своя — мешковская".

Однажды у нас разговор зашёл о любви, до поезда у Терещенко оставалось несколько часов, но время пролетело, как единый миг, опомнились мы, когда до отправления поезда оставалось полчаса. Торопливо попрощавшись, наши гости бегом отправились на вокзал, но догнать поезд уже не смогли, пришлось возвращаться к нам ночевать...

Гостей мы угощали в основном мясной пищей, но я страдала гипертонией, и Борис Николаевич как врач заставлял меня перейти на растительную пищу, с тех пор основой нашего питания стали салаты и винегреты, но попробуй накорми такой пищей северян. Владимир Ильич устроил талантливого художника Матюмяку Турдагина в Суриковское училище, и он к нам пришёл в гости, был какой-то праздник, и мы ожидали ещё гостей. Я отварила 12 яиц /по два на каждого гостя/ и поставила в большой тарелке на стол, а сама занялась котлетами на кухне. Матюмяку скучал в гостинной один. Я, наконец, управилась с праздничными блюдами, стала сервировать стол. Гляжу — гора яиц исчезла, а возле на скатерти — горка яичной скорлупы. Пришлось снова варить 12 яиц.

Позже мне Владимир Ильич объяснил, что северяне собирают утиные яйца, варят в ведре и едят, не считая.

У Владимира Ильича был государственный подход к любым событиям, к любым людям. Он организовал семинары для северных художников, помогал рабочему И.В. Рехлову организовать в Шушенском картинную галерею на основе его коллекции, вместе с Б.Н. Терещенко хлопотал об открытии музея Кадышева на курорте "Озеро Шира". Недаром супруги Терещенко написали о Мешкове песню "По Земле идёт большой Художник"; поздравляя с днём рождения Владимира Ильича, Валюша всякий раз пела её имениннику. Когда мы осиротели, Валюша и Борис Николаевич не забыли о нас.

Мешкова Полина Ивановна



*Художник Борис Терещенко со своей музой
Валентиной Петровной.*



*Слева направо: П.И. Мешкова, В.П. Терещенко,
Б.Н. Терещенко. Снимок В.И. Мешкова. Хакасия,
озеро Иткуль, 1975 год.*



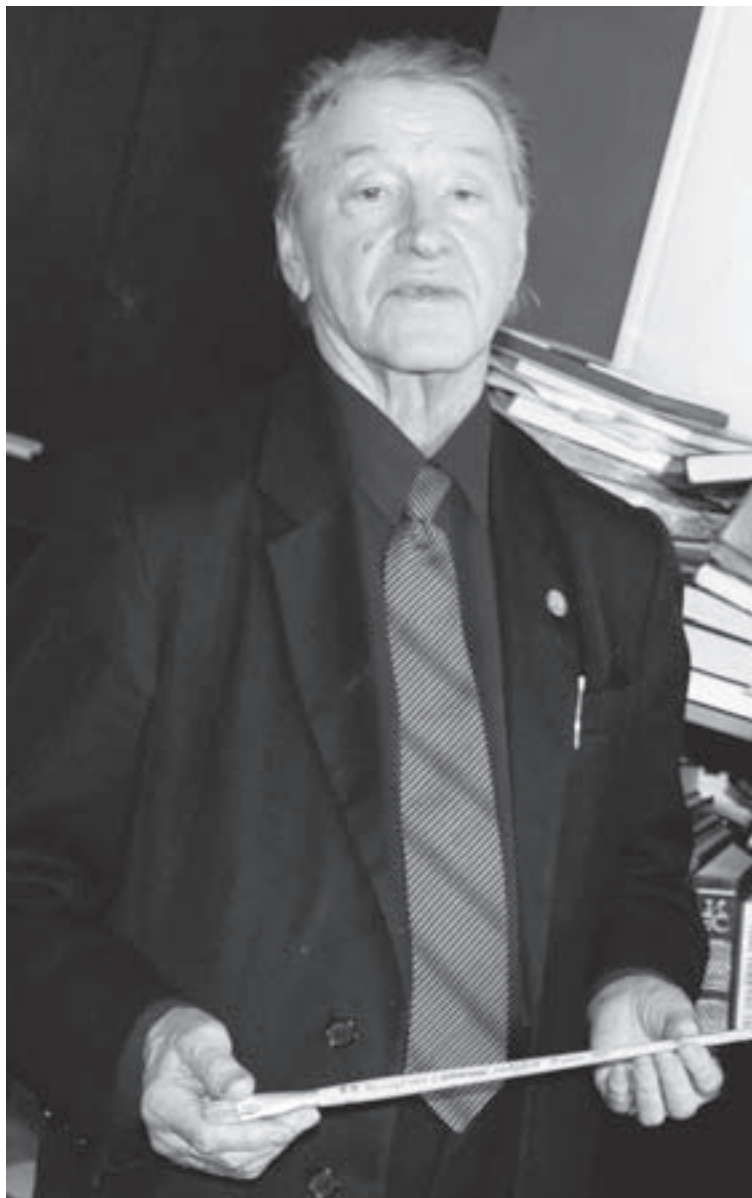
В.И. Мешков на своей выставке картин.



С супругами Мешковыми — вместе по жизни.



Линогравюра В.И. Мешкова «По глубокому снегу» с посвящением: «Валентине и Борису Терещенко в трудные дни, подобно каяру, стремящемуся к светлому справедливому простору». 18 июля 1976 г., Шира.



*Художник Борис Николаевич Терещенко с кистью,
переданной ему Владимиром Ильичом Мешковым.*



Под опекой внучки — Натальи Басюк.



Под эгидой книг Бориса Терещенко.



**Наталья
Басюк**



Борис Терещенко.

Грёзы.

Масло, ДВП, 63×98 см., 2009 г.



*Борис Терещенко.
Сестрицы.
Масло, ДВП, 128×88 см., 1996 г.*

«ОДНАЖДЫ В СТУДЁНУЮ ЗИМНЮЮ ПОРУ...»

С этих строк классика началось моё долгое знакомство с другим.

Итак, всё по порядку.

Мой день рождения случился в морозном январе. Через какое-то время, как мне рассказывала мама, на знакомство со мной приехали баба Валя и деда Боря. Именно деда Боря помог совершить мне моё первое в жизни движение вперёд, подставив свою ладонь к моим стопам.

Вот так и началось моё долгое знакомство, длиною в жизнь, с моим гуру. Мне повезло взрослеть рядом с ним. Каждая наша встреча сопровождалась сказкой. Были в этой сказке и деревья с плодами из блинов, и сказочные злодеи, и черепаха Тортилла, и всё это в исполнении Бориса Николаевича.

Сценарист и режиссёр, он совместно со своей супругой (моей бабушкой) Валентиной Петровной создал современный фольклорный театр «Лучинушка», актрисой которого являлась и я.

Каждый раз, приезжая на лето к бабушке и дедушке в удивительное место под названием курорт «Озеро Шира», я была участницей этого сказочного фольклорного мира, с его хитрым Чёртом, коварными русалками, ведающей Бабой-Ягой, юными влюблёнными, расчётливой свахой и многими другими.

Репетиции, перевоплощения в различные персонажи, бесконечная игра и песни, что может быть лучше для ребёнка? Для его развития? А какой тонкий воспитательный момент! Без принуждения, без назидания, легко, играючи, впитала я в себя традиционную культуру, безумно полюбила русский народный фольклор.

Благодаря такому общению с Борисом Николаевичем (Да, да! Именно общению, а не воспитательному назиданию) я навсегда приобщилась к народной русской культуре,

которую он, как истинный русич, несёт в себе и дарит всем окружающим, как луч солнца. Им написано множество народных драм, поставлено более десятка фольклорных спектаклей, им затронута и научная сфера жизни современного мира.

Всё это я впитывала в себя беспрестанно. Все главные уроки жизни — любовь, добро, дружба, взаимопонимание с окружающим миром — все их преподнёс мне Борис Николаевич, путём примера, игры.

Часто вспоминаю урок «благодарства» к посторонним людям, который случилось мне получить однажды, дождливым летним деньком.

Было мне лет 9. Настроение с утра ни к чёрту, шутка ли, запланированный поход на шашлыки в последний день перед моим отъездом был под угрозой срыва, ведь день выдался дождливым, сырым.

Деда Боря, придя с работы, увидев мою великую печаль по «не случившемуся» походу, только изумился тому, что дождь (по моему мнению) является причиной отказа от своих планов, попутно преподнеся мне урок, что не следует отказываться от своих целей, нужно идти к ним до конца.

И вот мы на шашлыках! Закутанные в какой-то целлофан, предвкушающие, как сейчас насладимся этой райской пищей, ммм...

Скрип-скрип.... Скрип-скрип....Телега!

К нашему импровизированному столу приближалась телега! Оказалось, что на аромат нашего шашлыка приехали дети — их было полдюжины! — видать, недалеко покос был. А у нас уже всё готово, почти приступили к трапезе, а тут дети: «Можно погреться?». А у самих слюнки текут, а трапеза рассчитана на троих. Что делать? Оказывается, делиться с другими не в ущерб, а во благо, а главное, что это приносит самоуважение! Ребята наелись и уехали, а мы, сытые и довольные от своего поступка, с песнями вернулись домой.

Надо отметить, что мы всё делали и делаем с песнями. С народными песнями и с авторскими, которые написал деда Боря и баба Валя. Песни их пропитаны народной

фольклорной самобытностью, что обычно не свойственно современным авторам.

В памяти всплывает ещё один урок.

Как-то раз был у нас ужин, по окончании которого, осталось на нас троих одно яблоко. Оно, конечно же, оказалось в моей руке.

– А бабе Вале? — спросил деда Боря.

Я, вздохнув, протянула бабе Вале яблоко.

– А мне? — снова спрашивает деда Боря.

Яблоко одно, а нас трое! Что делать? Оказывается, надо разрезать яблоко. И деда Боря помог мне, подтолкнув на мысль, что яблоко можно разрезать и на три, и на пять, и на сколько угодно частей. И с тех пор делиться для меня стало само собой разумеющейся идеей.

Моё становление как сторонницы традиционной народной культуры, исполнительницы русского фольклора, прошло под чутким руководством Бориса Николаевича. Он не мешал, не запрещал увлекаться мне поп-рок-музыкой, но иронично поддерживал меня в этих увлечениях, восхищаясь, как Майкл Джексон вылетает из пушки, как проходит по сцене «лунной» походкой и выделывает другие действия, порой весьма неприличные. И со временем я стала замечать, что он ни слова не говорит о нём как о музыканте. И ко мне пришло понимание, что вся эта рок-, поп-, рэп-«культура» всего-навсего мишура, внешние эффекты, она не помогает воспитать в себе личность, а наоборот, ведёт к духовной деградации.

А вот быть участником фольклорного театра «Лучинушка», наоборот, способствует духовному развитию. Репетиции, выступления, гастроли, участие в смотрах и даже во Втором международном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона, всё это помогло сформировать музыкальный вкус, преодолеть стеснение нести русскую песню людям.

«Лучинушка» подарила мне возможность воплотить на сцене разные роли. Была я и в роли девушки, и в роли русалки, и в роли Бабы-Яги, к слову сказать, говорят, самой лучшей.

Конечно, такой шанс есть не у всех, но у всех есть возможность интересоваться народной традиционной культурой, слушать песни и продолжать традиции своего народа, не ведясь на массовую чушь, льющуюся к нам из интернета и телевидения.

И сделать всё это можно прежде всего через книги.

Наши семейные игры с дедой Борей и бабой Валею вошли в книгу Бориса Терещенко «Со сцены — как с трибуны» и могут быть использованы как пособие для воспитания детей.

Кстати, все говорят о конфликте поколений, о разности взглядов и нежелании понять друг друга, но вот вопрос: разве может быть конфликт поколений при таком общении между взрослыми и детьми, о котором я здесь рассказала?

Наталья Басюк.



**ВАЛЕНТИНА
ТЕРЕЩЕНКО**



В.П. Терещенко.



*Борис Терещенко.
Сибирячка.
Масло, ДВП, 58×43 см., 1995 г.*



*Борис Терещенко.
Вилна вода.
Масло, картон, 50×36 см., 1986 г.*

Я СЧАСТЛИВА, ЧТО Я — ЗА ИСТИННЫМ МУЖЕМ

На протяжении последних десятилетий /а нам уже — за 70/ каждое утро за резным столиком мы вкушаем так называемый «аристократический завтрак» при свечах, который всегда кончается освящением друг друга ароматическими палочками: «Да святится имя твоё!

Да пребудет воля твоя!

Да приидёт царствие твоё»

А на ночь, укладывая меня спать, Муж шепчет, целуя: «Спи, моя красавица! Пусть тебе пригрезится сладкий, сладкий сон — долюшка счастливая да с милым дружкой!».

Говорить о самом близком, самом родном, самом нужном человеке очень непросто — слишком много личного, субъективного связано с этим. Но кто пожелает познать необъятный мир Мужского и Женского, тот должен прочитать роман в стихах Бориса Терещенко «Мужчина и Женщина»; по художественно-эмоциональному уровню, по психологизму, по широте социальной и исторической тематики ему просто нет равных. В нём — вся наша жизнь, вся наша любовь...

А начиналось всё буднично. В 28 лет, обременённая бытовыми заботами и проблемами, я тяжело поднималась по ступеням на второй этаж в хоровой класс на репетицию Шушенского народного хора, созданного Серафимом Щукиным. Позади я услышала лёгкие шаги, и незнакомый мужчина, поравнявшись со мной, очень мягко сказал: «Добрый вечер!». Меня изнутри буквально обожгло...

Перед репетицией Серафим Прокопьевич всех собравшихся познакомил с Борисом Николаевичем Терещенко, мол, он врач, он поэт и драматург, и что он приглашён в Шушенское, чтобы подготовить творческую программу к 100-летию вождя. И сразу Щукин продемонстрировал песню, только что написанную ими:

«Речка Шуша, родная мне, близкая,
к Енисею, прошу, не спеши,
ты помедли впадать в речку быструю,
помечтаем с тобою в тиши...»

И тут же мне предложили запевать эту песню. Если б кто знал, как колотилось моё сердце.

Песни Серафима Щукина и Бориса Терещенко «Речка Шуша», а также «Ой, да расстился туман» вскоре стали народными, исполнялись зарубежом, вошли в сибирскую антологию песни, вобравшую лучшие песни за 200 лет.

В каждой песне Бориса Терещенко я искала что-то своё, и моя надежда разгоралась всё больше, хотя он не уделял мне особого внимания, всем говорил, что с получением квартиры привезёт семью — жену и дочь, но я всем сердцем чувствовала, что говорит он неправду, что на душе у него тщательно скрываемая трагедия, и что ему смогу помочь только я, потому что так любить, как я, никто не способен. И когда после укуса клеща появилось подозрение на энцефалит, я уже тогда готова была оставить семью и перейти к Борису Николаевичу, чтобы ухаживать за ним. Слава богу, энцефалита не случилось, а наше воссоединение отодвинулось на годы.

Борис Николаевич полностью отдавался творчеству: беседовал со старожилами, бродил по новостройкам с телекамерой и фотоаппаратом, создал Шушенское литературное объединение, активно сотрудничал с телевидением, газетами, журналами; его популярность росла с каждым днём, а его спектакль «Енисеева судьба» стал поистине триумфом, ведь о нём писала и вся местная пресса, и центральная /«Правда», «Огонёк» и др./. Из телевидения, минуя администрацию, тележурналисты шли прямо к Терещенко. У какого администратора, конечно же, не засвербит в разных местах? Началась травля — почти каждая планёрка начиналась с Терещенко: то чего-то не так сказал, то чего-то сделал не то. Каково было мне всё это выслушивать, зная, что грамотнее врача в больнице не имелось: до Терещенко в больнице вообще о болезнях почек и не думали, вместо

почечной патологии выставлялись: хроническая пневмония, ишиас, эссенциальная /«беспричинная»/ гипертония и пр.

А тут ещё как раз на глаза и наша любовь попалась...

Женсоветы, суды. Мы как медики сколько сердец выслушивали, сколько человеческих жизней спасали, сколько помогали страждущим ежедневно, еженощно, и вдруг /нет, не вдруг, а по команде/ вся эта заискивающая толпа /вернее, орда/ с пеной у рта начала поносить нашу любовь, готовая закидать нас камнями.

Так Шушенское избавилось от лучшей медсестры, от лучшей солистки, от лучшего врача, от лучшего поэта и драматурга.

Чтобы закончить тему травли в своих воспоминаниях, забегу на несколько лет вперёд: на новом месте преследование оказалось ещё более остервенелое, ещё более масштабное, когда первый секретарь крайкома партии Федирко изрёк: «Делайте с ним, что хотите». Началось с того, что Терещенко обнаружил на курорте «Озеро Шира» грубейшие ошибки /концентрированная озёрная вода давалась внутрь и для высокого орошения кишечника/, что приводило к многочисленным обострениям и госпитализации больных. В этой ошибке были виновны и красноярский профессор Костюк, и томский профессор Института курортологии и физиотерапии Завадовская, которые курировали курорт, и, разумеется, все местные грамотеи — от главврача курорта и его заместителей до главврача Территориального курортного Совета. Где это видано, чтобы вся названная группа учёных спецов с благодарностью поклонилась бы какому-торачишке. Проще было избавиться от него: за три года прошло девять судов, и Терещенко выиграл судебный марафон, потому что, во-первых, был прав, а во-вторых, отказывался от подсовываемых адвокатов и защищался лично. Тогда его — за руки, за ноги — и этапом направили в Томскую психушку /почему именно в Томскую? Профессор Завадовская именно в Томске «правила бал»/ на принудительное «лечение». Мне почти случайно удалось перехватить его в Минусинске и вытаскать с помощью прокурора надзора из этапной тюрьмы.

Спрашивается, какое дело первому секретарю крайкома до провинциального врача? Так ведь этот врач, защищаясь, писал в разные инстанции вплоть до Брежнева /четыре раза!/ не только о медицинской безграмотности, но и о финансово-материальных махинациях; например, за счёт строящегося курорта «Красноярское Загорье» Федирко построили в лесу шикарную дачу, которую пришлось сжечь, когда из ЦК направились комиссия. В травле шли на прямое преступление: я лежала в 4-м красноярском роддоме с ушиванием шейки матки для сохранения беременности. И вдруг заявляется заведующая с какой-то тётечкой и проводит пальцевое исследование /это при ушивании матки!/. Разумеется, сразу после «исследования» началась родовая деятельность /достаточно было смочить пальцы соответствующим стимулятором/. Но и это ещё не всё. Заранее в смотровом кабинете зимой была открыта форточка, и меня положили на «ледяное» кресло и крепко привязали к нему. Ребёнок, наш Тарасик, родился живой, он даже закричал, но они бросили его в тазик на полу, я пыталась вырваться из ремней, но мне сделали укол, и я затихла. На следующий день, как и было рассчитано, у меня появилось кровотечение, высокая температура — развился острый эндометрит. Санитарки подсовывали мне лишние пелёнки, шептали: «Вес занизили, ироды». Они не дали мне стать матерью, потому что даже в совковой стране травить, преследовать мадонну с младенцем было почти невозможно. Вспомнилось и другое, как перед предстоящим судом над врачом Терещенко к нему до поздней поры шли пациенты: одна женщина отдала свою записанную на бумаге молитву, кто-то посоветовал в лацкан пиджака воткнуть иголки, 17 ветеранов войны написали коллективный протест...

Многие участники травли супругов Терещенко заплатили за неё: первый секретарь Ширинского райкома партии Соколик, начальник районной милиции Соложёнкин, председатель терсовета Худоногов, главврач терсовета Корольков и многие другие, а супруги Терещенко выстояли; в травле участвовало не только высокое начальство, но и весь

коллектив курорта за немногими исключениями, в семидесятих годах с нами большинство боялось общаться, даже здороваться (запрещено главврачом), ведь иначе не избежать санкций начальника. Прошло с тех пор более тридцати лет, такой собачьей «сплочённости» коллектива давно нет, но ещё многие при встрече с нами чувствуют внутреннюю неловкость, хотя и делают вид, что рады нам.

Так вот я возвращаюсь к 1973 году, когда мы покинули Шушенское. Гонимые пилигримы осели на курорте «Озеро Шира». Работу и квартиру нам предоставила главный врач Курортного Совета Сухенко, знавшая Бориса Николаевича как ведущего курортолога Забайкалья, встречавшаяся с ним на различных научно-практических конференциях.

Месяц мы зализывали раны, бродили по окрестным местам, а по вечерам чаёвничали, до ночи не могли наговориться.

Разделения труда не было: пока кто-то готовил блюда /а готовили даже пахлаву/, другой читал. Так на кухне были прочитаны: «Война и мир» /от корки до корки/, «Анна Каренина», «Воскресение», «Братья Карамазовы», «Идиот».

Помню, как я проходила экзамен хозяйки в новой семье, и перед мужем, и перед высоким гостем — перед народным художником России Владимиром Ильичом Мешковым. Затеяли приготовить пельмени, пока Борис Николаевич готовил фарш, я замесила и тонко раскатала тесто, все настроились лепить пельмени. Борис Николаевич подходит к полке и достаёт фужер из тонкого стекла и подаёт Владимиру Ильичу, а он — мне, а я должна из раскатанного теста выдавливать фужером кружочки, а поверхность столика была из толстого стекла, а слой теста был очень тонко раскатан, а я от двойной ответственности: и перед мужем, и перед высоким гостем — была так напряжена, что фужер раскололся в моих руках /надо бы держать его, чуть вращая, строго перпендикулярно к стеклянной поверхности столика/. Вы думаете, что кто-нибудь, из мужчин заметил это? Машинально, продолжая беседовать с Мешковым, Борис Николаевич достаёт второй фужер, передаёт Владимиру Ильичу, а он мне, и второй фужер в моих руках лопнул... И третий...

Тогда я поняла не умом, а сердцем, всей кожей, что значит это странное иностранное слово — джентельмен /другой бы муж, если б и не побил за зря загубленный сервиз, то унизил бы словами, что ещё горше/.

А потом были новые гости, не менее высокие: супруги Ковальчук, супруги Замышляевы, писатель Чмыхало, поэт Яхнин, композиторы Масленников, Можин, Голованов, дирижёр Красноярского симфонического оркестра Блинов, который нас всегда вызывал в Красноярск, если проходили значительные культурные события. Например, просмотр концерта ансамбля танцев народов мира Игоря Моисеева нас буквально потряс постановкой «Ночь на Лысой горе». Современные так называемые мюзиклы без традиционной основы становятся жалкими потугами перед традиционным действием, недаром Киркоров не раз терпел фиаско при постановке мюзиклов. Если бы нашу фольк-оперу «Цвет папоротника» поставил бы профессиональный коллектив, это было бы его триумфом.

Были не только творческие коммуны на базе нашей квартиры, но и различные знакомства с достопримечательностями региона: с Малой Сыей, палеолитической стоянкой /34 тысячи лет/, с храмово-астрономическим комплексом Сундук-1 /16–18 тысяч лет/, с эпическим сказанием в петроглифах /3 тысячи лет/, IV Сундук. Знакомство с великим хайджи Семёном Прокопьевичем Кадышевым /хакасским Гомером/ было весьма знаменательным: у него в гостях оказались семь лиц семи национальностей: русский /композитор Можин/, татарка /преподаватель музыкального училища Тухватуллина/, чуваш /художник Мешков/, украинец /врач Терещенко/, мордва /хормейстер Терещенко/, еврей /поэт Яхнин/, хакас /сын Кадышева Степан/. Перед приездом гостей Семён Прокопьевич видит сон, как к нему, немощному старику, приезжает друг с живой водой и возрождает его /в эпосе «Албынжи» Кадышев поёт о том, как сестра живой водой возрождает погибших братьев/. И вот среди гостей оказывается врач с бутылкой «живой» воды, а тут ещё чуваш Мешков спел

песню на чувашском, а вслед ему — татарка Надия спела свою — татарскую, после чего с хайджи приключилось чудо. Он уже не отходил от Надии и потребовал чатхан / до этого не играл уже лет семь/. Передвигая косточки под струнами, настроил чатхан — и полилась песня. Это была лебединая песня великого хайджи. И все мы были свидетелями этого волшебного действия. Художник Мешков запечатлел это событие в огромном мозаичном панно на фасаде Дворца культуры курорта «Озеро Шира».

На новом месте, на курорте «Озеро Шира», мы жадно вбирали впечатления от ярких встреч с талантливыми людьми, от красивейших пейзажей и явлений природы. Нам не сиделось на месте, мы почти постоянно общались с природой, вокруг озера Шира /более тридцати километров/ ходили трижды, последний раз босиком, чтобы тренировать не только нервную систему, не только подошвы, но и волю. Так начинались мои университеты, а продолжались в течение первого десятка лет ежегодными поездками по столицам с посещением Третьяковки, Эрмитажа, Русского музея, а по вечерам — оперных, балетных и прочих спектаклей; специально ездили в Ригу, чтобы послушать орган Домского Собора; в Одессу, чтобы полюбоваться европейской достопримечательностью — Одесским оперным театром.

А потом — началось «хождение по мукам».

Когда созданный нами первый в России современный фольклорный театр «Лучинушка» начал завоёвывать звания Лауреата Всесоюзных смотров и фестивалей, когда получили звания заслуженных работников культуры, когда мои песни /вернее, наши/ стали звучать по радио и телевидению, пришлось, убегая от упреков в непрофессионализме /мы оба — медики/, получать музыкально-культурные знания — Красноярское училище искусств /5 лет/, Ленинградский институт культуры /ВПШК/ — 5 лет. Так пришлось учиться всю жизнь, «вести с сольфеджио неравный бой». А не в этом ли секрет моего счастья и нашей непреходящей любви?

У Бориса Николаевича есть много научных открытий: учение о биосоционике, учение о рено-васкулярной системе

/ставшее теоретической основой интегральной медицины будущего/, учение о трёх составляющих любви: взаимности, верности, жертвенности. Не в последнюю очередь оно создано с учётом и нашего жизненного опыта.

Со времени сексуальной революции /полового беспредела/, со времени лихих девяностых годов и в России извращенцы, развращенцы стали героями — секс-символами, а ведь в исконной Руси ворота таких «героев» мазали дёгтем.

Секс-символы, гей-парады, однополые браки — как далеко ещё может пойти человек, перед которым путь к Содому и Гоморре давно открыт. Ежесуточно на планете венерическими заболеваниями заражается более 600 тысяч человек. Борис Терещенко и как врач, и как философ предлагает надёжное средство от окончательной деградации человечества — учение о трёх составляющих любви: взаимности, верности, жертвенности, а его учение о биосоционике является основой создания духовно-творческой цивилизации взамен самой порочной и несправедливой цивилизации — олигархического общества безудержного потребления. ...Однако чувствую, что меня занесло не в мои сферы, хочется вернуться в личный мир женских тревог и сомнений, но то, о чём хочется под конец рассказать, лучше и ярче, и убедительней сказано Борисом Терещенко в его романе «Мужчина и Женщина».

Но имелась причина
для моих беспокойств
деликатнейших свойств;
и однажды открылась,
вдруг сказав нарочито
безразличнейшим тоном:
«Знаешь, я ведь мордва»,
и поникла смущённо,
моё сердце застыло,
я дышала едва...
Вот сейчас резко встанешь
и презрительно взглянешь

на меня, как на грошь,
и навеки уйдёшь...
Ты ж меня — отругал,
мол, зазорно стыдиться
нам своих матерей,
ими надо гордиться...

И моя вдруг рука
оказалась в твоей.
И поведал ты мне,
что, наверное, редко
встретить можно в стране
такой древности предков,
как у мокши-мордвы,
стойких и боевых...

На безбрежных просторах
меж Уралом и морем
жило племя лихое,
но, увы! — не мужское,
там воительниц стаи
проносились, как птицы,
после боя устало
плели косы девицы...
Эти женщины были
амазонки-мордва,
и по свету ходила
о них слава-молва...
И опять ты счастливой
сразу сделал меня,
будто, взяв рукой сильной,
подсадил на коня.

Мчись быстрее, конь шальной,
я теперь — в твоей воле!
И ковыльное поле
пусть гудит подо мной!
Пусть со свистом в ушах
улюлюкает ветер,
и слеза на глазах
пусть слепит знойным спектром –
безоглядно любя,
я домчусь до тебя!

*Валентина Терещенко, руководитель Жемчужнинского
филиала Российского фитоцентра «Просковья»,
врач-психолог, заслуженный работник культуры РХ.*



Первый бал (г. Минусинск, музей им. Н.М. Мартьянова, 2004 г.).



ЮБИЛЕЙ — 80



Слово юбиляра.



Дружеская беседа.



В салоне искусств Красноярской краевой библиотеки.



*Презентация новой книги Бориса и Валентины Терещенко:
«По солнечному кругу».*



Издатель — об авторе.



Владимир Замышляев об авторе.





Владимир Куцак о юбиляре.



Валентина Терещенко, Владимир Куцак.



Наталья Басюк: «На муромской дороге».



Валентина Терещенко: «Позёмка».



Концертная программа.



Среди друзей.



В. Куцак, А. Статейнов, В. Замышляев.



В ресторане «Библиотека». Заказ принят.



Давние друзья: В. Замышляев и супруги Терещенко.



В. Куцак, А. Статейнов.



*Члены Элитного клуба «Русичи» в самом престижном
Красноярском ресторане — «Библиотека».*





Тост «За Россию».



*Валентина Терещенко исполняет гимн
Элитного клуба «Русичи».*



Дуэт бабушки и внучки.



В. Терещенко, В. Замышляев, В. Куцак.



Высокие слова среди высоких друзей.



В. Замышляев, В. Куцак.



Руслан и Наталья Басюк.



За здоровье русичей.



Члены Элитного клуба «Русичи» с хозяином ресторана «Библиотека» — В.В. Владимировым.





В. Замышляев, П. Статейнов, В. Терещенко.



Валентина Терещенко, Анатолий Статейнов.











Две половинки красоты земной.



*«Шушенские соловьи» — Валентина Дрепак (Терещенко),
Раиса Гетман, Раиса Салогоиль.*





Трио «Шушенские соловьи» — уникальнейшее, неповторимое.





*На берегу речки
Шуши, которая
когда-то сдру-
жила и влюбила
навечно.*





Сундук-1 — храмово-астрономический комплекс в Хакасии, один из древнейших в мире.



Природа — храм, а не мастерская.



У четвёртого Сундука. Повязывание на священном дереве (берёзе) чалама.





Всюду и всегда вместе.



*Вода — родная
стихия.*







Лечебные процедуры.



Шашлыки — и зимой, и летом.



Дары осени.



Новогодний праздник.



*Самая вкусная и здоровая — пища,
приготовленная своими руками.*



В дни рождения — кофе в постель.





Под опекой внучки — Натальи Басюк.



Под эгидой книг Бориса Терещенко.



Белые наступают, чёрные выигрывают!





Первый бал (г. Минусинск, музей им. Н.М. Мартыянова, 2004 г.).



В статусе княжеской четы.









***Курорт «Озеро Шира», первое отделение,
завоевавшее переходящее Красное знамя
в Социалистическом соревновании.***



Лучшая медсестра — Валентина Терещенко.





Академик Я.Г. Гальперин и Лосевские (в центре) среди руководителей филиалов Российского фитоцентра «Прасковья».



*Борис Николаевич Терещенко — научный консультант
Российского фитоцентра «Прасковья»,
Заслуженный целитель России,
Заслуженный работник культуры РХ.*



«Беловодье (Воспоминания о медицине будущего)» — первая монография об интегральной медицине будущего.



*С Прасковьей Яковлевной Лосевской —
создателем Российского фито-центра «Прасковья».*



*С Галиной Ивановной Гончаренко,
создавшей «Вестник Надежды».*



*Президиум научно-практической конференции
«Российский фито-центр «Прасковья».*



Академик Я.Г. Гальперин со сборником конференции.



*Валентина Петровна Терещенко — врач-психолог,
руководитель Жемчужинского филиала
Российского фитоцентра «Прасковья».*



*Беседа с пациентами Жемчужнинского филиала
Российского фитоцентра «Прасковья».*



После окончания Международного конгресса.



*Генерал-губернатор А. Лебедь среди работников
фитоцентра «Прасковья».*

*Доклад на
Международном
конгрессе.*



*Доклад — в точку,
шар — в лузу.*



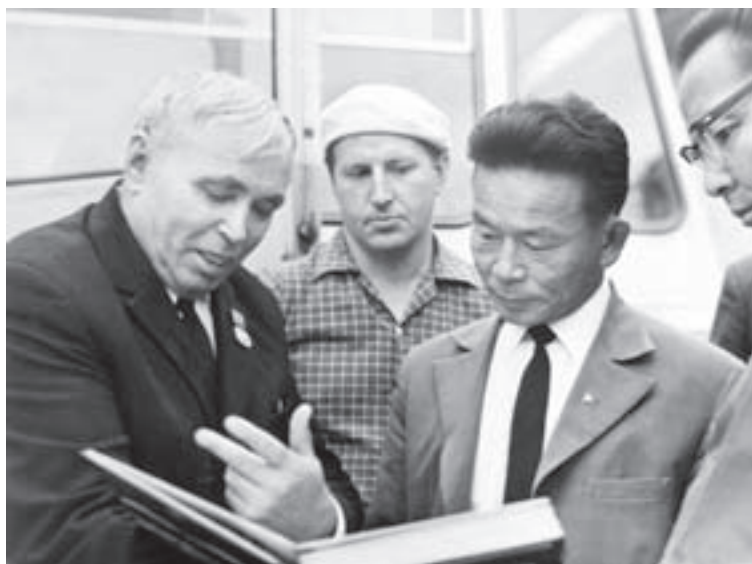
*Восстановление
биоэнергетики.*



*Ни стул главврача, ни домашнее кресло не так удобны,
как скамейка в фитопаровой бочке.*



Среди друзей в Абане (2-ая фольклорная экспедиция).



С коллекционером И. Рехловым в Кызыле.



Среди друзей.



Против бури.



На подножном корму.



Встреча с другом — Николаем Туровым, организовавшим две фольклорные экспедиции к старообрядцам.



Среди друзей.



Среди друзей.



*В.В. Куцак
(в центре),
супруги
Терещенко.*



Среди друзей.



Президиум.



Доклад (Мартьяновские краеведческие чтения).



Лекция для студентов ХФ КрасГАУ.



*Портрет Бориса Терещенко в исполнении художника
Михаила Токоренко.*



*Михаил Токоренко.
Портрет Бориса
Терещенко.
Масло, холст,
150x70 см, 1971 г.*



Художник Михаил Токоренко с героями своих картин.



«В сибирском краю жарков» — картина Бориса Терещенко, выполненная накануне 200-летия Тараса Шевченко.



*Борис Терещенко, Дмитрий Можин —
авторы первых оратории и кантаты в Красноярье.*



Союз и дружба композитора Владимира Голованова и поэта Бориса Терещенко оказались весьма плодотворны — музыкальная комедия «За синим Байкалом», десятки песен на русском и украинском языках.



Шушенский союз поэта Бориса Терещенко и композитора Серафима Щукина привёл к созданию фольклорного спектакля «Енисеева судьба». Некоторые их песни стали народными.



«Июсы» на берегу Белого Июса.





*На берегу Белого Июса, IV сундук. Литературное объединение «Июсы» отмечает свой юбилей.
Руководитель — Борис Терещенко.*



*Писатель Анатолий Чмыхало в гостях у супругов Терещенко.
Шашлыки на берегу озера Шира.*



Покорение вершины.









*Поклон дочери своему отцу Петру Гаврилову,
комиссару партизанского отряда, погибшему в 1944 году.*

Часть вторая

ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРА



7

Чудо, печальнее всех чудес:
 когда солнце по небу — горючей слезой,
 и там, куда скатится солнце с небес,
 расплавится горизонт.

8

Я у начальства на плохом счету (ха-ха),
 и мысли на мой счёт у медных лбов
 ли-хи,
 давно лелею про себя мечту — в сти-хах
 воспеть начальство и вернуть любовь
 (хи-хи).

9

Человек — не царь природы,
 человек — её дитя,
 с плачем громким он приходит,
 плачет тихо, уходя.

10

Мне Земля — перина, а подушка — камень,
 под рукою — хлеб, вода, консервы;
 я бы так готов лежать веками,
 да уж больно комары жестокосердны.

11

О чём печалится берёзка, знаю:
 содрали шкуру люди у берёзы,
 её не только у берёз сдирают,
 не только у берёз не высыхают слёзы.

12

Врач, выслушав историю страданий,
 бальзамом верным исцелит больных,
 но не услышать никому его рыданий
 и никому не знать о них.

13

Источник целебный... К нему отовсюду
 ручьями стекаются люди,
 и там, где лишь ключик вызванивал прежде,
 бушует море надежды.

14

Я паутину рву, и мне смешно,
как сердится паук, судьбу кляня;
но, может, где-то ткутся сети,
покрепче сети — для меня.

15

Ветер осенний, сорвавшись с цепи,
бросился злобно на клён медно-красный,
пламя листвы угасает в ненастье,
искры-листочки летят по степи.

16

Аллея тополей поёт, от счастья млея.
Поющий листьев звон? Ах, нет, это
скворцы,
они не классные певцы,
но составляют первоклассный хор
аллеи.

17

Рыжие листвянки, словно лисёнки,
вышли на опушку, ушки наострив,
сильно прохудились жёлтые шубёнки...
Кто же вас, родные, на зиму постриг?

18

На праздник от друзей подарок —
открытки на столе, как голубки,
я этих голубей кормлю с руки,
я голубиной почте благодарен.

19

Живу ощущением полёта,
дышу ароматом звёзд,
богатство моё — позолота
на листьях осенних берёз.

20

— Скажи, Европа, в чём твоё величие?
(Насупилась, в ответ — ни слова).
— Не правда ль — рабство и античность
твоей пыхатости основа?

21

Ума не приложу: придуманный народ
назвали индоевропейским,
но почему не еврокитайским или
иудоевропейским?
Ведь где Европа, а где индусы и китайцы?
Так что ж в основу брали мудрецы?
Иль цвет волос, иль лиц, или яиц?

22

Позычив гроши, ушлая шалава,
задрав спидныцю, зад свой показала.
Ну, погоди, дождёшься у меня,
раздену до гола средь бела дня.

23

По воле вечного закона,
живём, как в сказке: есть и царь,
и царство, трон есть и корона,
придворные стоят, как встарь,
толпою жадною у трона.

24

Когда я смотрю на дно бокала,
я вижу дрожащий солнечный луч,
расщеплённый, словно лучина,
и мне кажется, я постигаю язык радуги...
Может, это и есть счастье:

видеть солнце, вбирать солнце,
светить вместе с ним?!

25

От трескучего мороза
цепенеет всё вокруг,
на ветру скулят берёзы,
ели ёжатся в бору.

26

По полям, по рощам, по лесам
осень пробирается бесшумно,
полнятся земля и небеса
тихою заботой многодушной.

40

Я познавать смысл смерти не берусь,
постиг я жизни трудную науку:
переплавляю в образы и звуки
свою любовь и ненависть, и грусть.

41

И хоть являюсь я Дажьбожьим внуком,
и сродность к солнцу есть в моей крови,
не в этом счастья моего порука,
она — в моей негаснущей любви.

42

Я счастлив, потому что я люблю,
влюбляюсь с каждым годом всё сильнее,
тобой любуюсь, нежный взгляд ловлю,
твоей любовью счастлив я вдвойне.

43

Как кузнецы, сердца наши стучат
и счастье первозданное куют,
а жизнь горит и светит, как свеча,
чтоб не оставили сердца свой труд.

44

Наряжу свою милую,
пусть посмотрят другие,
чем она не красивая,
чем она не княгиня.

45

Нашей жизни осень наш союз венчает
несказанной райской благодатью любви,
эту пору жизни я назвал бы раем,
если бы Господь изгнать не норовил.

46

Сгорающий в желании юнец
и Дон-Жуан, и похотливый старец —
все, все твердят одно и то же слово,
но могут ли сравниться чувства их?

47

В любви стремятся слиться воедино
высокое сознание и инстинкт,
кто их сумеет верно совместить,
тот смысл и глубину любви постигнет.

48

Сумеет ли до той поры дожить,
чтоб каждый был способен без боязни
и действовать, не подвергаясь казни,
бороться, ненавидеть и любить.

49

Стать навсегда кумиром женских грёз —
что может быть достойнее мужчины?!
Любовь — наивысочайшая вершина,
любимым быть — найвысший в жизни пост.

50

С годами всё сильнее любить друг друга,
быть трогательней, ласковей, нежней,
всё снисходительней и всё дружней —
мудрейшая, труднейшая наука.

51

У нас в морали велики потери,
картина бездуховности грустна,
стандарты Запада привились к нам,
как в джинсы, влезли в чуждые манеры.

52

Известно, что не где-нибудь на Марсе,
а тут на нашей матушке-Земле
дублённый, дупловатый дуралей
до власти, до чинов, до орденов дорвался.

53

Та жизнь, которую даёт нам мать,
с холодной поковкою сравнима,
и не боясь огня, воды и дыма,
мы сами жизнь свою должны ковать.

54

О, ты, мудрец, сидящий на осле,
взирающий на люд с иконостаса,
твоих пророчеств не дождавшись часа,
народ поднялся навсегда с колен.

55

Умён ли ты на деле, Человек,
что стал безропотным рабом мотора,
что слепо губишь фауну и флору,
рываясь в жизнь лесов, морей и рек.

56

Жизнь — как нива,
красна урожаем,
уважаем лишь сеятель в ней
славных дел и добрых идей.

57

Боже мой, боже мой,
кто не топтан толпой,
кто не травлен слепой
дикой злобой людской?!

58

Говорят ведь не зря, у судьбы есть печати,
с чёрной тушью — печали,
с красной — радость творят,
но у нас для судьбы —

не один только зад,

для чего ж тогда лбы

и другой весь фасад?!

59

Нету гаже людей — похотливых блядей,
ещё более — трусов и предателей гнусных,
ещё больше — льстецов,
ещё больше — глупцов.

60

Жизнь по сути — борьба,
наши чувства — как реки,
по реке и судьба,
и вся жизнь человека.

61

Как вилок у капусты — грудь пружинисто
с хрустом
вскрыта — скорбный обряд люди чинно
творят.
Кем он был, а кем стал? Кто с кого
теперь взывает?
Судмедэксперт в аннал своё мнение
запишет.

62

Детектив для народа — самый верный наркотик,
это прутик и пряник, чтоб толпу в хлев загнать,
обгалдеть, обхитрить, обмануть, оболванить,
под конец, как овец, догола обкарнать.

63

«Вихри» всё разбудили: и реку, и тайгу,
им и диво — не диво, не до див на бегу,
ведь расчёт их простой, и простая забота —
хапнуть сходу, с налёта, после них — хоть потоп.

64

Вокруг папы — легаты, возле них — куртизаны,
магистрат, сикофанты — челядь папская рьяно
власть его охраняет, заодно — свою шкуру,
а взамен получает от него — синекуру.

65

Заклеймит конформизм тебя власти в угоду,
соответственно моде, будешь ты
«еретик», «диссидент», «враг народа»...
Сколько их на цепях в подземельях истлело?
Сколько их невиновных в кострах погорело?!

66

Нет случайностей в мире
ни во зле, ни в добре,
коль народ от кумиров
отказался своих — получает чужих
и богов, и царей.

67

Когда ночью не спится одиноко в тиши,
всех царей вереница предо мной мельтешит,
все — нерусские лица, все — нерусской души;
и совсем не боюсь я,
что открою секрет:
больше тысячи лет
чужаки правят Русью.

68

Час давно уж настал захотеть и посметь
с чуждым богом расстаться
и вернуться к родным
роднорусским богам, к роднорусским вождям,
верным быть им одним, им одним поклоняться.

69

Ещё в каменном веке гнал инстинкт человека
на добычу гурьбой, роем, стайей, ордой.
Так вошёл в нашу жизнь
страшный зверь — конформизм.

70

Сколько слёз, сколько крови на земле разлилось,
под багряным покровом расплескалася злость.
Полтора миллиона лет живёт человек,
в вечных кознях и войнах, омрачая свой век.

71

Поднимаясь всё выше в зенит,
отливая всё менее медью,
словно колокол. Солнце звенит,
как звонарь, созывая к обедне.

72

Ярче пусть полыхают зарницы,
чтобы Русь в темноте осветить,
пусть Жар-птицей нам Родина снится
или тройкой на снежном пути.

73

Уходили мужья, вслед им шли сыновья,
и свинцовым дождём их косило;
беззаветно любя, забывало себя
Материнское племя России.

74

Енисей невесту сватал Ангару-красавицу,
осыпал её он золотом, чтобы ей понравиться:
«Ангара ты, Ангара, будь моей навеки,
не нужны мне, Ангара, все другие реки!»

75

Потерянный рай, потерянный рай,
полнее, мой друг, бокал наливай,
на дне ли бокала, в глазах ли твоих
отыщем свой рай, один на двоих.

76

Держит свой обход Месяц, сторож вечный,
с фонарём идёт по Дороге Млечной,
слышит Месяц, говорят про любовь на круче,
чтоб любви не помешать, завернул за тучу.

77

С пылью придорожною первый снег порошит,
может быть, хорошего и не будет больше,
пролетают месяцы, время не догонишь,
доля моя просится на твои ладони.

78

Доверяться ль апрельскому Солнышку?
Ещё снег упадёт на головушку.
Доверяться ль дружку торопливому?
Скороспелка-любовь — несчастливая.

79

Когда ко мне пришла впервые
ты на свиданье в поздний час,
две свечи блики огневые
бросали трепетно на нас,
и с парусами наш подсвечник
горел над нами в тишине
с тех пор поныне и навечно
святыней стал тебе и мне.

80

Любовь — первородное слово,
любовь — необъятное чувство,
великое в жизни искусство —
навек сродниться с любовью,
пускай же годов вереница
к любовным высотам стремится,
любимых крылом осеняя,
от бед и тоски укрывая.

81

В Саянах кружат орлы, вольные веют ветры,
и на вершине скалы солнце встречают кедры.
К солнцу и свету маня, белеют вдали тасхылы,
будьте же парусом вы для меня, тасхылы мои, тасхылы.

82

Цвит вишнэвый билымы кружляе шмэлямы,
буйно квитнэ мий садочек по вэсни,
а мэни сдается, що в садку вышнэвому
выпал ненароком рано пэрший сниг.

83

О, здравствуй, здравствуй, первый день зимы,
сверкайте, среброкрылые снежинки,
от белизны деревья смущены,
замлели со снежинками в обнимку.

84

Чтоб видеть мог тебя я день и ночь,
хотел бы под окном твоим быть клёном,
я всей листвой старался бы помочь,
иначе сгинуть мне в тоске зелёной.

85

Секс-символы (по-русскому бляди)
уже и в России в чести,
осталось лишь геев парады
теперь в обиход наш ввести.

86

От рока к панку, от панка к рэпу
прослеживается масс-культуры путь,
но знают ли нарко-гении эстрады,
что повторяют большевистский Пролеткульт?

87

Из роковых яиц, нам всученных Европой,
трёхглавый Змей вскормился на Руси:
партком, профком и власть советов —
обязан каждый русич знать об этом.

88

«Владеющий миром» Россией владел
не раз и не два, а трижды.
Иметь властителей чуждых —
неужто извечный в России удел?

89

И классик, и пророк, и гений —
возможны ли в лице одном?
Вполне возможны несомненно,
я в зеркале надёжно убеждаюсь в том.

90

Не уповать на чьё-либо наследство,
не грезить призрачной карьерой,
жить лишь на собственные средства —
лишь в этом состоит мой символ веры.

91

«Не лапай — не купишь», — нам дружно
девчонки незло говорили;
и вот мы уже постарели,
нам лапать и даром не нужно.

92

Сквозь годы вижу, как Россия,
расправив плечи, восстаёт
из униженья и презренья;
как возрождается народ
из поколенья в поколение.

93

Путь Прави — Правды и Совести
у русичей был законом,
отказ от ведизма невольный
стал непоправимым уроном.

94

Скулит, повизгивает ветер за окном,
а в наших комнатах уютно и тепло,
почти полвека рядом мы вдвоём,
и снега на виски немало намело.

95

На взрослых молодёжь взирает свысока,
отжили, мол, пора угомониться.
Откуда знать подростку, что творится
в глубинах чувств и мыслей старика?

96

Толпа — стозевна, но безлика,
не по толпе об этносе судить,
а по отдельным личностям великим,
которые способны этнос утвердить.

97

Причина чужевластия в России
на протяжении десяти веков
не в глупости славян и не в бессильи,
а в складе духа, что приемлет чужаков.

98

Славянорусич Святослав скрушил Хазарию в труху,
которая злодействовала три века,
славян считая всех за шелуху,
лишь за рабов — недочеловеков.

99

Я о Хозяине своём забочусь,
нередко даже им горжусь,
но ежели он трудится не очень,
я на него остервенело злюсь.

100

О старости не хочется судить,
меня как будто будет обходить,
как будто до меня ей далеко,
и не дотянется своей рукой.

101

Ушёл восьмой десяток с поля боя,
но мне совсем не хочется сдаваться,
с последней гвардией из книг и из картин
я до конца намерен драться.

102

При храмах проститутки изначально
использовались и весьма успешно,
чтоб прихожане шибко не скучали,
когда отмаливались души грешных.

103

Гламурность — блядская черта,
товарный знак среды элитной,
утроба жизни ненасытной,
а за душою — ни черта.

104

Россия — вновь перед бандитами,
идти налево — большевиками битой быть,
идти направо — дерьмодемократами,
идти вперёд — обоими быть битой.

105

Россия, ты, как Жар-птица, как Мать-Сва,
тебе бы на свободе воскрылиться,
в своих Гагариных бы возродиться...
Когда же станет русскою Москва?

106

У властелинов мира — паранойя,
Талмуд — история болезни,
как высоко во власть бы не залезли,
оттуда путь один — вниз головою.

107

Интеллигенция — солидное слово,
где ж была она в семнадцатом,
что делала в девяностые,
когда Россию снова и снова
насиловали на погосте?

108

Российская элита — сплошь фальшива,
в ней «русские» — лишь только имена,
нутро же — русофобов лживых,
Россия для них — чуждая страна.

109

У русича ума весьма немало,
чтоб к президентам ироничным быть.
Ну, был когда-то Меченый, потом Беспалый,
а кто их метил, разве уследить.

110

Содом, Гоморра — пикантный моментик
в еврейской истории давней,
а ныне Европа с Америкой славной
внедряют сей опыт на двух континентах.

111

Киндер-сюрприз — дерьмовая затея —
отсечь в ребёнке бескорыстный интерес,
игрушка ценность лишь в жратве имеет,
лишь в физиологии людской прогресс.

112

Правителя моей страны не величаю,
он не достоин моего мизинца,
и если с ним когда-то повстречаюсь,
не он, а я смогу быть в роли принца.

113

Беловодье — мечта наших предков,
страна умных, здоровых людей,
а теперь на Руси о нём редко
вспоминают в серости дней.

114

За много тысяч лет скопились горы книг:
в Александрии, Вавилоне, в Киев-граде,
а Церковь их сожгла почти в единый миг,
оставив Библию всем нам в награду.

115

О, как же был Михайло Ломоносов прав,
когда герр-Миллеру расквасил морду
за то, что о России подло врал
в своей «Истории ...» Петру в угоду.

116

«Повесть временных лет» — совсем не повесть,
а явная фальшивка — вот те крест!
Хоть Нестор зачинал, переписал Сильверст,
а что они — враги Руси — не новость.

117

Немцы звали всегда нас — «русский свинья»,
но мы с ними, разбив, обошлись не по-свински,
не забрали обратно свои города,
кои немцы захватили бандитски,
применяя в строю вид атаки — «свинью».

118

Протерпела Русь бедствий иговых лет на тысячу:
и Хазарское, и Татарское, и Романовых —
все по триста годов, к ним ещё —
большевистское на закусочку...
Ох, сладка же земля, земля русская.

119

Не век же доллару царить
и властвовать, и пузыриться,
крах неминуем, краху быть,
крах в скором времени случится.

120

Междуусобица — беда славянорусов,
прямой пример — майдан на Украине,
со стороны — печально, грустно,
как Украина в лютой злобе гибнет.

121

Руян — на Балтике, Буян — в Тамани,
Сурож на Чёрном море, Аркаим
и Новгород, и Киев —
священные места Руси Великой,
без них она и сира, и безлика.

122

Правь, Явь и Навь суть свастика Триглава,
служил он нашим предкам испокон,
он множил силу их и славу,
а нам давно уже не служит он.

123

Чтоб стать богатым, надо торговать,
в торговле ж надо научиться лгать,
хитрить, лукавить, пресмыкаться,
обсчитывать, обвешивать, ловчить,
выкручиваться, бога не бояться...
И денег будет — курам не склевать!

124

Архимудрейшая задумка — архетипы,
засели они в теле человека,
изъять не могут их ни слёзы, ни угрозы,
они им правят век от века.

125

Америке — всего три сотни лет,
памперсный возраст истории,
сие немовля с погремушкой в истерике
стремится объять, подчинить
белый свет.

126

По-лисьи на Русь Византия взирала,
виляя хвостом, вожделенно алкала,
клочок ли земли урвать на границе,
рабами ли русскими поживиться.

127

Славянский мир давно трещит по швам,
манипуляторов в среде славян довольно,
в трухлявой демократии царит сплошной бедлам.
Где ж национальный лидер всенародный?

128

Берёзка святая — символ России,
от светлых берёзок повсюду бело.
Развесистый дуб сродни ей по силе,
от света, от силы скукожится зло.

129

О русской женщине с восторгом говорится,
что по красоте она — Жар-птица,
что по уменью — чудо-мастерница,
что по духовности — чистая криница.

130

Власть силы может дать успех,
но вряд ли к старости додюжишь,
сегодня ты сильнее всех,
а завтра уж другому служишь.

131

15 тысяч войн за пять тысячелетий
програло по белу свету вороньём
на нашей неприкаянной планете,
окутывая её дымом и огнём.

132

В религиях и партиях карьеры
зыбки и легковесны, словно дым,
чтоб им не отдавать себя без меры,
об этом стоит ведать молодым.

133

К врачу-невропатологу явился пациент:
— Как звать?
— Я есть Америка.
— Какие же проблемы?
— Силёнок нехватает иметь весь белый свет.
У доктора — истерика:
— Тогда какого чёрта явились вы ко мне?
С такой бандитской мордой приходят лишь во сне.

134

Заразили медицину демократы-торгаши
очень нехорошею болезнью.
Ей не надо бы грешить,
ведь теперь же ей, хоть тресни,
свою хворь не залечить.

135

Что человек о себе бы ни мыслил,
как бы ни тешил себя суперменством,
он — лишь листочек на дереве жизни,
листва ж — удобрения средство.

136

Миг настоящий эфемерен,
о будущем никто не может знать,
прошедшее лишь служит нам наверно,
способно лишь оно опорой стать.

137

О культе женщины теперь забыли,
а ведь когда-то женщины светили,
как звёздочки на небе чистом,
а ныне превратились в феминисток.

138

В утробе плод почти в раю живёт,
рождающийся через ад проходит,
никто, никто не знает наперёд,
что ждёт их в жизни после родов.

139

Так кто же — Вавилонская блудница?
А это же секс-символ наших дней.
Чем больше лоска на лице,
тем у неё душа темней,
ведь кайф для них — как для свиньи корытце.

140

Хеопса пирамида столь огромна,
что даже разорила фараона,
пришлось ему заставить свою дочь
собою торговать, чтобы отцу помочь.

141

Как близнецы, приятели сидели,
одно и то же пили, ели,
одна и та ж была у них игра,
но выиграл один, другой же проиграл.

142

Общественный разврат, увы, не переборешь,
быть проституции всегда в фаворе,
ведь изначально много тысяч лет
в людских стадах царил промискуитет.

143

Масон, революционер, космополит
по сути глушат архетипы на корню,
а на словах несут бредовую фигню,
хотя романтиками могут быть на вид.

144

Макдональдсы, как будто крысоловки,
раставленные в шахматном порядке
по городам и странам там и тут,
к болезням непременно приведут.

145

Я б в мусульмане, может быть, пошёл,
у них — гаремы, сколько хочешь жён,
конечно, если ходишь ты в султанах...
А если в евнухи вдруг угодишь случайно?

146

Любовь всегда нуждается в словах,
слова признаний — сущий хлеб любви,
от нежных слов кружится голова,
они способны жизнь всю обновить.

147

Не Магадан, не Соловки и не Освенцим
в Европе были созданы вначале —
в Америке впервые англичане
создали лагерь смерти для индейцев.

148

Любовь и Зависть, словно мать и мачеха,
поляризуют вечно мир людей.
Любовь для счастья в жизни предназначена,
а Зависть — для томления страстей.

149

В судьбе Лукулла смысл великий скрыт:
сколько бы богатств ты ни стяжал,
сколько б ни бесился в кутежах,
путь к счастью всё равно тебе закрыт.

150

Вслед за Сенекой я к суду зываю:
насильников не надобно щадить,
они злодейство могут повторить,
от всепрощенства лишь честные страдают.

151

В всеобщей массе люди — как бараны,
живут отарой, ждут, куда, кто поведёт,
пастух же, отче, неустанно
их постоянно тщательно стрижёт.

152

Страдают люди больше от измен,
так почему тогда бы не суметь
добиться в жизни нужных перемен —
учиться постоянству с малых лет?

153

На западников и славянофилов
расколот был российский дух.
Романовы, хоть Русью правили,
Но лишь Европу холили и славили.

154

Великие Минин и Пожарский,
чтоб не повторился гнёт татарский,
избавили страну от Польской смуты.
Зачем отдали Русь в романовские пути?

155

Алатырь — сакральный камень,
в Беловодье он веками
русам помогал не раз,
потому на нём для нас
храм построил Китоврас.

156

В устремлениях к кайфу уцелеть невозможно,
ждёт здесь каждого киндер-сюрприз,
одолеть диалектику каждому сложно,
ведь не в кайфе — в работе слагается жизнь.

157

Золушки встречаются не часто,
но их бескорыстность есть залог
и саморазвития, и счастья —
в диалектике таится бог.

158

По «Лукоморью» Пушкина известно,
что он достиг ведических высот,
проник в волшебный мир чудесный,
познал душевный мир красот.

159

Славянский вождь всегда был на прицеле
у иудоевропейцев, и они сумели
в Закон оформить адский постулат:
«Убейте пастуха, и разбредётся стадо»,
нужна лишь мера действенного яда,
и не понадобится воинских затрат.

160

Гламурность для меня — порочная черта,
ведь путь к гламурности порочен,
для многих же — заветная мечта,
стандарт престижных заморочек.

161

Есть маргиналы, содержащие в квартире
поросёнка в качестве ребёнка,
естественно, таких немного в мире,
так можно провизжать довольно громко.

162

Бывало Польша хохлов садила на кол
иль норовила в рабство их продать,
но с Переясловскою радою полякам
пришлось расстаться с панством навсегда.

163

Так уж случилось с самого начала
евреи не прижились на Востоке,
в Китае перебил их Хуан Чао,
в Японии же — Цзясу, сёгун жестокий.

164

Придумали хитро иудоевропейцы
словечко «индоевропеец» — словно лист на яйцах,
чтобы прикрыть в тысячелетьях русских след,
и дурят до сих пор весь белый свет.

165

Что же предпочтительней для личности,
в раннем детстве, как Лоретти, прозвенеть
иль, как Эсамбаев до глубокой старости
выходит в папахе в высший свет?

166

Смотрит старость в молодые годы
своего нелёгкого житья,
и душа тоскливо колобродит,
как в реке замёрзшей полынья.

167

Юность глянуть в будущее хочет,
зрелость озирается вокруг,
старость прикрывает, жмурясь, очи
замыкая неизменно жизни круг.

168

Тщеславие лишь в юности полезно,
мобилизует, волю бередит,
а в старости, как с Брежневым болезным,
презлую шутку может учудить.

169

От перестройки не отмыться много лет,
нагадили в России дерьмократы,
езде оставили вонючий след,
всё испохабили, что русским было свято.

170

«Единая Россия» — фальшива изнутри,
какая едность меж прихватизатором и бедным?
Ведь с девяностых Русью правят упыри.
Как быть единым с шайкою зловредной?

171

Джинсы — бренд американизма,
самые похабные штаны,
гляньте на себя со стороны —
жалкое виденье атавизма.

172

У каждого народа должен быть правитель,
такой, как Богумир у русов,
такой, как Ганди у индусов.
Где взять таких в сегодняшней элите?

173

Опасный возраст — молодость шальная,
за нею нужен глаз да глаз,
должна течь в русле сила молодая,
чтоб для себя использовать свой шанс.

174

Про киевский майдан давно и всем понятно,
что подготовил, оплатил его сам дядя Сэм,
но почему скрывают ото всех
вклад Сэма в «перестройку» многократный.

175

От первого свиданья со свечами
наш свечный ритуал прижился навсегда,
с любовным тостом всякий раз звучало:
«Мы будем жить, бороться, побеждать!»

176

Настрадавшись от власти скабрезной,
вновь взываем к богам позабытым:
«Избавьте, боги, нас от болезней,
а Россию — от её паразитов».

177

Время то замрёт — не переждёшь,
то сорвётся вскачь — не остановишь,
человеку время не унять,
с ним не договоришься, не поспоришь.

178

Мир англосаксов — мир рабовладельцев,
запленных и подобных дел умельцев,
и в наркобизнесе успевших нагрешить;
их лоск и спесь, и шарм, и шик,
мощь армии, убранство городов —
всё зиждится на поте, крови их рабов.

179

Черпай поддержку в молодых сердцах,
ведь будущее зреет только в них,
и лишь они способны до конца
идти сквозь годы до вершин крутых.

180

Русы-бореалы пришли из Беловодья,
его Гипербореей прозвали в мифах греки.
Возможность у России появилась вроде
вернуть Гиперборею в состав страны навеки.

181

Человек устремляется в завтра
в мечтаньях поймать Жар-птицу,
доверяясь молитвам иль мантрам,
свято веря, что чудо случится.

182

У русичей — вселенская душа,
что говорит о факте первородства,
а значит и о праве руководства
своей страной, культурой, производством,
о праве и судьбу самим решать.

183

Американцы всю литературу
записали комиксами сдуру,
веря, что освоили культуру,
обнажив невежество натуры.

184

Возрождение народа
не зависит от дохода,
а тем более — от моды,
а зависит лишь от Рода.

185

Священники — преблагостный народ,
иные мужики горбчатся на шахте,
на сельских нивах отбывают вахту,
священник — божьим даром лишь живёт.

186

Ведизм — не анахронизм, он вечен,
в России, в Индии, в Америке, в Европе
не заросли ведические тропы,
не умолкают ведические речи.

187

Грядёт возрожденье России,
нашей великой Отчизны,
грядёт возрожденье ведизма,
как бы его не гасили.

188

Нагорная проповедь изгрызла
инстинкт самосохранения славян —
ударил гоя иудей по морде —
отдай ему рубаху и жупан.

189

«Пусть 90% русского народа будет уничтожено», —
круша Россию, Ленин наставлял,
в наказ злодейский столько яда вложено,
что мир ещё такого не видал.

190

Указ святителя Руси был скорым:
«Кто в Воскресенье в церкви не поклонится Христу,
того язычником немедленно зачтут,
тот в понедельник будет до смерти заперот».

191

Немало молодых встречается людей,
способных лишь заморским восхититься,
мечтающих уехать за границу,
забыть о матери, о Родине своей.

192

Якутская промёрзлая страна
скрывает потрясающие тайны,
и времена её ещё настанут,
ещё придётся удивляться нам.

193

С Триполья (пять тысяч лет до нашей эры)
славянорусы все ведут свой род,
не меньше и ведизму — русской вере,
славянорусы — коренной народ.

194

«Дон обезоружить, обезглавить,
иначе гибель будет нам», —
звонил Ильич на все заставы,
оглядываясь по сторонам.

195

Однополые браки в Европе — закон.
Как могло такое случится?
Только с помощью Библии он насаждён
вслед за Содомом, Гоморрой мог он прижиться.

196

Путём Прави русичей вели волхвы когда-то,
уводят нынче рахдониты
девиц полсотни тысяч за бугор,
в России жить по средствам трудновато,
валюта девкам замутила взор.

197

Две трети СМИ — под контролем Америки,
пару дней журналистской истерики
превратят Лукашенко в диктатора,
а Порошенко — в новатора,
а Горбачёва-Гербера-панибрата
в Нобелевского лауреата.

198

Россиян всё чаще грызёт ностальгия
по советским законам, порядку и быту;
продукты хоть есть, но они дорогие,
от КГБ хоть спаслись, как спастись от кредитов?

199

Награбленные деньги российских Лукуллов
должны уготовить им его же судьбу,
ведь если всех они и надули,
никто не исключит с ними борьбу.

200

Врач сразу же подметит тонко
следы болезни пациента;
мужик женился на девчонке,
так это ж признак импотента.

201

Унылый вид стандартной красоты —
шеренги инкубаторских убожеств,
ведь нету в шоу-бизнесе мечты,
нет божества и быть не может.

202

Жены гламурной век не долог —
гламурнее всегда найдётся,
талант супруги очень дорог,
как солнце он в одном оконце.

203

В России за последних пять веков
во власти стало много дураков,
ещё и тех, кто гадит на посту,
от них воняет даже за версту.

204

Глупца оспорить невозможно,
порядок навести лишь должно силой,
а демократия по сути — ложна,
она немало государств сгубила.

205

Откуда супергонор у поляков,
ведь короли их продавались рахдонитам,
ведь шляхтичи Хмельницким были биты,
ведь концлагерями страна была покрыта,
а гонор остается одинаков.

206

Фашисты лебенеборны-инкубаторы открыли
чтобы свою расу подпитать,
среди пяти десятков тысяч гитлерят
случилось в пять раз более дебилов.

207

Ра-река — это Волга-матушка,
широка она, глубока,
с нею в паре струится Дон-батюшка,
они связаны судьбой навека.

208

«Шерше ля фам», — юристы говорят,
считая женщину причиной всех напастей.
«Ищи еврея», — я твержу не зря,
все революции прошли при их участьи.

209

Если б заяц стал царём в лесу,
он сгубил бы волка и лису,
но и лося не оставил бы в живых,
тальниковая кора — вкуснятинка для них.

210

Диалектика любви неумолима:
оставишь верность нерушимой
и займешь все сто сот,
погонишься за многим — потеряешь всё.

211

Связь мать-дитя рождает изначально пару,
в ней — потенциал любви,
которая растёт от века к веку,
она считается недаром
основой становленья человека.

212

Выходят горы книг
и большинство из них
на тему вечную: «Как быть несчастным».
Я в тайны счастья проник,
создал ученье о любви и страсти.

213

И жизнь, и смерть неотделимы друг от друга,
ведь смерть нужна для утвержденья жизни,
переплелись они подобно веткам тугу,
являя целое с рожденья и до тризны.

214

Со смертью люди не мирились изначально
и сочиняли сказки о загробном рае,
чтоб об утраченном унять печали,
чтоб не терять надежду, умирая.

215

В рабовладеньи развивался Запад,
фальшивую историю состряпав,
стоит с ослиной хваткой на своём
о превосходстве Запада во всём.

216

Американцев благодарствуем сердечно,
что Киев замайданили вслепую,
надеясь Крым приладить под свой флот,
а в результате нами Крым навечно
в крепость превращён будет морскую,
Россия статус свой хозяйки обретёт.

217

Когда супругой восторгаюсь вновь и вновь,
когда лицо её улыбкою играет,
когда глаза сияньем озаряют,
когда лучится в них сама любовь,
я у неё секрет стремлюсь узнать,
как в семьдесят иметь лишь тридцать пять.

218

Любовь и Дружба — два великих чувства,
чтоб испытать их, надобно искусство,
не всякий создан их до дна познать,
взаимость, жертвенность и верность испытать.

219

Весна опять приветствует капелью,
а снег додержится, возможно, до апреля,
но он не огорчит весенних ожиданий,
не остановит ход моих желаний.

220

Читайте Библию от корки и до корки
и вы постигнете глубины зла,
и вы узнаете о правде горькой,
что эта книга миру принесла.

221

Авраамовы религии экспансивны,
поскольку добиваются господства;
духовность не должна быть агрессивной,
агрессия — духовное уродство.

222

Добро и зло — всегда в противоборстве
и связаны всегда одной судьбой,
порой являя призрачное сходство,
в друг друга превращаются порой.

223

Вслед за Любовью, словно тень, крадётся Зависть,
их разлучить способна только старость,
сперва ж Любовь успеет с ложью повстречаться,
а Зависть — насолит и надругаться.

224

Снисходительность среди друзей и близких —
увы, неблагородная черта,
потворство недостаткам неспроста
доводит до поступков низких.

225

Великий пост — великая беда,
он Масленицу вытеснил в морозы,
пост в дефицитном марте может дать
для человека многие угрозы.

226

Интернационализм — зловредное ученье,
он подсекает нации под корень,
вред от него для нации бесспорен,
ведь геноцид — не только убиенье.

227

Я знаю, год тот недалёк,
когда Россией русич будет править,
когда объявится седьмой пророк,
чтобы народ от чужебесия избавить.

228

Ладонь подставить к стопам младенца до упора,
и он продвинется вперёд на животе,
а после в жизни он осилит даже горы,
стремясь к своей возвышенной мечте.

229

Оптимист-мичуринец мечтает,
что шавку в бультерьера воспитает.
Напрасный труд невежды-звоноря:
ни благодарности не будет, ни наград.

230

О человеке, как и обо всём народе,
легко судить по украшениям,
не в них ведь кроется порода,
не в них — людское вдохновение.

231

Славянорусич вроде бы в накладе
в сравнении с евреем иль цыганом:
не так корыстен, не льнёт к наградам,
но душу не уступит чистогану.

232

Религии медоточивостью манят,
откуда же анафемы берутся,
и отчего они между собой грызутся?
В их мёде кроется змеиный яд.

233

Кто дал нам право уступать лжецам,
не обличать их ложь и клевету?
Кто дал нам право давать волю подлецам
и подпускать их к власти за версту?

234

Жизнь человека мерится годами,
а жизнь народа — тысячами лет,
лишаясь исторических примет,
мы жизнь свою скукоживаем сами.

235

Как любит шешура собой гордиться,
как пичкает собою интернет,
стремясь оставить на страницах
всемирной паутины мышиный след.

236

Живя в убогости духовной,
обуреваясь страстью неуёмной,
публичники штурмуют объектив,
стремясь за хвост удачу ухватить.

237

Человек без книг, как без крыльев птица.
Как без книг к высокому стремиться?
Библиотека — стая вещей птиц,
с ней нету мыслям никаких границ.

238

Все смуты, революции, майданы
не могут обходиться без обмана,
без денежных вливаний, без смутьянов,
а власть приходит к тем, кто платит
под видом чужеземных демократий.

239

Христианство — религия несчастья,
религия мучений и мощей,
не потому ли христиане часто
отлучены от жизненных вещей —
от радости, любви и страсти.

240

Я бы назвал Достоевского братом,
он был по-пророчески мудр и глубок,
Россию несчастною пестовал свято,
но жаль, что к ведизму добратся не смог.

241

Почему в России поэтов русских не щадят,
вполне успешных, истинно народных?
При первом взгляде вроде бы ответа нет,
но, может, из-за власти русофобной,
ведь «поэт в России больше, чем поэт».

242

Я как художник ощущаю всюю кожей
и всеми фибрами души моей
всю фальшь картин о прославлении божьем,
о восхвалении политических вождей.

243

Не бояться врагов научился
я с драчливых мальчишеских лет
и немало я в жизни добился,
одержал я немало побед.

244

Имя, может быть, для каждого дороже,
чем все иные ценности его,
звучанье имени всегда умножит
значенье пребывания своего.

245

Сократ прославился навеки дважды:
во-первых, мудростью преславной,
а во-вторых, своей женой Ксантиппой,
которой по скандальности нет равных,
которую мог вынести не каждый.

246

Во двор весной выходят мужики
сообразить, что надо, на троих.
Пивко, куренье, матерки...
Как много времени у них.

247

Влиянье обоняния безмерно,
на этом основании рос мозг,
не потому ли до сих пор, наверно,
как самый верный пёс, нам служит нос.
Не зря ведь родственность к ребёнку
закладывается в запахах пелёнки.

248

Что такое счастье в написаньи слова?
Звуковые смыслы в нём — сей-Ча-с и с-ЧА.
Слышны отголоски внутреннего зова,
чтобы ЧА-энергию в сей момент заЧАть.

249

Весна опять стучится в окна
восьмидесятый в жизни раз.
Душа в дерзаньях не поблёлка,
для обновления выпал шанс.

250

Творчество — развитие души,
в творчестве — основа долголетия,
с ним возможно горе пережить,
в творчестве — само бессмертье.

251

Растёт число мошенников сегодня,
а следовательно, растёт и список лохов,
обман основан ведь на жадности природной,
так что лохи — пострадавшие от бога.

252

Американский имидж сплошь фальшивый,
и в этом — вся трагедия страны,
она подобна фешенебельной машине,
летающей безоглядно с вышины.

253

Любовь особый статус придаёт
в духовности и в биологии, наверно,
взаимость, верность, жертвенность —
безмерны.
Любовь — и воспаренье и полёт.

Приснился сон — мне вместо головы
на плечи возложили шар земной,
а я ж не кариатид, увы,
на кой мне сдался лишний груз такой!
Ведь разница по весу пребольшая,
хотя, конечно, есть и схожесть:
и мозг мой состоит из полушарий,
и шар земной владеет ими тоже.
Так вроде полушарий и по два,
да сравнивать их надобно едва:
в моём мозгу — порядок и покой,
в земном же шаре — хаос и разбой!
Избави, бог, меня от страшных снов,
носить я шар земной, ей-богу, не готов.



1. ЛУКОМОРЬЕ

*Слова Александра Пушкина
Музыка Валентины Терещенко*

1. У Лукоморья — Дуб зелёный,
златая цепь на Дубе том,
и днём, и ночью Кот учёный
всё ходит по цепи кругом;
идёт направо — песнь заводит,
налево — сказку говорит;
там — чудеса: там Леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...

У Лукоморья — Дуб зелёный,
златая цепь на дубе том.

2. Там на неведомых дорожках —
следы невиданных зверей,
избушка там на курьих ножках
стоит без окон, без дверей;
там королевич мимоходом
пленяет грозного царя,
там в облаках перед народом
колдун несёт богатыря...

У Лукоморья — Дуб зелёный,
златая цепь на Дубе том.

3. В темнице там царевна тужит,
и серый волк ей верно служит;
там ступа с Бабою Ягой
идёт-бредёт сама собой;
там царь Кашей над златом чахнет,
там — русский дух, там Русью пахнет...

У Лукоморья — Дуб зелёный,
 золотая цепь на Дубе том,
 и днём, и ночью Кот учёный
 всё ходит по цепи кругом.

♩.88

У Лу - ко - морь - я - дуб зе - лё - ный, зо - ло - та - я цепь на
 ду - бе том, и днём и ночью Кот у - че - ный все хо - дит по це - пи кру - гом. И -
 дёт на - право - велье за - во - дит, на - ло - во - ская - ку - го - во - дит, там,
 чу - ло - ся, там Ло - ший бро - дит, Ру - сая - ка на вет - вет си - дит. У
 Лу - ко - морь - я - дуб зе - лё - ный, зо - ло - та - я цепь на ду - бе том.

2. ГИМН СВЯТОЙ ЗЕМЛИ (БЕЛОВОДЬЯ)

Слова народные Музыка Валентины Терещенко

Ой, Ты, Мать моя — Мать Сыра Земля,
 Мать Сыра Земля, Мать Кормилица.
 Воскормила Ты свят сынов своих,
 Свят сынов своих — воев, орочей.
 Ой, да те сыны Свет Святой Земли,
 Свет Святой Земли — Русы, Белы.

Не бывать в саду лютым ворогам,
 Лютым ворогам с Пекла тёмного,
 Не гулять в полях силе вражеской,
 Силе вражеской, смерти сеющей.
 Отстоят Роды — Роды славные,
 Роды славные — Мать Сыру Землю.



3. МОЛЕНЬЕ О ЛЮБВИ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Поднимаясь всё выше в зенит,
 отливая всё менее медью,
 словно колокол, солнце зенит,
 как звонарь, созывая к обедне.

Для моления час наступил,
 поспешим же на гору крутую
 или к старому дубу в степи,
 или в светлую рощу святую.

О Царь-Солнце, о Бог наш живой,
 просвети наши тёмные души,
 чтобы солнечный лик огневой
 согревал нас не только снаружи —

изнутри чтоб любовью сиял
 взором солнечным, ясным и светлым,
 О Царь-Солнце, услышь россиян
 и внемли их желаньям заветным!



4. СВЯТАЯ РУСЬ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Необъятны просторы России,
 неизбывны богатства её,
 Русь издревле духовные силы
 не растратила в сердце своём.

Оттого и святою зовётся,
 оттого и судьба не проста.
 Пусть пребудет её чистота
 и сторицей в душе отзовётся.

Ярче пусть полыхают зарницы,
 чтобы Русь в темноте осветить,
 пусть Жар-птицей нам Родина снится
 или тройкой на снежном пути.

И берёзки у поля пшеницы,
и тальник над бегущей волной
с каждой новой пришедшей весной
не устанут мечтать о Жар-птице.



5. РУСЬ

Слова Бориса Тереженко Музыка Серафима Щукина

Доля-долюшка, доля горькая,
знать не век тебе — с Русью обруку,
горе-горюшко да с оскоминкой,
разойтись с тобой Русь надумала.

Сиротела Русь и вдовела Русь,
Ярославны плачь всё в ушах звенит,
солона земля от горючих слёз
и от кровушки сыновей её.

И топтала Русь нечисть лютая,
и душила Русь тьма татарская,
довелось Руси чащу горькую
пить-хлебать до дна всю до капельки.

6. МАТЕРИНСКОЕ ПЛЕМЯ РОССИИ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Где гремела война,
там гуляет волна,
колоски до земли наклоняя,
и тайком колоски
от неясной тоски
зёрна в ниву, как слёзы, роняют.
Но откуда им знать,
где гремела война
и чьей кровью поля обагрила,
как один за одним
в грозовые те дни
всех из дома мужчин уводила?
Уходили мужья,
вслед им шли сыновья,
и свинцовым дождём их косило.
Беззаветно любя,
забывало себя
Материнское племя России.
Кто вернулся с фронтов,
не забудет о том,
как остаться в живых мать просила.
Мы тебе принесли
свой поклон до земли,
Материнское племя России.



7. РЕКВИЕМ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

В годы свершений,
в годы лишений
все наши мысли — о Родине.
Ветры, метели
злобно шумели
выли, свистели над Родиной.
В путь поднимались первые,
смерть мы встречали первыми,
грудью — на дзоты,
на пулемёты,
лишь бы жила наша Родина!
Вечная память,
память героям,
век не забудет их Родина!
Вечная слава,
слава героям,
жизни отдавшим за Родину.
Жертвы упали первые,
встанем за ними первыми...
Гибель солдата
Родине свята,
это бессмертие Родины!

Музыкальная запись песни «Реквием» в нотном формате. Музыка записана на трёх станах в тональности G-бемоль мажор и 4/4 такта. Под нотами приведены русские слова.

Слова: В го-ды свер-ше-ний, В го-ды ли-ше-ний все на-ши мыс-ли о Ро-дине. Вет-ры, ме-те-ли злоб-но шу-ме-ли вы-ли, сви-сте-ли над Ро-ди-ной. В пу-ть под-ни-ма-лись пер-вые, см-ерть мы встре-ча-ли пер-вы-ми, гру-дь-ю на дзо-ты, на пу-ле-мё-ты, ли-шь бы жи-ла на-ша Ро-ди-на! Веч-ная па-мять, па-мять ге-ро-ям, век не за-бу-дет их Ро-ди-на! Веч-ная сла-ва, сла-ва ге-ро-ям, жи-зни от-да-вшим за Ро-ди-ну. Жерт-вы у-па-ли пер-вые, встан-ем за ни-ми пер-вы-ми... Ги-бель сол-да-та Ро-дине свя-та, это бес-смер-тие Ро-ди-ны!

В бе-зо - - - рус - ских за-сах, то-вях, мах, ка-мь-мал, кон ту -
 кон сто-ит, па - нять о них - ших. Силь-но тем за-вит сви-ста, У - то -
 пил он и от-ца... Пётр Гав-ри - лов-льях впа - ха-ти на - ших.
 Си-би-рии у - да - дой - Веч-ный па-рень мо-ло-дой - на сте-пе фо-то-гра -
 фи-ей сво - тил, а ста-руш-ка у ок-на - то не мать с - му-ло-на...
 Ста - ло стар - нос от - ца с - то за - - - ти.

9. КОМИССАРЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Проходят комиссары по страницам книг сквозь годы,
 а тех, кто их любил — всё меньше с каждым днём.
 И одиноко вестникам свободы, почти чужим в краю родном.

Припев: О комиссарах судят не по чину,
 не по одежке и не по словам,
 они шагают поступью былинной,
 сверяя с совестью свои дела.

Нет партизанских троп и нет дорог войны, наверно,
 где б комиссары не оставили свой след.
 Кто мог бы, как они, быть всюду первыми?
 Подобных не было и нет.

Припев.

Про - ход - ит ко - мис - са - ры по ст - ра - на - м на кон - ко - вать го - ла, и

т - ся, кто не зна - ет - все - го - не - ве - сит с ка - ж - ды - м д - н - ем. И о - д - но - го

вост - в - на - ем сво - бо - да, поч - та - ют - ж - ны в кра - ко - ро - л - ю - ма.

О ко - мис - са - рах су - щ - ест - в - о - ва - ют, но по о - д - но - му и по по - сл -

ва - ют, о на - м - га - не по - ст - у - же - но бы - ло - ны - мой, с - ра - з -

с со - в - ест - во - сво - и - ло - да.

10. ДЕНЬ — НОЧЬ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Пеленают землю зори алые,
 но кричит и мечется Земля,
 день — ночь, ночь — день —
 голосит, заходится она,

ночь — день, день — ночь —
нет покоя, отдыха и сна.

Отчего Земля так растревожена,
отчего на ней покоя нет?
День — ночь, ночь — день —
всем живым повсюду правит страх,
ночь — день, день — ночь —
вся Земля — в пылающих кострах!

То не зори полыхают чистые —
то костры разбойничьи горят.
День — ночь, ночь — день —
над планетой дым войны чадит,
ночь — день, день — ночь —
пеленает Землю этот дым.



11. ЗА МИР НА ПЛАНЕТЕ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Наша планета мчится, бег ускоряя свой,
в завтра своё стучится дерзкой мечтой.

А над землёй нависли тучи войны опять,
тучи опять, землю опять, тянут вспять.

Припев: Люди, слышите, люди!
 Детям мир на планете дайте,
 дайте планете мир!
 За мир на планете, за всё
 мы в ответе,
 люди, слышите, люди!

Если придётся снова меч в свои руки взять,
 если пути иного нам не сыскать,
 тот, кто посеет ветер, бурю себе пожнёт,
 бурю себе, бурю пожнёт, пусть пожнёт!

Припев

Музыкальный фрагмент, представляющий припев песни. Он состоит из шести нотных строк с соответствующими русскими текстами под ними. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Каждая строка начинается с номера такта: 1, 5, 10, 15, 20, 24.

На - ша план - е - та мечт - ся, бег ус - ло - ря - я свой,
 взлет - ра сво - ё сту - чит - ся дер - вой меч - той. А над зем - лёй на -
 вис - ли ту - чи вой - ны о - пать, Ту - чи оп - ять, зем - лю о - пать,
 те - лют встать. Лю - дя, слы - шат - те, лю - дя! Да - тее
 мир на план - е - те дай - те, Дай - те план - е - те мир! За
 мир на план - е - те, за всё мы в от - ве - те, лю - дя, слы - шат - те, лю - дя!

12. УТУШКИ БЕЛЫЕ

Слова Бориса Терещенко Музыка Серафима Щукина

Как сбирались к реке Енисею
с плачем-горем утушки-пташечки.
Горевали они, причитали они,
горе, горе нам пташкам залётным.

Как сбирались к реке Енисею
да молодушки-утушки белые,
горевали они, причитали они,
ох, ты горькая долюшка женская.

Ты ль за батюшкино согрешение,
ты ль за матушкино немоление
горюч-камнем на грудь навалилася,
ночкой тёмной на нас опустилася.

Енисей, подсоби ночь прогнати,
горюч-камень в омут столкати!
Рад помочь Енисей да не может —
сам закован во льды да пороги.

Как сби - ра - лись к ре - ке Е - ни - се - ю с пла - чем - го - рем у - ту - шки - пта - шеч - ки .
 Го - ре - ва - ли о - ни , при - чи - та - ли о - ни , го - ре , го - ре нам пта - шкам за - лёт - ным .
 Ка - к сби - ра - лись к ре - ке Е - ни - се - ю да мо - ло - ду - шки - у - ту - шки бе - лые , го - ре - ва - ли о - ни , при - чи - та - ли о - ни , о - х , ты го - рь - ко - я до - лю - шка же - нская .
 Ты ль за ба - ты - шки - но со - греш - ение , ты ль за ма - ту - шки - но не - мо - ле - ние го - рю - ч - ка - мнем на грудь на - ва - ли - ла - ся , но - чкой тём - ной на нас опу - сти - ла - ся .
 Е - ни - сей , под - со - би ночь про - гна - ти , го - рю - ч - ка - мень в о - му - т стол - ка - ти ! Ра - д по - мо - щь Е - ни - сей да не мо - жет — сам за - ко - ван во ль - ды да по - ро - ги .

13. СИБИРСКИЙ МАРШ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

По лесам, лесам дремучим да по болотам,
 через реки, горы всё вперёд, вперёд,
 эх да, по земле нехоженой сибирской
 шёл в мороз и в зной отчаянный народ.
 В молодых сердцах горячих кровь закипала,
 не брала их стужа, смерть их не брала,
 эх да, сквозь невзгоды, холод, голод, годы
 всех одна мечта заветная звала.
 Если ж вдруг беда-злодейка их настигала,
 то никто, никто не хныкал, не роптал,
 эх да, каждый только, затаивши горе,
 как молитву, имя женское шептал.
 Не шептал один упрямец женское имя —
 всем смертям назло он всюду распевал:
 «Эх да, ты мечта, мечта моя — Россия,
 для тебя, Россия, всё я забывал!
 Эх да, ты мечта, мечта моя — Россия,
 для тебя, Россия, всё я забывал!»

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с ноты «До» в первой октаве. В начале музыкального фрагмента используется альтернативная тональность (двухкрещеный мажор), которая затем возвращается к первоначальному мажору. В конце фрагмента музыкальный текст обрывается на полноте.

По ле-сам, ле-сам дре-му-чим да по бо-ло-там, че-рез ре-ки, го-ры,
 всё впе-рёд, впе-рёд, эх да, по зем-ле не-хо-же-ной си-бир-ской
 шёл в мо-роз и в зной от-ча-ян-ный на-род.

14. БАЛЛАДА О ПАРТИЗАНАХ ЩЕТИНКИНА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

А кто эти люди, а кто эти люди,
 в руках — иль топор, иль ружьё?
 Идут отовсюду, спешат отовсюду
 в тайгу, покидая жильё.
 А кто у них главный, а кто у них главный,
 куда и зачем их ведёт?
 Владеет топориком ладно и славно,
 в зарубку без промаха бьёт.
 Быть может, собралась артель лесорубов,
 чтоб лес вековой корчевать?
 А что будут строить, хоромы иль клубы,
 кто мог бы о том рассказать?
 Наверно, расскажет топор дровосека,
 и пуля сумеет пропеть,
 чья кровь пролилася, зверья ль, человека ль,
 об этом поведаёт смерть.
 Сумеет сказать и тайга вековая,
 как встал повсеместно народ,
 как шёл с топором он, от гнева пылая,
 на лес на ходячий — господ!



15. МАМА НЕСРАВНЕННАЯ, РОДНАЯ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Я всё чаще к прошлому взываю,
хоть и не вернуть былые дни.
Мама несравненная, родная,
ты вернись, хотя бы в мои сны,

дай мне счастьем надышаться снова
беззаботной юности моей,
любоваться в праздники обновой,
по утрам блинов твоих поесть.

Не успею в сладком сне забыться,
прогуляв почти что до утра,
а твой голос в сны мои стучится:
«Деточка, вставать давно пора».

Не забыть, когда ты на колени
на овчину ставила меня
и дала своё благословенье,
в безрассудстве дочку не вина,

в долгую дорогу проводила
и смотрела долго мне вослед...
Кажется, во сне всё это было,
без тебя сошёлся клином свет.

Ныне под осиротевшей крышей
как забыться с ночи до утра —
голос твой я больше не услышу:
«Деточка, вставать давно пора».



16. ОЙ, ДА РАССТИЛАСЯ ТУМАН

Слова Бориса Терещенко Музыка Серафима Щукина

Ой, да расстился туман
по Енисею-реке,
по крутым берегам,
по зелё...
эх, по зелёным лугам.

Ой, да застилал туман
очи зоркие —
не видать, не сыскать
путь-доро...
эх, путь-дороженьку.

Ой, да ты явись, приди,
добрый молодец,
одолей, развей
силы тё...
эх, силы тёмные.

Ой, да и пришёл человек,
высек искру он.
В пламя искорка

разгоре...
эх, разгорелася.

Ой, да и взошло ему вслед
солнце красное —
и туман над рекой
порассе...
эх, поряссеялся

Ой, да раз-горел-ся

эх, раз-горел-ся

Ой, да раз-горел-ся

эх, поряссеялся

17. РЕЧКА ШУША

Слова Бориса Тереженко Музыка Серафима Щукина

Речка Шуша, родная мне, близкая,
к Енисею, прошу, не спешу,
ты помедли впадать в речку быструю,
помечтаем с тобою в тиши.

Посмотри ты на зорьку вечернюю,
не о счастье ли зорька поёт,
не торопит ли жизни течение,
не в дорогу ль большую зовёт?

Улетаю вослед за мечтами я,
но мне намять твоя дорога,
пронесутся и годы скитания,
и вернусь я к родным берегам.

Речка Шуша, родная мне, близкая,
к Енисею, прошу, не спеши,
ты помедли впадать в речку быструю,
помечтаем с тобою в тиши.

Реч - ка Шу - ша, род - на - я моя, близ - ка - я, ах - вы -
се - ю, про - шу, не спе - ши, ты по - мед - ли впа - дая в ре - чу -
быст - ру - ю, по - мед -ь - те - сн с то - бо - ю в ти - ши.
ты по - мед - ли впа - дая в ре - чу - быст - ру - ю, по - мед -ь - те - сн с то - бо - ю в ти - ши.

18. ОЙ, ТЫ, РЕЧКА, РАЗБОЙ-ПЕРЕКАТЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Ой, ты, речка, разбой-перекаты,
тальниковая тихая грусть,
уезжают на службу ребята
охранять свою светлую Русь.

Ла-ла, ла-ла.
ла-ла, ла-ла-ла.

Не тужи, мать, в разлуке ты крепко,
у тебя ведь немало забот,
на стене пусть шофёрская кепка
возвращения хозяина ждет.

Ла-ла,ла-ла,
ла-ла,-ла-ла-ла.

Ой, вы, други мои хоккеисты,
придержите сухим порох свой,
где бы ни были вы, отзовитесь,
чтобы вместе нам ринуться в бой,

Ла-ла, ла-ла,
ла-ла, ла-ла-ла,

Ой, ты, речка, разбой-перекаты.
тальниковая, тихая грусть.
уезжают на службу ребята
охранять свою светлую Русь.

Ла-ла, ла-ла,
ла-ла, ла-ла-ла,
ла-ла, ла-ла,
ла-ла, ла-ла-ла.



Ой, ты, реч - ка, раз - бой - ло - ре - ка - ты, таль - ни -

ко - ва - я ти - ха - я грусть, у - е - жа - ют на служ - бу ре

Но лишь звонче песни эти
над рекой красивою.
Разве сила есть на свете,
чтоб любовь осилила?!
«Ангара ты, Ангара,
будь со мной навеки,
не нужны мне, Ангара,
все другие реки!»

Е - ми - сий не - вес - ту сва - тал Ан - га -
ру - кра - са - ви - цу, О - си - пал ед он та - том,
13 Что - бы ей по - кра - вить - ся. *Ан - га - ра ты, Ан - га - ра, будь со -
18 ей на - ве - ки, не нуж - ны мне, Ан - га - ра, все дру - гие ре - ки!'' -
24

20. ХАНКИРЕ*

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Кружит птица Ханкире
в синеве безбрежной,
обернулась на ковре
в голубой подснежник,
колокольчик зазвенел

* Ханкире — дух силы и благородства в хакасском фольклоре

и сорвался с места,
и завис он в вышине
жаворонка песней.
Вдруг сойдут на степь с дождём
звёзды-огонёчки,
вспыхнут яростным огнём
яркие жарочки.
Кружит, кружит Ханкире
над землёй хакасской,
оживает на ковре
тень её, как в сказке.
И от взмахов крыльев вдруг
вырвутся на волю,
пронесутся на ветру
перекати-поле.
И беглянок тех найдёт
ветер лишь под вечер,
их в распадке соберёт
отарой овечек.
Поспешите же, верный конь,
друг мой златогривый,
донесите меня домой
поскорее к милой.
Кружит птица Ханкире,
приближая вечер,
мчится конь мой всё быстрее,
мчит любви навстречу!





21. ОЗЕРО ШИРА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Небо и земля, звёзды и заря
влюблены не зря, не зря
в озеро Шира.

Расскажи мне, хайджи,
о родной моей земле,
спой, чатхан, мне тахпах,
сердцу станет веселей.

Почему же вновь
друг спешит к волне,
ведь моя, моя любовь
глубже и нежней.

Расскажи мне, хайджи,
о родной моей земле,
спой, чатхан, мне тахпах,
сердцу станет веселей.

Много мест святых
на земле любой,
но лишь там моя судьба,
где живёт любовь.

Расскажи мне, хайджи,
о родной моей земле,
спой, чатхан, мне тахпах,
сердцу станет веселей.

Не-бо и зем-ля, свет-лы и ти-ра, Влюб-ле-ны мы
 зря, не зря в о-те-ро Ши-ра, Рас-ста-жи нас, дай-дай, о род-ной мо-
 ей зем-ле, спой, чит-кае, мне так-так, спра-шу ста-нет ли о-се-лей.

22. ВЕСТНИК НАДЕЖДЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Прошелестела шинами машина,
 растаяла усталая в ночи.
 Кого же ночь так поздно всполошила?
 Чьё сердце вновь о помощи кричит?

Вестник Надежды из Нашего Дома,
 вечно спешит он к вашим сердцам,
 Вестник Надежды — до боли знакомый,
 душою России он стал до конца.

А темнота — всё гуще, всё плотнее,
 дорога — всё неровней, всё трудней,
 но фары, словно скальпелем, умеют
 прорезать путь в застывшей тишине.

Вестник Надежды из Нашего Дома,
 вечно спешит он к вашим сердцам,
 Вестник Надежды — до боли знакомый,
 душою России он стал до конца.

А город спал и, нежась на пружинах,
не слышал, сон не в силах превозмочь,
как шелестела шинами машина,
не ведал он, как боль уходит прочь.

Вестник Надежды из Нашего Дома,
вечно спешит он к вашим сердцам,
Вестник Надежды — до боли знакомый,
душою России он стал до конца.

Про-ис-слы-те - ла ши-на-ми ма - ши-на, рас - та - е-ла ус -

та - ло - е в во - чь. Ко - го же вочь так по-и-дно вско-ло - ши-ла? Чь

сер-дце вновь о по-мо-щи кри - чет? "Вест-ник На - деж-ды" из

На - ше-го До - ма, веч - но сле - шит он к ва - шим сер -

цам, "Вест-ник На - деж-ды" - до бо - ли зна - ко-мый, ду - шо - ю Рос -

си - и он стал до кон - ца.

23. ПРОСТО ПРАСКОВЬЯ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Над Чёрным Озером встаёт заря,
она пылает красотой Жар-птицы,
сюда стремятся многие не зря —
здесь суждено надеждам возродиться.

Сколько ж в России благостных мест,
где возвращают здоровье!
Такое на Чёрном Озере есть,
зовётся — просто Прасковья.

Шумят здесь рукотворные леса,
тая о людях светлые преданья,
и наших братьев меньших голоса
в сердцах людских находят пониманье.

Сколько ж в России благостных мест,
где возвращают здоровье!
Такое на Чёрном Озере есть,
зовётся — просто Прасковья.

Стремятся люди, как ручьи, сюда...
И там, где озеро шумело прежде,
отныне и, наверно, навсегда
бушует море веры и надежды.

Сколько ж в России благостных мест,
где возвращают здоровье!
Такое на Чёрном Озере есть,
зовётся — просто Прасковья.

Над Черномором есть земля, О -
на землях краешком жарити нас, Сюда стрелы
мои гонят на златых долах даны верою да -
се. Сидя в России близ гостиницы, где воюющая
роветь! Такого на Черномором есть, Зо -
лотая - просит Прокормит.

24. КУБАНСКИЕ ЗОРИ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Небо зорями сияет серебрястыми,
и дрожат-звенят, как струны, их лучи,
очи милой под ресницами пушистыми,
словно зори, мягко светятся в ночи.

Припев:

Зори-зорьки, кубанские зореньки,
разве можно вас не любить?
Проведу к вам пути-дороженьки,
станут ярче мне зори светить.

Без любви твоей большой, моя желанная,
было много зим и было много лет,
но к тебе всегда стремился неустанно я,
маяком в дороге был мне звёздный свет.

Припев.

Звуки ночи в мощный дивный хор сливаются,
всё звучит: поля и море, и Кавказ,
а над нами в небе зори загораются,
нас они сдружили и влюбили нас.

Припев.

Музыкальный фрагмент, представляющий собой мелодию припева. Он состоит из шести нотных строк, каждая из которых сопровождается русскими словами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два знака бемоля) и 4/4 такта. Мелодия имеет характерный для песни ритм и интонацию.

Не-бо зо-ря-ми си-я-ет се-ри-бры-ты-ми, и дро-
жат-э-вет, как стру-ны, ил-лу-чи, о-чи ми-лой под рес-
ни-ца-ми су-шес-ты-ми, слов-но зо-ря, мят-но свс-тит-ся вно-чи.
Зо-ря-Зарь-ка, ку-бань-скла-д зо-рель-ка, Рад-во мож-но нас
не ло-бить? Про-во-ду и все лу-на до-ро-жень-ка,
Стя-нут ар-чи мис зо-ря свс-петь.

25. ГЕЛЕНДЖИК МОЙ, ГЕЛЕНДЖИК — БЕЛАЯ НЕВЕСТОЧКА

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Повстречалась на счастье иль горе
на морском берегу краса,
на ресницах — две капельки моря,
и смешинки — в лукавых глазах.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, Геленджик,
и девчонка Светочка,
запах моря, чаек крик,
винограда веточка,
Геленджик мой, Геленджик —
белая невесточка.

Ну, зачем же ты смотришь с опаской,
и тревога в глазах видна,
будто с гор я спустился Кавказских,
будто вышел с морского я дна.

Припев:

Что за город Геленджик
и девчонка Светочка,
запах моря, чаек крик,
винограда веточка,
Геленджик мой, Геленджик —
белая невесточка.

То, что Светой зовут тебя, знаю,
этой встречи полжизни я ждал,
я полсвета прошёл в край из края
и немало я свет повидал.

Припев.

И не знал я, что в городе этом
вспыхнет сердце моё огнём,
о единственной в мире, о Свете
буду грезить я ночью и днём.

Припев.

После-тре - ча-лись на счас-тье зль по-ре на мор-ском бе-ре-гу кра-
са, на рес-ни-цах-дво-ка-пель-ки-но-ре, и счас-тлив-ки-вну-ка-выс-гла-
зах. Хранс-туй, хранс-туй, Ге-ленд-жан, и дед-чон-ка
Све-точ-ка, за-пах-но-ре, ча-ек-хром, ан-но-гра-да-же-точ-ка,
Ге-ленд-жан мой, Ге-ленд-жан - Бе-да-я-же-вес-точ-ка.
Ну, за - ка

26. ДЕВЧОНОЧКА-КАЧЁНОЧКА

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Или времечко настало
вспыхнуть чувству, как бывало,
или речка нашептала про любовь,

мой покой любовь украла,
а девчонке — горя мало,
что же делать
мне с собой?
Припев:
У речонушки Качёнки
невзначай
я весёлую девчонку
повстречал,
полюбил с тех пор речонку,
где мне встретилась девчонка,
по речонке и девчонку
я Качёнушкой назвал.

Может, речка путь укажет,
слово верное подскажет,
может быть, научит даже,
как мне быть,
как девчонке мне признаться,
как к сердечку достучаться,
как заставить полюбить.

Припев.

Как Качёнка ни блуждает,
а в Чикой всегда впадает,
от судьбы, я это знаю,
не уйти.
И в любви бывает то же,
ведь любовь всегда поможет
сердце к сердцу привести.

Припев.

И-ли ар-мет-но ли-ста-ло Выхл-нуть чувст-во, как бы-ва-ло, и-ли
 реч-ка на-вост-та-ли про-ло-бовь, мой по-кой ло-бовь ук-ра-за, а див-
 чен-ка по-ри-ма-ло, что же де-лать мне с со-бой? У ре-
 чо-нуш-ки Ка-чёл-ки во-вста-чай я ве-сёл-ю-ю див-чен-ку по-встре-
 чал, по-люб-ил с тех пор ре-чен-ку, как мне встре-ти-лась див-чен-ка, по ре-
 чен-ке и див-чен-ку я Ка-чёл-куш-кой выт-вал. - - - вал.

27. ЗА ГОРАМИ, ЗА ЖЁЛТЫМИ ДОЛАМИ

Слова Сергея Есенина Музыка Валентины Терещенко

За горами, за жёлтыми долами
 протянулась тропа деревень.
 Вижу лес и вечернее поल्या,
 и обвитый крапивой плетень.

Не за песни весны над равниною
 дорога мне зелёная ширь —
 полюбил я тоской журавлиною
 на высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,
как повиснет заря на мосту,
ты идёшь, моя бедная странница,
поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского жителя
жадно слушаешь ты ектенью,
помолись перед ликом Спасителя
за погибшую душу мою.

За го - ра - ма, за ма - ты - ма до - ли - ма Про - те -

му - дья кро - та же - вь. Па - ку лес и че - ре - во - с по - лы - ма, И об -

ма - тый кра - па - ве - ть. Па - ку лес и че - ре - во - с по - лы - ма, И об -

ма - тый кра - па - ве - ть. Не за

28. ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Потерянный рай, потерянный рай...
Полнее, мой друг, бокал наливай,
на дне ли бокала, в глазах ли твоих
отыщем свой рай, один на двоих.

Мы с детства о рае слышали немало,
мы грезили раем не только во сне,
взрослея, из гнёзд мы родных улетали
вослед за мечтами о райском житье.

Но жизнь не щадила нас, может, по праву,
остались ни с чем мы совсем невзначай,
ушли в никуда и мечты, и забавы,
осталась тоска да потерянный рай.

Потерянный рай, потерянный рай,
полнее, мой друг, бокал наливай,
на дне ли бокала, в глазах ли твоих
отыщем свой рай, один на двоих.

Развеется грусть, уймётся тоска,
с души тяжкий груз твоя снимет рука,
как в детстве, опять мы сможем мечтать,
потерянный рай обретём невзначай.

Потерянный рай, потерянный рай,
полнее, мой друг, бокал наливай,
на дне ли бокала, в глазах ли твоих
отыщем свой рай, один на двоих.

По - те - рян - ный рай, по - те - рян - ный рай... Пол -
нее, мой друг, бо - ка - л на - ли - вай на дне ли бо - ка - ла, в гла -
зах ли тво - их о - ты - щем свой рай, о - дне на дво - их. Мы
слет - ства о ра - е слы - за - ли не - на - до, мы гре - зи - ли ра - сы не -
толь - ко во сне, врос - ло - е из сна мы род - ны - е у - де - та - ли не -
слы - за - мч - та - - - ма о рай - ские - явь - е.

29. ГДЕ БЫЛА ТЫ, МУДРОСТЬ?

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Вёснами шальными,
душными ночами
«Выбери подругу!» —
юность мне кричала.
«Выбери подругу,
уведи под руку,
юную, шальную,
судьбинушку хмельную!»
Осенью холодной
в слякоть, дождь и серость
«Выбери подругу», —
мне шептала зрелость.
«Выбери подругу
из равного круга,
ласковую, верную,
мастерицу первую».
Но пройдёт и осень,
и тогда мы спросим:
«Где была ты, мудрость,
почему молчала,
как кричала юность,
зрелость как шептала...»





30. АХ, ЛЮБОВЬ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Ах, любовь,
 ах, любовь — неусыпные ноченьки,
 что ни день, то сомнения вновь,
 ох, любовь,
 нету сил моих, нету моченьки,
 всё тобой лишь одной озабочена
 очень я.
 На меня,
 на меня — все оглядки, все шёпоты,
 все подряд — и корят, и бранят,
 и меня
 за любовь мою травят с хохотом,
 только в книгах любовь не запретная,
 светлая.
 Милый мой,
 ты приди, моё солнышко красное,
 отогрей, приласкай, успокой,
 мой родной,
 на любые заботы согласна я,
 лишь бы ты перед ними выстоял,
 я — с тобой!



31. КОЛЫБЕЛЬНАЯ (НЕ ХНЫЧЬ, СЫНОК)

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Не хнычь, сынок, тебе пора уж спать,
и заждалась давно тебя кровать,
быть может, справлюсь с колыбельной я,
спою, как мама пела для тебя.

Мама не вернётся к нам с тобой, сыночек,
ласки и заботы у неё — другим,
может быть, когда-то встретиться придётся,
мы тогда достойно с ней поговорим.

Как мал ещё ты у меня, сынок.
но так же, как и я, ты одинок,
ведь мама нас оставила одних,
теперь живёт среди людей чужих.

Мама за любовью устремилась слепо,
такова, наверно, у неё судьба...
Но в окошке нашем разве мало света?
Счастье нужно строить в доме у себя.

Хоть грустновато, может быть, порой,
но разве плохо нам вдвоём с тобой?
Не зря ведь мужиками родились,
сумеет заново наладить жизнь.

Не звать, см-вож, те-бе по-ро уж спать, и за-жд-

зась дав-но тебе кро-вать, быть мо-жет, справ-лось сво-лы-бель-ной

я, сто-ю, как ма-ма по-ла для те-бя, быть мо-жет, справ-лось сво-лы-бельной я, стою, как ма-ма

по-ла для те-бя. Ма-ма не вер-нет-ся мне сто-бой, см-но-чек,

зас-ка и за-бо-ты у не-е дру-гих, мо-жет быть, все-да то-

встре-тить се-при-де-ся вот-тог-да-дос-той по-своей-по-го-во-реш. Как

32. СВЕТЛЯЧКИ

Слова Бориса Терещенко Музыка Серафима Щукина

Солнечные зайчики
прыгают в лесу,
скачут, словно мячики,
жадно пьют росу.

Я сгребу в охапку
маленьких зайчат —
будет сыну шапка,
праздничный наряд.

Мы с ним в день рождения
выйдем на простор,
погуляем с песнею
в шапке непростой.

Взрослым на планете
радостно идти —
светлячками дети
светят им в пути.

День рожденья праздновать
светлячки сошлись,
в небе лампы разные
празднично зажглись.

Кажется, уж поздно,
тише, детвора.
Выключите звёзды,
спать давно пора.

Сол - неч - ны - с тай - чи - ки При - га - лет как - су, Сид - чут, слов - но
 ми - чи - ки, Жал - но выст ро - су, Я стре - бу во - лан - ну
 на - лон - ких тай - чат - - - бу - дет см - ну шаг - ка, прилз - нит - ный на -
 рид. прилз - нит - ный на - рид.

33. ДЕНЬ УГАС, И НОЧЬ ПРИШЛА

Слова Бориса Терещенко Музыка Серафима Щукина

А-а- а- а- а- а,
 а- а- а- а- а,
 день угас, и ночь пришла,
 спать пора настала.
 Вышел в свой обход
 Месяц, сторож вечный,
 с фонарём идёт
 по дороге Млечной.
 Смотрит Месяц, кто не спит,
 кто ночами плачет,
 может, что-нибудь болит,
 может, неудачи.
 Держит свой обход
 Месяц, сторож вечный,
 с фонарём идёт
 по дороге Млечной.
 Светит Месяц, чтоб в пути
 ночью нам не сбиться,

чтоб уверенней идти,
видеть встречных лица.
Держит свой обход
Месяц, сторож вечный,
с фонарём идёт
по дороге Млечной.
Слышит Месяц, говорят
про любовь на круче,
чтоб любви не помешать,
завернул за тучу.

А - в - в - в - в - в, в - в - в - в - в, днём у - тис и

вечь при - за, спать по - ро - за - ста - за. Вы - шел в свой об - ход

Ме - сяц, сто - рож веч - ный, С фо - на - рём и - дёт по до - ро - ге Млеч - ной.

34. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Тик-так, тик-так — песенку свою
Тик-так, тик-так — часики поют.
Тик-так, тик-так — времечко идёт,
Тик-так, тик-так — крошечка растёт.
Тик-так, тик-так — в жизни малыша
Тик-так, тик-так — сделан первый шаг.
Тик-так, тик-так — в путь, малыш, вперёд!
Тик-так, тик-так — счастье где-то ждёт.

Так - - так, так - - так, по - сти -

по сто - по Так - так, так -

так ча - си - ки по - сти Так -

так, так - - так - - ро - ма - по и - сти

Так - так, так - - так - - ро - ма -

по ро - ма

35. ГДЕ-ТО БРОДИТ МОЁ СЧАСТЬЕ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

Было счастье, любовь, встречи,
 было море тепла, света,
 только ветер нагнал тучи,
 счастье скрылось с тех пор где-то.

Где-то бродит моё счастье
 по дорогам судьбы слепо,
 нет над счастьем моей власти —
 нету дружбы огня с пеплом.

Моя песня, верни друга,
 блекнет цвет моих глаз синих,
 студит душу мою вьюга,
 тихо тронул виски иней.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

1. Пес - ня ты рас - ска - жи лю - бим, Сча - стье, сча - стье со мной
 бы - ло, Толь - ко вдруг про - нес - лась вью - га, Толь - ко, толь - ко у - шла
 2. ми - лый Сча - стье сары - лось стел пер сле - то
 окривание
 Толь - ко, толь - ко у - шла ми - лый

36. ДЕВЧОНКА, НО НЕ МОЯ

Слова Бориса Тереженко Музыка Владимира Голованова

Годы,
 быстрокрылые птицы,
 где вы?
 Жизнь — слезой на ресницах
 белых,
 не мигая гляжу я вдаль...
 Может, не всё я изведаль в те годы,
 может, прошёл их не так;
 юность шальную кидало в походы,
 в пламя швыряло атак...
 Вышел я целым, живым из огня,
 вернулся я с песнею звонкой,
 встречала меня в родимых краях

девчонка,
девчонка, но не моя...
Не до любви было в годы тревоги,
снились о ней только сны,
годы водили меня по дорогам,
тяжким дорогам войны.
Грустно при встрече с девчонкой иной,
бреду одиноко сторонкой,
шепчу я порой,
тоску затая:
Девчонка,
девчонка, но не моя...
Мимо проходит девчонка чужая,
в грёзах девичьих — не я,
славная, милая, но не родная,
но не судьба ты моя!
Только, девчонка, с ума не своди,
мне хочется крикнуть вдогонку:
Постой, погоди,
ты сон иди явь,
девчонка?
Девчонка, но не моя...
Годы,
быстрокрылые птицы,
где вы?
Жизнь — слезой на ресницах
белых,
не мигая, гляжу я вдаль...
Годы...
Отшумели метелью
годы,
отсвистели шрапнелью
годы,
годы, годы...

Не до любви бы-до кто-да пре-во-га, Сил-ась о ней толь-ко сил,
 Го-да во-ди-ли ме-ня по до-ро-гам, Так-же до-ро-гам вой-ны,
 Вы-шел я из-лян жи-виль из се-ня, Вер-нул-ся я сес-де-но тсон-кой, Встре-
 ча-ли ме-ня в ро-диль-ный кра-ям Дев-чен-ка, Дев-чен-ка, по-ли-мо-
 к... Го-ды, Быст-ро-кры-лы с-тея-ше,
 сие-шь? Жить-ска-той на рес-ни-цах Бе-льях,
 Не-ми-та-я гла-жу и-виль...

37. ПРОЛЕТАЮТ МЕСЯЦЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Николая Полонникова

С пылью придорожную
первый снег порошит,
может быть, хорошего
и не будет больше.

Пролетают месяцы,
время не догонишь,
доля моя просится
на твои ладони.

Проступила изморозь
на моём оконце,
повелось так исстари,
в нём — всё наше солнце.

Пролетают месяцы,
время не догонишь,
доля моя просится
на твои ладони.

Стужу могут вытеснить
доброта и ласка,
приходи же, витязь мой,
в быль из доброй сказки.

Пролетают месяцы,
время не догонишь,
доля моя просится
на твои ладони.



38. НЕВЕРНЫЕ СЛОВА

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Был для меня ты лишь попутчиком,
и эта новость не нова,
как вспомнятся, так и забудутся
твои неверные слова.

Боюсь, что запоздали нежности,
и нам уже не по пути,
уйду я от твоей неверности...
Смогу ли от себя уйти?

И не на самой людной станции
пути и судьбы разошлись,
не стоит, думаю, печалиться,
что заново начнётся жизнь.

А если доведётся встретиться,
смогу ли я тебе сказать,
ведь ничего уж не изменится,
ушедший поезд не догнать.

Был для меня ты лишь попутчиком,
и эта новость не нова,
как вспомнятся, так и забудутся
твои неверные слова.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Каждая строка имеет под ней русские слова, соответствующие нотам. Первая строка начинается с ноты G4, вторая с A4, третья с B4, четвертая с C5. В конце четвертой строки стоит двойная вертикальная линия, обозначающая окончание фрагмента.

Был для меня ты лишь попутчиком,
и эта новость не нова,
как вспомнятся, так и забудутся
твои неверные слова.

39. КАК В РЕКЕ БОЛЬШОЙ ВОДА ПОДНИМАЛАСЯ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Как в реке большой вода поднималася,
замуж девка молода собиралася.

— На чём будет милый спать?

— На правой руке.

— Чем же будешь укрывать?

— Рукой левою.

Туча по небу плывёт, тяжелеючи,
бьёт гроза над головой, не жалеючи.

— Чем милого защитить?

— Рукой правую.

— А беду чем отвести?

— Да другой рукой.
Ходит рядом и вокруг, ох, разлучница,
уведёт милого вдруг — будешь мучиться.
— Правой, левой ли рукой мил-дружка держать?
— Мне известно лишь одно: я умею ждать.

Как ар-ти боль-шой во-да под-ни-ма - ла -
 ся, За-чем же я мо-ло-ди о-чи-ри - ла - ся. - - -
 На чем бу-дет ми-лый спать? - - - На пра-вой ру-ке. - - -
 Чем же бу-дешь ук-ры - вать? - - - Ру-кой ле - во - ю.

40. АХ, ЗАЧЕМ Я ЕГО ПОЛЮБИЛА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Ах, зачем я его полюбила
и зачем его взгляды ловлю,
знаю ведь наперёд, что мой милый
никогда мне не скажет: люблю.
Почему же его я люблю?

И напрасно о нём я мечтаю,
не приходит он даже во сне,
к сожаленью, ему не нужна я,
и не думает он обо мне,
моя жизнь от его — в стороне.

Как былинка, живу неприметной,
 как же трудно вечерней порой,
 когда мимо тропинкой заветной
 он спешит на свиданье к другой...
 Как вернуть мне свой сон и покой?

Та, другая, любовью играя,
 не способна быть верной ему,
 и когда он об этом узнает,
 то придётся страдать самому.
 Почему ж к ней спешит, почему?



41. ОГОНЁК НАДЕЖДЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Виктора Денисова

Девушка с улыбкой светлой, нежной
 улицей заснеженной прошла,
 принесла любимому надежду,
 свет зелёный в горенке зажгла.

Припев:
 Огонёк надежды,
 бережно хранимый,
 помогай влюблённым,

береги любовь.
Свет неугасимый,
мы живём тобой.

Не терялся дом во тьме безбрежной,
тщетно билась лютая зима,
рядом с другом верная Надежда
с огоньком работала сама.

Припев.

Девушки, подруги дорогие,
перед вами — тысячи дорог,
зимы не страшны в пути любые,
если не угаснет огонёк.

Припев.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты и текст песни. Музыка написана в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Текст песни:

Де-вуш-ка су-люб-вой свет-лой, неж-дой У-лю-бий за-све-жен-ной про-
шла, При-вс-ла лю-би-мо-му на-деж-де, свет не-уга-симый
в го-ро-де зме-ла, ото-нел на-деж-де, бе-рек-но хри-сти-ный, по-
мо-гай люб-лю-вым, бе-ре-ги лю-бовь. Свет не-уга-си-
мый, мы жи-вем то-бой.

42. ДВА ДРУЖКА

Слова Бориса Терещенко Музыка Николая Полонникова

В девушку влюбились
два дружка однажды,
будто сговорились,
будто на заказ.

Никому невесту
не уступит каждый,
на свиданье вместе
ходят всякий раз.
Девушке досадно,
девушке обидно,
всё у них нескладно,
всё не так у них,
друг за другом ходят,
а конца не видно,
не разделишь сроду
сердце на двоих.

От большой печали
девушке не спится,
где-то прокричали
третьи петухи,
под её окошком
шелестят страницы —
два дружка читают
про любовь стихи.





43. ПЕСЕНКА ЭЛЕКТРИНЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Владимира Голованова

По улице я скромненько пройду —
толпа мужчин за мною устремляется,
наперебой бормочат, как в бреду,
и как один, понравиться стараются,
к ногам моим бросаются
и возле увиваются,
а мне смешно, ха-ха-ха, смешно!

Работайте, нам всюду говорят,
жизнь человека в этом заключается.
Какая чушь! Какой отсталый взгляд!
Ведь жизнь — одна и вновь не повторяется.
Пусть труд вознаграждается,
пускай трудяги славятся,
а мне смешно, ха-ха-ха,
смешно!

Пускай болит и тело, и душа,
пусть гром гремит, пусть смерть к нам приближается,
я в ателье направлюсь не спеша
последний сшить наряд, как полагается.
Пускай другие каются,
в слезах своих купаются,
а мне смешно, ха-ха-ха,
смешно!

По у-ли-це и са-ром-ничко прой-дуть - - - Тол-па муж-
чи за мно-ю у-стре-м-ли-ет-ся, На-пе-ре-бой бер-
мо-чет, как вбе-ду, и как о-ди-но, по-кра-вить-ся ста-рают-ся,
кто-ган-мо-ны бро-са-ют-ся и вот-ле уви-ва-ют-ся, а мне сме-и-но,
на-на-на-на, смеи-но!

44. ПО ЗЕМЛЕ ИДЁТ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

*Посвящается народному художнику России
Мешкову Владимиру Ильичу*

По земле идёт Большой Художник,
всем доступный, добрый человек,
без него представить невозможно
силу дружбы в наш суетный век.

По-мужски, без лишних слов и стонов
терпит в сердце или в ранах боль,
принимает мудро и достойно
и вражду, и зависть, и любовь.

По Земле идёт Большой Художник,
в жизни наши входит и в сердца,
без него, наверно, невозможно
красоту постигнуть до конца.



45. АЛЁНУШКА

Слова Петра Шубина Музыка Валентины Терещенко

Всё, что видывал-не видывал,
что забыл-не позабыл,
что давно в уме прикидывал —
я бы в песню всё вложил.

В ней бы плыли гуси-лебеди
над Окою в забытии,
в тополином тихом трепете
замирали б соловьи.

За избушкой в два оконышка
сам не знаю уж о чём,
возле пёнышка Алёнушка
горевала б над ручьём.

Только песня есть красивее,
и придумана не мной,
и зовут её Россиюю
и родимой стороной.



46. ДОВЕРЯТЬСЯ ЛЬ АПРЕЛЬСКОМУ СОЛНЫШКУ?

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Доверяться ль апрельскому солнышку?
Ещё снег упадёт на головушку.
Доверяться ль дружку торопливому?
Скороспелка-любовь — несчастливая.

Я хочу, чтобы милый обхаживал
и меня, словно вишню, выращивал,
называл своей вишенкой-ягодкой,
а ещё и красивой, и сладенькой.

И тогда всей душою откроюсь я,
расплету свои длинные волосы,
ведь не зря я ждала слова нужного,
я теперь навсегда — жена мужнина!

До - во - рять - скль - ды - рь - сво - му сол - ныш - ку? Е - ще

смет у - на - лет на го - ло - вы - ку. До - во - рять - скль - дру -

ку то - ро - пи - во - ку? Сю - ро - сь - ка - ло - боя .

не - счаст - ли - - - - - ка - к .

47. КОГДА КО МНЕ ПРИШЛА ВПЕРВЫЕ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Когда ко мне пришла впервые
ты на свиданье в поздний час,
две свечи блики огневые
бросали трепетно на нас.

И с парусами наш подсвечник
горел над нами в тишине...
С тех пор поныне и навечно
святыней стал тебе и мне.

Пришлось пройти такие смерчи
и нам, и алым парусам,
что жизни, а не только свечи
могли погаснуть в полчаса.

Но мы живём, и алый парус,
как в первый вечер в первый раз,
своей горящей свечной парой
ласкает и лелеет нас.



48. ЗА КАЗЁННЫМ СТОЛОМ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

За казённым столом при свечах
просидели с тобой до рассвета,
соскользнула бретелька с плеча,
только ты не заметила это.

И мерцал перед нами хрусталь,
и на дне его капли искрились,
увлажняли с тобой мы уста,
но всё суше они становились.

Не унять за казённым столом
сумасшедшие, пьяные грёзы...
Неужели с рассветом уйдём
в суету, в повседневную прозу?

За казённым столом при свечах
просидели с тобой до рассвета...
Соскользнула бретелька с плеча,
только ты не заметила это...
За казённым столом...
При свечах...

За ка-ким-ным сто-лом при све-чех про-се-ли-

ли сто-бой до ра-све-та, со-силь-ли

шу-ли бр-е-тель-ка сже-ла, толь-ко ты не за-ме-ти-ли

э-то. Со-силь-ли шу-ли бр-е-тель-ка сже-ла, толь-ко

ты не за-ме-ти-ли э-то. За ка-ким-ным сто-лом

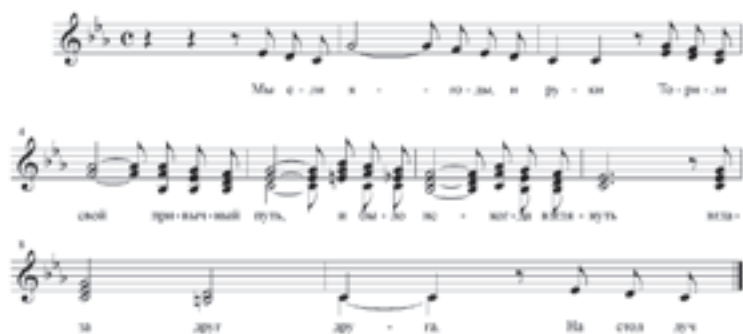
при све-чех

49. МЫ ЕЛИ ЯГОДЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Мы ели ягоды, и руки
 торили свой привычный путь,
 и было некогда взглянуть
 в глаза друг друга.
 На стол луч солнца падал круто,
 и ваза с ягодой на нём
 искрилась девственным огнём,
 как угли будто.
 И каждый пальчик твой при этом
 высвечивал себя насквозь,
 горел, как винограда гроздь
 при ярком свете.

Коснулись пальцы наши в вазе —
 спешили к ягодке одной,
 и между мною и тобой —
 как искра сразу.
 И я почувствовал упруго
 биенье сердца своего,
 и тотчас силой и теплом
 налились руки.



50. НАРЯЖУ Я ТЕБЯ, КАК НЕВЕСТУ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Наряжу я тебя, как невесту,
 и за праздничный стол усажу,
 лёгкий ужин подать поспешу,
 блюда все мы готовили вместе.
 Перед тем, как фарфор нас согреет,
 как хрусталь свою песню споёт,
 проследим гладиолусов взлёт,
 полюбуемся розой своею.
 В саду срезав последнюю розу,
 я принёс её в дом отогреть,
 ведь в Сибири уже в сентябре
 ночью могут ударить морозы.
 Меня ж греет уют наших комнат,

а забота твоя и любовь
 без вина горячит мою кровь,
 и под взглядом твоим так легко мне.
 При свечах запоют бриллианты,
 на твоей лишь руке в них — краса,
 сразу виден твой княжеский сан,
 для меня же — богиня всегда ты.
 Много лет тебе нынче родная,
 до краёв я бокалы налью,
 ещё больше тебя я люблю,
 ещё страстней тебя я желаю!



57. ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Мне тревожат душу думы разные,
 помоги же сердцу моему.
 Почему сегодня ты не ласковый,
 на меня не смотришь почему?
 Беспokoюсь, может быть, напрасно я,
 ты скажи мне, милый, я пойму.

Быть смогу тебе всегда полезною
 в радостях и горестях твоих
 и навек хочу с тобою вместе я
 всё делить, что будет, на двоих,
 и навек хочу с тобою вместе я
 всё делить, что будет, на двоих.

Пусть морщинки все на лбу расправятся,
 узелок в надбровье развяжи,
 подскажи, что больше тебе нравится,
 я умею чувством дорожить.
 Хочешь сына или дочь-красавицу —
 будет так, лишь только ты скажи.



52. ПЕСНЯ ВАЛЕНТИНЫ

Слова Бориса Тереженко Музыка Владимира Голованова

Я мечтала о счастье большом,
 повстречалась я с ним на пути,
 полюбила с тех пор всей душой, всей душой,
 от себя никуда не уйти.

Знаю, нравятся косы ему,
 у меня — золотая коса.
 Почему же тогда до сих пор, почему
 о любви ничего не сказал?

Знаю, нравятся песни ему,
 нет девчат голосистей, чем я.
 Почему же тогда до сих пор, почему
 безответная песня моя?

Для тебя моё сердце стучит,
 для тебя мои песни звенят,
 только ты не молчи, только ты не молчи,
 что живёшь на земле для меня!

Я меч-та-ла о счас-ты боль-ном, по-стре-
 ча-лась в снве на пу-ти, по-ло-бе-ла с-го всей ду-
 шой, всей ду-шой, от се-бе ни-ку-да не уй-ти. По-ло-
 ла ты - - - ла для мо-их

53. ТЫ ПОСМОТРИ, МОЙ МИЛЫЙ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Ты посмотри, мой милый,
 как я нарядна, правда?
 Ты посмотри, любимый,
 как я красива, да?

Как выступаю гордо,
 ведь ты меня любишь,
 как взгляд мой глубок и ясен,
 ведь я тебя так люблю!

Сама связала я платье
 из пряжи, что ты дарил мне,

в нём мне тепло, уютно,
оно мне ведь так к лицу.

Любуйся мною, любимый,
тебе же я нравлюсь, правда?
Одно я знаю наверно,
я счастлива лишь с тобой!



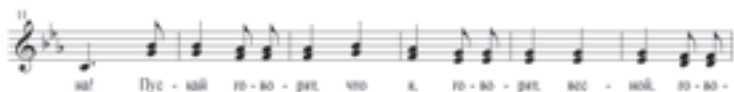
54. УЖ Я ЛИ НЕ КРАСИВА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Уж я ли не красива, уж я ли не умна?
Глаза — как небо синее, как сосенка стройна!
Пушай говорят, что я, говорят,
весной, говорят, влюбилася.
Снега в горах растаяли,
дожди с небес пролилися.

Уж я ли не способна походкою завлечь,
и реченьке подобна, журчит девичья речь.
Пушай говорят, что я, говорят,
весной. говорят, влюбилася.
Снега в горах растаяли,
дожди с небес пролилися.

Всё к солнцу устремилось, чтоб звонче прогреметь,
уж мне ли не судилось дружка, как солнце, греть.
Пушай говорят, что я, говорят,
Весной, говорят, влюбилася.
Снега в горах растаяли,
дожди с небес пролилися.



55. НА РЕКЕ, РЕКЕ ЗАВЬЮЖЕННОЙ

Слова Бориса Терещенко Музыка Николая Полонникова

На реке, реке завьюженной — шуга,
а меня сегодня суженый ругал,
он ругал меня да выговаривал
и грозил, что больше никогда,
никогда
наперёд
солнышком меня не назовёт.

Так зачем, зачем я верила словам,
ах, зачем от них кружилась голова
и зачем я на любовь ответила
и цвела-алела, словно мак?
Я никак
не пойму,
чем я разонравилась ему.

Без него мне стал чужим родимый дом,
 без любви мне, как реке под крепким льдом.
 Если любит он по-настоящему,
 гнев его растает, словно лёд.
 Он придёт
 всё равно:
 солнышко на свете ведь одно.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

На ре - ке, ре - ке вь - ду - ют - вой - шу - га, а не -
 на се - ред - ке су - жен - ный ду - гал вь ду - шал, что зная не су - лет
 сол - нши - ном зная не су - лет боль - ше не - лет - да,
 не - лет - да не - ре - ра сол - нши - ном не - на не не - со -
 вет.

56. ПОЗЁМКА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Я знала слов нежных немало,
 любимому всё отдала,
 «любовью» меня называл он
 его я «судьбою» звала.

Могла ли подумать я разве,
 что счастье моё украдут,
 спешила к нему, как на праздник,
 попала же вдруг на беду.

С другой он выходит из дома,
 под руку с ней мимо идёт,
 взгляд женщины той незнакомой
 позёмкой по сердцу метёт.

Взглянул он, как солнце в ненастье,
 и мимо прошёл милый мой,
 и жалкое тихое «здравствуй»
 хлестнуло, как плеть, надо мной...

Я знала слов нежных немало,
 любимому все отдала,
 «любовью» меня называл он,
 его я «судьбою» звала.

♩ 84 *задумчиво*

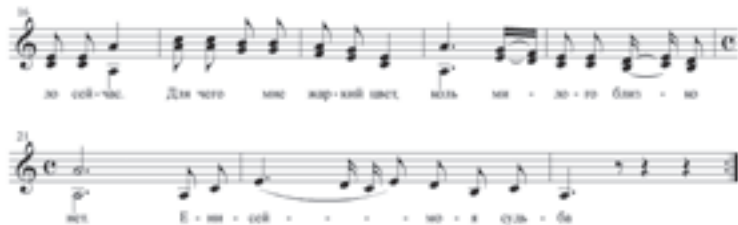
Я зна - ла слов неж - ных не - ма - ло,
 лю - би - мо - му все от - да - ла,
 «лю - бо - вью» ме - ня на - зы - вал он,
 его я «суд - бы - ою» зва - ла.

57. МОЙ ВЕНОЧЕК ДОРОГОЙ

Слова Бориса Тереженко Музыка Валентины Тереженко

Мой веночек дорогой
из жарков сплетён,
говорил мне милый мой,
лишь в меня влюблён
и дарил цветы-жарки
он мне каждый раз,
их так много у реки
расцвело сейчас.
Для чего мне жаркий цвет,
коль милого близко нет.
Енисей — моя судьба,
Енисеюшка,
как сниму венок со лба
да слева ушка,
в руку правую возьму
веночек девичий,
кину в встречную волну,
напеваючи:
«Если верен мне жених,
то веночек мне верни».

Мой ве-но - чек до - - - ро - кой из жар - ков спле-тён,
он - мне мил - лый мой, лишь ве-с - на влюб - лён, и до - рил цве -
ты жа-рки он мне каж-дый раз, их так мно-го у ре - ки рас-це-ло



58. Я ПОМНЮ ЗАЛ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Я помню зал, зелёные обои,
горели свечи среди кромешной тьмы...
Здесь в первый раз мы встретились с тобою
и здесь впервые целовались мы.

От поцелуев, сорванных украдкой,
бросало в жар, кружилась голова,
и было упоительно и сладко,
слетали с губ безумные слова...

Минули годы, мы с тобой поныне
не забываем встречи при свечах,
и стали свечи нашей святыней,
романтика не гаснет в их лучах.

Я помню зал, зелёные обои,
горели свечи среди кромешной тьмы,
здесь в первый раз мы встретились с тобою
и здесь впервые целовались мы.





59. ПРОХОДЯТ ЛЕТА ЧЕРЕДОЮ

(Гимн Любви)

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

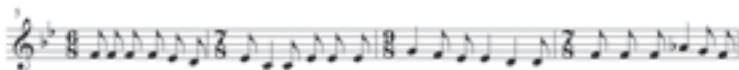
Проходят лета чередою,
как в небе осенняя стая,
любое веселье земное,
любая тоска роковая,
любой день в потоке унылом —
уйдут в никуда непреложно,
вернуть даже миг невозможно,
как время его бы ни длило.

В сомнениях некуда деться,
но вдруг (может быть, не случайно) —
на помощь холодной печали
приходит горячее сердце,
и вот уже снова и снова
рождается вечное слово,
с которым отрадней и легче
по жизни идти скоротечной.

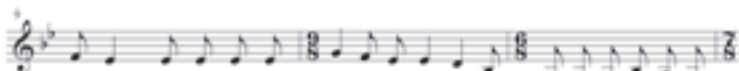
Любовь — первородное слово,
любовь — необъятное чувство,
великое в жизни искусство —
навек сродниться с любовью,
пускай же годов вереница
к любовным высотам стремится,
любимых крылом осеняя,
от бед и тоски укрывая.



Про - ходят ле - та че - ре - до - ю, как вы - бе о - сон - ни - с ста - и, до -



бо - е весть - е зем - но - с, по - ба - я то - с на ро - ко - ва - я, до - бой дель - во - то - ко у -



ны - дом - уй - дут в ни - ку - да не - пре - лон - во, вор - нуть да - же мне не - во -



мож - но, как вре - мя с - го бы ни для - ло.

60. СЛАВИЦА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Где шумят леса рукотворные,
где зовут края беловодные,
в знатной семье,
у отца, у матушки
появился сын
для доброй славушки.

Слава Майе, звёздной заступнице!
Слава матери-земле кормилице!
Слава матушке, породившей сына!

Быстро рос сынок в учёбе да труде,
пробежали годы, как единый день.
Он задумал силу свою измерить,
заодно и друзей на верность проверить.
Стал он лук тетивою натягивать
и стрелу за стрелою прилаживать,
и пускать свои стрелы во все края,
чтоб явились на пир друзья.

А пока именинник гостей дожидается,
в Беловодье работа разгорается,
скатерть-самобранка расстилается,
кубки до краёв наливаются.

В первом кубке — Сомы волшебная,
во втором кубке — Сурица лечебная,
в третьем кубке — Абрита небесная.

Время между тем неторопко идёт,
матушка сыну наказ отдаёт:
ты бы, сыночек, на охоту сходил,
добычу себе подстрелил —
иль куницу, иль лисицу,
но лучше всего жар-птицу.

Зачем же, мама, в добычу стрелять,
не лучше ли нам на свирели сыграть?

Заиграла свирель, понаехали гости,
и девицы, и князя возглашали им тосты.

Пировали друзья, пили, ели
и славицу пели:

Слава отцу именинника, слава!
Слава матушке его, слава!
Слава молодцу доброму, слава!
Слава!! Слава!!!



Так вы-летел са-ру-но-пер-ны-с, сиз-зо-вух кра-



я бе-ло-вол-ны-с, выит-ной сень-с, у се-ща и ма-



тум-ки по-я-вля-ся сны для доб-рой сла-вух-ки. Быст-ро рос см-



нок ну-че-бе ла-тру-с, Про-бе-жа-ли го-ды, как с-де-ный дождь.



Он за-ду-мал си-ду сво-ю из-ме-рять, За-од-но и дру-гой на



вер-ность про-ис-с-рять. Стал он лук по-ти-во-ло-на-ти-



ги-вать и стре-лу за стре-ло-ю при-ла-жи-вать, и пус-кать



сво-и стре-лы во все кра-я, чтоб я-ви-лись на пер-дуть-я.



А по-ка и-ме-нин-ник гос-той до-жи-да-ет-ся, вбе-ло-воль-о-ра

22

54
 бо - та риз - но - ри - ст - ся, сва - тать - ся - мо - бра - ни - рос - сти - ли - ст - ся,
 56
 куб - ки до кра - ся на - ли - ва - ют - ся, Выер - вом куб - ки -
 61
 Со - ма вол - шеб - на - я, но кто - куб куб ки - Су - ри - ки ле - чеб - на - я,
 71
 апеть - си куб - ки - Аб - ри - та не - бес - на - я, Пре - ми меж - ду
 77
 тем не - по - роп - но и - дет, Ма - туш - ки си - му на - кит - ли -
 83
 ст. ты бы, си - мо - чек, ни о - ло - ту смо - дил, до - бы - чу се -
 89
 бе под - стре - дил - иль ку - ни - цу, иль ли - си - цу, а
 95
 дуч - но все - го мар - шки - цу, За -
 101
 чек же, на - ма, кто - бы - чу стре - дить, но дуч - но ли нам на сви -
 107
 ре - ли смат - рить? За - не - ра - ли сви - рель, по - на - с - ха - ли пос - ти,
 113
 и ле - ви - ны, и хмель - я вол - ле - ны - ли ны пос - ти, Ли - ро - ва - ли дуч - ки,



61. В САЯНАХ КРУЖАТ ОРЛЫ

Слова Бориса Терещенко Музыка Николая Полонникова

В Саянах кружат орлы,
вольные веют ветры,
и на вершине скалы
солнце встречают кедры.

К солнцу и свету маня,
белеют вдали тасхылы,
будьте же парусом вы для меня,
тасхылы мои, тасхылы.

Раздвинув горы, спешит
вдаль Енисей могучий,
галькой гулко шуршит,
плещет волной певучей.

В путь неоглядный манят
просторы моей Отчизны,
будь, Енисей, всегда для меня
широкой дорогой жизни.



62. НА КРАЮ СЕЛА ХАТЁНКА

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

На краю села хатёнка
не мала, не велика,
в ней ведётся работёнка
не тяжка и не легка.

Чья хатёнка, кто в хатёнке
и какая работёнка?
Моя хата — с краю,
ничего не знаю.

Из трубы большой долгонько
днём и ночью дым валит,
шерсть у чёрного котёнка,
как у соболя, блестит.

Чья хатёнка, кто в хатёнке
и какая работёнка?
Моя хата — с краю,
ничего не знаю.

Дым кругами над хатёнкой,
а войдёшь в неё едва,
сколько б ни было силёнки,
закружится голова.

Чья хатёнка, кто в хатёнке
и какая работёнка?
Моя хата — с краю,
ничего не знаю.



На кра-со-се-ла-на-ти-на-не-на-на, не-на-на, не-на-на, и-ней-не-лет-ся
 ра-бо-ти-на не-на-на-и-не-лет-на. Чья-на-ти-на, кто-на-ти-на-и-на-на-и
 ра-бо-ти-на? Мо-я-на-на-кра-на, На-че-го-не-на-ю.

63. ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

Посвящается композитору Владимиру Голованову

Наш друг уже
 не сможет никогда
 аккордеон обнять
 привычно,
 когда в душе
 вдруг неспроста
 нахлынут чувства
 жизни личной.

Он жизнь любил
 и дружбой дорожил,
 но не всегда, увы,
 взаимно,
 и с болью жить
 в душе привык,
 творя любви и дружбе
 гимны.

И он живёт,
и вечно будет жить
в мелодиях своих
чудесных.
Аккордеон
нам не забыть,
как не забыть
душевных песен.



64. КВИТКО-ДИВЧИНОЧКО

Слова Бориса Тэрэценка Музыка Володымыра Голованова

Витэр вияяв з Днипра прохолодою,
писню скинчыла дивчына спивать,
дывыцца в воду, мылуецца вродою,
хочу ии прывитаць.

Прыспив: Ой-ёй, сэрацэ замліецца,
ой-ёй, тэмно в очах,
як волошковиі очи зустрінутся,
як усміхнэцца дівча.

Ты нэ лякайся мэнэ, квитко-дивчыночко,
сонячна, ясна волошка моя,
прошу побуты зи мной хоч хвылыночку,
вичність чэкав тэбэ я.

Прыспив.

К зорям на нэбо вжэ бильшэ нэ лыну я,
бо я волошки зустрив на зэмлі,
бо зустречаюсь з одною дивчыною
в гаі, у полі, в сэлі.
Прыспив.

Музыкальный текст песни, состоящий из нотных записей и соответствующих русских транслитераций украинского текста. Музыка записана в нотном стане с ключом F и метром 3/4. Текст песни:

Вы - зор не - ка - ян з. Дня - пра про - ло - ло - до - ло, Пис - но сани -
чы - ла див - чы - на сани - вать, Дя - вать - ся вно - ду, ми - ду - сть - ся
про - ло - ло, Хо - чу и - и пры - ви - тать, А - -
а, стар - зо зми - рн - сть - ся, а - - - а, тм - во в о -
чи, як во - лось - ко - ви - и о - чи ти - три - нуть - ся, як ус - мик -
ноть - ся див - чи,

(Украинский текст передан посредством русского алфавита).

65. ЗОРЯНЭ ЩАСТЯ МОЕ

Слова Борыса Тэрэщенка Музыка Володымыра Голованова

Нич засива
зорямы нэбо замриянэ,
писню спива
щирый коханий мэни,
тэпли слова
сповнюють сэрсэ надиямы,
радисть кохання,
щастя нэсуть воны.
Прыйды,
прылынь, коханий мий,
на свити —
тылькы я и ты,
шляхамы
нэсказаннымы
разом повсюды,
разом навикы,
разом з тобой нам иты.
В завтрашний дэнь
мрии уводять мэрэжани,
завтрашний дэнь
в сонячним сяйви встае,
будэм лышэнь
з ным мы завжды обэрэжнымы,
любый мий, ридный, зорянэ щастя мое.
Прыйды, прылынь, коханий мий,
на свити — тылькы я и ты,
шляхамы нэзгаданнымы
разом повсюды, разом навикы,
разом з тобой нам иты!

100
 100 - 100 100 - 100 - 100, 100 - 100 100 - 100 - 100,
 100 - 100 100 - 100 1000 10 - 100,

66. ДОЛЭ МОЯ

Слова *Борыса Тэрэценка* Музыка *Валэнтыны Тэрэценко*

Дэсь шляхамы Украины
 ходыць доля мая,
 в нэи облик дивчыны,
 а душа соловья.
 Занэдужав пяснямы
 я про ридни край,
 сумовав до нэстямы
 всэ по вас, соловьи.
 Сумовав по дибровам,
 по вышнэвым садкам,
 ще й по хвылям Днипровым,
 матэрынськым рукам,
 по очам тым дивочым,
 що свитылы мэни
 и в безмовний пивночи,
 и в чужий сторони.
 Я нэ знаю, як сталось,
 моя мрия збулась,
 уви сни не гадав я,
 алэ доля знайшлась.
 Я почув ридну мову,
 глянув в очи твои —
 загулы у диброви
 соловьи, соловьи.





67. ДЭ ТЫ ХОДЫШ, ДЭ ТЫ, МИЙ КОХАНЬЙ?

Слова Бориса Тэрэщенка Музыка Володымыра Голованова

Чом погаслы очи, чом воны не сплять,
чом больть сэрдэнько, начэ рана,
чом воно рыдае, начэ нэмовля,
дэ ты ходыш, дэ ты, мий коханий?

Вжэ високо в нэби зиронька зийшла,
долэ моя, зиронько жадана!
Чом жэ на зэмлі я щастя не знайшла?
Дэ ты ходыш, дэ ты, мий коханий?

Для мэнэ зирваты зирку обицяв,
ой, нэ трэба рваты, бо краса завьянэ.
Свитла мэни досыть з твоего лыця.
Дэ ты ходыш, дэ ты, мий коханий?

Подывысь, вид зиркы нэбо зайнялооь,
нэ барысь, прыходь, бо вжэ нэ рано,
щоб мэни казаты бильш нэ довэлось,
дэ ты ходыш, дэ ты, мий коханий.

(Украинский текст передан посредством русского алфавита)



68. ЗАПАШНЭ ЗИЛЛЯЧКО В ЦВИТУ

Слова Бориса Тэрэценка Музыка Валэнтыны Тэрэценко

Хвылями бурхливо Днипр вночи гуркочэ,
смутнэ дивча вин знай журбыть,
нащо воно ходыть тута сэрэд ночи,
що надумало з собой зробыть.

И була снытлыва одповідь дивоча,
я шукаю щастя свое тут,
тут я загубыла рутяный виночок,
запашнэ зиллячко в цвиту.

Ой, вы, бэрэжэчкы, квитами повыти,
прытуга, прынада молодым,
хто ж тут в барвиночку, в рути, в оксамыти
в запашнии дыва нэ ходыв?!

Нэ бурчы, Днипро, ты в свои сыви вуса,
бо записние твоя вода,
нэ жэны вид сэбэ, всэ одно ты мусыш
запашнэ зиллячко виддаты.

(Украинский текст передан посредством русского алфавита)

Хы - лэ-шэ бурэ - лы - во Дзюпэ вэно - чэ гур - во - чэ,
 Скутэ-тэ - с дэ-чэ вэчэй гур - быць, На-во во-во шэ-дзьць тэ-тэ сцэ-рэдэ во-чэ,
 во во-дэ - во - во тэ-во - бой тэ - быць.

69. ПЭРШИЙ СНИГ

Слова Борыса Тэрэцэнка Музыка Володымыра Голованова

Цвіт вышнэвый билымы кружляе шмэлямы,
 буйно квітнэ мий садочок по вэсни,
 а мэни здаецься, що в садку вышнэвому
 выпав нэнароком рано пэрший сніг.

Годи, дивчыно, тоби до сонця ластыцься,
 сонцэ — ничые, воно горыць для всіх,
 нэ цурайсь, лэты, прылынь до мэнэ ластівко,
 нэ дывысь, що скрони вкрыв вжэ пэрший сніг.

Ты ж сама для мэнэ, начэ проминь сонячний,
 тилькы заглядаеш в хату уви сні,
 тилькы гриеш нэ мэнэ, и сэрцю болячэ,
 покрывае скрони вжэ нэ пэрший сніг.

Цвіт выш - нэ-вый бэ - лы - чэ круж - лэ - с шмэ - лэ - чы буй - во
 вэснэ - тэ мый сэ - во - чэчэ во вэснэ - во,
 а мэ - нэ сэр - цю бо - лячэ - сь.



70. ЗА ОТЧИЗНУ, ЗА РОССИЮ

Слова Бориса Терещенко Музыка Валентины Терещенко

За Отчизну, за Россию
мы сумеем постоять,
вражью силу мы осилим,
всем отпор сумеем дать.

Вспомним, как врага косили
на Руси у нас всегда,
кто бы ни был враг, осилим
всем отпор сумеем дать.

И не сможет враг заклятый
одолеть нас никогда,
мы верны Отчизне свято,
всем отпор сумеем дать!



СПИСОК ПЕСЕН

1. Лукоморье.
2. Гимн Святой земли (Беловодья).
3. Моление о любви.
4. Святая Русь.
5. Русь.
6. Материнское племя Россия.
7. Реквием.
8. Песня об отце.
9. Комиссары.
10. День — ночь.
11. За мир на планете.
12. Утушки белые.
13. Сибирский марш.
14. Баллада о партизанах.
15. Мама несравненная, родная.
16. Ой, да расстился туман.
17. Речка Шуша.
18. Шуша-речка, разбой-перекаты.
19. Ангара ты, Ангара.
20. Ханкире.
21. Озеро Шира.
22. Вестник Надежды.
23. Просто Прасковья.
24. Кубанские зори.
25. Геленджик мой, Геленджик.
26. Девчоночка-Качёночка.
27. За горами, за жёлтыми долами.
28. Потерянный рай.
29. Где была ты, мудрость?
30. Ах, любовь.
31. Колыбельная (Не хнычь, сынок).
32. Светлячки.
33. День угас и ночь пришла.
34. Колыбельная.
35. Где-то бродит моё счастье.
36. Девчонка, но не моя.
37. Пролетают месяцы.
38. Неверные слова.

39. Как в реке большой вода.
40. Ах, зачем я его полюбила.
41. Огонёк надежды.
42. Два дружка.
43. Песенка Электрины.
44. По земле идёт Большой Художник.
45. Алёнушка.
46. Доверяться ль апрельскому солнышку?
47. Когда ко мне пришла впервые.
48. За казённым столом.
49. Мы ели ягоды.
50. Наряду я тебя, как невесту.
51. Лирическая.
52. Песня Валентины.
53. Посмотри, мой милый.
54. Уж я ли не красива.
55. На реке, реке завьюженной.
56. Позёмка.
57. Мой веночек дорогой.
58. Я помню зал.
59. Проходят лета чередою.
60. Славица.
61. В Саянах кружат орлы.
62. На краю села хатёнка.
63. Песня о друге.
64. Квитко-дивчыночко.
65. Зорянэ щастя мое.
66. Долэ моя.
67. Дэ ты ходыш, дэ ты, мий коханий?
68. Запашнэ зиллячко в цвиту.
69. Пэрший сниг.
70. За Отчизну, за Россию.





*Борис Терещенко.
Солнце — Бог и Отец наш.
Масло, ДВП, 125×60 см., 2009 г.*

Русичи изначально — солнцепоклонники, огнищане, т.е. арии. Арии — не этническое понятие, а мировоззренческое. Первослово Ра у русичей обозначает творящую, оплодотворяющую силу Солнца. Ра-си — сыны Солнца (Ра-сичи). Корневая система звучала по-разному: рус, рас, рыс (ь), рес, при обратном чтении: сур, сар, сир, сэр. Обратное прочтение Ра — ар (яр), т.е. арий, ярый. Лексемы ра, ар, яр в первоязыке — вездесущи, входят в обозначение и богов (Ярила), и имён (Рада, Ярослав), и профессий (виноградарь, повар), и социального положения (сударь, государь) и психоэмоционального состояния (разум, ярость), и повседневной деятельности (пора, рано).



Борис Терещенко.


Лада, богиня-мать.

Масло, картон, 59×60 см., 1990 г.

Культ «рожаниц» (рожениц) — матери и дочери — один из самых древних и самых устойчивых у русичей; до наших дней он дошёл из Триполья (V-IV тысячелетия до н.э.).



*Борис Терещенко.
Леля, богиня-дочь.
Масло, картон, 32×24 см., 1984 г.*

В старинных песнях славянорусов обращения к Ладе и Леле были почти постоянными. В ковёрных узорах, в вышивке они изображались в виде стилизованных фигурок, чаще вместе с первобогиней Макошью. 



Борис Терещенко.

Злата Майя, супруга Дажьдбога, соткавшая звёздное небо.

Масло, ДВП, 78×54 см., 1998 г.



*Борис Терещенко.
Рада, родившая Каму, бога любви.
Масло, ДВП, 76×55 см., 2009 г.*



*Борис
Терещенко.
Колоксай.
Масло, ДВП,
70×50 см.,
1991 г.*

По легенде Ра-сичей (русичей), пересказанной Геродотом (V в. до н.э.), с неба на славянские земли упали золотые пылающие предметы: плуг, чаша, меч. Царь Таргитай (первопредок) послал трёх своих сыновей овладеть священными предметами, но покорить огненный металл смог лишь младший, который и основал Золотое царство, став его царём — Коло-ксаем (коло — солнце), поэтому поданных своих он называл сколотами; старшие братья основали Серебряное и Медное царства.

Плиний Старший (I в. н. э.) подтвердил наличие трёх славянских царств: на Борисфене (Днепре) — Золотое царство во главе с Коло-ксаем, на Тирасе (Днестре) — Серебряное царство во главе с Арпо-ксаем, на Гипанисе (Южном Буге) — Медное во главе с Липо-ксаем.



*Борис Терещенко.
Свет неугасимый.
Масло, картон, 68×50 см., 1991 г.*



*Борис Терещенко.
Портрет матери.
Масло, ДВП, 122×65 см., 2009 г.*



Борис Терещенко.

Вилна вода.

Масло, картон, 50×36 см., 1986 г.

Первая рецензия на картину — искусствовед Наташа, 2,5 года: «А баба Валя сняла колготки и плавки».



Борис Терещенко.
Фольклористы.
Масло, 69×49 см., 1992 г.



Борис Терещенко.

Бабье лето.

Масло, холст, 43×56 см., 1983 г.



*Борис Терещенко.
Сибирячка.
Масло, ДВП, 58×43 см., 1995 г.*



*Борис Терещенко.
Гладиолусы.
Акварель, бумага, 42×58 см., 1980 г.*



Борис Терещенко.

Глоксинии.

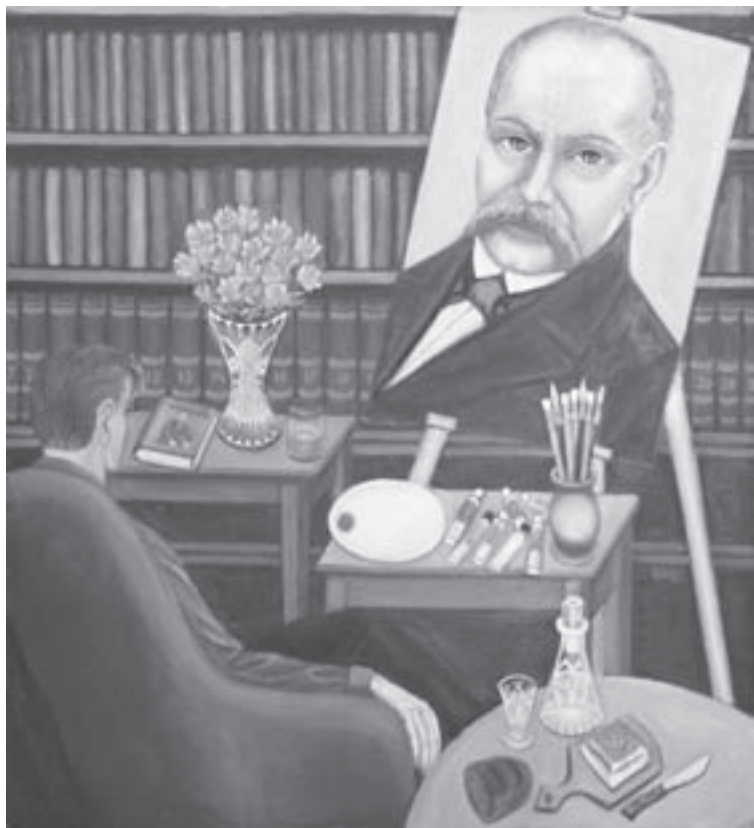
Акварель, бумага, 42×51 см., 1978 г.



*Борис Терещенко.
Сестрицы.
Масло, ДВП, 128×88 см., 1996 г.*



*Борис Терещенко.
В Михайловском.
Масло, ДВП, 81×109 см., 1999 г.*



*Борис Терещенко.
В сибирском краю жарков.
Масло, ДВП, 121×114 см, 2012 г.*



Борис Терещенко.
Семья (Староверы Мартюшевы).
Масло, ДВП, 102×75 см., 1992 г.



*Борис Терещенко.
Медной горы хозяйка.
Масло, ДВП, 1572×87 см., 1998 г.*



Борис Терещенко.
«БУКВА»-рь.
Масло, ДВП, 40×50 см., 2009 г.

Анатолий Петрович Статейнов — писатель, журналист, создавший издательство «Буква С», которое за первые десять лет выпустило более пятисот высокохудожественных патриотических произведений. Опора в его творчестве — семья: супруга, дочь, сыновья.



*Борис Терещенко.
Академик.
Масло, ДВП, 78×58 см., 1997 г.*



Борис Терещенко.
Народный певец.
Масло, ДВП, 134×78 см., 1998 г.



*Борис Терещенко.
Черёмуха цветёт.
Масло, ДВП, 95×70 см., 1999 г.*



*Борис Терещенко.
В священной роще.
Масло, ДВП, 157×80 см., 2002 г.*



Борис Терещенко.

Грёзы.

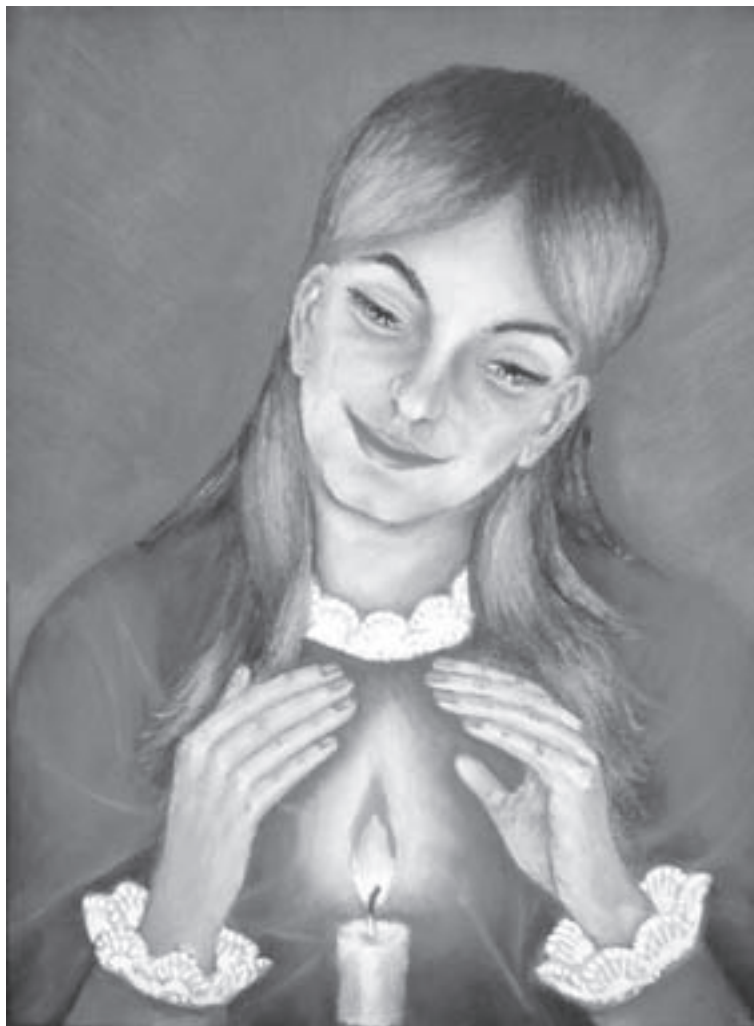
Масло, ДВП, 63×98 см., 2009 г.



Борис Терещенко.

Дружок.

Масло, ДВП, 122×72 см., 1999 г.



Борис Терещенко.

Огонёк.

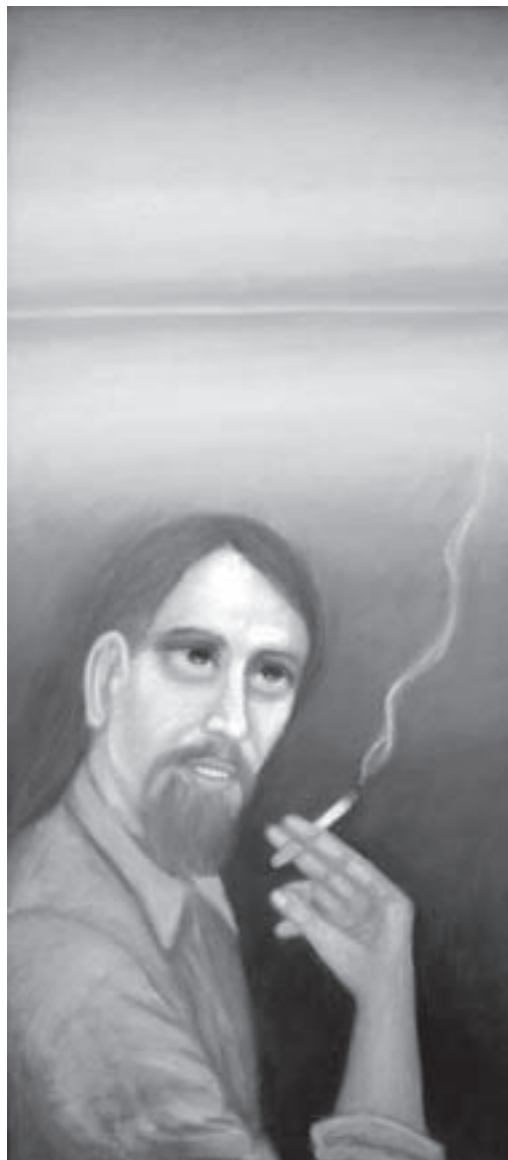
Масло, ДВП, 54×40 см., 2001 г.



Борис Терещенко.

Чайка.

Масло, ДВП, 50×46 см., 1991 г.



*Борис Терещенко.
Леший.
Масло, ДВП, 113×49 см., 1991 г.*



Борис Терещенко.

На Бирюсе.

Масло, картон, 75×45 см., 1993 г.



Борис Терещенко.
Заклание.
Масло, картон, 50×70 см., 1985 г.

«Пусть 90% русского народа будет уничтожено, лишь бы 10% дожили до мировой революции, которые будут жить так, как мы им прикажем» (Ленин).

На стыке 1897-1898-х годов были образованы три партии: сионистская, Бунд и РСДРП, имевшие единое руководство, единое материальное обеспечение, и все они — три полка единой дивизии — оказались в России для организации революции.

«Революция — это применение конституции масонских лож к обществу» (Папюс).

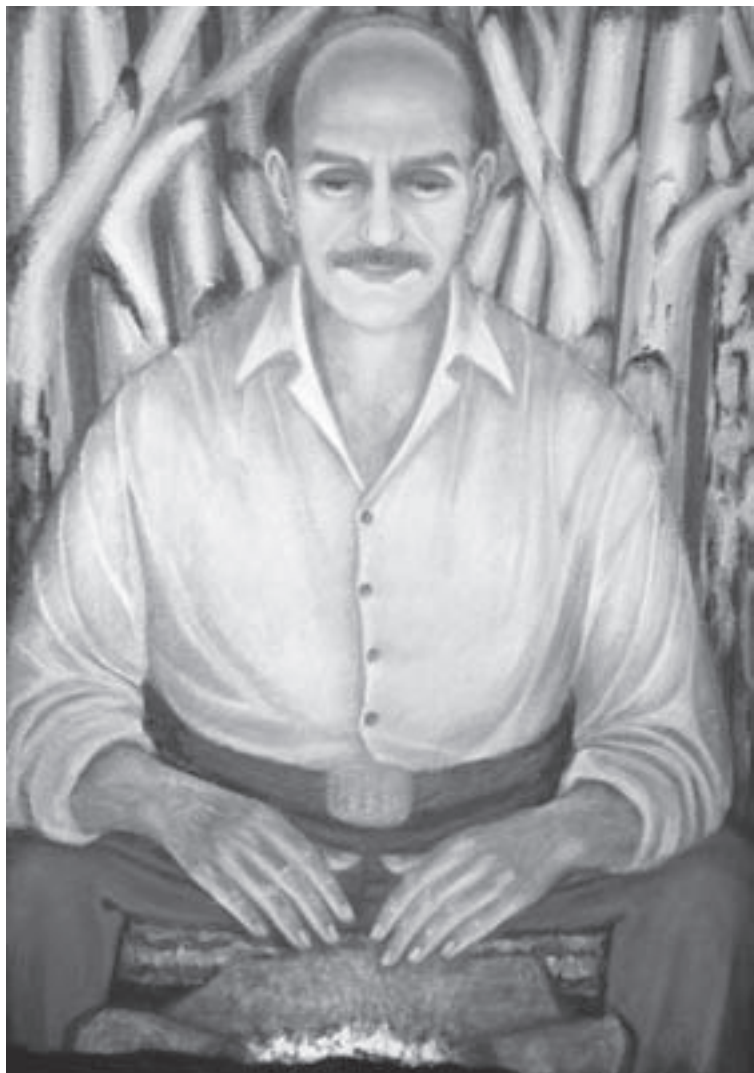
На обычном языке это война и хаос, буза и террор, вооружённый захват деморализованной власти и физическое устранение противников.



*Борис Терещенко.
Суд присяжных.
Масло, картон, 48×67 см., 1990 г.*

Вождь русских (вернее, антирусских) революций Ленин первый соединил массовую пропаганду и агитацию с массовым террором, результаты которого были чудовищны. Лишь за 1905-1907 гг. в борьбе «за свободу и счастье» революционеры погубили более 17 тысяч человек, из них случайных прохожих и детей — 8 тысяч, чиновников и государственных служащих — 7 тысяч, бизнесменов — 2 тысячи, генерал-губернаторов — 43, градоначальников — 26, министров — 3.

Всего же революционеры, «борцы за светлое будущее России» — уничтожили более 32-х тысяч человек в развязанном им терроре, благодаря чему и дорвались до власти в Октябре 17-го, а после революции погубили ещё более 50 миллионов россиян.



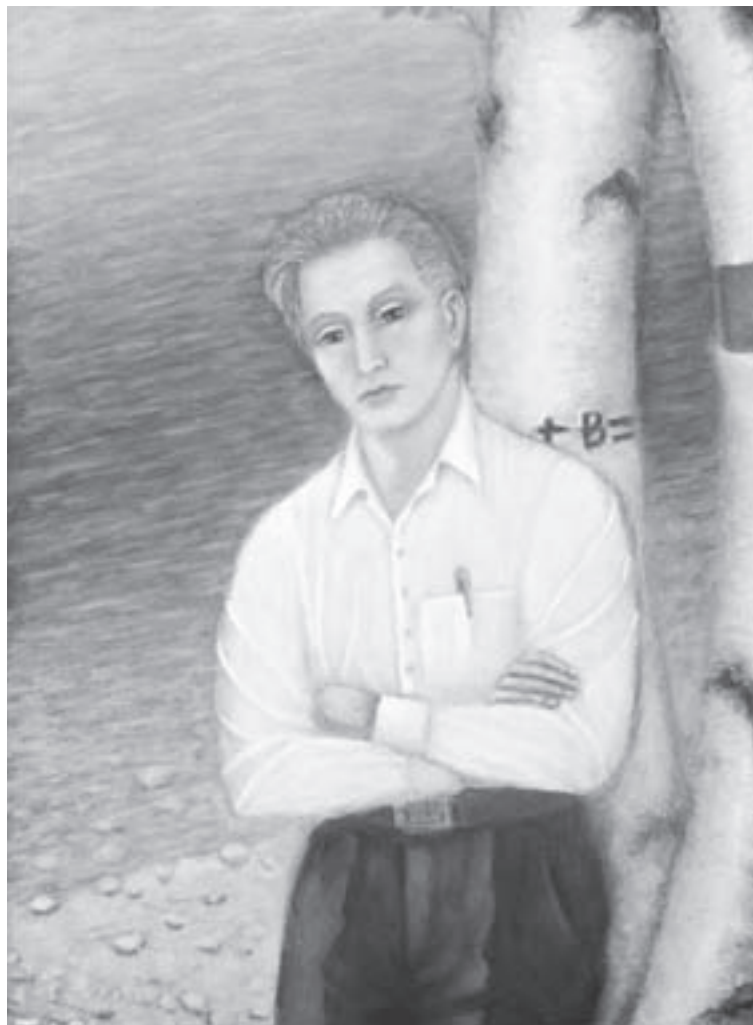
*Борис Терещенко.
Русич-огнищанин.
Масло, ДВП, 97×69 см, 2013 г.*



*Борис Терещенко.
Зазеркалье.
Масло, ДВП, 117х90 см. 2014 год.*



*Борис Терещенко.
Алые паруса. Диптих.
Масло, картон, 45x33 см. 1981 год.*

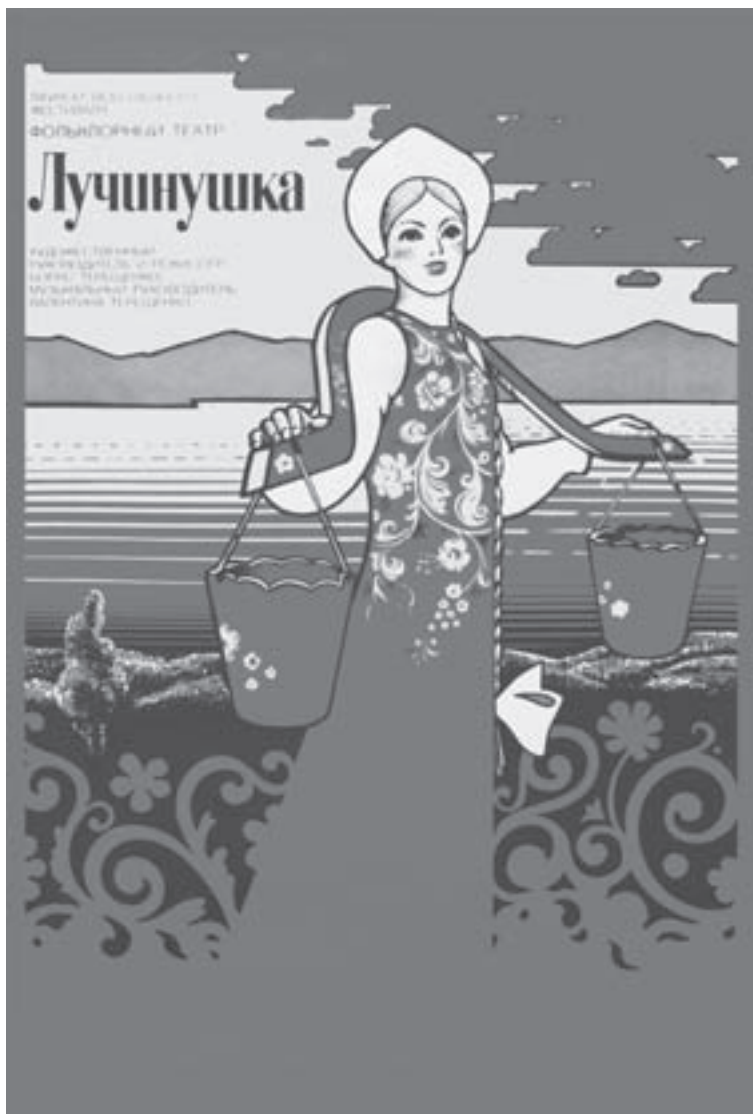




*Валентина Терещенко.
Одиночество.
Масло, картон, 32×24 см., 1983 г.*

СПИСОК КАРТИН

1. Солнце — Бог и Отец наш.
2. Лада, богиня-мать.
3. Леля, богиня-дочь
4. Злата Майя, супруга Дажьбога, соткавшая звёздное небо.
5. Рада, родившая Каму, бога любви.
6. Колоксай.
7. Свет неугасимый.
8. Портрет матери.
9. Вилина вода.
10. Фольклористы.
11. Бабье лето.
12. Сибирячка.
13. Гладиолусы.
14. Глоксинии.
15. Сестрицы.
16. В Михайловском.
17. В сибирском краю жарков.
18. Семь-Я (Староверы Мартюшевы).
19. Медной горы хозяйка.
20. «БУКВА»-рь.
21. Академик.
22. Народный певец.
23. Черёмуха цветёт.
24. В священной роще.
25. Грёзы.
26. Дружок.
27. Огонёк.
28. Чайка.
29. Леший.
30. На Бирюсе.
31. Заклание.
32. Суд присяжных.
33. Русич-огнищанин.
34. Зазеркалье.
35. 36. Алые паруса. Диптих.
37. Одиночество.





Искусство

Когда стихает предконцертный шум,
 и замирает зал в волненьи томном,
 Душа России, сказочный триумф —
 «Лучинушка» идёт в нарядах скромных.
 Походки грациозны и легки,
 и возле глаз лукавые морщинки,
 и дробы выбивают каблукки,
 и плечи плавно ходят для разминки,
 и, может быть, все косточки болят,
 и сердце бьётся, как о клетку узник,
 но всё рывком отброшено назад —
 сейчас искусство — бог их и союзник.
 И надо ж так, на озере Шира
 найдёшь таланты, голоса такие,
 как будто с сердцем повенчав ветра,
 заговорила вдруг сама Россия!

(Комиссаровы)

ПО СОЛНЕЧНОМУ КРУГУ

Для любого театра, и профессионального, и самодеятельного, 20 лет — это значительная дата. Сделано 20 витков по солнечному кругу — фольклорный театр «Лучинушка»: Народный коллектив, Лауреат Всесоюзных смотров и фестивалей, участник второго Международного фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона — прошёл все стадии становления и творческого роста без потерь и срывов, став творческой лабораторией по созданию и апробированию репертуара для фольклорных театров, народных ансамблей песни и танца. Написано более десятка одно-двух-трёхактных народных драм: «Горница», «Горница-2» (детская программа), «Женихи», «Неверность», «Солдатки», «Енисеева судьба», «Иван да Марья», «Амурное вещество», «Зимние святки», «Цвет папоротника», «Артисты приехали», а также «Житие козака Омэлька» (на украинском языке). И все они опубликованы. («Со сцены — как с трибуны»,

Красноярск, издательство «Буква Статейнова», 2010 год). Таким образом, создано новое литературное направление — фольклорная драматургия. С написанием народной драмы работа над ней продолжалась уже на сцене, так появилось более десятка фольклорных спектаклей, в которых всё было впервые: и общая режиссура, и мизансценирование, и формирование образов, и костюмы, и хореография, и хормейстерская работа, а также декорации и реквизит. С «Лучинушкой» в нашей стране появился новый жанр народного искусства — современный фольклорный театр, имеющий собственную драматургию. Отличие фольклорного театра «Лучинушка» от других народных коллективов, прибегающих к театрализации фольклорных программ, в том, что они используют этнографические действия (свадебные обряды, посиделки, святки и т. п.), а «Лучинушка» использует собственный драматургический материал, для создания которого необходим драматургический талант, умение привести к общему знаменателю и фольклорный материал (песенный, музыкальный, хореографический, поэтический), и авторский, без чего невозможно написание полноценного драматургического произведения. А это получается лишь тогда, когда авторские произведения достигают уровня народных, лишь в этом случае вся ткань сценического произведения становится цельной, однородной, художественно убедительной.

Давно уже назрела необходимость в массовом развитии жанра современного фольклорного театра, поскольку жанр народного хора, народного ансамбля песни и танца себя исчерпал, ведь фольклор по сути своей — драматическое действие, а песня и танец — лишь подчинённая часть его, появлению фольклорных театров тормозит отсутствие репертуара: не каждому коллективу дано создавать собственный. Решение данной проблемы на первом этапе возможно через публикацию и распространение богатого репертуара «Лучинушки». Из двенадцати предлагаемых нами народных драм можно создавать бесконечное множество фольклорных спектаклей, ведь именно в вариативности — основное отличие

фольклорных спектаклей от классических сценических произведений. Фольклорный спектакль — это мозаичное полотно, состоящее из множества «мозаичных стёкол» — фольклорных элементов (песни, плачи, заклички, частушки, танцы, пляски, хороводы, заговоры, пословицы, поговорки, анекдоты, были, небывальщины и др.). Любой коллектив в любом регионе может использовать местные фольклорные элементы, отчего колорит спектакля изменится. Состав коллектива, его творческие возможности, введение новых персонажей и сцен, а также произведений народных умельцев (ковры, скатерти, гончарные изделия, предметы домашней утвари, одежда, различные поделки, плетень и прочее) ещё больше открывают простор для самовыражения и творчества.

Для реализации нашей идеи превращения народных хоров и ансамблей в фольклорные театры, наряду с репертуаром, мы предлагаем монографию «Истоки и перспективы фольклорного театра», в которой даётся методологический материал в помощь написания народных драм, постановки фольклорных спектаклей и создания фольклорных театров. Появление современных фольклорных театров — это объективный процесс исторического развития народного художественного творчества, которое с самого начала возникает как синкретическое искусство, в дальнейшем проходит фазу дифференциации (хоры, ансамбли) и должно вновь приобрести синтетический характер в виде фольклорных театров. Фольклорный спектакль, будучи синтетическим искусством, имеющий диапазон от народной драмы до фольк-оперы, даёт возможность вернуть народному искусству первоначальный синкретический смысл.

Возможности фольклорных спектаклей безграничны, одна и та же программа в исполнении разных коллективов, разных артистов способна принимать бессчётное количество вариантов в связи с использованием местных фольклорных элементов, вариациями составом исполнителей, объёмом сценария.

Фольклорные спектакли способны влиять на духовное

возрождение человека, способствовать росту и формированию национального самосознания. По эмоциональному воздействию фольклорный спектакль превосходит концертные программы и вместе с тем может обойтись без больших материальных затрат, не требует каких-то условий для подбора состава участников, поэтому не только может возникнуть на базе хорового коллектива, но и практически в любом клубе, лишь бы имелся репертуар. Социологические исследования, проведённые по изучению деятельности фольклорного театра «Лучинушка», предоставляют уверенность говорить о том, что данный жанр народного искусства, в котором происходит максимальное раскрытие творческих возможностей как всего коллектива, так и каждого участника его, наиболее полно соответствует требованиям сегодняшнего дня, идеям обновления общества, возрождения духовности.

Создание детских фольклорных театров является наиболее эффективной школой эстетического воспитания детей. Нами разработана новая программа эстетического воспитания, в основе которой лежат следующие теоретические положения: онтогенез повторяет филогенез, трёхэтапность развития культуры — синкретический, дифференциации и обобщения; три основы воспитания — орнаменталистика, обрядовая культура, частушечно-плясовой жанр и театрализованный характер уроков.

В жизни новые идеи, новые формы, увь, пробивают себе дорогу с трудом. Удивительнее всего, что именно среди работников культуры новшества наши воспринимаются с наибольшим сопротивлением. То ли консерватизм, то ли амбиции, то ли нежелание, как говорится, начинать всё сначала — мешает всерьёз заинтересоваться нашим опытом, а ведь мы занимаемся фольклорным театром более четверти века (первый фольклорный спектакль «Енисеева судьба» — поставлен нами в 1969 году на базе Шушенского народного ансамбля песни и танца). Все остальные спектакли создавались нами на базе собственного коллектива — фольклорного театра «Лучинушка», образованного нами в 1982 году при Доме культуры курорта «Озеро Шира».

Активная концертная деятельность, записи на радио и телевидении, участие в смотрах и фестивалях и множество восторженных откликов (имеется около двух сотен записей в трёх книгах отзывов) — всё это вселяет уверенность в правоте нашего дела, в правильности выбранного нами пути. Вот наиболее характерные мнения о «Лучинушке» наиболее компетентных специалистов.

«Отдыхая в санатории «Озеро Шира», довелось познакомиться с искусством фольклорного театра «Лучинушка». Мы получили истинное наслаждение от просмотра спектакля «Иван да Марья». С открытием занавеса со сцены повеяло родным, милым сердцу народным дыханием. Сразу очаровал зрителей (это было понятно по реакции) чистый мягкий голос Валентины Петровны Терещенко (Марья). Здесь проявилось настоящее мастерство, задушевность и главное — убеждённость, которая передаётся зрителю. Мужские роли пришлось играть одному актёру. Здесь Борис Николаевич Терещенко показал пример искусного перевоплощения. Каждая роль была сыграна талантливо. Он режиссёр-постановщик спектакля. Режиссура спектакля грамотна. Много ярких находок. Все лаконично, понятно. Спектакль так поставлен, актёры так играют, что зритель как-то незаметно становится участником представления. Сцена и зал как бы сливаются воедино.

Да, это настоящее народное искусство!

Великое вам спасибо и низкий поклон. Больших вам успехов — балетмейстер Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири, народный артист РСФСР А. Кондаков (1989 год)».

В настоящее время А. Кондаков — художественный руководитель ансамбля.

«Дорогие коллеги! Я не стесняюсь сказать эти слова, потому что я специалист по хакасскому фольклору. До сих пор я не встречал, чтобы фольклор был оформлен в специальный театр. Что поражает в исполнении артистов театра? Во-первых, профессиональное исполнение народных песен и танцев. Во-вторых, в исполнении ролей артистами

понимаешь, чувствуешь дух и мысли народа. Возрождение в памяти старинных традиций и обычаев народа в современных условиях — это великое дело. Через народные традиции и обычаи мы воспитываем нашу молодёжь в духе любви к своему народу, Родине.

Я с большим удовольствием посмотрел спектакль и хочу выразить большую благодарность руководителям театра Борису Николаевичу и Валентине Петровне Терещенко. Желаю им продолжить эту большую и очень полезную работу. Большого пути Вам!

Профессор Хакасского университета имени Н.Ф. Катанова — Чанков Д.И.». (1995 год).

За два десятка лет выступлений «Лучинушки» в сотнях отзывов восторженных зрителей ни разу не мелькнула тень сомнения в народной подлинности наших программ. Даже тогда, когда наше авторство этих программ было заранее им известно. Почему же нас долго и упорно не желают признавать многие коллеги-фольклористы? Дело в том, что большинство фольклорных коллективов идут по этнографическому пути исполнительства, но этнография — наука, а не искусство. Искусство же должно выходить в сегодняшний день. Этнографическое исполнение отсекает и творчество, и вариантность, без чего фольклорные элементы окаменевают, ведь при всей традиционности именно личное творчество исполнителей способно с каждым новым поколением, в каждом новом регионе вливать в фольклорные элементы свежие силы, поэтому фольклор и бессмертен.

Те, кто не склонны называть наши программы фольклорными спектаклями, мотивируют своё мнение тем, что в них сценарий и некоторые песни — авторские, но разве народные песни создавались ангелами, и разве авторские песни не становились народными, и разве известные нам народные драмы не имели литературного источника? Если мы собственный сценарий начинили фольклорными элементами, то это не значит, что они перестали быть фольклором, если молоко из вымени перелили в какой-то сосуд, то от этого молоко не перестало быть таковым.

Вопрос должен ставиться не в плоскости, фольклор это или не фольклор, а в степени наиболее органичного сочетания всех драматургических структур, в чувстве такта по отношению к используемым фольклорным элементам и изменениям в них, в художественном вкусе, в чувстве меры, в понимании не буквы, а духа народности, в национальном мировоззрении.

Фольклор — это творческий процесс, возникший в доклассовом обществе, представляющий собой диалектическое единство индивидуального и коллективного, традиции и импровизации, который несмотря на различную интенсивность своего исторического развития, продолжает видоизменяться, дифференцироваться, совершенствоваться в соприкосновении с другими видами литературы и искусства.

Жанр сценического произведения настолько сложен, что не каждый даже талантливый писатель с ним справится, вот почему народная драма не могла быть совершенной как литературное произведение, она имела мозаичный характер, имела много литературных заимствований, вставных сцен и вокальных номеров, других стилевых элементов. Отсюда её многовариантность, импровизационность, особый стиль речи (повторы и перечисления). Многими фольклористами эти качества народных драм считались недостатками, а вместе с тем именно в этом заключены необыкновенные творческие возможности постоянного обновления и переключения идейно-художественных акцентов в зависимости от требований данного момента и данного места её постановки. Одну и ту же драму можно приурочить к различным событиям и моментам общественной жизни, введя в неё соответствующие сценки, песни, реплики. Так что мозаичность, универсализм народных драм это не слабые, а сильные стороны её.

У нас, например, программа «Горница» уже претерпела три варианта.

В 1996 году мы создали детский фольклорный театр «Лучинушку-Лелю» и специально для детей начинили «Горницу» детским фольклором.

Большинство наших драм носят форму сериала, поэтому ко всему прочему возможны ещё различные сочетания этих программ. С точки зрения классической драматургии, это почти абсурд — менять порядок актов, картин, ведь это нарушает всю композицию пьесы. Разумеется, и мы от нечего делать не нарушаем привычные сочетания одноактных драм, но при необходимости всё-таки прибегаем к вариациям, что не нарушает естественного восприятия фольклорных программ, то есть речь идёт об идее импровизированной пьесы, о чём мечтал К.С. Станиславский, обращавшийся за помощью к М. Горькому, но создать театр импровизированной пьесы им не удалось.

Современный фольклорный театр «Лучинушка» — по сути и есть театр импровизированной пьесы, который вообрал в себя принципы народной драматургии: в структуре — мозаичность, универсальность, многовариантность; в содержании — народность, историзм; в пафосе — драматизм и комедийность; в задачах — пробуждение национального самосознания; в стиле — высокая духовность и оптимизм.

В фольклорном театре «Лучинушка» все творческие функции сконцентрированы в двух лицах — режиссёра и хормейстера: «Четырьмя руками — горы свернуть можно, две бабы и две мужские — что хошь сотворят!»

Написание сценария — это и драматургическое, и поэтическое, и композиторское мастерство, постановка спектакля — это и режиссура, и хореография, и хормейстерская работа, и декорации, и костюмы, и грим и прочее, и прочее, одним словом, от «А» до «Я» всё — впервые (без спонсоров, без зарплаты, при постоянном прессинге консервативных сил). С самого начала нас не принимали всерьёз, обозвав наш коллектив «неперспективным» из-за великовозрастности его участников. Но вот прошло 20 лет, многие «перспективные» молодые коллеги выдохлись без постоянной поддержки, растаяли в сумерках нынешнего очередного кризиса российского общества.

Угнетение восточнославянской цивилизации продолжается. Можно, конечно, сетовать на великое затмение умов и душ, но не лучше ли зажечь хотя бы лучинушку... 20 лет горит наша «Лучинушка». Тем, кто был с ней с самого начала — уже за семьдесят, их осталось трое: Елена Ивановна Ильина, Надежда Афанасьевна Гатилова и Александра Ивановна Колтынаева. Столько же у Таисии Андреевны Ананьиной, Елены Ларионовны Никитиной. На пенсии уже Людмила Михайловна Овчинникова, да и сами руководители «Лучинушки», но не гаснет она: пришло новое пополнение из школьной элиты — Анна Гавриловна Осиповская, Галина Петровна Кондратьева. Удивительное дело: когда по всей стране бастуют учителя из-за невыплаты им зарплаты, когда многие из педагогов уходят из школ и занимаются торговлей и прочим бизнесом, когда многие в отчаянии впадают в апатию или неистовство, Анна Гавриловна и Галина Петровна с молодым азартом увлеклись делами фольклорного театра, сами мастерят себе костюмы, на собственные деньги покупают парики, вышивают сорочки. Вот она — настоящая педагогика, ведь в фольклорном театре участвуют и их ученики. Да, «Лучинушка-Лада» постарела, но появилась детская студия — «Лучинушка-Леля», где почти сразу яркими жарочками вспыхнули юные таланты: Лена Волк, Анастасия Ефимцева и Наташа Дмитриева. С успехом мы уже вводим их во взрослый состав.

Создав детский коллектив, мы на практике убеждаемся в эффективности нашей программы эстетического воспитания детей на основе народных традиций. Дети, разучивая народные песни, частушки, танцы, хороводы, игры, погружаются в ауру народного сознания, в безбрежность национальной культуры.

В одном из последних фольклорных спектаклей «Зимние святки» у нас участвуют и дети, и взрослые, артисты с 6-7 лет и до 70 и больше. Вот они — идеальные условия для возрождения традиционной национальной культуры. И

никаких конфликтов «отцов» и «детей». Вообще конфликты между ними появляются в других плоскостях, в тех случаях, когда нет преемственности в культуре, в мировоззрении, в духовности.

Мы, конечно, понимаем, что невозможно объять необъятное, даже четырьмя руками, но по образу и подобию «Лучинушки-Лады» и «Лучинушки-Лели» могут и должны появиться десятки, сотни, тысячи лучинушек, которые способны будут разжечь пламя российской народной культуры, в свете которого не только народам нашей страны, но и всему миру предстанет Восьмое Чудо Света — восточно-славянский фольклор.

*Заслуженные работники культуры РХ
Борис и Валентина Терещенко.*



ШУШЕНСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ
100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА ПОСВЯЩАЕТСЯ
Автор текста Б. ТЕРЩЕНКО
Музыка С. ШУКОЛА

ЕНИСЕЕВА



СУДЬБА

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
Режиссер-постановщик В. ЛОГАЧЕВ

Аккомпаниатор К. Луканин
Балетмейстер А. Ужарин
Композитор Н. Полонников

В композиции участвуют
народный театр „РОВЕСНИК“.





Драматург, режиссёр — Борис Терещенко.



Иван.



Дед Кисель.



Серафим Ермилыч.



Омелько.



Степан.



Евламий Силыч.

Сценические герои в исполнении Бориса Терещенко.



Композитор, хормейстер — Валентина Терещенко.



Марьюшка.



Одарка.



Тётка Марья.



Никитична.



*Снегурочка
(Дед Мороз — Борис Терещенко).*

Сценические герои в исполнении Валентины Терещенко.



Режиссёр — Борис Терещенко.



Дед Мороз в исполнении Бориса Терещенко.



*II Краевой фольклорный фестиваль,
г. Красноярск, Парк им. Горького,
фольклорный театр «Лучинушка», 1 июля 1988 года*



*Сцены из фольклорных спектаклей
в исполнении артистов
театра: «Лучинушки-Лады».*



*Сцены из фольклорных спектаклей в исполнении артистов
театра «Лучинушка».*















Сцены из «Енисеевой судьбы».



«Лучинушка-Леля» — детская студия.



«Лучинушка» на Втором Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона.



«Лучинушка» 20 лет спустя.

ЛЮБОВЬ — БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА





Наука

УЧЕНИЕ О ТРЁХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЛЮБВИ

У истинных русичей, не испохабленных психологией потребительства, не растленных американской чернухой и мишурой, есть ценнейшая черта — сжиматься пружинкой в самую тяжёлую годину, сцепить зубы, напрячь выю — и пахать свою ниву, пахать и сеять, сеять и жать — и результаты дают о себе знать: труд воздаётся сторицей.

Славянорусы — необычно яркая, сложная, ёмкая, стойкая и жизнеспособная этническая общность. Это калейдоскоп женских и мужских типобразов и характеров, это симфония языков и наречий, диалектов, это букет национальных обычаев, обрядов, традиций, это долгое эхо многотысячелетней истории и седой старины, это мощное многоствольное древо жизни, покрывающее собою огромное пространство двух центральных континентов планеты.

Не может такая ширь и мощь не сказаться на характере народа, способном вобрать и поглотить, и переварить, и усвоить всю остроту и сложность жизненных проблем, преодолеть всяческие преграды, решить любые задачи. Племена наших предков возрождались даже после самых опустошительных набегов хазар, готов, гуннов, татаро-монголов.

Одна из самых разрушительных сил в здоровье российской нации — алкоголизм. С одной стороны, это объясняется климатопроизводственными условиями, вынуждающими в страдную пору испытывать огромнейшие перегрузки, прежде всего физические и, конечно, моральные, поскольку неурожайные годы были нередки. Эмоциональная разрядка в таких случаях напрашивалась сама собой. Но с другой стороны, и это, пожалуй, более существенная причина, уж так сложилась история народа в последние времена, что будучи тысячелетиями народом вольным, свободолюбивым, независимым, поскольку развивался в условиях вечевой демократии, и не зная ни рабовладельческого, ни патриархального гнёта, в последнее тысячелетие россиянам пришлось

быть почти постоянно под гнётом чужаков — церковным и государственным. Славянорусов насильно лишили исконной религии (ведизма), которая цементировала всю их духовную жизнь, весь жизненный уклад.

Так называемая «молодёжная культура» — троянский конь, призванный разрушить изнутри русское национальное самосознание. Жизнь и культура отдельного индивида является продолжением жизни и культуры его родителей, его предков (четвёртое положение биосоционики). Именно продолжая традиции культуры своего народа, можно максимально реализовать себя в жизни, ведь национальные архетипы закодированы в физиологических и психических особенностях индивида. В перестроечные дни трое десятиклассников одной из санкт-петербургских школ, взобравшись на крышу десятиэтажного дома и взявшись за руки, — бросились вниз, на асфальт, в знак протеста против своего убогого нищенского существования...

Кто скажет, сколько иных юношей и девушек сгубили себя в погоне за «красивой» жизнью? Казалось бы — благородное устремление: собрать детей северных народов в интернат и обучать их азам грамоты и европейской культуры. Но из них ни европейцев не получилось, ни продолжателей дела отцов, жизнь которых немислима без оленей; но оленей уже пасти некому, народы севера — на грани вымирания. Вот что такое подsunутая «молодёжная культура». Если ребёнок не будет помогать в семье с самых ранних лет, а до пяти–семи лет он очень стремится к этому в силу инерции архетипа, то, уже побывав «на иных харчах», ему родительский образ жизни и мыслей будет до «лампочки», с чем мы ныне и встречаемся повсеместно и постоянно. Это результат «молодёжной культуры», и вина тут не детей, а родителей, которые думают, что уходят в «красивую» жизнь во благо своё. Мы прожили «в хлеву», пусть хоть дети наши пошikuют в «теремах».

Нынешняя ситуация с русской государственностью, с русской культурой — не из самых худших. Проблема не в России, а в каждом из нас: верим ли мы в Отчизну? Надеемся

ли на её великое будущее? Достаточно ли любим, чтобы хоть чем-то пожертвовать ради неё? Как только мы сумеем ответить на эти вопросы положительно, сами собой отойдут на задний план алкоголизм, наркомания, суицид, потому что возрождение великой России способно всколыхнуть и мысли, и чувства, и дела истинного гражданина своей страны, терпящей бедствие и нуждающейся в поддержке светлых умов, чистых сердец, сильных рук.

Жизнь человеческая — клубок из пряжи, и находится она в руках трёх богинь. Одна прядёт нить, другая бросает жребий, третья обрывает её. Но и судьбу каждого народа правомочно уподобить нити. Тот или иной народ существует, пока не прервётся нить, связующая его прошлое с настоящим, ведь жизненный потенциал нации, народности заложен в обрядовой, языковой культуре, в орнаменталистике, в фольклоре (третье положение биосоционики).

Во времена социальных и научно-технических революций появляются иллюзии всемогущества и вседозволенности, и человек, пьянея от необузданной свободы, губит свою природу, разрушая будущее своих детей. На первый взгляд, весьма и весьма далеки друг от друга трубачи Пролеткульта и «супермены» современной массовой рок-культуры, но как схожи их приёмы и методы самоутверждения: начиная свою жизнь с нуля, от собственного «Я», они укорачивают её тем самым на тысячелетия. Коллективное сознание развивается в русле собственной ментальности и архетипически обусловлено. Не понимая этого, многие думают, что любому народу можно навязать любую религию, любую идеологию; с другой стороны, некоторым кажется, что можно жить «припеваючи» в русле чужой культуры, чужой идеологии. Такие бросают отчий дом, могилы предков, друзей-товарищей, лишь бы оседлать золотого тельца. Увы, отдельный человек — лишь листочек на древе жизни, и вся его жизнедеятельность во многом зависит от специфики почвы, корней, стволов и ветвей этого дерева, то есть — своего народа. И если народ хоть немного озабочен судьбами и здоровьем своих сыновей-дочерей, он должен ни на йоту не поступаться

своей языковой, обрядовой культурой, традициями, своим фольклором, орнаменталистикой, менталитетом, в которых заложен код национального самосознания. Вслед за Пушкиным каждый истинный русич должен повторять для себя в самую трудную минуту: «Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков». Эта формула сильнее заговора, сильнее любой мантры, любой молитвы, она таит в себе космический потенциал духовного иммунитета, заключающего в себе великие душевные силы: веру, надежду, любовь, способных любого человека возродить духовно, а утверждение нравственного здоровья — залог общего здоровья и счастья.

Шестое положение биосоционики гласит: «Через любовь — к счастью». Ежедневно во всём мире происходит 500 тысяч дефлораций, полмиллиона девушек лишается девственности, но это ещё не беда, трагедия в другом: за это же время — за каждые сутки — во всём мире происходит более 600 тысяч заражений венерическими заболеваниями. Каждые сутки прибавляется более полумиллиона венерических больных, в том числе сифилисом, СПИДом.

Можно годами скрупулёзно высчитывать своё меню, насыщать себя витаминами и микроэлементами, добывать для себя талую воду и заниматься дыхательной и прочей гимнастикой, и буквально в один миг, не устояв перед случайной половой связью, обрушить своё здоровье, огромными усилиями созидаемое за многие годы. Разрушающие здоровье привычки не ходят поодиночке: это и злоупотребление в еде, и в приёме алкоголя, которые почти всегда сопровождаются курением, а от алкоголизма уже недалеко и до половых беспорядочных связей, и до наркомании. Когда говорят, что кто-то дошёл до беспорядочных половых связей — это неверно, ведь промискуитет в человеческом стаде существовал изначально вплоть до кровосмешения, до половых связей родителей со своими детьми. Но при близкородственном кровосмешении потомство появлялось нежизнеспособным, поэтому инстинкт самосохранения вынудил

постепенно упорядочить половую жизнь: появились групповые, дуально-групповые браки с оргиастическими праздниками, когда мужчины одного племени в определённый период встречались с женщинами другого племени (купальские праздники — отголоски таких встреч).

С развитием неравенства и накоплением богатства появилась проблема наследования, что и привело к парному браку, а в последующем — и к моногамии.

Таким образом, вектор любви в эволюции направлен от полигамии к моногамии; по законам биосоционики, то же должно быть и в индивидуальной жизни, чем более зрелый, развитый духовно человек, тем дальше он удаляется от первоначальных полигамных отношений, тем ближе подходит он до моногамного идеала. Будущее — за моногамной любовью.

Любовь — историческое понятие, это чувство находится ещё в стадии становления, у некоторых народов даже нет такого понятия, нет слова, обозначающего «любовь». Чем ниже стадия развития народа или отдельного индивида, тем меньше разборчивость в половых вопросах. Существует, разумеется, наряду с этим и целый ряд культурных, национальных, кастовых, богемных традиций, которые нередко формируют особые представления о любви. Кто может упрекнуть Платона в бездуховности, а между тем в его время педерастия считалась престижным занятием, которую вполне можно назвать «платонической любовью». Никому не приходится осуждать гаремы у мусульман, при которых содержатся евнухи. Кому-то владеть десятками женщин, кому-то ходить кастрированному. Жрецы богемной коллективной любви свысока взирают на идею моногамии, считая себя истинными носителями любви, но трудно назвать хоть кого-то из них, кому бы, по большому счёту, удалась личная жизнь.

Почему так много говорится о любви, но так редко встречается она? Прежде всего потому, что мы не знаем определённо, о чём говорим. Для кого-то любовная, а вернее сексуальная интрига — это путь к светлой мечте о величайшем

счастье на земле, для кого-то — способ добиться корыстной цели, для кого-то — средство самоутверждения, для иных — манера отдыха и общения, для других — орудие мести, для прочих — не более, чем голая физиология. А в книгах и в быту вся эта мешанина из самого выпренного и возвышенного до самого пошлого и мерзостного называется одним и тем же словом — любовью. Половой инстинкт, которому подчинено всё живое — это ещё не любовь, но и сладкое пение кастрированных певцов — ещё более не любовь. Фрейд помог нам заглянуть в «святая святых» полового инстинкта; единственное сожаление, что он рассматривал лишь один из трех основных инстинктов, в этом уязвимость фрейдизма, поскольку жизнедеятельность любого существа прежде всего регулируется инстинктом самосохранения, главным в ранге инстинктов, затем — пищевым, и только в случае, когда существо, находясь в безопасности, удовлетворило свой голод, в права свои вступает половой инстинкт. Нельзя всё бессознательное сводить лишь к либидо.

Если бы Фрейд и в толковании снов, и проявлении бессознательного пытался обращаться к выяснению влияния всех названных инстинктов, повода для упреков в его адрес не нашлось бы вовсе, и тем не менее его всё равно отвергло бы религиозное общество, поскольку Фрейд считал религию коллективным неврозом, то есть ненормальностью психики. И тем не менее ни педагогика, ни психология, ни психиатрия не мыслимы без психоанализа Фрейда. Он показал, что именно любовью живёт и дышит человек с грудного возраста и до конца жизни, что это чувство, разворачиваясь, проходит различные стадии развития, повторяющие сексуальную эволюцию всего человечества. Неполная реализация полового инстинкта может вызвать задержки на различных этапах, что чревато невротическими срывами и психическими заболеваниями, а также различными извращениями в сексуальном поведении. Половой инстинкт — движитель любви, её основа и сердцевина. Но на инстинкты, как на огонь и воду, нужна управа. Неуправляемые инстинкты — бешеная тройка! — могут вывалить в сугроб или уволочь в пропасть.

Несдерживаемый инстинкт самосохранения приводит к садизму, пищевой — к обжорству, половой — к порнографии. Определённые понятия о долге, о постах, о морали, о любви вознаграждают человека сторицей. Инстинкты даны нам природой, задача воспитания — уравновесить их приобретёнными качествами: нравственностью, моралью, волей.

Какие же рамки нужны для полового инстинкта, чтобы получилась любовь? Вот они, три условия, когда чувства между мужчиной и женщиной можно назвать любовью: взаимность, верность, жертвенность.

Говоря о любви, нельзя не упомянуть о Кама-сутре, одном из древнейших трактатов о любви. В современном понимании — это пособие по сексологии, по любовному ритуалу. Любовный ритуал — величайшее изобретение природы, любовный ритуал — наука, которую следует постигать всю жизнь, а любовь — это ещё и талант, который даётся не каждому, но каждый волен испытать себя в ней.

Сексуальная революция, провозглашённая на Западе, — это, с одной стороны, реакция на ханжеское христианское пуританство, с другой — признак деградации общества: соскальзывания его в доцивилизованную эру групповых браков и оргиастических праздников, а с точки зрения медицины — это социальный невроз.

Разнузданный секс — не любовь, как не являются любовью занятия в публичных домах. Кама-сутра хоть и провозглашает вседозволенность в любви, но вместе с тем рекомендует постоянство любовных партнёров: если всё, чему учит Кама-сутра, происходит между постоянными партнёрами — это способствует росту и укреплению любви; если те же действия совершаются с каждым встречным — это разрушает любовь.

Диалектика неумолима: погонишься за многим — потеряешь всё, постараться сохранить единственное — обретёшь весь мир. Моральные ценности имеют свои категории: больше всего человеку может дать для счастья крепкая, дружная, ладная семья, а счастливой семьи без любви не бывает, как не может быть счастливой любви

без устойчивого здоровья. На пути человека к счастью чаще всего недооценивается преданность в любви и семье, а без любви и семьи — жизнь — суета сует. Если говорить о счастье в полном смысле, то оно не может быть «одноэтажным», то есть построенном на каком-то инстинкте или инстинктах, или только на сознании. Счастье — многоэтажно. Три условия счастья, каждое из последующих основывается на предыдущем; стремление к физическому, духовному и интеллектуальному совершенству; устремление к признанию в любви и построению на её основе прочной семьи; стремление к признанию в коллективе, к всенародному признанию. Следовательно, главная задача человека — вырасти здоровым и научиться любить. Любовь — сложнейшее чувство, состоящее из двух частей: из полового инстинкта и сознания. Половой инстинкт — базис, сознание формирует любовный ритуал, это надстройка, которая может быть или наспех сколоченным балаганом, или ажурным дворцом, шпилем своим упирающимся в солнце.

Счастье в любви возможно, если любовь с годами не уменьшается. Увы, рост любви не обеспечивается половым инстинктом, который с возрастом слабеет. Рост любви возможен лишь за счёт сознания — любовного ритуала, но это происходит лишь при соблюдении трёх условий: взаимности, верности, жертвенности.

В самом деле, о какой любви можно говорить, если чувства партнёров не взаимны. Одного желания любви, одной готовности к ней недостаточно, а ведь именно желание по недоразумению и принято называть любовью. Говорить о любви без взаимности — это значит принимать желаемое за действительное. В таком случае, почему не влюбиться в королеву или фараона?

Любовь можно сравнить с вольтовой дугой между двумя электродами, у каждого электрода есть свой потенциал — готовность и способность к созданию «огня» — любви, но готовность и способность ещё не любовь. Кто не добивался взаимности, тот не изведаль любви.

Второе условие любви — верность. Верность обеспечивает надёжность любовных уклад, а это биологическая точка опоры в жизни, нет её — и нет уверенности в себе, нет стимула к саморазвитию, нет чувства собственного достоинства. Измена, предательство, неверность способны вызывать самые низменные мысли, слова и поступки, разрушающие не только любовь, но и нередко жизнь. Верность, преданность в любви, отсутствие пресловутого «треугольника» — не влияют на фундамент любви, но зато способствуют росту надстройки, росту любви в целом; и наоборот, неверность, предательство разрушает ажурное здание любви, и тогда отношения между партнерами держатся лишь на сексе. Желание половой близости гасит ревность и обиды, которые после полового удовлетворения вспыхивают с новой силой. Самое разумное в таких случаях — разрыв и поиск более счастливого сочетания, иначе вся жизнь превращается в пытку. Даже такой бронейный довод, как дети, не действует в трети случаях семей, обречённых на разрушение. Так не лучше ли с первых же шагов быть максималистом: или всё, или ничего. Человечество ещё не созрело для моногамной любви, но ежесуточное заражение полмиллиона землян венерическими заболеваниями рано или поздно подтолкнёт к моногамии, сработает не сознание, а, прежде всего, инстинкт самосохранения, что уже было в доцивилизованную эру, когда правил бал промискуитет, и когда пришлось поневоле от него отказаться.

Первое положение биосоционики гласит: траектория эволюции человечества направлена от человека-зверя к Богочеловеку, то есть к повышению удельного веса духовности, следовательно, в последующих веках цена любви будет возрастать, увеличиваться будет и число людей, способных к любви.

В наше время среди славян, которых можно причислить к духовной нации, имеется от 10 до 20% людей, способных ограничивать себя, руководить своими инстинктами, 20% — это коэффициент интеллигентности нации. Значит в настоящее время лишь один-два человека из десяти способны

к любви, в том смысле, который здесь излагается, то есть один—два человека из десяти способны к взаимности, верности, жертвенности. Для любви больше всего подходят сангвиники и флегматики, но такие типы почти всегда оттесняются с арены любви истероидными психопатами, которые в силу своего эгоизма, эгоцентризма не останавливаются ни перед чем на пути к своей цели. Это люди, типа Германа из «Пиковой дамы» Пушкина, люди ущербные, прежде всего, в нравственном, духовном, психологическом плане, но именно они становятся героями литературных и жизненных любовных романов, которые кончаются, как правило, если не трагически, то разрывом из-за неспособности истероидных психопатов к постоянству и жертвенности. Так что выбор любовного партнёра — это не инстинктивный, а психологический акт; поторопишься, не дождёшься своей «половинки» — беды не избежать, ведь истероидные психопаты хороши лишь до первого свидания, но из-за неустойчивости и слабости нервных процессов они постоянно нуждаются в смене своих впечатлений, поэтому влюбляются снова и снова. Богема почти сплошь состоит из такого сорта людей.

Третье условие любви — жертвенность, которую следует понимать и в биологическом смысле, когда делается всё, чтобы удовлетворить друг друга, и когда может пригодиться Кама-сутра; и в социальном, когда на первое место, как правило, ставятся интересы любви и семьи. Сколько жён страдает в унижении от «деловых» встреч своих мужей. «Дельцы» создают себе карьеру, но остаются без любви. Дела — эфемерны, истинная любовь — вечна. На постижение любви недостаточно и жизни, многие, прожив век, и не подозревают об неисчерпаемости любви.

Сексология — инструмент любви, в чистых руках она множит восторги, а в грязных — превращается в порнографию. Техника любви, искусство любви могут усиливать её, и всё-таки не охлаждающиеся в течение десятков лет отношения между супругами поддерживаются не сексом, а духовностью, проявляющейся триадой любви: взаимностью, верностью, жертвенностью.

Может показаться, что такие партнёры обкрадывают себя, ограничиваясь друг другом, но кто мешает им как угодно разнообразить свои отношения вплоть до перевоплощения в определённые типажи: от самых благородных до самых вульгарных с соответствующим набором слов и действий. Такая игра позволит говорить и делать такое, что в обычной ипостаси данным партнёрам не присуще, но что может весьма интересовать одну из сторон или обоих. В поисках утех на стороне — не только проблема потерянного здоровья, но и потеря семейной точки опоры. Многие думают, что стоит обеспечить себя материально, добиться определённого общественного положения, как любовь, здоровье и счастье приложатся сами собой — жалкое заблуждение. Не только в питье и пище человек нуждается постоянно, ему всегда потребны и почёт, и уважение, и ласка, а наиболее реальное их получение для большинства возможно лишь в семье. Увы, супруги соблюдают более или менее ритуал ухаживания и величания только до оформления брака, после чего нередко половые отношения складываются буднично, между прочим, как отправления физиологических нужд. Но даже у животных случке предшествует ритуал ухаживания, и происходит это всегда. Существует дремучее заблуждение, что истинная любовь не нуждается в словах, но слова — хлеб любви! Влюблённые потому лишь не скучают вместе, что постоянно говорят друг о друге. Слушать в свой адрес лестное никогда не надоест, и обоим на пользу. Тверди партнёру, что он красив, добр, ласков, и он сделается таковым (о подонках речь не идёт). Конечно же, партнёры должны соответствовать один другому по главным параметрам: физически, психологически, нравственно, культурно. Мужчина более нуждается в зрительной пище, женщине нужны прикосновения. Дай русской женщине искусство завлекать — более действенной красоты в мире не сыщешь, ведь по глубине характера, великодушию, доброте, одухотворённости равной ей нет.

Любовь — чувство эгоистичное, требующее к себе постоянного внимания и немало сил, когда всё прочее остаётся

в стороне. Вот почему любовь никогда не бывает в фаворе ни у религий, ни у политиков, но ни религия, ни политика не способны давать человеку столько тепла и счастья, как любовь; это самое выгодное вложение морального и духовного капитала, да и физического тоже. Человек, не создавший благополучия в семье, на любовном фронте, никогда не достигает истинного счастья в жизни, потому что только удовлетворение инстинктов самосохранения, пищевого и полового способно создать внутреннюю гармонию, которую никакими эрзацами вымышленных моделей счастья не заменить. Разные люди развиваются по-разному, но каковы бы ни были скорости и параметры развития супругов, главное состоит в том, чтобы их самосовершенствование не прекращалось никогда. Как только прекращается работа над собой — начинается скольжение вниз. Думать, что супружеские узы освобождают от стараний заслужить любовь и благодарность своей половины — ошибка многих. Заслужить комплимент от ближайшего человека, знающего всю твою подноготную, — победа, добиться обожания, поклонения — триумф.

В любви весьма важна ритмичность, вернее — аритмичность. Милая старая уловка мудрых родителей: после медового месяца молодого супруга под каким-либо благовидным предлогом отсылать от жены подальше. По сути задача стоит одна — не допустить пресыщения, а главное — ослабления организма, когда включается механизм самозащиты — раздражение и даже ненависть к партнёру. Женщинам это надо всегда иметь в виду!

Бывает, что оба супруга или один из них работает на износ. О какой любви может идти речь?! Не лучше ли жить поскромнее, но больше времени и сил отдавать друг другу? Жизнь проявляется лишь в сегодняшнем дне, жить вчерашним или завтрашним (мечта, цель, разумеется, нужны), обкрадывая день сегодняшний — значит обкрадывать всю жизнь. Сегодняшний день должен быть украшен любовью, дружбой и лишь после этого, если имеются возможности, всем остальным. Важна перспектива. Донжуанство,

проституция не имеют будущего, а потому и обречены на опустошение, неверие, одиночество. Другое дело — дарить любовь своему единственному партнёру с верой, что и у него ты — одна на всю жизнь. Это и сладость гарантированного общения, которое в силу преданности растёт с годами в цене, это и надёжность уклад, что множит уверенность в себе, в своих силах, в устойчивости своего положения, своей жизни, в значительности своей личности. Глубинная психологическая устойчивость — это и есть фундамент счастья. Счастье или несчастье лежат не вне, а внутри нас, поэтому погоня за внешними атрибутами благополучия — наивность (вся американская мишура преуспевания: улыбочка, блеск зубов, престижная упаковка тела — самообман). К сожалению, наживку искусственной американской субкультуры заглотили многие народы, имеющие свою древнюю и высокую культуру. Как же нужна выработка иммунитета от пошлых и пришлых влияний, как важно не унизиться до равенства мужчины и женщины, превратившись в стандартную сущность без изюминки, без самобытности, без исключительности. Как же такому инкубаторскому существу надеяться на незаменимость в любви?

Современная западная цивилизация приводит не только к нивелировке отдельных особей, но и к нивелировке полов: идёт феминизация мужчин, дефеминизация женщин, порой и не различить ни по силуэту, ни по причёске, ни по одежде, ни по обуви, ни по манерам, кто перед тобой — он или она; усиливается психопатизация не только отдельных лиц, но и всего общества в целом, всей культуры. Крик, визг, писк, демонстрация голого тела и физиологических актов. Помочиться на сцене, продемонстрировать половое сношение — это уже для современных «жрецов» искусства не проблема — и не сказка, а быль про «голого короля», за которым, спустив портки, устремились обожатели западной культуры.

Политика и религия уводят человека от естественной жизни, разъединяют людей на партии, конфессии, кланы, сеют между ними вражду и смерть. Стремление найти

социальное или религиозное решение счастья абсурдно. Путь к нему — не столбовая дорога так называемого «прогресса», к счастью не подойти строем под команды унтер-офицера, счастье — бесконечное восхождение по узкой тропе, на которой третий — лишний. Мужчина и женщина сами по себе лишь половинки, каждая из которых в отдельности не может быть самодостаточной, счастье — в устойчивости парного союза, в гармонии инстинкта и сознания. Если проследить развитие человека, то во все тысячелетия главными жизненными вопросами были плодородие и деторождение, вот почему первый культ человека носил фаллический характер (поклонение детородным органам), а любовный ритуал был и остаётся главным жизненным ритуалом во всей природе, и лишь человек морочит себе голову различными политическими и религиозными прожектками.

С женской эмансипацией исчез культ женщины из личной и общественной жизни, а ведь у славян богини-роженицы Лада и Леля — мать и дочь — всегда были самыми любимыми и почитаемыми богинями, отголоски их имён содержат множество старинных народных песен.

Истинная царица-женщина та, которая относится к мужчине самозабвенно и преданно, истинный государь-мужчина тот, кто служит своей даме верой и правдой. Да, действительно, счастье — в удовольствии, которое само по себе может быть и злым, принося болезни и беды, поэтому следует избегать удовольствий, приносящих неприятности. Можно терпеть и ограничения, и лишения, если в конечном счёте это окупится сторицей. Счастье — не в минутном наслаждении, а в гармонии жизненных начал на протяжении всей жизни, не интенсивность, а размеренность, не разврат и оргии, а надёжная усада. Богатство — не в большом имуществе, а в малых потребностях. Пища — самая простая, душевные наслаждения — выше физических, а постоянная работа или хобби — смысл жизни, ведь безделье, ничегонеделанье — одно из самых разрушительных стрессов.

Биосоционика — «философский камень», с помощью которого можно ориентироваться не только в дне сегодняшнем,

но и в завтрашнем. Многие, видя сексуальную и уголовную разнузданность, вопят о конце света. Но конца света не предвидится, наоборот, после кризиса грядёт возрождение, наступит и возрождение России, гарантией которого являются её многотысячелетние традиции, её богатейший фольклор — Восьмое чудо света, её языческое обожествление природы, берёзовых рощ и дубрав, водных источников и гор, её незлобливость и бескорыстие, одухотворённость и философичность. Основой новой цивилизации должна стать любовь, способная соединить людей самых разных национальностей, разных политических и религиозных взглядов, разных культур, разных социальных групп и возрастов. Да грядёт культ любви, культ Женщины!

Однако ничто не приходит само собой, за любовь надо бороться, любовь надо пропагандировать, любви надо учить. И первыми учителями любви являются родители. Но несчастные родители не научат счастьем детей. Юноша, выросший без матери, без сестёр, девушка, выросшая без отца, без братьев, — не совсем подходящий материал для создания счастливой семьи, и тем не менее в любой семье должны царить доброта, ласка, взаимное внимание, жертвенность.

Главный возраст любви — детский, когда закладывается это чувство. Ребёнок, ещё не родившись, связан с матерью единой кровеносной системой, физически образуя единый организм, после рождения — это уже два организма, но взаимозависимых, составляющих живой комплекс — пару. Именно в этой физическо-физиологической и духовной связи матери и ребёнка заложены основы сексуальности, биологический и исторический механизм любви. Чем более эмоциональны отношения матери и ребенка, тем эффективнее будет дальнейшее его развитие, и не только в чувственном плане (умение любить), но и в интеллектуальном: чем богаче эмоциональная жизнь, тем лучше развивается мозг и вся нервная система. В племенах людоедов ласки и нежность не были приняты, но и в современных семьях нежность и преданность — нечастые гости.

Платон в трактате «Государство» предлагал систему государственного воспитания детей, минуя материнский, родительский этап. В жизнь эту систему попытался внедрить Гитлер, но получился конфуз: среди «инкубаторских» детей умственно отсталых оказалось в 4–5 раз больше, чем в обычных семьях. Вот тебе и «высшая раса»! Лишиться материнской ласки для ребёнка до 5–7 лет — утрата почти невозполнимая, ведь мать — первый объект любви и первый субъект любви.

Любовь не возникает в готовом виде, прежде чем осуществится цель полового инстинкта — воссоединение женской и мужской половых клеток, половое влечение (либидо) претерпевает различные этапы развития, подобно тому, как происходят метаморфозы у бабочек: гусеница — куколка — мотылёк.

Очень важно знать, что инстинкты состоят из двух противоположных влечений. Инстинкт самосохранения складывается из сил самосохранения и саморазрушения («инстинкт смерти»), пищевой инстинкт — из голода и анорексии (отказ от пищи), половой — из любви и ненависти. В норме они сбалансированы, но при неправильном воспитании, при невротических состояниях они способны расщепляться, проявляясь различными патологическими состояниями: садизм — мазохизм, булимия (обжорство) — анорексия (полный отказ от пищи), эротическая торпидность (фригидность) — сексуальное маниакальное влечение.

С каждым тысячелетием роды у женщин становятся всё тяжелее, прежде всего из-за увеличения головного мозга плода, а также от перекармливания плода, поскольку роженицу не ограничивают в еде. Акт рождения проходит на грани жизни и смерти. Плод, до этого испытывающий абсолютный комфорт («райская жизнь»), вдруг подвергается сдавлению сокращающейся маткой, плодный пузырь прорывается, исходят околоплодные воды. Что должен при этом испытывать плод? Засасывание, поглощение, водовороты и — свет в конце туннеля. Это и есть подлинный «ад». Прохождение через шейку матки — самый трудный

этап рождения, нередко протекающий с удушьем, с потерей сознания (кратковременная «смерть»), к тому же плод подвергается воздействию различных выделений, имеющих место при родах. Если у плода не было потери сознания, то ощущение «апокалипсиса» всё равно неизбежно. И вот после эсхатологического «страшного суда» новорождённый («воскресший») вдруг ощущает яркий свет, неизвестный доселе и празднует своё воскресение громким криком, кличем победы.

Все родовые передряги для новорождённого не исчезают бесследно: отложившись на дне памяти, они в каких-то ситуациях (клиническая смерть, религиозный экстаз, приём галлюциногенных средств: ЛСД, конопля, белладонны, дурмана, мандрагоры, белены, кактуса, мухомора и др.) могут всплыть в «воспалённом» сознании в виде мистических (религиозных) трансцендентных видений «рая», «ада», «страшного суда», «смерти», «воскресения», то есть всего того, что составляет содержание любой религии. Кроме того, религию питает правополушарный тип мышления, на котором человек находился в дописьменный период своего развития, и который имеет место у ребёнка дошкольного возраста, при этом правое и левое полушария головного мозга ещё не объединены в единую мыслительную структуру и действуют параллельно, поэтому различные фантазии и галлюцинации воспринимаются как реальность (вот откуда «беседы пророка с Богом», «глас божий», «видения», «знамения» и пр.). И тем не менее, даже понимая механизм возникновения религий, человек вряд ли освободится от мистических и трансцендентных ощущений, потому что они вложены в него с рождения.

Религиозное учение о «первородном грехе» исходит из ошибочного положения, что человек изначально был ангельским созданием. Прошло более десятка миллиона лет, прежде чем из дикого зверя — гоминида — произошёл «гомо сапиенс» — человек разумный, и на этом пути пришлось отказать от кровосмешения, от людоедства, от приношения человеческих жертв и пр.

Так же невежественно думать, что ребёнок рождается «ангелочком». Он рождается зверьком со всеми звериными замашками, в чём легко убедиться, понаблюдав за детёнышами человека и шимпанзе. Но это несколько не умаляет самооценности ребёнка, ведь из него может вырасти Гермес, Орфей, Пифагор, Эпикур, Леонардо да Винчи, Суворов, Ломоносов, Бах, Пушкин, Вавилов, Шаляпин...

Первый инструмент воспитания ребёнка — любовь и ласка, второй инструмент — запреты (табу). У первобытных людей были свои «табу», а исходили они от вождей, для ребёнка таким вождём является отец. Постепенно различные «нельзя» (ограничения инстинктов) формируют собственный внутренний контроль. Не всегда, что хочется — можно. Чтобы руководить инстинктами, надо с раннего возраста научиться преодолевать страх, голод, жажду, уметь отказываться от «вредных» для здоровья и безнравственных удовольствий.

Сексуальная практика необходима, поэтому девочки тянутся к отцу, мальчики — к матери, но после семи лет они должны погружаться в коллективное воспитание. Надо уметь держать ребёнка в поле зрения всегда, а ещё нужно уметь не наказывать детей, ведь они не виноваты, что родились с животными инстинктами, а если ещё не умеют ими руководить и скрывать их, то научите, прежде всего, своим примером и всем семейным укладом.

Ребёнок не должен слоняться из угла в угол, думая, что бы такого вкусенького поесть. Дети обязаны знать, кем им быть, чтобы свою судьбу строить с дошкольных лет. Без культа Матери в семье, без культа Отца воспитание не может быть полноценным. Заранее следует возвращать идеал своей будущей любви, зная при этом, что такие типы людей, как Герман, как Анна Каренина не способны принести ни любви, ни счастья, ни крепкой благополучной семьи, как бы красивы, богаты, знамениты они ни были.

Юноше пристало быть мужественным, великодушным, защитником семьи и Отчизны, девушке приличествует быть женственной, покладистой, хранительницей семейного

очага. Насколько способны они проявить свои изначальные природные качества, национальное самосознание, в такой степени и удастся им жизнь.

Однако критерии идеального и в личностных характеристиках, и в культурных, и в сексуальных у разных народов в различные эпохи различаются весьма и весьма. По сути секс, а точнее, либидо сформировало человеческое общество, человеческую культуру. Половые потребности положили начало языку и пению, как и у птиц. Вторым толчком для развития языка стала совместная производственная деятельность, начиная с охоты.

Со временем секс у человека становится самоцелью, из него развивается любовь. У женщин появляется оргазм (у самок животных его нет). С появлением любовного чувства секс входит в разряд духовной жизни, а глубокое развитие эмоций стимулировало мыслительные способности.

Очень много для развития любви сделало рыцарство, культивировавшее романтическую любовь — преклонение и служение «даме сердца», поэтому до сих пор статус «рыцаря» высоко котируется.

У разных народов и культур секс и любовь по-разному соотносятся: у одних секс осуждается (христианские культуры, буддизм), у других — главенствует секс и отсутствует понятие о любви (некоторые примитивные культуры народов Африки), третьи — интегрируют секс и любовь в единое диалектическое чувство, которому и принадлежит будущее. Примером гармонического сочетания сексуальной культуры является тантризм в Индии, который на протяжении нескольких тысячелетий не изменяет себе, исповедуя единство секса как свойства тела и любви, как состояния духа, секс — не цель, а путь к духовному преображению.

В искусстве тантризма широко распространены эротические сюжеты: половое соединение божественной пары — Кали и Шивы и первых возлюбленных — Радхи и Кришны. В сексуальном лексиконе тантризма, а также в китайском Дао любви нет сексуально грязных слов. Кстати, у них нет и сексуальных расстройств.

И всё-таки первыми секс-художниками были земляне эпохи палеолита, которые 30 тысяч лет тому назад в наскальных рисунках запечатлели эротические сюжеты. В более поздние эпохи создавались скульптурные изображения мужских и женских половых органов, которым поклонялись, ведь фаллический культ возник одним из первых, с ним и связано зарождение человеческой культуры.

Культура вообще и сексуальная культура, в частности, — понятия исторические, можно выделить несколько основных этапов в их развитии:

1. Первый этап — инстинктивный, длившийся 3–2 миллиона лет, когда сформировался «гомо сапиенс» (человек разумный), который хотя и обособился среди животных в высший вид, благодаря выработке навыков по изготовлению орудий труда и охоты, использованию шкур для одежды, возведению жилищ, но в сексуальном плане вел инстинктивную жизнь, прибегая к беспорядочным половым связям, в том числе и близкородственным (промискуитет), что вело в конечном счете к вырождению;

2. Второй этап — культурный, упорядочение половых отношений, длящийся сотни тысяч лет, когда близкородственные половые связи постепенно вытеснялись групповыми и дуально-групповыми браками, когда женщины одного племени в определенное время (оргиастические праздники, типа купальских) встречались с мужчинами другого племени. Нередко на данном этапе исключение кровосмешения решалось варварским способом — молодые мужские особи кастрировались главой семьи или изгонялись из общности (стада);

3. Третий этап — религиозный, приходящийся на последние тысячелетия до н. э., когда сексуальная политика проводилась на религиозной основе в интересах жрецов, которые стали насаждать храмовую проституцию, приносящую огромные доходы;

4. Четвёртый этап — морально-этический, пик которого пришелся на середину 1-го тысячелетия до н. э., когда произошёл всплеск общей духовности человечества в учениях

и деяниях Гермеса, Рамы, Заратуштры, Пифагора, Платона, Эпикура, Конфуция, Лао-цзы, Будды. Они наметили пути духовного совершенствования человечества, впервые пытаясь согласовать индивидуальное развитие личности с общей направленностью эволюции — от человека- зверя к Богочеловеку (первое положение биосоционики), но все их усилия по «очеловечиванию общества» оказались тщетными из-за крайней порочности, эгоизма, властолюбия и жадности жреческой касты, которая диктовала населению свою корыстную политику;

5. Пятый этап — цивилизационный, проходящий и в наши дни, когда развиваются кризисные процессы во многих областях общественной жизни, в том числе и в сексуальной культуре, кризис которой резко обострился с проведением так называемой «сексуальной революции»;

6, 7. Шестой этап — переходный, который должен наступить в ближайшие десятилетия, как восхождение к седьмому этапу — духовному, о котором мечтали 3–2 тысячи лет Богочеловеки. Царство Любви, царство Духа неизбежно, и новая духовно-творческая цивилизация на основе биосоционики воцарится, прежде всего, именно у нас, в России.

Общая картина сексуального многоэтапного развития человеческого общества будет неполной без иллюстраций и фактического материала. К сожалению, больше всего накопилось примеров не духовности, а порочности людей, и, прежде всего, среди жрецов, которые свои храмы превращали в вертепы.

У всех древних народов фаллический культ возникал одним из первых, о чём свидетельствуют и палеолитические наскальные рисунки, и скульптурные изображения мужских и женских половых органов, в частности в Индии существовал культ Лингама (мужского полового органа), который изображался в виде цилиндрического тела, помещенного в вазу (женское начало), покоящейся на пьедестале (божественное начало), в этом триединстве — божественного (Брахма), женского (Вишну), мужского (Шива) — вся ведическая философия. Но как практически проводили её в

жизнь индийские жрецы (брамины)? При храмах они содержали для своей услады танцовщиц — баядер. Вот как говорит о них Рейналь: «Индийские танцовщицы-баядеры жили целыми группами в особых учреждениях. Самые лучшие общежития этого рода находились при богатых многопосещаемых храмах. Назначение баядер было танцевать в пагодах и на празднествах, а также удовлетворять желания браминов. С целью замаскировать их распутный образ жизни, всех этих женщин объявляли служительницами алтарей».

Аппетиты браминов не ограничивались баядерами — девушка, готовящая выйти замуж, должна была ночь провести в храме для «освящённого соединения с божеством», функции которого под покровом темноты совершал брамин, внушая ей нужное пророчество, с которым взамен потерянной девственности возвращалась невеста в дом родителей.

Самые разнузданные формы храмовой проституции имели место в Малой Азии, в небезызвестной Вавилонии, столицы Ассирийского царства. Геродот писал: «Девушки Вавилона были обязаны один раз в жизни в храме Милитты (богини любви) отдаваться за деньги чужестранцу. Знатные женщины, гордые своим богатством, не хотели смешиваться с другими и приезжали в храм в закрытых колесницах... Но большинство женщин оставались в окружающих храм аллеях, с венком из цветов на голове... Когда женщина заняла здесь место, она не смеет уходить отсюда раньше, чем не отдастся какому-нибудь чужестранцу; последний даёт ей денег, говоря: «Я призываю богиню Милитту»... Стройные и красивые женщины пребывают в храме недолго, некрасивые же остаются там в продолжение трёх и четырёх лет!»

Храм Милитты в Вавилоне не вмещал всех поклонников богини. И приезжие, и проститутки обжили огромную площадь вокруг храма с рощами, садами, бассейнами. Вавилон в несколько миллионов человек оказался центром невиданного разврата. Квинт Курций свидетельствовал: «Нельзя себе представить ничего более распутного, чем этот народ; не может быть большей утончённости в искусстве утех и сладострастия. Отцы и матери мирились с тем, что их дочери

за деньги продавали гостям свои ласки, мужа спокойно относились к prostituiрованию своих жён. Вавилоняне были погружены в пьянство и во все бесчинства, связанные с этим. Женщины на пиру снимали свои верхние одежды, потом остальное платье, одно за другим, мало-помалу обнажали своё тело и наконец оставались совершенно нагими. И так распущенно вели себя не публичные женщины, а самые знатные дамы и их дочери». Вот что значит короткая фраза — «Вавилонская блудница».

Радетелям религиозной духовности нелишне знать, что проституцию в различных странах насаждали жрецы, и процветала она именно в храмах (в Шумерах, Вавилоне, в Египте, в Иудее, в Индии и т. д.). Первые цивилизации не блистали в связи с этим нравственностью, например, в Шумерах распространён был гомосексуализм, орализм, зоофилия, но с появлением здесь персов (VI в. до н. э.) всё это жестоко преследовалось: зороастризм, который унаследовали персы, осуждал секс в любых видах.

У древних евреев секс осуждался, но и безбрачие тоже, за неверность жён полагалась смерть. Правда, для царей закон не писан: как известно, у Соломона имелось 700 жён и 300 наложниц. Ветхозаветные правила полностью распространились и на христианство, которое во многом повлияло на сексуальную жизнь народов Европы (ригоризм, пуританство, викторианство калёным железом выжигали эротические бредни из мыслей и действий своей паствы), не от того ли и грянула «сексуальная революция»? Но жили ли и сами евреи по «Ветхому Завету»? Разве не еврейские города Содом и Гоморра сплошь погрязли в гомосексуализме? На два города нашёлся лишь один «праведник», не замеченный в содомском грехе, а потому и спасённый богом, но не от Лота ли, отца своего, забеременели обе его дочери? По многим фактам из «Ветхого Завета» можно судить, что Иов, Давид, Соломон были сифилитиками.

В древнем Египте хоть и провозглашалась моногамия (не для высшей знати), но до целомудренности не додумались, имела место мастурбация, орализм, анализм, зоофилия, рабам отрезали половой член, чтобы унижить их.

В Египте поклонялись Приапу (Лингаму, фаллосу), наиболее разнузданные оргии проходили во время праздника, посвящённого Изиде. Жрецы Изиды вовлекали в самый изощрённый разврат неопитов обоого пола, чаще всего происходило это в подземельях храмов. Сами храмы и их окрестности ежегодно принимали до семисот тысяч паломников, которых привлекала не служба богам, а оргии с храмовыми проститутками, доходы шли полностью жрецам.

Геродот писал, что в разврате погрязла и элита общества. Так фараон Хеопс, разорившись на постройке своей пирамиды, заставил свою дочь заниматься проституцией, чтобы выжимать из своих любовников как можно больше денег. Известно, что и сама Клеопатра дорого продавала свои ласки: Цезарь предложил ей египетский престол, Антоний — несколько восточных провинций Рима. Среди богатейших куртизанок Египта можно выделить Родопсис, которая построила Мицеринскую пирамиду; Архидику, которая за свои ласки требовала целое состояние.

В Египте существовал, как и в Индии, высший класс женщин, услаждавших на празднествах публику игрой на музыкальных инструментах (кимвалы, флейты), пением, танцем.

Алмеи (так они назывались) считались высшим символом женской чувственности, красоты, таланта.

Богиня любви в Древней Греции была одной из древнейших божеств, причём греки различали небесную богиню любви (Уранию) и земную, чувственную (Пандемос), родившуюся из пены морской (культ её занесен в Грецию с острова Кипр, который всегда почитался как остров Афродиты — Киприды).

Всю древнегреческую культуру можно назвать аполлоновой: жизнерадостное светлое начало, культ обнажённого тела; фаллос — символ плодородия и вовсе не постыдная часть тела — изображался на домах, в публичных местах, на различных предметах. Наряду с эротизмом имелись и аскетические течения (стоицизм, гедонизм).

Хотя в Древней Греции храмовая проституция имела место, но она не дошла до такой чудовищной масштабности и цинизма, как в Вавилоне и Египте, прежде всего потому, что правитель Греции Солон (один из семи мудрецов света), чтобы охранить честь женщин и целомудрие девушек, а также удержать юношей и мужчин от педерастии, создал Институт легальной проституции под контролем государства. Проституток закупали в азиатских странах, дома, в которых находились они, назывались диктерионами, вскоре ставшие весьма популярными среди греков.

Поэт Филемон так воспел сие деяние: «О Солон, ты был истинным благодетелем рода человеческого, так как, говорят, ты первый подумал о том, что так важно для народа или вернее для спасения народа».

Диктерионы приносили большие доходы их владельцам. Общественный разврат во все эпохи был самым доходным бизнесом. Истину эту открыли жрецы, зарабатывавшие на храмовой проституции баснословные богатства.

Диктерионы были неприкосновенными, пребывание в них не считалось развратом: «У этих прекрасных девушек ты можешь получить удовольствие за несколько золотых монет, и к тому же без малейшей для себя опасности» (Эвбулид). «Избавьте общество от публичных женщин и вы увидите, что разврат будет врываться повсюду» (Св. Фома).

Древнегреческую мораль донёс до нас Демосфен: «У нас есть куртизанки для наслаждений, наложницы (слуги), которые заботятся о нас, и супруги, которые рожают детей и верно охраняют внутренний строй наших домов».

В Греции был город, где почти все женщины занимались проституцией, здесь совершенствовали своё мастерство все гетеры и диктериады. Гораций предупреждал: «Не всем смертным можно отправляться в Коринф».

Диктериады появлялись в положенных для них местах, они не могли носить тунику, пеплум (одежду матрон), одежды у них должны быть из ярких, пёстрых, кричащих тканей с приколотыми букетами цветов, волосы должны быть выкрашены в желтый (шафрановый) цвет, гражданских прав эти несчастные женщины не имели.

Наиболее популярными считались авлетриды — куртизанки, умеющие играть на флейте, танцевать, петь, в совершенстве владеющие искусством увлекать, вводить в экстаз. Среди авлетрид, этих художественных утончённых натур, реже всего встречались алчные и циничные, и тем не менее они одарялись очень щедро, поэтому часто имели огромные состояния. Самой знаменитой среди них была Ламия, флейтистка из Египта, любовница Птолемея, царя Египта.

Но царь македонский Димитрий, победив, отобрал у него Ламию. Когда Димитрий захватил и Афины, то наложил на столицу Греции огромную контрибуцию, и всё золото кинул к ногам Ламии: «Отдайте его Ламии, это ей на туалетное мыло». После её смерти афиняне воздвигли статую Венеры-Ламии, запечатлевшую божественную красоту авлетриды.

Но самыми знаменитыми женщинами мира были представительницы гетер, подруг сильных мира сего. Куртизанок, подобных гетерам, ни до них, ни после них уже не было. Они обладали не только утончённой чувственностью, разнообразными артистическими талантами, но и глубоким гибким умом, познаниями в философии и прочих науках, во всяком случае — наиболее известные из них, прежде всего Аспазия, в доме которой встречались Сократ, Перикл, Алкивиад, Фидий, Анаксагор — весь цвет афинской аристократии. Аспазия, являясь любовницей Перикла, управляла фактически страной, решая вопросы войны и мира, разрешая все спорные вопросы литературы и искусства, задавала тон жизни для мужчин, оставаясь законодательницей мод для женщин. Пятый век до н. э. — «век Перикла», золотой век Афинской республики, период высшего расцвета литературы и искусства, торжества могущества государства и армии. Так вот с полным правом «век Перикла» можно назвать и «веком Аспазии».

У Аспазии, конечно, имелось немало завистников и врагов, особенно среди женщин. Обвинение в безнравственности, оскорблении богов было равносильно смерти, и Аспазия предстала перед ареопагом, но суровых судей Перикл, правитель Афин, на коленях умолил пощадить Аспазию, которая, в конце концов, стала его женой.

Ещё большей физической красотой обладала Фрина, гетера, с которой создали свои легендарные образы богинь Аполлес и Пракситель. На празднестве, посвящённом Посейдону и Афродите, Фрина сама превращалась в богиню, выходя обнажённая из пены морской на берег, и проходила сквозь обезумевшую от восторга толпу...

Золотой век Древней Греции — век Перикла-Аспазии — оказался вершиной античной истории и сексуальной культуры. Сменившая древнегреческую цивилизацию древнеримская, которая несмотря на огромные материальные приобретения в результате грабительских войн, несмотря на пышность и великолепие многочисленных дворцов, несмотря на восприятие греческих, этрусских мифологических традиций (увы, формальное), не только не смогла превзойти свою предшественницу, но и хотя бы удержаться на равной высоте.

Покорив полмира, Рим утопал в богатстве и роскоши; и если бы тогда кто-либо заикнулся о крахе могущественнейшей Римской империи, его подняли бы на смех, а затем и на пики. Но Рим пал даже раньше, чем можно было предполагать, а сгнил он изнутри, ведь сила не в мраморных колоннах дворцов, не в количестве покорённых стран и народов, а в моральных устоях государства. Америка нынче идёт по стопам Рима, и ничто не удержит её от саморазрушения: ни захваченные мировые запасы сырья, ни скупленные «мозги», ни заарканенные таланты. Разве мадонны, джексоны, шварцнегеры способны отрезвить, всколыхнуть нацию?

Сколько бы не упражнялись американцы в сексуальных извращениях, киллерстве, суперменстве, они навсегда останутся лишь жалкой копией и фарсом всего того, что происходило в Риме в период его заката.

О нравственности римлян можно судить по праздникам. Вот как, например, проходили «флоралии» — праздник в честь знаменитой «волчицы» (проститутки), которую взял в жёны патриций Таруций, и которая оставила Риму свое огромное состояние.

В цирке собирались проститутки со всего города, пришедшие в одеждах, накинутых на голое тело; под звуки

трубачей они выходили на арену и сбрасывали одежды, и принимались выставлять на потребу всем своё бесстыдство и наготу, бегая, танцуя, кидая друг друга на песок, приводя в неистовство зрителей; затем на арену под звуки труб выбегали голые мужчины, и начиналось разнузданное публичное совокупление.

О самых извращённых пороках римских правителей всем известно; например, Цезаря называли мужем всех женщин, женой всех мужчин.

Достоинным символом римской жизни служит «житие и деяния» Мессалины. Валерия Мессалина принадлежала к высшей римской аристократии. Отец её — консул Мессала Барбата, приверженец Бахуса, мать Доминиция Лепида — одна из самых развратнейших женщин Рима, занимавшаяся к тому же черной магией, то есть умением изготавливать яды и применять их по необходимости, подмешивая их в напитки и яства.

Девушку-красавицу быстро выделили при дворе, и Мессалина стала пятой женой императора Клавдия. В первую же брачную ночь Клавдий, напившись, проспал мертвецким сном, а молодая жена, выпорхнув в сад, отдалась первому попавшемуся на её пути — египтянину-невольнику Измаилу. Свидетелем её измены оказался секретарь Клавдия Нарцисс, который стал не только её постоянным любовником, но и ловким сводником (сексуальными стряпчим), доставлявшим в спальню императорши всё новых и новых сексуальных партнёров, числом в общей сложности до сотни. Некоторых, насытившись (или наоборот, не удовлетворившись), Мессалина сбрасывала с балкона.

Те, кто отказывался от её домогательств (были и такие), так или иначе уходили из жизни. Придворный мим и плясун на канате Мнестер для вдохновения в любовных утехах предложил Мессалине групповой секс, от которого она уже не отказывалась никогда. Вскоре и этого ей оказалось мало: по ночам она тайно уходила из дворца в парике и одеждах проститутки под именем Лициски и торговала собой в грязном лупинарии, где имела свою коморку с охажкой соломы

на полу, покрытой грубой простынёй. Приходила первой, уходила последней. Чем бы ещё прославилась Мессалина, если бы не очередная страсть к консулу Силию и свадьба с ним (при живом муже-императоре), более того, она вознамерилась посадить любовника на трон и попыталась погубить Клавдия. Но вышло всё наоборот. Так кончилась жизнь одной из самых распутных женщин на земле.

В истории человечества всегда можно отыскать параллели и к явлениям, и к событиям, и к личностям. То же можно сказать и о жрицах любви.

V в. до н. э. — век Перикла и Аспазии — апогей античной цивилизации.

У более или менее сведущих в амурных историях не может не всплыть в памяти имя фактической правительницы Франции при Людовике XV — маркизы Помпадур, сумевшей два десятка лет держать в своих руках все нити придворных интриг, устранять соперниц и врагов, щедро одаривать друзей, прежде всего среди архитекторов, строителей, скульпторов, художников, с помощью которых она непрерывно строила и перестраивала свои и королевские дворцы, что обошлось государству свыше тридцати миллионов ливров, в связи с чем Дидро, конечно, имел право сказать: «Итак, что осталось от этой женщины, которая погубила столько человеческих жизней, истратила столько денег, оставила нас без чести и энергии и разрушила политическую систему Европы?»

Родилась маркиза Помпадур в 1721-м году в семье интенданта Франсуа Пуассона, приговорённого к повешению за воровство и удравшего в Германию. Родители дали ей имя Жанна-Антуанетта; после бегства отца в её судьбе очень активное участие принимал генерал Ленорман де Турнехем, давший ей блестящее воспитание и образование, и выдавший замуж за своего племянника Карла Ленормана де Этиоля.

Как-то раз, когда Жанне было девять лет, гадалка предсказала, что она станет фавориткой короля. С тех пор вся её жизнь была устремлена к этой цели. На своё замужество

Жанна-Антуанетта смотрела как на ступеньку в придворной карьере.

Мадам Этиоль регулярно принимала в своём доме писателей, художников, в том числе и таких выдающихся, как Берни, Вольтер, Фонтенель, Габриэль, Бушэ, Монтескье, Ванлоо и других.

У неё была богатейшая библиотека, она постоянно скупала произведения искусства, мебель, саксонский и китайский фарфор; в конце концов решила создать фарфоровый завод в Севре, не уступавший саксонскому, построила типографию, театр, а в конце жизни — «Олений Парк» (маленький гарем для короля с единственной целью — даже потеряв любовь короля, остаться у власти и дальше).

Своего отца господина Пуассона превращает в пэра Франции, своего брата — в маркиза де Ведриер (впоследствии де Мареньи), добивается отставки правительственных чиновников Орри, Машо, изгоняет иезуитов из Франции, при своём доме содержит штат в 60 человек, в том числе выездного лакея из старинного обедневшего дворянского рода.

Возможно, если бы не гадалка, мадам Этиоль вполне могла бы довольствоваться супружеством с Карлом, но все её мысли, все силы, всё кокетство и недюжинные таланты в искусстве были устремлены на другого — первого мужчину Франции, короля Людовика XV, вечно скучающего мужчину и циничного правителя. И она добилась своего, сделалась фавориткой короля и маркизой Помпадур, и единственной властительницей Франции, хорошо усвоившей девиз сюзерена: «После нас хоть потоп!».

Если во Франции первенство среди великих куртизанок безусловно принадлежало маркизе Помпадур, то в Англии такой женщиной была Эмма Гамильтон. В шесть лет Эмма, покинутая вместе с матерью своим отцом сэром Генри Лайоном, развозила на ослике кулёчки с углем и пасла овец, а в десять лет поступила в няньки. Мать Эммы Мери Лайон, надеясь на более престижную работу, устроила её нянькой в Лондоне, но столица — не провинциальный Говарден, и

Эмме пришлось натерпеться всяких лишений по горло, в том числе и потерю невинности.

Эмма попадает к магнетизёру-шарлатану доктору Грехему во время «сеансов» которого она должна совершенно раздетой позировать в качестве Гебы-Вестины. Эмму увидели и оценили её божественную красоту художники Рейнольдс, Генсборо, Ромней. Всё лондонское общество упивалось красотой её тела.

Ромней пишет с неё Цирцею, а впоследствии ещё 24 портрета и множество набросков и этюдов.

В 1791-м году Эмма становится супругой лорда Гамильтона, в это время её увидел Гёте и с восхищением поделился своим впечатлением: «С распущенными волосами, взяв две шали, она так меняет свои позы, жесты, выражения, что в конце концов думаешь, что это только сон... На коленях, стоя, сидя, лежа, серьёзная, печальная, шаловливая, восторженная, кающаяся, пленительная, угрожающая, тревожная... Одно выражение следует за другим и из него вытекает...».

Леди Гамильтон с мужем живёт в Неаполе, где близко сходится с королевским двором, становясь фактически подругой королевы Марии-Каролины (сестры вскоре казнённой Марии-Антуанетты), и не только подругой, но и поверенной всех её дел и ближайшей наперсницей, выполняя роль посредницы между Англией и Неаполем, над которым нависла тень Бонапарта. Для защиты от него Лондон прислал сюда адмирала Горацио Нельсона, который добивается победы над французами при Абукире, но торжество длится недолго, французы занимают Неаполь, а Мария-Каролина вынуждена не без помощи Гамильтон и Нельсона спастись бегством, а потом вновь вернуться с победой.

Эмма Гамильтон не была вольна в выборе своей судьбы: необходимость заставила её жить с Гревиллем, честолюбие — с лордом Гамильтоном, и только с Нельсоном она познала истинную любовь, пережила с ним триумф побед и самую большую горечь утраты — 21 октября при Трафальгаре Нельсон принёс Англии великую победу над франко-испанской эскадрой, но, увы, ценой своей жизни.

После смерти сэра Гамильтона и адмирала Нельсона Эмма осталась одна без средств к существованию и умерла в абсолютной нищете на руках своей дочери Горации. Правительство Англии проигнорировало просьбу в завещании своего триумфатора Горацио Нельсона не оставить без поддержки свою любимую и свою дочь.

Сердце замирает от обиды и досады, когда обращаешься к русской истории за последнюю тысячу лет: почему России так «не везёт» с правителями?

С воцарением варягов-Рюриковичей и Романовых на русском престоле житья для истинных русичей не стало: установились не только гнёт и геноцид, но, может быть, и того горше — блуд и блудословие: все было поставлено с ног на голову, одну из самых блудливых и ничтожных жёнок на Руси нарекли немцы «Великой просветительницей России», а чтобы не поганить страницу самыми грязными словами, предоставляю слово об Екатерине II более сведущим авторам.

«Царствование Екатерины II имело новое и сильное влияние на политическое и нравственное состояние России. Возведённая на престол заговором нескольких мятежников, она обогатила их за счёт народа и унизила беспокойное наше дворянство. Если царствовать значит знать слабость души человеческой и ею пользоваться, то в сём отношении Екатерина заслуживает удивления потомства. Её великолепие ослепляло, приветливость привлекала, щедроты привязывали. Самое сластолюбие сей хитрой женщины утверждало её владычество. Производя слабый ропот в народе, привыкшем уважать пороки своих властителей, оно возбуждало гнусное соревнование в высших состояниях, ибо не нужно было ни ума, ни заслуг, ни талантов для достижения второго места в государстве.

Со временем История оценит влияние её царствования на нравы, откроет жестокую деятельность её деспотизма под личиной кротости и терпимости, народ, угнетённый наместниками, казну, расхищённую любовниками, покажет важные ошибки её в политической экономии, ничтожность

в законодательстве, отвратительное фиглярство в сношениях с философами её столетия, и тогда голос оболыщённого Вольтера не избавит её славной памяти от проклятия России... От канцлера до последнего протоколиста — всё крало и всё было продажно. Таким образом развратная государыня развратила и своё государство».

Александр Пушкин (1799–1837). Поэт.

Можно ли представить, чтобы во главе Китая (Японии) оказались правители чуждой национальности, чтобы император, императрица были не китайцы (не японцы)?

В России же (более великой державе) свыше тысячи лет правят чужеземцы.

По какой логике существовал закон при Романовых, по которому императрицей не могла стать русская княжна?

Женой императора могла стать любая проходимка, лишь бы она не была русской; проститутку Марту Скавронскую Меншиков отобрал у солдат, а Пётр I — у него самого. Так появилась императрица России Екатерина I; немецкая принцесса самого захудалого рода Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская не побрезговала выйти за полоумного Петра III, чтобы через его труп прийти к власти, абсолютной по блуду, неудержимой по гнёту, что не могло не вызвать всенародный бунт — пугачёвщину. А между тем в русскую историю Екатерина II вошла с имиджем «Великой просветительницы»; если по блуду, то — да, но можно ли назвать её просвещённой по иным признакам, если она в слове из трёх букв (ещё) делала четыре ошибки (ишчо)?

Когда же, наконец, Россия освободится от блудословия и блудодействия? Государству, партиям и религиям не выгодно, чтобы граждане устремлялись в личную жизнь. И всё же в последующие века доля личной жизни у землян будет расти, а материальная взаимозависимость будет уменьшаться, многодетных семей будет становиться всё меньше из-за перенаселённости планеты. Союз между женщиной и женщиной всё больше будет основываться на духовности — на трёх составляющих любви: взаимности, верности, жертвенности. Стремление к самостоятельности в любовных

отношениях, в семье — антидиалектично; самая могучая энергия заключена в самых тесных связях.

Любое учение должно утверждаться в практической жизни автора. Эпикур на примере собственной высоко-нравственной, счастливой, состоявшейся жизни показал действенность своих принципов, но, увы, эпикурейство не прижилось: слишком далеко ушёл он в своём развитии от основной массы человечества, которое и 23 столетия спустя всё ещё не готово к самоограничениям, поэтому-то и не может избавиться от страданий и болезней.

Все мои учения, все идеи вытекают из практики моей личной жизни. Если они не подводят меня, почему бы и другим не взять их на вооружение. Внутренне я верю в своё предназначение, кроме того, я знаю, что идеи могут материализовываться, всё зависит от меры желания и воли, рычагом же развития общества всегда являлись примеры. Армия Суворова никогда не проигрывала ни одного сражения, даже при десятикратном превосходстве противника, потому что руководствовалась личным примером своего полководца: «Мы — русские, какой восторг! Ура!»

В ведическом язычестве идеи любви являются наиболее глубокими из всех известных мировоззрений. Если у германских племён высшее божество Один олицетворяет войну, то высшее божество славян Род по сути сам представляет плодоносящее начало (в известном Збручском идоле имеет четыре лика на едином фаллосоподобном основании). Род сотворил весь мир, а вместе с ним и Любовь, разделившись на мужское (Сварог) и женское (Лада) начала.

Сменялись поколения богов и людей — развивалась и преображалась Любовь, являющаяся родником Рода, который «летом протёк от кроны, зимою не замерзал, живил той водою пьющих».

Любовь неоднозначна, она имеет и светлую, и тёмную стороны, находящиеся в диалектическом единстве. Из «Книги Коляды» известно, что три сестры: Леля, Жива, Марена (Любовь, Жизнь, Смерть) были превращены Скипером-зверем в чудовищ: «бела кожа у них — как елова кора, на

них волос растёт — как ковыль трава». И это не метафоры, а знание этапов биологической эволюции, прежде, чем проросло чувство любви в прекрасных образах человека, в предшествующих стадиях развития живые существа были покрыты и твердым панцирем, и длинной шерстью, т. е. и в филогенезе, и в онтогенезе начальные стадии — звериные, но человек в результате своего развития преодолевает инстинкты, с помощью любви способен достичь наивысших духовных высот. Любовь и Смерть — сёстры, и они всегда неразлучны. Многие ради любви способны пойти на смерть. Любовь, Жизнь и Смерть — вот три основы бытия.

Любовь явилась миру в образе Матери-Сва, она же и является символом России, о чём многократно говорится в «Велесовой книге», она постоянно устремлена в будущее, пытаясь увлечь русичей за собой.

Стремление к Любви в человеке заложено изначально, и с теми, кто служит ей верой и правдой, Любовь неразлучна, более того, она творит чудеса, будучи великим двигателем жизни в её творческом преобразовании.

НА ПУТИ К ИНТЕГРАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЕ

Впервые монография об интегральной медицине была создана и опубликована Б. Н. Терещенко в 2003-м году («Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква»), и это не случайно: весь профессиональный путь врача с первых шагов был направлен в будущее.

Ещё будучи студентом Винницкого Государственного медицинского института имени Н. И. Пирогова, Борис Терещенко активно включился в научную работу на кафедре пропедевтики, его статьи в научных журналах появляются с 5-го курса (по осциллографии, по векторкардиографии), одновременно готовится кандидатская диссертация, защищать которую было запланировано сразу по окончании института в 1961–1962 годах, но единственное место в аспирантуре досталось не выпускнику, занимающемуся наукой, а парторму курса, Терещенко же по распределению был «сослан в Сибирь».

Работая на курортах Забайкалья (в том числе и главным врачом), он пытается даже при отсутствии условий для научной деятельности «не отставать от науки». В сборнике научной конференции «Вопросы медицинской географии и курортологии» публикуется его исследование «Перспективы наружного применения минеральной воды курорта Кука» (Чита, 1967 г.). До Б. Н. Терещенко таких исследований с кукинским нарзаном не проводилось.

Читинский курортный терсовет делает ставку на перспективного специалиста, решает ввести его в номенклатуру и рекомендует вступить в КПСС. В течение года к нему трижды приезжали партийные работники из района и области, и с каждым разом он всё горячее благодарил за доверие, но в КПСС так и не вступил.

Именно в это время происходит знаменательная встреча Бориса Терещенко с читинским композитором Владимиром Головановым, которая резко переставила акценты в его судьбе — с карьерного на творческий: сотрудничество с

композитором в песенном жанре, творческие командировки по краю, написание музыкальной комедии «За синим Байкалом», выступления на радио, на телевидении. Даже после переезда Владимира Голованова из Читы в Геленджик творческое сотрудничество и дружба с ним не прекращались до конца жизни композитора.

В 1968-м году после краха неудачной женитьбы Борис Терещенко окончательно делает ставку на творчество, подведя черту «прежней жизни» в своей «Юношеской повести».

Происходит новое знакомство с новым композитором — Серафимом Щукиным, создателем знаменитого Шушенского народного хора, Лауреатом Всероссийского смотра. Первые же песни Бориса Терещенко и Серафима Щукина: «Речка Шуша», «Ой, да расстился туман» — становятся народными, исполняются за рубежом, публикуются в различных изданиях, в том числе в Антологии сибирской песни.

По рекомендации Щукина, Борис Николаевич приглашается в Шушенское, где развёртывается грандиозная работа по подготовке к столетнему юбилею вождя. В Шушенском народном хоре Терещенко проходит университеты народной песни, народной культуры. Наряду с написанием песен он работает над народной драмой «Енисеева судьба», как руководитель Шушенского литературного объединения участвует в агитпоходе по ленинским местам страны — «Шалаш Перово — шалаш Разлив», снимает фильм, пишет очерки, иллюстрирует их фотографиями.

Поставленная в Шушенском ДК в 1969-м году силами всех творческих коллективов (хора, танцевального ансамбля, драматической студии, оркестра народных инструментов) народная драма Бориса Терещенко «Енисеева судьба» оказалась и судьбой поэта и драматурга. О «Енисеевой судьбе» не уставала писать не только местная и региональная пресса, но и центральная: газета «Правда» (№ 38 за 7.02.1970 г.), журнал «Огонёк» (№ 18 за 7.02.1970 г.), журнал «Культурно-просветительная работа» (№ 3 за март 1971 г.), «Медицинская газета» (за 18 августа 1972 г.) и другие.

Во время постановки «Енисеевой судьбы» в Минусинском театре Терещенко получил заказ от дирекции на пьесу для театра по книге А. Черкасова «Крепость». Через полгода пьеса «Рябина-рябинушка» была готова, руководителями театра принята на «Ура!», распили шампанское, начали готовиться к постановке... Но репертуарный комитет в Красноярске «добро» дать не соизволил. Дело в том, что Черкасов к этому времени в крае был уже «персона нон грата» (два вожака в одной стае не уживаются), об издании в Красноярске его книг, о постановке пьес по его книгам не могло быть и речи.

Досаде не было предела, а тут ещё в Шушенском «святом семействе» — скандал разразился: Терещенко «залез в чужой огород», «увёл жену у рабочего» — женсовет, суд, запрещение публичных выступлений.

Пришлось уезжать из Шушенского, о чём даже и не думалось раньше — слишком высок был статус Шушенского поэта.

Гонимые влюблённые долго не мыкались. Б. Н. Терещенко встретился с главным врачом Красноярского терсовета М. Т. Сухенко, знавшую его как ведущего специалиста-курортолога Забайкалья, встречавшуюся с ним неоднократно на конференциях. Мария Трофимовна сразу же предложила и работу, и квартиру на курорте «Озеро Шира», но и здесь не обошлось без травли, поскольку Терещенко, будучи опытным курортологом, обнаружил грубейшие ошибки в лечении пациентов на курорте «Озеро Шира» — злоупотребление концентрированной озёрной водой, которая назначалась не только в качестве тюбажа, но и для приёма внутрь, и даже для высокого орошения кишечника, что вело к частым и многочисленным обострениям с госпитализацией в районную больницу.

В курортологической литературе есть чёткие ограничения в использовании минеральных концентрированных вод, в частности, нельзя для орошений кишечника использовать воду с концентрацией солей выше 16 г/л, а на курорте «Озеро Шира» вводили озёрную — с концентрацией выше 20 г/л.

И красноярский научный консультант профессор Костюк, и научный консультант из Томского института курортологии и физиотерапии профессор Завадовская, и руководители тер-совета и курорта оказались в глубоком конфузе; все были заинтересованы в избавлении от мальчишки, прокричавшем: «А король-то голый!».

К травле подключился крайсовпроф (собственник курорта) и крайком партии во главе с Федирко, который изрёк: «Делайте с ним, что хотите». Спрашивается, какое дело первому секретарю крайкома до провинциального врача?

Но, во-первых, этот врач, защищаясь, стал активно об-ращаться в различные инстанции, раскрывая грубейшие на-рушения не только в лечении, но и в финансово- хозяйствен-ной деятельности, а тут как раз для Федирко была построена шикарная дача за счёт строительства курорта «Красноярское Загорье»... Жаль, конечно, по-человечески Федирко, ведь он покайфовать на дачке по-настоящему так и не успел: когда комиссия из ЦК направилась в Красноярск по этому случаю, пришлось дачу сжечь, чтобы ни следов, ни улик не оста-лось. Да и Терещенко не позавидуешь — девять (!) судов, один за одним, но не отдать ему должное тоже нельзя: защи-щаясь лично, он в конце концов выиграл судебный марафон. Тогда его — за руки, за ноги — и в Томскую психбольницу на принудительное «лечение». Почему в Томск? Так ведь Томский профессор Завадовская именно там «правила бал». Случайно, а может быть и нет, но и эта попытка расправы сорвалась — выручила супруга силой своей любви и не без помощи прессы (о Б. Н. Терещенко имеется более сотни пу-бликаций в изданиях всех уровней). Люди соединяются в пары, чтобы быть сильнее, что и продемонстрировали су-пруги Терещенко.

В 80-90-е годы Борис и Валентина Терещенко полностью отдаются своему театру «Лучинушка» — первому в России современному фольклорному театру, пишут двенадцать на-родных драм, ставят их на сцене, получая признание и славу (Лауреаты Всесоюзных смотров и фестивалей, заслуженные работники культуры РХ).

В конце 90-х годов происходит знаменательная встреча с главным редактором ежемесячника «Вестник Надежды» с Галиной Ивановной Гончаренко, возглавлявшей региональный Алтайский центр Ассоциации целителей и врачей. Галина Ивановна создала свой «Вестник Надежды» как рупор народной медицины ещё в советские годы, героически преодолев всяческие препоны и барьеры под девизом «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Джип «Вестника Надежды» стал колесить по бескрайним дорогам страны в поисках всё новых и новых талантливых целителей и эффективнейших средств традиционной народной медицины.

Галина Ивановна приглашает Терещенко на Первый Всероссийский форум по народной медицине, проходивший в Москве весной 1999 года, а в октябре этого же года — на Научно-практическую конференцию, которая состоялась в Анталии (Турция). С Первого Всероссийского форума и с Научно-практической конференции в Анталии началась активная научная деятельность Б. Н. Терещенко по развитию интегральной медицины, он становится врачом-консультантом ежемесячника «Вестник Надежды», на страницах которого выступает с принципиальными вопросами теоретической и практической медицины: «О кризисе медицины» (Урок 1), «Об истоках целительства» (Урок 2), «О новых концепциях здоровья» (Урок 3), «Правильное питание — основа здоровья» (Урок 4), «Взгляд в будущее», «Под флагом интегральной медицины», «Иммунитет — щит и меч организма», «О родовом древе», «В медицине почти полвека» и др. (№№ 77, 78, 79, 84, 97, 105, 174 и др. за 1999–2007 годы). Таким образом «Вестник Надежды» на своих страницах стал объединять врачебные знания с практическим опытом народных целителей и становится самым популярным массовым изданием с тиражом 100 тысяч экземпляров.

Говорить о народной медицине в советские годы было не престижно, тем более среди учёных-медиков. Впервые о народной медицине и интеграции её с научной медициной во весь голос заговорил академик Я. Г. Гальперин. В 1987-м

году на базе наркологической больницы № 17 Москвы он создал Всесоюзный научно-исследовательский центр традиционной народной медицины «ЭНИОМ», с целью создания информационного банка по народной медицине, отбора лиц с даром целительства, поиска и разработки новых средств и методов целительства, интеграции официальной и народной медицины в единую систему здравоохранения, подготовки и повышения квалификации народных целителей.

Для организации более успешной работы народных целителей была создана Профессиональная ассоциация народных целителей (президент — Я. Г. Гальперин), объединяющая многие региональные центры, организующая регулярные российские и международные конгрессы и форумы по народной медицине.

О масштабах этой деятельности можно судить по IV-му Международному конгрессу по народной медицине России: «Прошлое, настоящее, будущее». 24–27 августа 2000 года в конгрессе, состоявшемся в Москве, приняло участие 734 делегата от народной медицины и 402 — от официальной, среди которой 43 доктора медицинских наук, 70 — кандидатов. Участники и гости конгресса представляли многие страны дальнего и ближнего зарубежья (США, Канады, Индии, Франции, Англии, Израиля, Турции, Польши, Болгарии, Австрии, Сирии, Арабских эмиратов и др.)

С 1999 года Б. Н. Терещенко становится неизменным участником таких конгрессов, выступая с тематикой по интегральной медицине, продолжая активно сотрудничать с «Вестником Надежды».

Познакомившись к этому времени с уникальной целительницей Прасковьей Яковлевной Лосевской, вылечившей мужа Петра Владимировича от «неизлечимого» заболевания — облитерирующего эндартериита в стадии гангрены, Борис Николаевич активно пропагандирует её метод, назвав его — методом фито-жара в чудо-бочке Лосевских. Очерки и статьи его о Прасковье Яковлевне появляются в различных газетах и журналах: «Вторая жизнь, или феномен Лосевских» («Южно-сибирская газета» — «ЮСВ» за 13 и 20

ноября 1998 г., «Вестник Надежды» № 69, 71, 1999 г., «Вестник народной медицины России», № 3 4 за 1999 г.), «Триумф сибирской школы народного целительства» («Ширинский вестник» за 20 марта 1999 г.), «Через кризис — к возрождению» («ЮСВ» за 20 апреля 1999 г.), «Чудо-целители Хакасии» («Факты и комментарии» за 5 ноября 1999 г.), «Хождение за три моря, или Цивилизацию спасут россиянки» («ЮСВ» за 23 декабря 1999 г.), «Под флагом интегральной медицины» («Ширинский вестник» за 20 и 27 ноября 1999 г., «Вестник Надежды» № 84 за 2000 г.), «Сколько ж в России благостных мест!» («ЮСВ» за 19 октября 2000 г., «Ширинский вестник» за 20 октября 2000 г.), «Капкан» («ЮСВ» за 14 марта 2001 г.), «Из Москвы — с золотом» («Ширинский вестник» за 4 января 2002 г., «Вестник Надежды» № 106 за 2002 г.) «Феномен Лосевских» («Хакасия» за 17 июня 2003 г.), «Под флагом интегральной медицины» («Вестник Надежды» № 84 за 2000 г., «Ширинский вестник» за 4 июля 2003 г.), «Как это было» («Вестник Надежды» № 95 за 2001 г.) «Слово о медицине будущего» («Ширинский вестник» за 19 сентября 2003 г.), «Играй, гармонь» в гостях у Прасковьи» («Ширинский вестник» за 8 июня 2007 г., «Российскому фитоцентру «Прасковья» — 20 лет» («Хакасия» за 10 июня 2007 г.), «АИФ на Енисее» № 23, 2007 г.), «Будет жить село» («Ширинский вестник» за 4 января 2008 г.), «Народная целительница — просто Прасковья» («Литературный Красноярск» за 14 марта 2008 г.), «Чудеса народной медицины» («Хакасия» за 12 апреля 2008 г.), «Потомственные целители» («Вестник Надежды» № 183 за 2008 г.).

На примере целителей Лосевских, использующих фитожар в кедровой бочке для очищения организма от шлаков и токсинов на тканевом и клеточном уровне, (принцип ВЫВЕДЕНИЯ ведической медицины) Б. Н. Терещенко пытается обратить внимание врачей на порочный путь официальной медицины, которая перешла на принцип ВВЕДЕНИЯ (накачки больного лекарствами), ведь если предварительно не очистить организм от шлаков и токсинов, лекарства сами превращаются в токсические вещества, вот почему у

ортодоксальной медицины так много «неизлечимых» заболеваний. Отклонение современной медицины от истинного пути врачевания произошло в XVI веке по вине Парацельса, который отверг проверенные тысячелетиями принципы ведической медицины и стал яростно внедрять в лечебную практику химические препараты. Кстати, ему приписывают изобретение эликсира бессмертия, правда, Парацельс со своим эликсиром не дожил и до пятидесяти лет. В нынешнем плачевном состоянии ортодоксальной медицины виноваты во многом фармакохимия и скальпель, являющиеся орудиями не столько исцеления, сколько обогащения, потому что медицину сделали платной, т. е. бизнесом, а где замешаны деньги, там никакая клятва Гиппократа не работает, вот почему интегральная медицина будущего может появиться только при бесплатном здравоохранении, поскольку медицинская составляющая здоровья человека полностью зависит от социальной составляющей.

Капитализм, особенно олигархический капитализм с его монстрами — транснациональными корпорациями, пожирающими всё на своём пути — самая уродливая социально-экономическая организация общества, насаждающая психологию безудержного потребления, гасящая на корню духовность и творчество.

Альтернативой цивилизации потребления является учение Бориса Терещенко о биосоционике, обобщающей знания о человеке, природе и обществе и, как было заявлено на Международном научном симпозиуме в Праге в 1999 году, являющейся теоретической основой новой духовно-творческой цивилизации. И на страницах газет и журналов, и в своих докладах на научных конгрессах, и в лекциях в ХФ КрасГАУ Б. Н. Терещенко неустанно проповедует биосоционику — науку о духовно-творческом обществе будущего.

Проработав в медицине полвека Б. Н. Терещенко, как никто, понимает, что сама официальная медицина нуждается в срочном лечении, поскольку следует по ложному, порочному пути, проложенном Парацельсом, по пути фармакохимии, родившей фармакомафию. Принцип ВВЕДЕНИЯ,

используемый ортодоксальной медициной в корне невежественен, хотя на него работают все медицинские академии мира; этот принцип прямо противоположен принципу ВЫВЕДЕНИЯ, который исповедовала изначальная ведическая медицина много тысяч лет. Учение Б. Н. Терещенко о рено-васкулярной (почечно-сосудистой) системе теоретически доказывает правильность ведического принципа; его учение о рено-васкулярной системе стало теоретической и концептуальной основой новой медицины будущего — интегральной, которая должна объединить научные достижения современной медицины и многотысячелетнюю практику народных целителей (монография «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)»).

Новые идеи — это не новые марки автомобилей, не новые разработки мобильных телефонов, не новые сорта колбасы, поэтому они обречены на яростное сопротивление тех структур, которые они способны поколебать, ведь за ними стоят люди со своими личными интересами, со своими устоявшимися амбициями, со своим комфортным материально-финансовым положением — ведь всё это можно потерять!

Инстинкт самосохранения ещё никто не отменял, и он работает везде, даже в самых гуманных сферах, в той же медицине, например. В США резекция конечности при облитерирующем эндартериите в стадии гангрены стоит 150 тысяч долларов, а Прасковья Яковлевна Лосевская излечивает такую болезнь без операции, что обходится в 750 раз дешевле. Выгодно это хирургам? Откажутся они от операций?

При некоторых патологиях злоупотребление скальпелем доходит до 90 %. Разве можно допускать, чтобы хирургические методы лечения, тем более инвалидизирующие, были платными?! Ведь каким бы ни был хирург по своим морально-нравственным качествам, его профессиональный и материально-финансовый статус напрямую зависит от количества операций и их стоимости. Вот почему так трудно добиться каких-либо изменений в медицине, но есть пословица: капля долбит камень не силой, а частым паденьем.

По этому принципу и поступает Б. Н. Терещенко, вкладывая в науку и практику свою очередную «каплю».

1. Научно-практическая конференция «Вопросы медицинской географии и курортологии» — Чита, 1967 г. Б. Н. Терещенко. «Перспективы наружного применения минеральной воды курорта Кука».

2. Научно-практическая конференция «Вопросы экономического и социального развития Ширинского района Хакасской автономной области — Красноярск, 1991 г. Борис и Валентина Терещенко: «Потенциальные возможности и перспективы культурного и духовного развития» (Из археологического прошлого Ширинского района. Из истории Ширинского района. Жемчужина Хакасии. Ширинский Антей. По залам Ширинского музея. Литературное объединение «Июсы». Выводы и рекомендации.) — с. 152–191.

3. Всероссийский форум — «Народная медицина России» — Москва, 1999 г. Б. Н. Терещенко. «Метод фито-жара в чудо-бочке Лосевских».

4. Международная научно-практическая конференция — «Народная медицина России» — Анталия (Турция), 1999 г. Б. Н. Терещенко. Учение о биосоционике и рено-васкулярной системе — теоретическая и концептуальная основа интегральной медицины».

5. Международный научный симпозиум — Прага, 1999 г. В. И. Витязь, Г. И. Гончаренко, М. В. Брюханова, Б. Н. Терещенко, Б. В. Шибистов. «Геоэтика и чрезвычайные ситуации на рубеже веков и тысячелетий, или Цивилизацию спасут россиянки».

6. Труды II и III Форумов ОПМАСНМиЦ. — Москва, 2001 г. Б. Н. Терещенко. «О лечении голоданием в сочетании с фито-жаром в чудо-бочке Лосевских (метод сочетанной детоксикации)».

7. Труды III Форума ОПМАСНМиЦ. — Москва, 2002 г. Б. Н. Терещенко. «Кедровая бочка — баня с нежным паром целебных бальзамов».

8. *Международный конгресс «Народная медицина России. Прошлое. Настоящее. Будущее»*. — Москва, 2000 г. Б. Н. Терещенко. «Научно-практические аспекты народной медицины».

9. *V юбилейный Международный конгресс «Народная медицина России. Прошлое. Настоящее. Будущее»*. — Москва, 2003 г. Б. Н. Терещенко. «На пути к интегральной медицине».

В рамках Международного конгресса проведена научно-практическая конференция «Российский фитоцентр «Прасковья» как составная часть интегральной медицины» с участием трёх академиков: С. А. Мезенцева, В. Ф. Корсуна, И. П. Неумывакина. Научным консультантом фитоцентра Б. Н. Терещенко подготовлен и издан сборник докладов и выступлений на конференции (Красноярск, «Буква», 2003 г.)

10. *Российский форум — «Народная медицина России»* — Екатеринбург, 2004 г. Б. Н. Терещенко. «Учение о рено-васкулярной системе». Награждён медалью «За развитие народной медицины России».

11. *Мартьяновские краеведческие чтения — Минусинск, 2004 г. Сборник докладов и сообщений. Выпуск III*. — Минусинск, 2005 г. Б. Н. Терещенко. «Биосоционика как теоретическая основа духовно-творческой цивилизации».

12. *Съезд «Элита специалистов традиционной народной медицины и целителей»*. — Москва, 2005 г. Награждён золотым знаком «Элита».

13. *VI Международный конгресс «Народная медицина России: Прошлое. Настоящее. Будущее»*. — Москва, 2005 г. Б. Н. Терещенко. «Научно-практические аспекты народной медицины». Присвоено звание «Заслуженный целитель России».

14. *Международная конференция Всемирной ассоциации психологов, врачей, духовных и народных целителей*. — Москва, 2007 г. Б. Н. Терещенко. «Теоретические и концептуальные аспекты интегральной медицины».

Президиумом Совета по общественным наградам награждён орденом «Защитнику Отечества 1 степени». — 22 апреля 2007 г., протокол 01.

15. Международная конференция «Валеология и эниология III тысячелетия». — Симферополь, 2007 г. Б. Н. Терещенко. «Теоретические и концептуальные аспекты интегративной медицины».

16. III Международная научно-практическая конференция «Традиционная народная медицина. Развитие и достижения». — Симферополь, 2008 г. Б. Н. Терещенко. «О тенденциях развития России в XXI веке в экономике, идеологии, культуре, медицине». (с. 38–58).

17. VII Международный конгресс «Народная медицина России: Прошлое. Настоящее. Будущее». — Москва, 2008 г. Б. Н. Терещенко. «Российский фитоцентр «Прасковья» как базовая структура интегральной медицины».

18. Медицинский форум «Сочи-2010». XI научно-практическая конференция. — Сочи, 2010 г. Б. Н. Терещенко, Л. П. Янковская. «Фитотермотерапия как составная часть интегральной медицины будущего».

19. XI Международный форум-выставка «Интегративная медицина». — Москва, 2011 г. Б. Н. Терещенко. «Российский фитоцентр «Прасковья» как системообразующее направление интегральной медицины».

Наиболее полно — фундаментально — свои идеи, учения Б. Н. Терещенко развёртывает на страницах своих многочисленных книг: «Россия — любовь моя (Письма в будущее)» — Красноярск, 1996, 1967, «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)» — Красноярск, «Буква», 2003 г., «Его Величество — Человек (Путь к себе)» — Красноярск, 2006 г., «Мужчина и Женщина» — Красноярск, «Буква С», 2009 г., «Со сцены — как с трибуны (Драматические произведения)» — Красноярск, 2010 г. и др.

Духовный, творческий потенциал Б. Н. Терещенко далеко не исчерпан, нас ждут его новые выступления, его новые книги. Его вера в Россию и россиян вызывает оптимизм у его почитателей, и пусть нынешние времена не способствуют этому, ведь даже после весенней капели снова может завьюжиться, и тем не менее законы природы отменить невозможно, как невозможно погасить неисчерпаемый потенциал России.

Доклад на III Международной научно-практической конференции «Традиционная народная медицина. Развитие и достижения»

Б. Н. Терещенко. Россия. Хакасия

О ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ РОССИИ В XXI-М ВЕКЕ В ЭКОНОМИКЕ, ИДЕОЛОГИИ, КУЛЬТУРЕ, МЕДИЦИНЕ

Прошлое человечества и будущее разделяют буквально мгновения. Прошло событие — и вот уже нет его. Если настоящее столь эфемерно, а будущее неопределённо, непредсказуемо, то единственной реальной точкой опоры в человеческой жизни является история, критерием истинности которой могут служить народные традиции, культура, этническое мировоззрение. Именно традиционность лежит в основе всей человеческой эволюции. Более того, принцип традиционности составляет всеобщий биологический закон; отказ от видовых привычек приводит к деградации вида с последующей его гибелью. Применительно к человечеству это значит, что перспективу в будущем для своего развития будут иметь лишь те народы, которые сохраняют своё национальное самосознание.

При этом приходится упомянуть Освальда Шпенглера, который в своем труде «Закат Европы» выделил восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-арабскую, западноевропейскую, майя. Всем им он предрёк гибель после тысячелетнего цикла развития с переходом в свою противоположность — цивилизацию. По Шпенглеру, у прочих народов, в частности, у славян, не было своей культуры, а следовательно, не может быть и своей цивилизации.

У Шпенглера, как и у прочих западников, относительно славянской культуры получается, как в басне Крылова: «Слона-то я и не приметил». Эти потуги не замечать

«славянского слона»: ведическую культуру, ведическую религию, ведическую цивилизацию — длятся уже более тысячи лет, в результате чего даже доморощенные историки заявляют: «...Если говорить об условной дате начала русской культуры, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год... Основное, что сделано мировым славянством для мировой культуры, сделано за последнее тысячелетие». (Академик Д. С.Лихачёв, «Новый мир», № 6. с. 257). Но западникам показалось этого мало — грянуло явление русскому народу в лице Н. Морозова, А. Фоменко, Г. Носовского и примкнувшего к ним фантаста А. Бушкова, которые на зависть всем раввинам планеты обрезали русскую историю (и не только русскую) на все тысячелетия, в течение которых Русь обходилась без хазар, без варягов, без немцев (у Бушкова книга так и называется: «Россия, которой не было»), то есть они утверждают, что история всего человечества начинается с Ветхого и Нового Заветов, а современная цивилизация выросла из Крестовых походов.

Хочешь не хочешь, а придётся заглянуть в евразийское прошлое достаточно глубоко — во времена, когда там ни евреев с их Библией, ни немцев и в помине не существовало.

Из академических источников по истории и археологии (Б. А. Рыбаков, Ю. Д. Петухов и др.) известно, что уже с пятого тысячелетия до н. э. на огромных просторах от Одера до Волги встречаются археологические культуры, носящие славянские черты. Трипольская культура земледельцев, пастихов, гончаров оставила после себя четырёхгрудые сосуды, символизирующие двух богинь-берегинь, которые позднее у славян стали называться Ладой и Лелей.

Белогрудовская и Тшинецко-Комаровская культуры (II-е тысячелетие, бронзовый век) также относятся к славянской цивилизации. Имеются письменные свидетельства этого (Геродот и др.).

Археологические раскопки, клады, погребальные украшения, топонимика, этнографический материал, фольклор, вышивка, ремёсла дают возможность проследить славянские археологические культуры всего I-го тысячелетия до

н. э.: Чернолесская (X–VII вв. до н. э.), Сколото-Скифская (VI–IV вв. до н. э.), Зарубинецкая (III–I вв. до н. э.), Черняховская (I–III вв. н. э.), культура Великого переселения славян (IV–VIII вв. н. э.).

Мазуринский летописец свидетельствует: «Лета 3113 (2578 год до н. э.) великий князь Словен поставиша град и именоваша его по имени своём Словенск, иже ныне зовётся Великий Новгород».

В «Сказании о Словене и Русе», которое было при Рюриках и Романовых запрещено под страхом смерти, говорится: «И всех лет от сотворения света до начала словенского 3099 лет (2591 г. до н. э.). Словен же и Рус между собою в любви велице, и княжиша тамо, и завладеша многими странами тамошних краёв... Обладаша же и северными странами, и по всему Поморью, даже и до предел Ледовитого моря, и окрест Желтовидных вод, и по великим рекам Печере и Выми, и за высокими непроходимыми горами во стране, рекома Скир по велицей реце Обве, и до устья Беловодной реки, ея же вода бела, яко млеко...»

Хождаху ж и на Египетские страны воеваху, и многое храбрство показующе во еллинских и варварских странах, великий страх от сих тогда належаше».

Можно найти полное подтверждение этим словам, прежде всего топонимическое, более того, славянорусы (как же иначе называть потомков Словена и Руса, братьев по крови) на протяжении III–II тысячелетий до н. э. господствовали в Евразии, в Передней и Малой Азии, создав великие царства: Крито-Микенское, Русену, Троаду (Трою) и др.

Начало античной религии и цивилизации заложил русич-волхв Олен(ь), который создал изначальный Дельфийский догреческий религиозный центр с древнейшим храмом и оракулом Аполлона Гиперборейского, этим самым привнёс в местные традиции пантеон славянорусских богов, прежде всего культ Солнца и двух рожениц, матери и дочери, прочие боги и герои были кровно связаны с ведической (гиперборейской) мифологией: Геракл, Антей, Персей, Тезей, Медуза Горгона, Минотавр, Эней и др.

Олен передал своим последователям Аборису (Боже-
ственному (А) Борису) и Аристею (Арию истинному) своё
поэтическое мастерство: «Он первым пророком был вещего
Феба, первый, песни которых составил из древних напе-
вов».

Именно славянорусы привнесли в Грецию гекзаметры,
которыми были составлены великие эпосы — «Илиада» и
«Одиссея», поэтому можно не сомневаться, что Гомер был
русичем, его известный «гомерический смех» разве не на-
правлен против хищных, жадных греков в лице Одиссея?
В 1962-м году А. Ф. Масанов доказал, что Н. Минский и Н.
Гнедич при переводе «Илиады» сделали более тысячи иска-
жений, чтобы затушевать её русское происхождение.

Подобные попытки присвоить творчество, деяния, сла-
ву славянорусов не единичны. Царь славянской Македонии
Александр Великий, который сначала покорил Грецию, а
потом и весь мир, восстановил древнейшую славянскую ци-
вильзацию III–II тысячелетий в своих территориях. С какой
статии греки объявили его своим полководцем?

Величайший знаток санскрита Б. Тилак доказал, что ин-
дийские Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваве-
да) и иранская Авеста имеют одни и те же гиперборейские
источники — славянорусские Веды.

Нас на протяжении тысячи лет убеждают, что грамотой
русичей одарила церковь, поэтому как великий праздник
отмечается обретение Русью письменности, предложенной
Кириллом; на самом же деле сей Кирилл, посланный патри-
архом Фотием в славянские земли для их колонизации, в
Херсонесе «нашёл же здесь евангелие и псалтирь, написан-
ные русскими письменами, и человека нашёл, говорящего
на том языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи,
и сравнив её со своим языком, различил буквы гласные и
согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и из-
лагать (их) и многие удивлялись ему» («Житие Кирилла»).

Из реестра, опубликованного А. И. Сулакадзевым, мож-
но судить о древности русских книг из библиотеки Анны
Ярославны: «Боянов гимн» IV века, «Путник» IV века, «О

китоврасе: басни и кощуны». На букowych досках вырезаны и связаны кольцами железными, числом 143 доски, V века на славенском, «Каледник V века дунайца Яловца, писан в Киеве о поклонениях Тройским горамъ, о гаданиях въ пещерахъ и Днепровских порогахъ русалами и кикиморами», рукопись «Перуна и Велеса вещания в киевских капищахъ жрецам Мовеславу, Древославу и прочим...», относящаяся к V или VI веку, «Волховник. Рукопись VI века Колота Путисила, жившего в Русе граде, въ пещере», «Поточник VIII века, жреца Солнцеслава», «Криница, IX века, Чердыня, Олеха вишерца, о переселениях старожилых людей и первой вере», «Патриарси. Вся вырезана на букowych доскахъ числом 45» (Ягипа Гана смерда в Ладогe IX века, о переселенцахъ, варяжскихъ жрецахъ и письменахъ, въ Моравию увезено).

Последняя — это Священное писание славян — «Велесова книга», найденная полковником Белой Армии Теодором Артуровичем Изенбеком в разорённом гражданской войной имении на Харьковщине, скопированная Юрием Петровичем Миролюбовым, опубликованная им в 1953-м году в журнале «Жарптица», издаваемом русскими эмигрантами в Сан-Франциско, и отвергнутая как фальшивка «русскими славистами»: Л. Жуковской, П. Филиным, О. Твороговым. Д. Лихачёвым.

В 1881-м году в Санкт-Петербурге вышла составленная южнославянским учёным-славистом С. И. Верковичем книга «Веды славян» (Обрядные песни языческого времени, сохранившиеся устным преданием у македонских и фракийских Болгар-Помаков). Помаки помнили о своих древних храмах, разрушенных византийцами, о своих священных книгах, сожжённых церковью: «Звезнице» (славянская астрология), «Ясной книге» (ритуал жертвоприношений), «Земнице» (история славян), «Петице» (птичья книга). Общее название всех книг — Веты, то есть те же Веды, известные всему миру по индоевропейской культуре. Французские учёные побывали в Родопских горах и удостоверились в подлинности родопских песен, а «русские слависты» сразу же объявили их фальшивкой, также как это делалось

«русскими славистами» после опубликования Мусиным-Пушкиным «Слова о полку Игореве», также как столетие спустя — после публикации «Велесовой книги» — это сделали лихачёвцы. Разумеется, всё, что и в дальнейшем будет раскрывать вехи древнейшей истории русичей (по «Велесовой книге, ей — «две тьмы», двадцать тысяч лет!), будет объявляться подделками. Кроме Вет (Вед) известны сугубо специализированные пособия: Травник, Знахарь, Лекарь, Ягарь (яга — йога), Волшебная кулинария, Волхварь, Вестарь, Букварь, Пономарь, Богатырь и т. д.

Именно Вестарь и Волхварь стали основой иранской Авесты и Ведевдаты, Ягарь — индийской йоги, Букварь — еврейской Каббалы, а Ветхий Завет разве не Ведхий?

На стыке прошлых тысячелетий сформировались три искусственные религии, появившиеся не из народных душевных глубин, не из архетипических особенностей этноса, а авторитарно, и преследовали они с самого начала политические, захватнические цели с общей доктриной «своичужие». У всех авраамических религий — один фундамент: Тора (Закон), у христиан Ветхий Завет вместе с Новым Заветом составил Библию, которая объявлена изначальной книгой всех времён и народов. Первокнигой её объявить не мудро, но что делать с ведическими и шумерскими первоисточниками, которые в Библии встречаются весьма часто, а главное — противоречат главным постулатам Библии: евреи — богоизбранный народ.

Крещённый иудей Дизраэли, сделавшийся премьер-министром Англии, заимевший статус лорда Биконсвильда, заявил на весь мир: «Мы дали вам Бога! Наша Тора (Закон) является вашим «Ветхим Заветом». Всё христианство, вся ваша культура выросла на корнях иудаизма. Вы в неоплатном долгу у еврейства за благодать, которую он принёс человечеству».

Лукавит Дизраэли, как будто ни разу Библию не открывал, а может быть, под «благодатью» он подразумевает главный эзотерический закон: «Истребите все места, где народы, которыми вы владеете, служили богам своим, на высоких

горах и на холмах, и под всяким ветвистым деревом. И разрушьте жертвенники их, и сокрушите столбы их, и сожгите огнём рощи их, и разбейте истуканы богов их, и истребите имя их от места того» (Второзаконие, гл. 2, с. 2, 3).

Более тысячи лет на Руси принятие христианства отмечается как великий духовный праздник, также завзято празднуется Великая Октябрьская революция, благодаря которой было уничтожено 50 миллионов россиян, а также Великая Перестройка, которая геноцид русичей довела до одного–полтора миллиона в год.

Почему народ способен с ликованием праздновать дни своей гибели и возвеличивать своих палачей?

Потому что возможно перечёркивать прошлое.

Вот почему иудохристиане с первых шагов своих объявили войну доbibлейской культуре, прежде всего письменным источникам: уничтожены протошумерская библиотека в Вавилоне, этрусская в Риме, Царьградская в Византии, Александрийская в Египте, кладовые папирусов в Фивах и Мемфисе, Киевская, Новгородская, Московская — в России. Почему стал возможным перестроечный религиозный ажиотаж? Потому что никто ничего не помнит о Крестовых походах, об Инквизиции, о пытках и убийствах в церковных подземельях.

Всевластие церкви в Средневековье было абсолютным — в кострах, котлах, в водоёмах, в пыточных камерах, в прочих «духовных местах» было уничтожено 13 миллионов «ведьм и еретиков», в том числе таких светочей человечества, как Джордано Бруно, Ян Гус, Сервет и им подобных.

В 1999-м году на Пражском научном симпозиуме теоретической основой новой духовно-творческой цивилизации была названа БИОСОЦИОНИКА, которая представляет собой синтез наук о человеке, природе, обществе и народных традиций, а также методик самосовершенствования. В основе биосоционики — семь положений, позволяющих ориентироваться в прошлом, настоящем и будущем:

1. Вектор человеческой эволюции направлен от человека-зверя к Богочеловеку, т. е. к накоплению удельного веса духовности. Это значит, что нынешняя капиталистическая цивилизация безудержного потребительства обречена на крах, и следовать в её фарватере — это ошибочная политика российского президента и правительства. Будущее России — в духовно-творческой цивилизации, на которую необходимо работать уже сейчас.

2. Развитие индивида обусловлено гено-фено-архетипом, т. е. наследственно опосредовано, морфологически и функционально. Это значит, что нельзя своих детей отрывать от народных традиций, нельзя воспитывать их в условиях чуждой культуры, чуждой идеологии, ведь разрушение национальных традиций (видовых привычек) ведёт к деградации и вырождению, что мы и видим на примере так называемой рок-поп-рэп-культуры.

3. Жизненный потенциал этноса заложен в языковой, обрядовой культуре, фольклоре, орнаменталистике, которые составляют код национального самосознания. Вот почему целью любой внешней или внутренней агрессии является подавление национальных обычаев и культур.

4. Жизнь и культура индивида являются продолжением жизни и культуры его родителей, его предков. Искать счастье за «бугром», в чуждой среде, в модной религии, в престижной тусовке — бесперспективное дело.

5. Крепкое здоровье — фундамент жизни, основа счастья. Жизнь детей должна начинаться не с удовольствий, а с нагрузок и самоограничений, без чего крепкого здоровья в принципе создать невозможно.

6. Через любовь — к счастью. В результате сексуальной революции в мире за каждые сутки происходит более 600 тысяч венерических заражений.

Единственная альтернатива вселенской

катастрофе — это упорядочение сексуальной жизни, что уже человечество когда-то сделало, перейдя от промискуитета через групповые браки к моногамной семье. Учение о трёх составляющих любви (взаимности, верности, жертвенности) способно обеспечить и счастье в любви, и здоровье.

7. *Единство микро- и макрокосма. Данное положение биосоционики на фоне нынешних мировых экологических проблем не требует комментариев.*

Семь положений биосоционики — ключ к решению всех жизненных проблем. Положения биосоционики, укрепляя этнический традиционализм, вместе с тем способствуют объединению, сплочению народов и государств, поскольку они являются реальными факторами общечеловеческой, этнической эволюции, а также индивидуального саморазвития. Это наука и практика культуры, социальной жизни, любви, здоровья.

Призыв к духовно-творческой цивилизации — это поиск выхода из кризиса цивилизации безудержного потребительства, основанной на олигархическом капитализме, который является самым уродливым экономическим строем. В России полтора десятка олигархических кланов владеют 90 процентами финансовых и экономических ресурсов страны, причём захвачены они были криминальным путём. Надеяться, что россияне когда-нибудь смирятся с этим — глупо; во избежание будущих социальных потрясений президент и правительство обязаны пересмотреть итоги «прихватизации».

Приказчики капитализма пытаются убедить мир, мол, социализм исчерпал себя, что подтверждает распад Советского Союза и мирового лагеря социализма, но замалчивают, что крушение это стоило западноамериканским спецам по «цветным революциям» 90 миллиардов долларов. За последние 60 лет ими проведено полсотни переворотов с пятидесятипроцентным успехом.

Одна из первых удачных «цветных революций»

проведена в 1953 году по свержению Моссадыка в Иране, который не оправдал англо-американских надежд. В 1956-м году попытались сменить режим в Венгрии, а в 1968 — в Чехословакии. Россияне до сих пор стыдятся, что эти путчи были подавлены союзными войсками Варшавского договора, прежде всего российскими, что говорит не о кризисе, а мощи социалистического лагеря, его дееспособности, ведь у путчистов (у наймитов-террористов) было отобрано: 182 тысячи единиц стрелкового оружия, 3 178 пулеметов, 40 орудий и минометов, 64 тысячи гранат и снарядов! Разве можно назвать такой мятеж стихийным, вызванным народным неприятием социализма? Разве мог он осуществиться без материальной «накачки» извне и без предательства премьер-министра Имре Надя, завербованного американцами. По такому же сценарию, но с ещё более тщательной подготовкой под руководством суперспеца по России Бжезинского, был проведён путч в Чехословакии (с таким же бесславным результатом).

Наученные этими неудачами, американцы нашли, наконец, самое слабое место — Польшу, где зависимость от католического Рима и папы была почти абсолютной. Почему Америка всем и всюду навязывает свою «демократию»? Да потому, что только при «демократии» можно с помощью силы и денег влезть куда угодно, захватить что угодно.

В «Великой» холодной войне СССР проиграл. Разрушение лагеря социализма не было обусловлено объективными причинами, социалистический Китай не только не распался, но, используя экономические реформы, опережает в своём развитии самые передовые капиталистические страны.

Западно-американский империализм не мог смириться с реальным гегемоном в Европе — с панславянством, о котором когда-то мечтал хорват Крижанич: «Русский народ и имя — всем прочим начало и корень». Не только Россия, Украина и Белоруссия составляют великую славянскую мощь, Великая Югославия заслонила собой Европу от османского ига; Гитлер так и не мог покорить Югославию, хотя зверствовал против неё люто («Удар по Югославии должен быть нанесён

с беспощадной жестокостью» — приказ от 27 марта 1941 г.). Поэтому главная задача Запада была всегда одна и та же — не допустить объединения славян, как внутри каждого государства, так и между славянскими странами. В конце концов, ему это удалось с использованием религии. Изначально много тысяч лет славяне исповедовали свою исконную религию — ведическое язычество, на основе которого формировались славянская культура, сознание, менталитет.

С христианской и мусульманской экспансией славянам были навязаны чуждые религии: русским, украинцам, сербам, черногорцам — православие; полякам, хорватам — католицизм; боснийцам — мусульманство, которое исповедовали также албанцы, оказавшиеся в Косово (при лимите в 70 тысяч довели свою численность до многих сотен тысяч, а затем и свыше миллиона).

Стравить народы, используя религиозный фактор — легче всего. Самые большие потери понесла Югославия; албанцы завладели Косово, потому что там образовался военный форпост НАТО.

Каждый россиянин обязан знать, что западная политика направлена против славянского союза, поэтому все наши действия должны быть устремлены на его укрепление; в одиночку среди хищников выжить может не всякий.

Олигархический капитализм порождает транснациональные корпорации, которые «пожирают» всё на своём пути. Даже прилизанный капитализм в корне порочен и разрушителен. О нём славословят из-за высокой продуктивности, но это достигается запрещёнными методами — химия, гормоны, антибиотики, генная инженерия, подрывающими здоровье потребителей; с другой стороны, непосредственно на производство тратится лишь треть капитала, а две трети идёт на распределение и удержание неравенства. До сих пор порочится практика совхозов и колхозов с их малой продуктивностью, но они держали всю сельскую «социалку» на своих плечах (детские сады, школы, больницы, дома культуры, спорт), без чего современному селу не выжить, значит, русскому народу

придётся покинуть родные места, с которыми связана вся традиционная культура нации.

В культурологии следовало бы навести более чёткий порядок, потому что культура одна из самых важных в общественном сознании. В понятие культуры входит, прежде всего, способность индивида интегрироваться в общность, подчинить свои интересы задачам коллектива. Природа наделила всё живое инстинктами для выживания и продолжения рода, а культура призвана уравновесить их человеческими качествами: морально-волевыми, социальными, поскольку культура не личностное понятие, а социальное; она создаётся внутри общности, ведь во всех популяциях видовое всегда главенствует над индивидуальным, пропаганда индивидуализма (как и космополитизма) — преступна.

Параллельно с материальными потребностями (изготовление орудий, одежды, жилища) развивались и духовные в виде тотемных понятий, магических, ритуальных действий, сопровождающихся имитациями, пантомимой, плясками, песнопениями, играми с изготовлением костюмов, разрисовкой лица и тела, что, в конце концов, вылилось в устойчивые ритуально-обрядовые действия, обобщившиеся в знаках-символах, мифах. Поскольку это продолжалось многие десятки тысяч лет, поэтому закрепилось в коллективной психоэмоциональной жизни в виде архетипов, которые стали наследственным фактором (видовыми привычками), которые навсегда остались для человека самым мощным биоэнергетическим потенциалом, пусковым знаком-символом раскручивания психоэмоциональной жизни.

За долгую историю своего развития культура усложнилась настолько, что для многих ускользает истинный её смысл, её сущность-первооснова, которая состоит из первоэлементов и первокомпонентов. Первоэлементов — пять: язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ. Это не что иное, как пять признаков сущности человеческого развития, создающих для каждого этноса психоэмоциональную жизненную энергию (архетипы). Существуют, кроме того, и составные первокомпоненты культуры: социальность, традиционность, эволюционность.

Без сохранения первоэлементов, первокомпонентов ни о какой культуре не может быть и речи. Мы ещё помним жалкие потуги Пролеткульта зачать и родить «новую», советскую культуру, попытки РАППа создать «пролетарскую» литературу; те же потуги мы видим и у современного рок-поп-рэп-бизнеса.

Как любое другое явление, культура имеет форму и содержание. Форма — это материальные, духовные ценности её, содержание — это развитие и совершенствование самого человека, поэтому культуру можно определить так: «Культура — это мера продвижения индивида, общности по траектории человеческой эволюции от человека-зверя к Богочеловеку путём воспитания-самовоспитания, образования-самообразования, совершенствования-самосовершенствования своих сущностей: физической (через труд, спорт), эмоционально-волевой (через обрядовые действия, фольклор, орнаменталистику, а также через обуздание инстинктов), интеллектуальной (через тренировку памяти, сосредоточенности, осознания)» — Б. Н. Терещенко.

Таким образом, культура — это больше внутреннее состояние человека, а не его внешний антураж, более того, это постоянное непрерывное движение к совершенству без оглядки на кого бы то ни было.

Культура либо есть, если она сохранила свою первооснову, либо её нет. В настоящее время наблюдается кризис цивилизации безудержного потребительства, которая исключает культуру, духовное развитие. Задача номер один для России — переход на рельсы духовно-творческой цивилизации.

Из биосоционики вытекает необходимость пересмотреть все системы общественной жизни:

1. *Эстетическое воспитание детей.*
2. *В образовании необходимо новое структурирование знаний на основе биосоционики.*

Теоретической предпосылкой для системы обучения и воспитания служит положение о том, что развитие

индивида в целом повторяет этапы развития всего человечества (онтогенез повторяет филогенез), причём первым включается физическое развитие, потом нравственное и интеллектуальное (ни в коем случае нельзя менять эту последовательность, поскольку каждый предыдущий этап является фундаментом для последующего — ранняя «компьютеризация детей» может привести к морально-нравственному уродству).

Основополагающим является также понятие о диалектическом развитии культуры, включающем три этапа: синкретический, дифференциации (на котором мы находимся) и обобщения (т. е. биосоционики — грядущем этапе).

На первом этапе, носящем коллективистский характер, дети получают основу эстетического воспитания. Таким образом, дети детсадовского и раннего школьного возраста вбирают основы этнической культуры на уроках: рисуют, поют, пляшут, участвуют в играх.

Разработаны программы: «Мой дом», «Наш дом», «Во саду ли, в огороде», «Кто где живёт», «Далеко от дома», «Свадебный обряд».

Чем старше дети, тем больший удельный вес должны занимать физические нагрузки. Каждая школа обязана иметь футбольные, хоккейные команды, шахматные секции, хобби-клубы, а также хоровые, музыкальные, драматические коллективы прежде всего традиционного характера, поскольку в школе должно проводиться не столько натаскивание по какому-то шаблону знаний (это всегда насилие), а воспитание (истинное воспитание — любовь). Главная задача взрослых на всех этапах роста и развития ребёнка и подростка — сформировать саморазвивающуюся личность, помочь адаптироваться ко взрослой жизни.

Школа должна быть вовлечена в систему производственного процесса и получать деньги за общественно-полезную деятельность: бригады по сбору вторсырья (макулатура, стекло, пластмасса) — младшие классы; бригады по бытовому обслуживанию населения — средние классы; производственные бригады (ремонт бытовой техники, электроники,

различные мастерские: столярные, художественные, прикладного искусства) — старшие классы.

Три вида деятельности, которые должны занять молодёжь помимо учёбы: спорт, художественная самодеятельность, творчество (в школах, Домах творчества, на спортивных базах), в летние каникулы — в лагерях (спортивных, профильных). Спорт и культура не должны быть коммерческими, во всяком случае, на этапах детского, юношеского и массового движения.

Статус народной песни должен быть максимально повышен, а равно и тех, кто её пропагандирует; нужно ширить движение «Играй, гармонь», создавать народные хоры, ансамбли, фольклорные театры в противовес рок-рэп-поп-стилю; в работе радио и телевидения программы зарубежного искусства и литературы не должны довлеть над национальными; необходим Комитет с какими-то административными и прочими функциями для обуздания безнравственности, порнографии, пропаганды жестокости и насилия. Как в отдельной семье есть хозяин, проводящий единую ответственную семейную политику, так и в государстве не должно быть анархии и беспредела, а то, что пропагандирует Запад под видом «свободы и демократии», это наглая беспардонная агрессия против национальных государств, это выполнение стратегической задачи сиономасонства: «Через национальные революции и разрушение исторически сложившихся государств, а также смелое перечёркивание прошлого — к революции интернациональной, и создание затем условий для сверхнациональной власти. Путь к достижению: перевоспитание человеческого общества в промасонском духе космополитизма» (Конвент Великой Ложы Англии).

Современная цивилизация извращена иезуитской идеей равенства, женщины работают путейщиками, забойщиками скота, девочки облачаются в мальчишескую одежду (джинсы, кроссовки), полностью теряя специфические женские качества, поскольку психологический пол сильнее физиологического, женская энергия (Инь) отстаёт в развитии, уменьшается притягательность со стороны противоположного пола,

в основе которой играют роль многие компоненты: психоэмоциональные (соответствующее воспитание), физиологические (феромоны), гуморальные (гормоны), энергетические (Инь-Ян — соотношение). Несоответствующая полу одежда, вытравливание стыда и совестливости, раннее сексуальное воспитание приводят к потере специфичности пола, к снижению напряжённости полового инстинкта, половой энергетики, в результате чего компенсаторно катастрофически растёт и ширится такое явление как однополая любовь. В одной Америке более 30 миллионов геев и лесби.

А ведь число джинсовых и голопупых девочек и девушек множится, армия возжелавших сделать карьеру на проституции и устремляющихся за «бугор» в погоне за кайфом уже перевалила 50 тысяч в год. Все они обречены нравственно и духовно, 10 % из них возвращаются в гробах. Дармовой сыр бывает лишь в мышеловке.

Любовь — историческое понятие, это чувство находится ещё в стадии становления.

Половой инстинкт — движитель любви, её основа и сердцевина, но на инстинкты, как на огонь и воду, нужна управа. Определённые понятия о долге, о морали, о чести вознаграждают человека сторицей. Какие же рамки нужны для полового инстинкта, чтобы получилась любовь? Вот они — три условия, когда чувства между мужчиной и женщиной можно назвать любовью: взаимность, верность, жертвенность. Диалектика неумолима: погонишься за многим — потеряешь всё, постараться сохранить единственное — обретёшь весь мир.

Составляющая любви в здоровье и счастья человека всепоглощающая: это неисчислимые болезни мочеполовой сферы при беспорядочных половых связях, психоэмоциональные проблемы при её отсутствии, и нейрогормональные нарушения, бытовые драмы и трагедии. Поэтому здоровье и любовь неразделимы. При отсутствии материнской любви дети плохо развиваются не только психофизически, но и интеллектуально. В гитлеровских лебенсборнах (инкубаторах высшей расы) кретинов получалось до 20 %.

К сожалению, материнская любовь слепа, здоровье детей прежде всего подрывается родителями, которые закармливают своих чад самой вредной пищей: белковыми концентратами (творог, сыр, колбасы), сладостями (сладкими газированными напитками, конфетами, пирожными, мороженым и т. п.).

Питание — не одноактный процесс заглатывания пищи, это цепь сложных биохимических, психофизических, психоэмоциональных, психофизиологических реакций. В естественном состоянии существа, не проголодавшись, не будут искать пищу. Голодание — первый этап, когда срабатывают хеморецепторы, которые включают механизм добычи пищи; второй этап психофизический; третий этап — психофизиологический (приём пищи); четвёртый — тормозной (отдых, покой). Прохождение всех этапов процесса питания обеспечивает здоровье, нормальную функцию желудочно-кишечного тракта. Одно из самых разрушающих факторов — переедание, которое ведёт к зашлаковыванию, интоксикации всего организма. Сохранение постоянства внутренней среды (РН — 7,35) — необходимейшее условие жизнедеятельности, поэтому пища должна быть сбалансированной: ошелачивающей (молоко, овощи, фрукты) — 80 %, окисляющей (белки, жиры, углеводы) — 20 %. Организм имеет многоступенчатую защиту гомеостаза: гемоглобин — оксигемоглобин, кислород — углекислый газ, бикарбонаты, фосфаты, белки, соляная кислота. Неправильное питание способно разрушить любую защиту, в результате чего появляются сбои в жестко регулируемой системе, свидетельствующие не о количестве заболеваний, а о степени саморазрушения в результате зашлаковывания, интоксикации организма. Для более эффективного удаления шлаков и токсинов почки усиливают продукцию гиалуронидазы, чтобы увеличить проницаемость стенки сосудистых клубочков и почечных канальцев, где происходит фильтрация крови и образование мочи. Но гиалуронидаза действует и на прочие сосуды, что ведёт к нарушению их проницаемости с выпотом плазмы, белков из кровяного русла (это и есть дистрофический и аллергический процессы), вплоть до выхода форменных элементов крови (воспалительный процесс).

При белковой избыточности идёт двойная интоксикация: со стороны кишечника — трупными ядами, со стороны кровяного русла — азотистыми шлаками, в результате чего организм оказывается беззащитным от внешних возбудителей (инфекции), и от внутренних нарушений (опухоли).

Почки — главный орган гомеостаза, почки и сосуды — единая рено-васкулярная система. Всё многообразие жизненных проявлений вытекает из реакции мобилизации (стресса), инфекционно-аллергических и иммунных процессов, субстратом которых служит система «почки-сосуды», а её пусковые механизмы проявляются через «уплотнение-разрыхление» сосудистой стенки и «сжатие-расширение» просвета сосудов.

Новое учение о рено-васкулярной системе имеет целый ряд фундаментальных положений:

1. В основе всех патологических реакций лежит изменение проницаемости сосудистой стенки, тяжесть патологии зависит от степени этого нарушения.

2. Патологические реакции являются продолжением физиологических реакций, нет разделения между здоровьем и болезнью, нормой и патологией, это единый процесс неустойчивого равновесия.

3. Среди всех влияний на сосуды: нервных, эндокринных, почечных, почечные влияния — главные, поэтому воздействие на сосудистую систему должно проводиться через почки.

Учение о рено-васкулярной системе перекидывает мост к ведической медицине, для которой главным был принцип «ВЫВЕДЕНИЯ» (очищение организма от шлаков и токсинов). Как известно, после Парацельса ортодоксальная медицина ушла в сторону, став исповедовать принцип «ВВЕДЕНИЯ» (накачка организма лекарствами), поэтому в настоящее время медицина зашла в тупик.

Выход из этого тупика — в интегральной медицине, объединяющей научные медицинские знания и традиционную народную медицину на основе учения о рено-васкулярной системе, научно объясняющего необходимость придерживаться в лечении

ведического принципа «ВЫВЕДЕНИЯ» (очищение организма от шлаков, токсинов, радионуклидов).

В отличие от современного медикобизнеса, ведическая медицина не привязывала к себе «клиентуру», а пропагандировала здоровый образ жизни, ведь здоровье и долголетие человека больше зависит от него самого, чем от органов здравоохранения. Вот почему в нашу концепцию интегральной медицины входит интегральная схема оптимального здоровья, включающая несколько положений:

1. *Нравственная гигиена.*
2. *Физическая гигиена.*
3. *Физические нагрузки.*
4. *Жизненная позиция (духовность).*
5. *Оптимальное питание на основе лактовегетарианства.*
6. *Хатха-йога.*
7. *Аутоурилотерапия.*
8. *Чистая питьевая вода.*
9. *Лечебное голодание.*
10. *Очищение тканей и органов.*
11. *Мануальная терапия, массаж.*
12. *Оптимальная одежда, жилище (исключение синтетики).*
13. *Непринятие лекарств (по возможности).*

Более подробно обо всём вышесказанном излагается в моих книгах: «Беловодье (Воспоминание о медицине будущего)», «Его Величество — Человек (Путь к себе)», а также в сборнике докладов на научно-практической конференции «Российский фитоцентр «Прасковья» как составная часть интегральной медицины».

Хотя контуры интегральной медицины лишь вырисовываются, но основные этапы её становления можно назвать уже сейчас. Первый этап — социальный (создание условий), второй — педагогический (разъяснение теоретических и структурных основ), третий — концептуальный (стратегия,

тактика возрождения человека и общества), четвёртый — интегральная схема оптимального здоровья, пятый — восстановительный (принцип «Выведения»), шестой — интеграция медицины и целительства, седьмой — методологический, восьмой — законодательный, девятый — создание печатного органа.

В Российском фитоцентре «Прасковья», имеющем наряду с базовым центром в Хакасии — более 60 филиалов по всей стране, заложены методологические и структурные основы новой медицины (метод фитожара в чудо-бочке Лосевских, технологическая база), в фитоцентре разработаны теоретические и концептуальные вопросы интегральной медицины.

(Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Традиционная народная медицина. Развитие и достижения» — Симферополь, 2008 г. Б.Н. Терещенко, Россия, республика Хакасия. «О тенденциях развития России в XXI в. в экономике, идеологии, культуре, медицине». Стр. 38–58)

80 ЛЕТ В ПУТИ (К юбилею Мастера)

Главный редактор: Анатолий Статейнов
Художественный редактор: Борис Терещенко
Технический редактор: Наталья Толстикова
Корректор: Борис Терещенко

Сдано в набор 15.05.16
Подписано в печать 27.07.16
Формат 84x108 1/32
Бумага офсетная 65 г/м²
Тираж 50 экз.

Издательство «**Буква Статейнова**»
660075 Красноярск, ул. Маерчака, 3, оф. 503
Для писем: 660075, Красноярск, а/я 2430
Тел./факс (391) 211-75-75, 211-77-78
E-mail: stateinov@bk.ru, bukva.s@mail.ru

www.krasbukva.ru
www.bukva-stat.ru