

Борис Терещенко

**К ВОПРОСУ
ОБ ИСТОРИИ СИБИРИ
И СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Издательство «Буква Статейнова»
Красноярск 2014

ББК 63.3 (2 Рос)
Т35

Борис ТЕРЕЩЕНКО. К вопросу об истории Сибири и сибирской литературы.

— Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2014. — 212 с.

На обложке — героический эпос в петроглифах (фрагмент) на IV сундуке (Тагарская культура, I-е тысячелетие до н.э.).

На форзацах — руны «Велесовой книги» (IX в.), Священного писания славян («влесовица»), руны «Боянова гимна» (IV в.), руны Енисейско-Орхонской письменности, (начало н.э.) в графике Г. Гриневича, руны Макоши в храме Мары (каменный век).

Возрастное ограничение 12+

© Борис ТЕРЕЩЕНКО, 2014

© Издательство «Буква Статейнова», 2014

ОБ АВТОРЕ.



Борис Николаевич Терещенко — учёный, врач, драматург, поэт, фольклорист, режиссёр, художник, философ, педагог, общественный деятель.

В медицине он создал учение о рено-вазкулярной (почечно-сосудистой) системе, которое по-новому объясняет

болезни и их лечение, что позволило ему разработать теоретические и концептуальные положения интегральной медицины будущего — монография «Боловодье. (Воспоминание о медицине будущего)», г. Красноярск, «Буква С», 2003 г.

В литературе выдвинул новое направление — фольклорную драматургию.

В искусстве вместе со своей супругой Валентиной Петровной, композитором, хормейстером, утвердил новый вид народной традиционной культуры — современный фольклорный театр (их театр «Лучинушка» — народный коллектив, лауреат Всесоюзных фестивалей и смотров, участник Международных фестивалей). Проблема фольклорного театра ими разработана всеобъемлюще: подготовлена монография «Истоки и перспективы фольклорного театра», написано двенадцать народных драм, и все они поставлены авторами на сцене.

В философии Б. Н. Терещенко основал новую науку — биосоционику, обобщающую знания о человеке, природе и обществе, а также учение о трёх составляющих любви.

В педагогике предложил новую программу эстетического воспитания детей на основе традиционной культуры.

В живописи разрабатывает темы ведической Руси.

В школьные годы Борис Терещенко — знаменосец школы, спортсмен-перворазрядник, судья по спорту, тренер по гребле на байдарке.

В семидесятые годы подвергся жестокой травле со стороны партийно-номенклатурного аппарата: его пытались засадить в тюрьму, но защищаясь в судах лично, он выиграл судебный марафон (всего состоялось девять судов); его пытались насильно упрятать в психбольницу на принудительное «лечение», отправили этапом в Томск, но тут его выручила верная супруга силой своей любви и не без помощи прессы (о Б. Н. Терещенко имеется более сотни публикаций в изданиях всех уровней).

Творческий багаж Б. Н. Терещенко богат: монография об интегральной медицине; книга «Россия любовь моя (Письма в будущее)», где изложены его собственные идеи и учения; роман в стихах «Мужчина и Женщина»; поэмы, среди которых пять венков сонетов; повести, эссе; несколько сотен стихов, песен: двенадцать народных драм, около десятка пьес; монография о народном художнике России В. И. Мешкове; каталоги, научные статьи, публицистика; несколько десятков живописных картин (состоялось восемь персональных выставок); опыт работы старшим преподавателем ХФ КрасГАУ обобщён им в методическом пособии «Лекции по биосоционике».

Особое место в творчестве Б. Н. Терещенко занял фундаментальный научный труд «Его Величество — Человек (Путь к себе)», Красноярск, «Буква», 2006 г., который многие читатели окрестили «Книгой пророка», видимо, имея в виду его «библиичность» (864 страницы) и особую значимость для России и русичей, двадцатитысячелетнюю историю которых автор отображает.

Если первые книги Бориса Терещенко несут публицистический и профессиональный характер, то «Мужчина и Женщина» является избранным его многостороннего творчества в поэзии, музыке, живописи, прозе, драматур-

гии; если «Его Величество — Человек (Путь к себе)» явился пиком деятельности Терещенко как публициста, то «Мужчина и Женщина» является вершиной его деятельности как творца.

Книга Бориса Терещенко «Со сцены — как с трибуны», кроме пьес, включает в себя монографию «Истоки и перспективы фольклорного театра», в которой разработано новое направление в литературе — фольклорная драматургия, утверждён новый вид традиционной культуры — современный фольклорный театр.

Данный труд Б. Н. Терещенко является итогом многолетних обширных исследований исторических и археологических источников и объективной их оценки автором.

ОТ АВТОРА.

В «Тихом Доне» Шолохова есть эпизод, когда насильник разрывает женщине рот, а она, захлёбываясь кровью, лепечет: «Миленький... миленький...»

Не такова ли и участь России?

Более тысячи лет насильники оккупируют Россию, проводя геноцид русского народа, тем не менее оставаясь «миленькими». «Святой» Владимир, незаконный сын Святослава, внук раввина Малка, преступным путём захватил великокняжеский трон, убив законного наследника Ярополка; чтобы удержаться у власти ввёл христианство на Руси, которая «две тьмы»/двадцать тысяч лет!/ исповедовала путь Правы/Правды и Совести/, неся всему миру ведические знания и духовность. При насильственном захвате власти всегда используется эзотерический закон: «Истребите все места, где народы, которыми вы владеете, служили богам своим, на высоких горах, и на холмах, и под всяким ветвистым деревом. И разрушьте жертвенники их, и сокрушите столбы их, и сожгите огнём рощи их, и разбейте истуканы богов их; истребите имя их от места того» /«Библия». «Второзаконие», гл. 12, ст. 2,3/. Владимир сделал всё, чему научил его дед: уничтожил ведические храмы с их богами, сжёг Киевскую библиотеку со священными писаниями

славян, а волхвов-жрецов порубал почти поголовно, а заодно повырезал княжеские роды... В общей сложности было загублено более трёх миллионов русичей, потомки которых с умилением молятся на «Святого» Владимира...

Чужаки Романовы захватили власть в России также преступным путём. Католический Рим с помощью польских штыков посадил в Москве самозванцев. Иудей Лжедмитрий II, «тушинский вор», поставил Филарета патриархом всея Руси, который после казни своего «шефа» удрал с поляками-оккупантами в Польшу, и уже оттуда назначил своего сына Михаила Романова «русским царём». Новоиспечённый царь в свою очередь папашу своего Филарета сделал патриархом с правами папы римского. Колонизаторы работали наперегонки: Алексей Михайлович /«Тишайший»!/ ввёл крепостное право, отменил русские праздники, возами жёг русские музыкальные инструменты, запретил национальные обычаи, одежды, кухню; за моление ведическим богам: /Роду, роженицам/ полагалась смерть. Его сынок Пётр «Великий» довёл дело «Тишайшего» до конца, загубив более четверти населения России, а самое главное — широко раскрыл двери масонству, из-под влияния которого Россия не освободилась до сих пор. И ныне имеется немало тоскующих по царям-батюшкам воздыхателей, пытающихся возвести и Петра I /садиста, ненавидящего русский народ/, и Екатерину II /развратившую страну до основания/ в символы России.

Чего же надо было и Болотникову, и Разину, и Пугачёву, поднявших русичей не на жизнь, а на смерть против «символов» России!?

Чего не сумел сделать русский народ — сделали враги русского народа. На стыке 1897–1898-х годов были образованы три партии: сионистская, Бунд и РСДРП, имевшие единое руководство, единое материальное обеспечение; все они — три полка единой дивизии — оказались в России для организации революции. «Революция — это применение конституции масонских лож к обществу» /Папюс/. На обычном языке это война и хаос, буза и террор, вооружённый захват деморализованной власти и физическое устранение противников.

И тут снова понадобился «Владеющий Миром»: «Пусть 90% русского народа будет уничтожено, лишь бы 10% дожили до мировой революции, которые будут жить так, как мы им прикажем» /Ленин/.

Революционеры, «борцы за светлое будущее России», в борьбе за власть с помощью террора уничтожили более 32-х тысяч человек, благодаря чему и дорвались до власти в Октябре 17-го, а после революции погубили ещё более 50 миллионов россиян.

До сих пор вся Россия с её городами, площадями и улицами буквально обсеменена именами палачей русского народа. Елейное воспевание «ума, чести и совести» партии большевиков казалось бы продлится вечно. Но и тут опять помогли враги России; разумеется, понадобилось много денег, очень много долларов — более 90 миллиардов. Только на технический шпионаж тратилось ежегодно 20 миллиардов, против Советов работало 400 шпионских центров, под прикрытием ЦРУ в Восточной Европе и СССР активничали более трёх тысяч человек — сотрудников благотворительных, религиозных, коммерческих, студенческих организаций, а также «Корпуса Мира»; особое значение придавалось диссидентам, которые действовали нагло и вызывающе, потому что каждому в случае высылки из страны гарантировано было жильё и долларовое обеспечение как политическому беженцу. Разве проиграли в чём-то высланные из СССР Бродский, Солженицын, Растропович и другие? Главную ставку ЦРУ делало на так называемых «агентов влияния» — советских бонз (А. Яковлев, Е. Гайдар, О. Калугин, Э. Шеварнадзе, Г. Попов и т.п.). Р. Никсон говорил, что один доллар, вложенный в пропаганду, более эффективен, чем десять долларов, потраченных на вооружение.

Пройдя «смотрины» у Тэтчер, Горбачёв сразу же был избран Генсеком с перевесом в один голос /Щербицкого специально задержали в США, а Романову вообще не сообщили о Политбюро/.

Горбачёвская «перестройка» началась с его инициативы в ООН об отмене резолюции

Генеральной Ассамблеи от 1975-го года, осуждающей сионизм как разновидность расизма; далее — с насаждения по всей стране сионистских групп «Бнай Брит»/Сыны Завета/, которые бурно размножаясь, сцементировали Пятую колонну. Получив премию Давида/свои «тридцать серебряников»/, а за развал Варшавского договора 300 «зелёных лимонов», Горбачёв — Генсек 20-ти миллионной партии и Президент величайшей страны — оказался в мышеловке. Остальное было сделано уже без него. Ельцин, отказавшись от госзаказа, обрушил не только военную промышленность, но и всю экономику. Вред демократов-перестройщиков для страны превысил почти в два раза урон от фашизма в ВОВ — более пяти триллионов золотых рублей против 2,7 триллионов. В результате чубайсовской «чёрной ваучеризации» все богатства русичей /70% сырьевого и промышленного потенциала страны/ оказались у 1% олигархов-прихватизаторов. И опять многие ликуют — зато у нас покончено с тоталитаризмом и расцветает демократия...

Сколько же ещё терпеть русичам под гнётом чужаков? Кто должен заниматься этой проблемой? Только не политики, ведь ради власти они готовы на всё. Кому же душа народная ближе всего? Ответ вроде бы очевидный — «инженерам человеческих душ», т.е. интеллигенции. Увы, по данным Н. П. Загоскина, из 1000 дворянских родов России истинно русских имелось лишь 42,229, т.е. немногим более 4%. Остальные имели западно-европейские, польско-литовские, татарские и прочие корни. Вот почему так называемая элита общества и тысячу лет назад, и сейчас держит нос по западному ветру, мечтая при первом же удобном случае «слинять за бугор».

Многие россияне, кажется, уже не способны понять русских пророков: «Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков» /А. С. Пушкин/. «Верую.., что царство мысли и света способно водвориться у нас, в нашей России, ещё скорее, может быть, чем где бы то ни было» /Ф. М. Достоевский/.

Совесь, честь воспитывалась у русичей многими тысячелетиями через исконно русское мировоззрение — ведическую религию, проповедующую путь Прави/Правды и Совести/, путь преклонения перед Природой, путь своих предков, которые суть славянские боги.

Кому-то кажется, что возрождать национальные святыни — анахронизм, и этих «кому-то» — большинство, потому что русофобная власть на Руси на протяжении тысячи лет инквизиторски уничтожала самых лучших, самых достойных, самых неподкупных сыновей и дочерей Земли Русской, которая всё-таки никогда не перестанет рожать ещё более достойных, ещё более преданных Заветам Отцов.

Будучи самой духовной нацией в мире, русичи от материальных потерь не приходят в неистовство или отчаянье, что народами корыстными и вероломными воспринимается как слабость и безволие, но разве не русский народ ломал хребет зарвавшимся Господам Мира?

И всё же...И всё же мода на маяковские стихи у нас не проходит: «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше...» И вот уже, не учтя закономерный трагический конец поэта, многие устремляются вослед: «Я себя под Ельциным чищу, чтобы плыть в демократию дальше...»

«Я себя под Путиным чищу, чтобы плыть в олигархию дальше...»

**О, БОЛНЦЕ, БОГ И ОТЕЦ МОЙ! ДАЙ МНЕ СИЛЫ, ЗДОРОВЬЕ, ДОЛГОЛЕТИЕ,
ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ ЗАВЕЩАННОЕ ТОБОЙ!**



Из архива общины «Родолубие»

1. О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

«Коль тебе ради хлеба наниматься пришлось,
так носи лучше мусор, а поэзию брось!»
/Анварь/

«Поэтом /писателем, художником, композитором, кинематографистом, режиссёром/ можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» — разве это не парадигма для творчества вообще!?

Каждый человек живёт не только в настоящем, но более или менее и в прошлом, и в будущем; чем глубже он простирается мыслями и чувствами за пределы своей жизни, тем значительней и масштабней становится она. И только творцы своими произведениями помогают ему дорасти до Его Величества Человека. Истинное творчество — это созидание не сиюминутного — вечного, и это не только самоутверждение творца, но и возвеличивание своего народа, своих отцов, но и укрепление своей Родины.

Что заставило русских пешковых свою энергию, свой талант направлять против России, взрывать бомбами её устои, призывать к бунту: «Пусть сильнее грянет буря!», героизировать «буревестников», то бишь р-революционеров, ввергнувших Россию в пучину вселенского зла и многомиллионных человеческих жертв? Почему Достоевский не поддался искушению «бесов», более того он пытался отрезвить горячие головы: «Евреи погубят Россию и встанут во главе анархии... Предвидится страшная, колоссальная революция, которая изменит лик мира всего. Но для этого потребуется 100 миллионов жертв. Весь мир будет залит кровью». Не только «инженеры человеческих душ», но и простые честные люди сразу же разобрались в революционной вакханалии: «И революция наша сволочная, и революционеры наши сволочь. Честным людям ни жить, ни работать нельзя» /Ю. Лутовинов, лидер Кронштадского сопротивления/.

Ещё более страстно те же гайдары /«Гайдар-дедушка работал в ЧК, Гайдар-внучек всех нас в пропасть столкал»/ в девяностые годы

клеямили и большевистский тоталитаризм/ который сами же и насадили/, и социалистическую собственность/ за которую ратовали в 17-м/, и атеизм/ который сами же и привнесли/, и бездуховность, дружно осеняя себя знамением и целуя пухлые ручки попов/ которых сами же уничтожали десятками тысяч/.

Ну ладно, чёрт с ней, с этой дьявольской политикой, а с классиками советской литературы что делать? Куда девать монбланы советской макулатуры?

На Востоке самым большим пороком считается — незнание, невежество. Из-за незнания матери травят своих обожаемых чад всякими вкусами-вредностями, ограждают их от нагрузок и препятствий, исключая саморазвитие — главный принцип природы; из-за невежества, а ещё из-за жадности люди покупаются на посулы политиков, на райские обещания миссионеров всех мастей, на уловки мошенников и хитрецов. Литератор, должен стоять над всем этим мирским злом и насколько способен — учить добру, физическому и духовному здоровью. «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я Свободу и милость к падшим призывал» /Русский Пророк/.

После родителей — только книга может научить человека уму-разуму. Кто ночи напролёт не зачитывался наконец-то приобретённой книгой-сокровищем, кто не засыпал с книгой под подушкой, кто не хоронился с ней в самом укромном уголке природы, кто не собирал по томику свою личную библиотеку, тот никогда не войдёт в бесконечный мир человеческих мыслей и чувств. Современным невеждам не нужна книга, ведь у них есть компьютер, у них есть интернет. Но как невозможно любить по интернету, хотя до 80% доходит число люби-

телей порно-сайтов, так невозможно по-человечески общаться с книгой по интернету. Нельзя путать информацию и чувство. Американцы первые всю мировую литературу перевели в комиксы, продемонстрировав своё неисправимое невежество и антикультуру.

Эмоциональное общение с книгой способствует развитию правого полушария — основы человеческой психики. Информационная накачка стимулирует левополушарное сознание, которое должно формироваться на базе правополушарного и ни в коем случае не опережать его. Ранняя компьютеризация детей — невежество, поскольку делает из них роботов, зомби. Без подвижных физических игр, без эмоциональных занятий пением, музыкой, рисованием, лепкой невозможно правильное формирование детской психики, гармоничное развитие личности. Нельзя совмещать физиологию и психологию, имеется ввиду изобретение торгашей для детей — киндерсюрприз; к чему только они не умудряются подключить не только детский желудок, но и желудок взрослого, например, попкорн стал неразрывной составляющей не только кинотеатров.

У творческого человека должен быть не только природный талант, но и бесконечная любознательность, ведь только при этом условии возможно сформировать своё понимание мира, иметь более-менее объективную точку зрения на события в своей стране и за рубежом, выработать свою концепцию развития общества, предложить свои рецепты по решению самых разных проблем в жизни человека, деятельности политических партий, общественных организаций и религиозных конфессий. Именно в этой плоскости находятся критерии оценки творческой личности. Если творец не разобрался в себе, в общественной жизни, куда он поведёт своих почитателей? Чему он научит своих последователей?

Жизнь — явление не только планетарное, но и космическое. Через каждый организм проходит непрерывный поток сверхмалых частиц, идущих от внешней среды и обратно. Этот поток несёт энергетические, информационные влияния. Та-

ким образом, космическое, энергоинформационное воздействие — вполне реальное явление и не нуждается в божественном объяснении. То же можно сказать и о психике человека как о высшей форме биологической организации материи в процессе эволюции головного мозга и всей нервной системы. Задача нервных структур изначально была отнюдь не духовная, а сугубо прозаическая — обеспечить максимальную приспособляемость к изменениям внешней среды ради выживаемости, сохранения вида, обеспечения функции размножения. Духовность человеческая никем не планировалась, она появилась как избыточность функции нервных клеток, которые формировались для определённой задачи — сохранение особи и вида, но в результате расширения функций человека, давшего толчок для избыточного образования нервных структур, они вдруг по законам холизма превратились в удивительные механизмы с необъятными возможностями, так что божественности больше, чем где-либо — в самом человеке, в его высшей нервной деятельности, в его эмоциях и психике. А само мышление возникло при интеграции восприятий внешних раздражителей органами чувств, которые сформировались в виде сигнальных органов на воздействие внешней среды. Параллельно с чувственным восприятием шло кодовое отражение его в более поздних мозговых структурах, что и явилось основой возникновения мыслительной способности человека, понятийно-логического осмысления окружающего мира.

Коллективная, социальная жизнь и деятельность людей привела к выработке устойчивых образов, особенностей восприятия окружающего мира, определённых стандартов поведения, что со временем закрепилось в наследственном аппарате в виде архетипов, способствующих выживанию данной общности, формированию определённых этнических особенностей, нарушение которых снижает жизнеспособность как отдельного индивида, так и всей этнической общности. Поэтому народные традиции — важнейший элемент в человеческом развитии. Индивидуальная наследственность /генотип/ оптимально функционирует

лишь в рамках соответствующего архетипа, что даёт возможность индивиду успешно развиваться и формировать свой фенотип.

Игнорирование особенностей гено-фено-архетипа — одна из главных ошибок современной науки. Так, например, в Советском Союзе пытались создать нового человека — советского, ещё более извращённый проект — воспитание космополита.

Другой ошибкой науки и практики является недооценка последовательности в становлении человеческого мышления, которое на первом этапе/дописьменном/ носило образный, чувственный характер, что является функцией правого полушария головного мозга; при правополушарном сознании характерны различные расщепления восприятий/слышатся «голоса», появляются «видения»/; дети дошкольного возраста также проходят данный мистический период развития сознания. Появление письменности, накопление научных знаний способствовало логическому, абстрактному мышлению, что связано с бурным развитием левого полушария головного мозга, призванного к интеграции информации, к развитию логических процессов, к критическому осмыслению ситуации, т.е. к научному постижению мира, что привело к кризису всех религий. Попытка их реанимировать — анахронизм, проще говоря — невежество. Но охмурение религией очень выгодно политикам для достижения власти.

Знания о человеке, природе и обществе в основном адекватны и развиваются по диалектическим законам: сначала они носили общий, синкретический характер, затем знания и навыки всё более и более дифференцировались, пока не дошли до абсурда/сегодня мы и находимся в подобном положении/, но грядёт следующий этап — новое обобщение на более высоком уровне, ведь человек будущего уже не пожелает довольствоваться какой-то узкой частной системой знаний; ему понадобится такая сумма положений, которая бы включала все аспекты жизнедеятельности человека, которая бы помогала ему ориентироваться и в прошедшем, и в будущем, и в настоящем,

учила бы максимально использовать уже имеющийся человеческий опыт для полного раскрытия своих возможностей: и физических, и духовных, и интеллектуальных.

Если обобщить науки о человеке, природе и обществе, то получится новая наука — биосоционика, содержащая семь положений.

1. Вектор человеческой эволюции направлен от человека-зверя к Богочеловеку, т.е. к накоплению удельного веса духовности. Это значит, что цивилизация, основанная на безудержном потребительстве, обречена на крах, поскольку идёт вразрез с магистральным процессом эволюции.

2. Развитие индивида обусловлено гено-фено-архетипом, т.е. наследственно опосредовано, морфологически и функционально. Это значит, что насаждая у себя элементы чуждой культуры, чуждой религии, чуждого мировоззрения, мы разрушаем собственную психобиологическую структуру и функцию. И наоборот, развивая собственную традиционную культуру, способствуем максимальному развитию своей индивидуальности.

3. Жизненный потенциал этноса заложен в языковой и обрядовой культуре, в орнаменталистике и фольклоре, которые составляют код национального самосознания. Это значит, что выживет в будущем тот народ, те этносы, которые в большей степени сохраняют свои древнеисторические корни. Славянский фольклор — Восьмое Чудо Света — способен помочь возродиться славянской ведической цивилизации, основанной на духовности и творчестве.

4. Жизнь и культура индивида являются продолжением жизни и культуры его родителей, его предков. Это значит, что оптимальные условия развития личности заложены в рамках древнейших архетипов, образно говоря, каждому Пушкину нужна своя Арина Родионовна. Так называемая «молодёжная» культура в виде рок-поп-рэп-стиля, насаждаемая в России и во всём мире, направлена на уничтожение национальной культуры, национального самосознания. Это геноцид.

5. Крепкое здоровье — фундамент жизни, основа счастья. Это значит, что жизнь надо на-

чинать не с удовольствий и кайфа, а с ограничений и препятствий, с помощью которых только и возможно обуздать инстинкты и включить механизмы саморазвития, что и называется духовностью.

6. Через любовь — к счастью. Это значит, что человечество эволюционирует от безудержной полигамии и промискуитета к многогамной семье, которая больше всего способствует в человеке физическому и духовному здоровью. Счастье в любви возможно, если она не угасает с годами. Рост любви не может быть за счёт полового инстинкта, который слабеет со временем, рост любви возможен лишь за счёт любовного ритуала /за счёт сознания/, что осуществимо при трёх условиях: взаимности, верности, жертвенности.

7. Единство микро- и макрокосма. Это одно из главнейших условий нормальной жизни, о чём знали создатели ведизма/жизнезнания/; всё вокруг: и люди, и вся живая и неживая природа, и космос — это единый организм, единое целое, клубок жизни. Сбереечь себя и своё здоровье, сохранить потомство невозможно без охраны внешней среды и «братьев наших меньших». Индивид, изолированный от всех и вся, сходит с ума. Забота об окружающих, о всей живой и неживой природе — неперемнное условие собственного здоровья и благополучия.

Названные семь положений биосоционики отражают самые существенные элементы культуры и механизмы саморазвития как отдельной личности, так и всей общности. И индивидуализм, и космополитизм губительны не только для отдельного этноса, но и для всего человечества.

Биосоционика состоит из трёх частей:

1. Из научных знаний о человеке, природе и обществе.

2. Из традиционных знаний и навыков, сформировавших наследственно-генетическо-архетипические особенности отдельных личностей и общностей, в биологическом плане это видовые привычки, с потерей которых вид угасает.

3. Из методик, включающих механизм саморазвития личности — интегральная схема оптимального здоровья.

Семь положений биосоционики — ключ к решению всех жизненных проблем.

Ни один человек, ни одна нация или народность не ущемляется политикой, основанной на биосоционике.

«Одна из концепций новой цивилизации предложена В. Н. Терещенко под названием «Биосоционика» в качестве обобщающей науки о человеке, природе и обществе». Это цитата — из сборника докладов на Международном научном симпозиуме, состоявшемся в Праге в октябре 1999-го года. В 2000-м году биосоционика стала одной из вузовских дисциплин. Старшим преподавателем ХФ КрасГАУ Борисом Николаевичем Терещенко разработано методическое пособие — «Лекции по биосоционике».

Биосоционика — это наука и практика здоровья, наука и практика любви, наука и практика социальной жизни. Из биосоционики вытекают три кардинальные системы в воспитании детей и нового подхода к жизненно важным проблемам: 1. Система эстетического воспитания детей на основе фольклора/традиционной культуры/. 2. Новое структурирование знаний на основе семи положений биосоционики. 3. Новый подход к проблеме оздоровления человека и общества на основе интегральной схемы оптимального здоровья, учения о рено-васкулярной системы, учения о духовно-творческой цивилизации/см. «Его Величество — Человек/Путь к себе/». В. Н. Терещенко, Красноярск, 2006 г./ Издательство «Буква С».

На Западе господствует практицизм, индивидуализм, потребительская психология; на Востоке — мистицизм, коллективное начало, государственность. России предназначено стать «золотой застёжкой» между двумя цивилизациями. Она имеет все предпосылки для создания новой духовно-творческой цивилизации. Это прежде всего — великий и могучий русский язык, способный нести всемирную культурную миссию; традиционная русская культура — кладёшь идей и художественных образов; это древнейшие традиции духовно-ведического миропонимания, одного из самых светлых оптимистических мировоззрений в

истории человечества; это миссионерские черты славянорусов, способных объединить народы не силой, а широтой своей души и жертвенностью; это срединность и в географии, и в душевно-психологическом складе; это самая великая территория и несметные природные богатства как гарант обеспеченного будущего.

Российский народ достаточно добродушный и покладистый, немало терпел различных экспериментов над собой, ведь его душа открыта миру и народам, но, увы, все эти «прививки» к мощному российскому древу жизни не прижились — из-за ущербности привоя. А не пора ли, россияне, братья и сёстры, перестать заглядываться на чужое житьё-бытьё, на роскошество и блеск, ибо не всё золото, что блестит; не пора ли, наконец, понять, что мы — народ самодостаточный, что наших богатств, и материальных, и духовных, нам не исчерпать ни в настоящем, ни в будущем; не пора ли нам стать самим собой, почитать наши российские святыни и наших предков-русичей, гордиться всем тем хорошим, что имеем, не унывать и не отчаиваться из-за недостатков и ошибок, ибо без них не проживёшь. Иные недостатки и ошибки являются продолжением достоинств, и наоборот. Мы не умеем наживаться за счёт других, потому что не проходили школу рабовладения, мы не нападали ни на кого из-за угла, а потому самим доставалось немало. Новая цивилизация не возникает по щучьему велению, она рождается из кризисной ситуации, когда по-старому жить невозможно; найдём в себе достаточно силы и воли — выкарабкаемся, заживём по-новому; не приложим усилий, смалодушничаем — наше место займут другие народы. Разве мы не видим их откровенные попытки вытеснить нас и сверху — от руководства страной, и из собственных земель — почти повсеместно, но особенно на юге и на востоке.

В результате гайдарино-чубайсо-ельцинской разбойничьей демократизации в руках новых варягов оказалось более 70 процентов русских богатств, в то время как для выживаемости страны необходимо иметь не менее 60 процентов государственной собственности, прежде

всего за счёт бюджетобразующих отраслей: природных ресурсов, крупной промышленности группы А, банков, алкогольной и табачной промышленности, межгосударственной торговли, таможенной службы, а так же энергетики, авиации и железнодорожного транспорта, без которых вообще невозможно огромнейшие территории страны соединить в единое целое, в державную структуру. Только при этом условии государство способно взять на себя все тяготы социального обеспечения народа: бесплатное медицинское обслуживание и образование, страхование и жилищно-коммунальные проблемы. Первыми этапами в возрождении России должны быть именно эти шаги, что возможно лишь при избрании президента-патриота, при назначении национального правительства.

Возрождение народа не связано с его материальными потерями, поэтому отчаиваться, что русскими богатствами временно пользуются «варяги», не стоит. Наша сила — в духовности, поэтому необходимо всеми мыслями, всем сердцем обратиться к древнерусским традициям, к народной культуре и фольклору, к орнаменталистике — к главным принципам ведического жизнезнания, к русским богам, к материальной Природе.

Что касается возрождения русских ведических храмов, то хотя это и важно /многие ведические общины уже имеют свои храмы/, но на данном этапе это не является императивной необходимостью, ведь обращение к русским богам может быть и в домашней обстановке, и на природе, что очень часто практиковалось нашими предками, и даже в церквях, которые построены на месте разрушенных ведических храмов, требищ, капищ, да и само слово ПравоСлавие относится не к христианской религии, а к ведическому язычеству, по которому признаётся главный закон жизни — Триглав, составляющий коловращение Яви/мир живых/ и Нави /мир духов/ во взаимодействии с космической силой — Правью, устанавливающей и законы Космоса, и законы Жизни. На протяжении двух десятков тысяч лет волхвы внушали русичам главный нравственный закон —

жить по Праву, т.е. по Правде и Совести, вот почему русичи до сих пор беззащитны от обманов и козней, которыми всякий раз успешно пользуются их недруги. Правь — это высший духовный закон, идя по пути Праву, славяно-русы продвинулись наиболее в своём духовном развитии, что известно всему миру, поэтому в духовности русичей никто не сомневается. В своей мистической практике славяно-русы славили своих богов, но прежде всего — Правь, (главный космический и нравственный закон), вот почему религия славяно-руссов — ПравоСлавие, которое ничего общего с авраамической христианской религией не имеет. Христианской Церкви удалось прижиться в России, хоть и не до конца, благодаря тому, что она назвалась «ПравоСлавием». В кого только не рядились недруги России: и в просветителей, и в избавителей, и в реформаторов... А по сути все они — волки в овечьей шкуре. Наиболее близки к ПравоСлавию всегда оставались староверы, поэтому страдали и от Церкви/в общей сложности было сожжено более 20 тысяч человек/, и от большевиков-атеистов/уцелевшие староверы эмигрировали во все концы света, в общей сложности до 20-ти миллионов человек/. Но несмотря на преследования и травлю и Церковью, и Партией староверы не изменяли Закону Праву, сохраняя истинно русскую нравственную чистоту. Одним из путей борьбы с коррупцией и прочими язвами нынешнего обдемократизированного общества должно быть широкое привлечение в страну и в различные государственные структуры староверов, всегда живших и живущих по Закону Праву — Правды и Совести. Староверы могут стать мощной опорой в подъёме экономики, культуры, нравственности нового русского общества. Крайние пограничные земли должны быть отданы в личное владение казачеству, которое издавна было и Щитом, и Мечом России. Национальная интеллигенция не должна стоять в стороне. По идее «дворянских гнёзд», родовых имений многие уже сейчас способны создавать не просто неприступные «виллы», а интеллигентские усадьбы — очаги высоких мыслей, патриоти-

ческих чувств, творческих дерзаний. В России традиции создания «творческих общин» всегда были сильны и высокоценны. Например, имение С. И. Мамонтова явилось стартовой площадкой для величайших россиян: В. А. Серова, Ф. И. Шаляпина, М. А. Врубеля. Великих Учителей у любого народа случаются единицы, а для реализации своих потенциальных возможностей у них может оказаться недостаточно материальных средств, но их талант — слава и величие нации, вот почему государство обязано создавать для них режим максимального благоприятства. Возрождение России невозможно без возрождения патриотического воспитания, без формирования армии на основе всеобщей воинской повинности. Наёмная армия применяется завоевателями, она не может иметь национальных корней и интересов, кроме финансовых; отлынивание от армейской повинности по защите отчей земли и материнского очага без объективных причин — несовместимо с русским гражданством. Непобедимость древнегреческого героя Антея поддерживалась тесной связью с Матерью-Землёй. Могучий Геракл не мог одолеть Антея, пока не оторвал его от Земли.

Государство не должно обольщаться так называемыми «благами» городской инфраструктуры. С одной стороны, крупное промышленное производство губительно для здоровья горожан и для экологии, с другой стороны, большая концентрация людей в мегаполисах — самый неподходящий образ жизни. Скученность — это хронический стресс, приводящий к нервно-психическим заболеваниям, агрессии, алкоголизму, наркомании, сексуальной извращённости, полному упадку морали и нравственности, росту коррупции и бандитизму, что подтверждается неумолимой статистикой.

Вот почему напрашивается иная концепция производственного и культурного развития не только для России, но и для прочих стран, которые примут условия будущей духовно-творческой цивилизации, и она должна быть создана, поскольку современная капиталистическая цивилизация безудержного потре-

бительства исчерпала все свои ресурсы и неминуемо обрушится.

Появившиеся в последние годы энергетические и промышленные технологии не требуют крупномасштабных производств с огромной армией работников, поэтому могут размещаться в небольших городках /наукоградах/ и посёлках. При современном информационном обеспечении /связь, компьютеры, интернет/ отрыв населения от мегаполисов не должен сказываться на качестве жизни.

Если в 1900-м году доля городского населения во всем мире составляла 14 процентов, то через сто лет — более 50, число городов с миллионным населением возросло в 10 раз, с пятимиллионным — в 20 раз. Это урбанизационный взрыв, который способен перейти в цепную реакцию деградации мегаполисов, если уже сейчас не проводить государственную политику разукрупнения городов-миллионеров, выводя промышленные объекты из городской черты, строительства городов-спутников.

Очень перспективной может оказаться концепция «микрорайонов самообслуживания» в условиях духовно-творческой цивилизации. Сколько раз человечество пыталось установить справедливый гуманный порядок, сколько раз терпело фиаско, но даже неудачи, даже трагедии не лишают людей надежды на лучшее будущее. Хочешь не хочешь, а структуру нового духовно-творческого общества следует составлять из «микрорайонов самообслуживания», представляющих единство архитектурного и функционального решений. Микрорайон создаётся так, что кроме современных жилищных комплексов, тут же предусматривается весь набор социального и культурного быта: столовые, теле-холлы, музыкальные салоны, хобби-клубы, спортивные залы, бассейны. В цокольной части строений — прачечные, всевозможные мастерские, функционирующие по принципу «сделай сам», в соответствующих местах — танцевальные классы, актовый зал, творческие мастерские.

В каждом микрорайоне самообслуживания — общественные гаражи, другие общест-

венные службы. Тот же ЖЭК или подобный избираемый орган должен стать регулирующим центром жизнеобеспечения; он изучает нужды микрорайона в целом и каждого жителя в отдельности, возможности участия всех семей в общей жизни; планирует работу точек обслуживания, обеспечивает культурной и спортивной деятельностью и занятостью населения микрорайона; для обслуживания его структуры с использованием прежде всего неработающих граждан, пенсионеров, школьников, обеспечивая таким образом взаимозависимость. «Микрорайон самообслуживания» отличается от коммуны, так как автономия семьи обеспечивается личной квартирой. Но зачем каждому хозяину держать у себя весь набор бытовой и прочей техники, иметь личные машины, собственные гаражи? Абсолютно нерационально и хлопотно, кому это нравится — не возбраняется. Всё это — общее для микрорайона — имеется в точках быта, где можно и постирать, и пошить, и смастерить самому или сделать это с помощью платных услуг. Зачем каждой семье выписывать весь набор газет и журналов, когда можно просмотреть их в читальне и не только перелистать периодику, но и словом перемолвиться, и мнением поделиться. То же самое можно сказать и о телесалонах, музыкальных, творческих мастерских, т.е. речь идёт о самых широких контактах между людьми всех возрастов, профессий, социального положения.

«Микрорайоны самообслуживания» — благодатная почва для использования труда пенсионеров, которые страдают от своей «ненужности», для воспитания школьников и их адаптации к настоящей «взрослой» жизни, возможности зарабатывать на свои нужды честным трудом, быстрее найти себя в жизни. Обслуживать нужды «микрорайона» школьники могут и за счёт своего свободного времени, и за счёт уроков труда. Такой детский труд с первых классов/сбор вторсырья/, более старших/ оказание услуг населению/ и старших/ производственная деятельность, ремонтные мастерские/ — делает честь не только каждому школьнику, но и всему обществу в целом.

Должностными лицами являются материально ответственные в каждой «точке быта», где имеются и общественные помощники, которые дежурят по графику. Собственная квартира семьи остаётся суверенной автономией, где реализуются в нужной степени индивидуальные интересы. Никто насильно не привязан к «точке» быта», если кого-то не устраивает такая самоорганизация граждан микрорайона, тот живёт по-своему, но тогда лишается прав пользования «точками быта» или пользуется ими за плату. С одной стороны — никакого насилия, с другой — явная выгода в объединении усилий коллектива. Человек освобождается от забот о пропитании, о бытовых нуждах, о досуге, потому что всем этим он обеспечивается при условии, что и сам участвует в обслуживании сограждан согласно графику, который учитывает и профессию, и способности, и возможности, и состоянии личных дел.

Лучше всего создавать «микрорайоны самообслуживания» в городах-спутниках, призванных разгрузить мегаполисы, например, между Москвой и Петербургом, где под рукой имеются огромные возможности в технологиях, в финансах.

Будущего у олигархической цивилизации с её психологией безудержного потребительства нет и быть не может, поскольку она противостоит человеческой эволюции, устремлённой к духовности/ первое положение биосоционики/. Каждый россиянин ежедневно и словом, и делом обязан приближать время установления духовно-творческой цивилизации в России, но чтобы возродить свою Родину, сначала необходимо возродиться самому, по крайней мере пытаться это сделать. Неужели так трудно поверить в себя, а тем более в величайшую и богатейшую страну мира — нашу Отчизну, в её могучую духовную силу, в её особую миссию на Земле!?

Если многотысячелетнее прошлое России обеспечивает мощными корнями национальную культуру, которую даже теоретически выкорчевать невозможно, что и подтверждается всем ходом восточно-славянской истории, то

самая большая территория российского государства — более 17 миллионов квадратных километров — гарантирует россиянам самое надёжное будущее, ведь планета уже сейчас перенаселена до предела. Не о всё возрастающем потребительстве надобно думать людям, а о создании новой, более гуманной духовно-творческой цивилизации, основанной не на материальном роскошестве, а на духовном, душевном богатстве. История учит: цивилизации, утопавшие в роскоши, изнеженности, излишестве — закономерно загнивая, погибали/ Карфаген, Рим, Византия/, да и отдельные личности, делавшие ставку на материальные ориентиры, терпели фиаско, как Лукулл, например, награбивший столько богатств, что не смог промотать их даже в самых разнузданных оргиях, и тем не менее кончил жизнь самоубийством. Пресыщения не бывает лишь в творческой и духовной работе, потому что возможности в самосовершенствовании безграничны. А пищи человеку требуется совсем немного: в день до литра молока или кефира, немного хлеба, порции каши да ещё овощи, фрукты, орехи — и здоровье, и долголетие обеспечено.

Над человечеством нависла сирая судьба потомков промотавшихся отцов. Многие ресурсы уже на исходе, у многих народов нет ни пяди лишней земли, треть земель голодает, в то время как американцы расходуют почти половину человеческих ресурсов: и сырьевых, и энергетических, и товарных — «пир во время чумы».

В настоящее время славяне, самая многочисленная популяция в Европе /260 миллионов/ в экономическом и социально-политическом плане находятся на положении изгоев, а ведь в IV-II тысячелетиях до н.э. они доминировали не только в Европе, но и на севере Евразии, и в Индии, и на Ближнем Востоке, и в Передней, и в Средней Азии, а ныне слепота славянских лидеров приводит с каждым десятилетием ко всё большим потерям: политическим, экономическим, национальным, что привело к распаду Советского Союза, Югославии, Чехословакии, разумеется, не без помощи

извне, прежде всего со стороны западно-американского альянса. Но главная причина деградации славянства заключается в прививке славянским народам чуждой религии: русским, украинцам, белорусам/отчасти/, болгарам, сербам навязали православие; полякам, словенам, хорватам, белорусам/отчасти/ — католицизм; боснийцам, черногорцам — мусульманство, что и вызвало разлад в славянском стане, потому что формировалось славянство и развивалось на основе ведического язычества, которое цементировало славяноруссов много тысяч лет.

Единственное спасительное течение — панславизм — было разрушено на корню. Если его инициатор, хорват Юрий Крижанич /XVII век/, выдвинувший лозунг: «Русский народ и имя — всем прочим начало и корень», был загнан русофобами Романовыми в Тобольскую ссылку как папский шпион, то не удивительно, что нынешние хорваты чураются не только панславянства, но и славянизма вообще, стыдясь своей славянской крови; если великий чех Ян Коллар/XIX век/ утверждал: «Все славяне имеют только одно отечество»/поэма «Дочь славы» — цикл из 645 сонетов (1824), то современные чехи, растеряв славянский менталитет, превратились в немцев, говорящих на славянском наречии. Неужели славяне забыли о судьбе бодричей, лютичей и прочих славянских племён, уничтоженных Германией!?

Блистательный генерал Л. Д. Скобелев, освободивший Болгарию от турков под Плевной и Шипкой /1877-78 гг./, имевший реальную возможность возродить партию панславизма, на взлёте своего сорокалетия был найден мёртвым при загадочных обстоятельствах. Наверняка не обошлось без «аквы тофаны». А. С. Пушкин вопрошал: «Славянские ль ручьи сольются в русском море?» Украинские националисты совершенно забыли, как литовцы сотнями, тысячами сажали «хохлов» на кол, как рахдониты десятками, сотнями тысяч продавали их в рабство, но с лютой до посинения твердят, что «москали прокляти» лишили их самостийности/то бишь свободы быть посаженными на кол и быть проданными в рабст-

во/. Только с объединением России и Украины в Европе появился истинный гегемон, что и было продемонстрировано и в 1812-м году, и в 1941-1945-х годах. Украинский национализм — структура марионеточная, он натакаскивался с хазарских времён. Украина — родина Бжезинского, «геббельса» русофобства, а также проповедников сионизма и прочих ловкачей из Дерибасовской.

Развал Советского Союза был предопределён предательством украинца Кравчука и белоруса Шушкевича/иудей Ельцин работал на Запад сознательно/.

Что из себя представляют отдельные славянские князьки/то бишь президенты/ после ликвидации Варшавского договора? И Чехословакия, и Югославия, распавшись, ослабели экономически и политически в десятки раз; потеряв честь и совесть, выдают своих патриотов, надеясь на долларовые подачки, а денег всё нет, разумеется, и не будет, потому что ни Америка, ни Европа ни за что не допустят усиления славянских народов, чтобы не потерять своего лидерства. Сколько же раз можно покупать на ложные посулы, да и не позорно ли просить милостыню?

Путь славяноруссов — духовное устремление к Беловодью, к духовно-творческой цивилизации, а западно-американская цивилизация исповедует культ силы и денег, это психология безудержного потребительства. В строительстве «нового мирового порядка» для мировых господ место для славян давно предопределено — обслуживание, так что шабес-гоям дальше хозяйской прихожей не пройти.

Истинные же русичи давно поняли, что их будущее напрямую завязано с многотысячелетней славянской историей, с ведическим язычеством, со священными книгами: «Ведами», «Велесовой книгой», «Гимнами Бояна», «Словом о полку Игореве» и т.п., а ещё с уникальнейшим славянским фольклором, отражающим духовное величие славянской души. Народные хоры и ансамбли, фольклорные театры способны широкой метлой вычистить наши горницы от забугорного рок-поп-рэп-мусора

и возродить духовную, высоконравственную славянскую культуру; только Россия способна увлечь иные народы идеей духовно-творческой цивилизации. То, что россияне стали обладателями обширнейших земель, не случайность. Имелись народы, которым удавалось захватить ещё более великие пространства. В своё время Великобритания покорила почти весь мир, а ныне ей приходится ютиться на островке.

Славянорусы — один из немногих народов, обладающий и великодушием, чтобы забыть былую вражду, и открытостью души, чтобы быть способным ужиться с любыми нациями и народностями, и дружелюбием, чтобы сохранять добрые отношения с кем бы то ни было, и широтой души и характера, чтобы объединить соседние народы, и бескорыстием, что не позволяет жить за счёт других, и мудростью, чтобы не доводить любые конфликты до крайностей. Вот почему коренные народы Сибири предпочли руку Москвы, избавляясь от притеснений китайцев и джунгаров, вот почему небольшие отряды казаков за сравнительно короткий срок подчинили всю Сибирь, покорили Аляску, но главное ещё и потому, что Северная Евразия была изначально вотчиной русичей-гиперборейцев.

Российская жертвенность, всемирная отзывчивость являются абсолютными качествами народа-лидера. Незлобливость, немстительность русичей многих вдохновляет на злословие по отношению к ним. Облапошит какой-нибудь проходимец русича, объегорит, обманет, обкрадёт, обсчитает — и уже чувствует своё превосходство. На этот счёт даже убийственный аргумент припасён: если ты такой умный, то почему тогда бедный? По-шулерски передёргиваются карты: к уму и совести приравниваются деньги. Разве карточным шулерам объяснишь, что такое честь? Грабя и терзая россиян, недруги ещё и насмеются над ними: «Какие же вы непутёвые, к тому же — бездари и пьяницы. Какое у вас мышление примитивное — инверсионное: только «да» или «нет», а вот «и вашим, и нашим» — уже не можете, а говорить одно, думать другое, а делать третье — вовсе не по зубам, а

уж чтобы руководить собственным государством — и вовсе не ваше свинячье дело, для этого «варяги» всегда найдутся. Всё изведали русичи на своём веку: и лжесвятость, и лжедмитриевство, и биронщину, и троцкизм, и хрущёвство, и ельциннизм. Церковь — тысячелетие, иудобольшевики — почти столетие, иудодемократы — более двух десятков лет пытаются отшибить у русского Ивана память о своём древнейшем роде, о своей могучей силе, ведь с Иваном-родства-непомнящим управляться легче.

Как быстро летит время, и как легко слетает с россиян всё чуждое, наносное. Было время — их так офранцузили, что даже национальные герои и героини, даже национальные писатели без французского языка и за стол не могли сесть. Пушкинская Татьяна думала и писала по-французски, дурно не то, что языки иностранные знала, а то, что по-русски неумело изъяснялась. Лев Толстой сотни страниц в «Войне и мире» исписал по-французски, но был ли в этом резон — одно произведение двумя языками сочинять? Чувствуется в подобном рукомеле нечто барское. Большой писатель может быть и великим ханжой. Истинное величие — в искренности: посвятить 53 года жизни служению народному языку, как это сделал Владимир Иванович Даль — вот истинный подвиг во славу России и её культуры. Почему же Даль не введён в наши «святцы»? Разве его «Толковый словарь живого великорусского языка» не Священное писание России? Разве родной язык не самое великое богатство, не самая великая святость для народа? Почему россияне должны пресмыкаться перед западно-американским шоу-бизнесом, не имеющим никакого отношения к культуре, почему в то же время игнорируется славянорусский фольклор, обнимающий необъятное и в слове, и в мелодии, и в ритме?

Основой любой цивилизации является языковая и традиционная культура, фольклор, орнаменталистика. Великий и могучий русский язык, с одной стороны, хранит в себе наибольшее количество архаизмов, вытекающих из протописьма, т.е. является его прямым наследником, с другой стороны, русский язык, наиболее продвинутый в своём развитии, что говорит о

его глубокой временной истории, флективный строй с развитой системой окончаний существительных, прилагательных, местоимений, глаголов с многочисленными приставками и суффиксами придаёт русскому языку бесконечную ёмкость, пластичность, выразительность.

Увы, опять русский язык — не в моде, идёт остервенелая атака на него «инглишем», машинным языком — языком компьютера и интернета, западно-американского бизнеса. Страна покрывается «шопами» Макдональдсами... По сути история повторяется через пару сотен лет, но она должна повториться и во всём остальном, ведь именно тогда, когда офранцузенная элита во всю загундела по-французски, толпы русских патриотов ринулись в народ спасать русскую культуру — записывать сказки, былины, бывальщины, частушки, песни, и занимались этим не только литераторы, но и врачи, инженеры и даже чиновники. Один за одним выходили сборники по народной культуре, и в результате только в России более, чем в любой другой стране сохранён фольклор, почти в полном объёме.

Фольклор — залог постоянно подпитывающей, оплодотворяющей силы народной, это не только память о прошлом, а сама суть, корни национальной культуры. Чем древнее корни, тем могучее древо народное. В фольклоре — совесть народная, мирозерцание, этика и эстетический вкус, практическая мудрость и философия. Фольклор вытекает из языческих обрядов и мифов, а вместе они составляют историческую, архетипическую сущность народа, связь поколений, организуя трудовую, социальную и личную жизнь каждого человека, поэтому без фольклора, без народной традиционной культуры ни о каком возрождении говорить не приходится. Именно в кризисные, самые тяжёлые для России дни, в новую эпоху смуты у русичей сработал инстинкт самосохранения и они вспомнили о своих истоках и потянулись всеми мыслями, всей душой к своему Беловодью.

С чего начинается Родина? С дома, где ты родился, где вырос, с места, где ты работаешь, с песни, которая должна звучать с колыбели всю жизнь. Народные песни охраняют человека от

«порчи», делают его чище, здоровее. Общеславянские песни ещё не забыты, ещё способны оживить архетипические струны русской души и всколыхнуть генетическую память о былом могуществе и возбудить веру в свою столь высокую миссию в будущем.

За долгую историю своей эволюции культура усложнилась настолько, что для многих (если не для большинства) ускользает истинный смысл культуры, её сущность, первооснова, которая состоит из первоэлементов/язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ/ и первокомпонентов/ социальность, традиционность, эволюционность/, от которых зависит жизнеспособность этноса, ведь с утратой первоосновы: пяти первоэлементов и трёх первокомпонентов культуры: (архетипов) народ деградирует, вот почему враги человечества/явные и тайные/ прежде всего стараются разрушить традиционную культуру/национальную, народную/ и как правило, действуют они под лозунгами космополитизма, глобализма, либерализма. Примером могут служить попытки Пролеткульта зачать и родить новую, «пролетарскую» культуру на обломках традиционной русской культуры, а также жалкие потуги РАППа создать новую, «пролетарскую» литературу; те же попытки прыгнуть выше себя предпринимают идеологи рок-поп-рэп-бизнеса.

Вот почему традиционность — это основа основ и в общественной, и в индивидуальной, и в творческой жизни. Традиционная культура, а не религии и секты, открывают путь к духовному развитию личности.

«Культура — это мера продвижения индивида, общности по пути человеческой эволюции от человека-зверя к Богочеловеку через воспитание-самовоспитание, образование-самообразование, совершенствование-самосовершенствование своих сущностей: физической/ через труд, спорт/, эмоционально-волевой/ через обрядовые действия, фольклор, орнаменталистику, через обуздание инстинктов/, интеллектуальной/через тренировку памяти, сосредоточение, осознание/» /Б. Н. Терещенко/.

В этой формулировке дано содержание культуры, т.е. изменение, трансформация са-

мого человека, его постоянное совершенствование, и это мало зависит от материальной структуры культуры /культурные организации, предметные ценности и т.п./ являющиеся — формой культуры, быть к ней причастным может и вовсе бескультурный человек, и человек криминальный. Сколько преступлений, сколько хищений, сколько мошенничества происходит в сфере культуры. Если какую-то область знаний можно усвоить за считанные годы /многие диплом вуза получают экстерном/, то культура постигается десятилетиями, это воспитание-самовоспитание, образование-самообразование, совершенствование-самоусовершенствование.

А. С. Пушкин достиг вершины русской культуры не без помощи Арины Родионовны, сумевшей привить ему знание, понимание и любовь к народным традициям, благодаря чему он был равно велик и в традиционном творчестве, и в персональном, и в элитном.

Сказки Пушкина — это не только величайшее поэтическое мастерство, но и глубочайшая народная мудрость. Образ царевны Лебеди, созданный им, незабываем, неизгладим; это есть истинная русская красавица, это есть сама Россия.

«Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что неможно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава;
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо:
«Это диво, так уж диво.»

Увы, «гений чистой красоты» нынче ископален и низведен до образа «вавилонской блудницы» с задраным подолом; всё, к чему прикасаются жирные пальцы олигархов, теряет

свою чистоту и светлоту... Своё торгашеское мировоззрение они внедряют через молодёжь. Среди таких неполноценных, но преуспевающих девиц, как Мадонна, можно цинично во всеуслышание пропагандировать торговлю своим телом, и это считается престижным бизнесом, лишь бы не продешевить. Вот уже и русские красавицы вовлечены в секс-бизнес. Ежегодно из России за рубеж уезжают 50 тысяч алчущих добиться в жизни всего и сразу под видом танцовщиц, официанток, гувернанток. Новые рахдониты, торгуя секс-рабынями, имеют с каждой ежегодно в среднем 200 тысяч долларов. Секс-торговля занимает ныне третье место в мире после торговли оружием и наркотиками. А есть выродки, которым мало насиловать русских красавиц, а нужно в буквальном смысле слова — и пожирать их. Джумагалиев в 70-х годах съедал девушек, хвастаясь, что настоящих русских красавиц он пробовал лишь на Севере. На русские земли, на русских девушек всегда зарились и будут зариться всегда, потому что русичи богаче и материально и духовно, чем другие народы. Более тысячи лет чужаки правят Россией, вытесняя русичей из верхних этажей власти, из экономических отраслей, из культуры.

Пушкин дал в своём творчестве пищу и для ума, и для души, и для сердца, так нет ведь россиян пичкают «мойдодырами» и «айболитами». Как врач я с омерзением представляю, во что непременно должна превратиться квартира Айболита, переполненная всякой тварью, но, увы, говорить об этом неприлично: обязательно навесят ярлык, если не фашиста или антисемита, то себялюбца, чёрствого, негуманного человека, ненавидящего животных. Сколько развелось организаций по защите всяких разных тварей, члены которых, любителей хот-догов и цыплят-табака, избивают женщин, одетых в меховые шубки.

Как легко натравить людей друг на друга, всего-навсего навесив какой-нибудь ярлык: еретик, неверный, гой, антисемит, враг народа и т. д. и т.п. Любой ярлык — санкция на травлю. В Средневековье «еретик» был обречён на костёр,

в России после Октября «антисемит» расстреливался на месте. Но каково, например, порядочному человеку при виде как израильтяне бьют арабов, а те — дают сдачи? Осудишь израильтян — заклеят «антисемитом», а возмутишься террористами-шахидами — опять попадёшь в антисемиты, ведь и евреи — семиты, и арабы — семиты, так что, выходит, самый отъявленный антисемит — это Израиль, терроризирующий арабов, отобравший у них отчие земли, разрушающий города суверенных арабских государств, убивающий арабских женщин, стариков, детей.

Трудно понять, почему именно Пушкина, гения человечества, масон Вальтер Лакер обозвал «фашистом»? То ли потому, что в пушкинском творчестве нередко встречается имя Жид, но в те времена оно всегда употреблялось как характерное в обозначении еврейского народа, как, например, имя Иван — для обозначения русского, ведь имя Жид — ветхозаветное, наряду с прочими еврейскими именами: Жид, Гад, Ирод, Сим, Каин, Анан, Иуда, Хам.

Не исключается и то, что русский поэт получил кличку «фашиста» за символическую расправу над попом, что вполне можно интерпретировать как призыв к ликвидации Церкви в России, ведь в общеизвестной сказке «О попе и его работнике Балде» фигурируют две силы: русский Иван-дурак по кличке Балда и поп, представитель христианской церкви. Паразитизм Церкви общеизвестен: если дань-десятину Золотая Орда взимала с русичей 300 лет, то Церковь такую же дань взимает с русичей более 1000 лет.

Возможна и третья версия: Пушкин вступил сдуру в масонскую ложу и хотя сразу же и выскочил оттуда, но позволил себе неосторожно высказаться о «зловредной организации», смущающей молодых людей. Масоны таких шалостей не прощают: Моцарт был отравлен масоном Хофдемолем за такую же «вину». В злодействе же этом для отвода глаз был обвинён Сальери, который находился на вершине славы и благополучия, и который не только не мог завидовать Моцарту, ввиду своего более высокого статуса, но и помогал ему, шефствовал над ним. Не исключено, что Пушкин стал

очередной жертвой масонства. С чего вдруг Геккерен усыновил Дантеса, имеющего живых родителей; с чего вдруг после убийства Пушкина Дантес по возвращению во Францию занял головокружительную карьеру?

Вроде бы власть императорская всемогуща и вполне могла сохранить для России русского гения, но именно сластолюбцу Николаю I именно Пушкин как супруг красавицы Натали вовсе был не нужен, к тому же влияние Пушкиных, особенно в Сибири было подавляющим: воеводами в Омске и Мангазее были Савелий Пушкин и Борис Пушкин, в Енисейске — Матвей Пушкин, в Тобольске — Остафий Пушкин, в Верхнотурье — Иван Пушкин, в Тюмени — Фёдор Бобринцев-Пушкин, в Сургуте — Никита Пушкин, с которыми связаны строчки: «Пушки с пристани палая, кораблю пристать велят»... «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — это уже слишком, возможно так подумала чужеземная власть...

Гения вычеркнуть из жизни народной невозможно/не об этом ли должен мечтать истинно творческий работник?/ Значение Пушкина уникально для России, потому что наряду с природным талантом, он постиг «святая святых» древнерусского ведического язычества, ведь Арина Родионовна была не только заботливой няней и неутомимой рассказчицей, сказительницей, она являлась волхвой, ведуньей /ведьмой/, кроме того родственники-воеводы имели возможность пересылать ему священные писания славян из сибирских сакральных центров, в частности, из Омска, где изначально находилась ведическая столица (Асгард).

Знания Александра Сергеевича о ведическом мировоззрении русичей были на уровне волхва-пророка. Пушкин, как никто другой из русских поэтов, передал и суть, и дух священного Лукоморья.

В мифах, сказках, былинах закодированы главные события изначальной истории народа. Шлиман с детства поверил в Троицу и открыл её для всего мира, всего человечества, которое относилось к мифам, как к досужей выдумке. Пушкин неизменно повторял: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

К традиционной культуре, к эпосам, к фольклору нужно относиться с глубочайшим пиететом. В этом секрет истинной гражданственности, истинного творчества. Человек, теряющий родовую связь с праотцами, с Отечеством, становится Иваном-родства-непомнящим, человеком — перекати-поле, судьба которого зависит лишь от направления ветра, дующего в данный момент. Человек, народ, потерявшие традиции, национальную память, связь времён становятся лёгкой добычей захватчиков. Если не удаётся покорить народ силой, враги навязывают ему свою религию.

Ныне при парадоксальном всплеске религиозности, объясняемом обострением политической борьбы за передел мира, как грибы после дождя, появляются всё новые и новые секты, перетягивающие паству от так называемых конфессий, которые в своё время появлялись как сектантские организации; одним словом, идёт конкурентная борьба по всем правилам капиталистического рынка, борьба жёсткая, непримиримая, поскольку только от паствы /«овец божьих»/ зависит благополучие духовников и наставников /«не сеют, не жнут — припеваючи живут»./ Не только авраамические религии пытаются подавить русское сознание, заглушить ведические архетипы русичей — на русские души идёт тотальная облава, и религиозная, и криминальная. Например, представительство преступного Аум Синрекё в России по численности оказалось больше, чем в Японии.

От одного перечисления новоявленных «духовников», сквозь двери, окна и щели проникших в русский дом, кружится голова, рябит в глазах: Православная и Католическая церковь/по несколько конфессий в каждой/, Реформатская церковь, Лютеранская церковь, Церковь последнего завета, Евангельские христиане-баптисты, евангелисты, пятидесятники, адвентисты седьмого дня, Новоапостольская церковь, церковь Христова, Церковь объединения /мунисты/, Истинноправославная церковь, свидетели Иеговы, мормоны, иудаисты/ простые и прогрессивные/, ислам/в том числе ваххабизм и бахаизм/, кришнаиты, Агни-йога, Живая Этика, Иерархия Света,

ахмадийцы, Гуманная Земля Рейки, Богородичный центр, Великое белое братство, Вуду, Дети Бога, Семья любви, Миссия Шри Рам Чандра, сатанисты всех мастей, Сайентологическая церковь/Дианетика/, Центр Мира Шри Чинмоя, Белое, Зелёное и Фиолетовое братства, розенкрейцеры, орден Солнечного храма, Генштаб-форум, космические контактёры и т.д. и т.п. /более 70/.

Но разве марксизм-ленинизм не был религией /«опиумом для народа»/? Генсек — наставник бога на Земле, политбюро — апостолы, парторги — духовники. И вот о чём вещали создатели новой религии: «Всеобщая война, которая разразится, разбродит славянский союз и уничтожит эти мелкие тупоголовые национальности вплоть до имени включительно. Да, ближайшая всемирная война сотрёт с лица земли не только реакционные классы и династии, но и целые реакционные народы, и это также будет прогрессом. Мы знаем теперь, где сосредоточены враги революции: в России и в славянских землях Австрии... Мы знаем, что нам сделать: истребительная война и безудержный террор» /Энгельс/.

«Пусть 90% русского народа будет уничтожено, лишь бы 10% дожили до мировой революции, которые будут жить так, как мы им прикажем» /Ленин/.

«Мы должны превратить Россию в пустыню, населённую белыми неграми, которым мы дадим такую тиранию, какая не снилась никогда самым страшным деспотам Востока. Разница лишь в том, что тирания эта будет не справа, а слева, не белая, а красная, ибо мы прольём такие потоки крови, перед которыми содрогнутся и побледнеют все человеческие потери капиталистических войн. Крупнейшие банкиры из-за океана будут работать в теснейшем контакте с нами. Если мы выиграем революцию, раздавим Россию, то на погребальных обломках её укрепим власть сионизма и станем такой силой, перед которой весь мир опустится на колени. Мы покажем, что такое настоящая власть. Путём террора, кровавых бань мы доведём русскую интеллигенцию до полного отупения, до идиотизма, до животного состояния...

А пока наши юноши в кожаных куртках — сыновья часовых дел мастеров из Одессы и Орши, Гомеля и Винницы умеют ненавидеть всё русское! С каким наслаждением они физически уничтожают русскую интеллигенцию — офицеров, академиков, писателей...» /Троцкий/.

Надо же русский Иван-родства-непомнящий, забывший и родных своих, и богов русских, и священные ведические писания, сдуру вступил в Троцкистско-ленинскую партию большевиков и по-геростратовски стал разрушать всё, что было выстроено до него поколениями русичей... Хорошо ещё, что вовремя остановился, не дошёл до Мировой Революции, может, поэтому и уцелел, ведь он ещё и Ванька-встанька. Но создатели новых партий — снова настезь открыли двери...

Что бы сделал сейчас Александр Сергеевич Пушкин, оказавшись среди нас. Он наверняка сказал бы: «Нет мы не «тупоголовые», мы — доверчивые, это у нас в крови, потому что два десятка тысяч лет наши отцы шли по ведическому пути Прави, пути Правды и Совести, поэтому не приучены к вероломству и коварству, не ведали преступной лжи и предательства.»

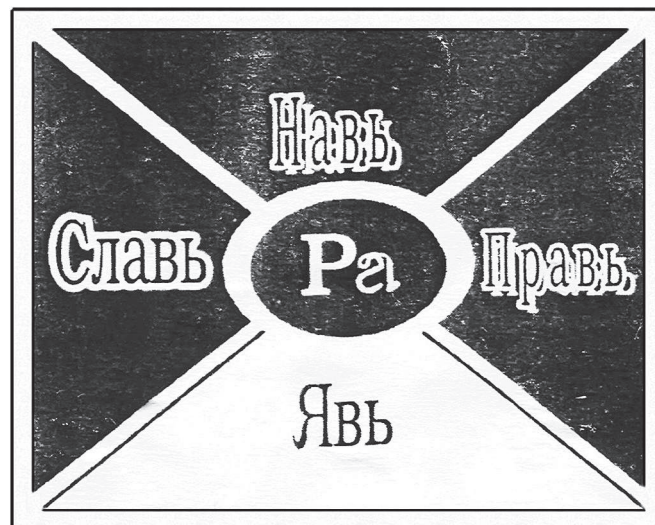
А ещё бы Александр Сергеевич добавил: «Зря вы не читаете моих книжек...» А ведь действительно, гений Пушкина неисчерпаем. Трудно представить его членом какой-либо партии, поэтому он сразу же разорвал с масонством, когда оказался внутри одной из южных групп, ведь цель их была направлена на захват власти в стране. Пушкин был истинным патриотом: «Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков», поэтому в его творчестве на первом месте была Россия и её народы. Пушкин полностью погрузился в русское народное творчество, познал все составляющие традиционной культуры: и язык, и обряды, и мифы, и психологию. Сказки Пушкина — вершина традиционной культуры. Но он слишком велик, чтобы полностью раствориться в ней; в своей поэзии его лирический герой предстаёт Человеком с большой буквы. Более того, Пушкин постиг мировую культуру и создал шедевры мировой классики.



Анализируя творчество Пушкина, можно прийти к «Правилу треугольника», с помощью которого можно оценивать творчество любого автора, любого художественного коллектива.

Истинный гений Пушкина, русского Бояна, наглядно проявляется с применением «Правил треугольника», основание которого означает традиционность, народность, средняя часть — индивидуальность, персональность, а вершина — элитность, так вот только Пушкин велик и непревзойдён во всех трёх ипостасях, создавший неподражаемые образцы традиционного, персонального и элитного /общемирового уровня/ творчества. Творчество Лермонтова, не менее гениального, чем Пушкин, занимает только середину и вершину треугольника. Не будучи пропитан с детства русским фольклором, народной культурой, он не был в состоянии обогатить традиционную культуру своим талантом. Творчество Кольцова полностью укладывается лишь в основание треугольника, поскольку почти не выходит за рамки народной поэзии. Творчество Блока, например, занимает лишь середину и вершину треугольника /персональность и элитность/. Творчество Твардовского — основание и середину треугольника/народность, персональность/ Творчество Маяковского, Высоцкого, Бродского — лишь середину треугольника. «Правило треугольника» применимо к любому виду творчества, как индивидуальному, так и коллективному. Самый великий, выдающийся, непревзойдён-

ный коллектив в мире — ансамбль танцев народов мира Игоря Моисеева. «Правило треугольника» объясняет суть гениальности данного коллектива: за основу берутся народные танцы мира /традиционная культура — основание треугольника/, творчески обрабатываются /персональный вклад — середина треугольника/ и доводятся до виртуозного мастерства/общемировой элитный вклад — вершина треугольника/. В результате его «творческий треугольник» забит до отказа — в этом смысл и цель творчества. Механизм понятен, примеры имеются — остаётся только дерзать.



2. ДРЕВО ЖИЗНИ

В семидесятые годы мне пришлось выдерживать жесточайшую травлю со стороны партийно-номенклатурного аппарата, меня пытались засадить в тюрьму, но, защищаясь лично, я выиграл судебный марафон — всего состоялось девять!/ судбных процессов разного уровня, в том числе с попыткой упрятать меня в психбольницу на принудительное «лечение»... Так вот, находясь в Минусинской тюрьме во время послеобеденной прогулки я вдруг заметил, что железная дверь, ведущая в прогулочный дворик на втором этаже, вся испещрена, исцарапана письменами. Попади эта железная дверь в будущее, археолог мог бы описать нашу современность почти безошибочно. Вдруг меня кольнуло в самое сердце — я обнаружил среди многих две особо близкие мне фразы: «Анфиса! Люблю тебя очень, скучаю, не могу без тебя! Целую — твой Саша», и «Люблю, только твоя — Анфиса!»

Я остолбенел: ни в одной книге не встречал такой пронзительной искренности и силы, которая проявилась тут, на тюремном железе... Правда, нужно было находиться в моём положении при насильственной разлуке с возлюбленной, чтобы воспринять судьбу Саши и Анфисы так остро. Чтобы не разрыдаться, я быстро отошёл от двери, но ещё несколько раз приближался к этим святым письменам...

Человек с древнейших времён — с эпохи каменного века — слал «эзэмэски» в будущее. Стены пещер с палеолита испещрены рисунками, знаками, письменами... И вот сегодня спустя десятки тысячелетий, мы пытаемся проникнуть во внутренний мир наших предков — кроманьонцев. Мы уже поняли очень многое: кроманьонцы /гомо сапиенс сапиенс/ не были людоедами, более того — они поклонялись богам — своим предкам, а также флоре и фауне, которую умели очень талантливо изображать, живописуя с использованием красной охры и других натуральных красок. Они способны были и к абстракции, изображая мир в трёх сферах, трёх уровнях: мир богов, мир людей и тварей, подводно-подземный мир...

Более того — уже с эпохи палеолита они пытались зафиксировать свои мысли и чувства в письменных знаках, по которым /в переводе В. Чудинова/ известно, что в каменном веке наши предки имели чёткое представление о ведических богах, имея святилища-храмы: Макоши, Рода и Мары, соответствующие Матери-Прародительнице, Мужскому оплодотворяющему Началу и Богине Смерти. В этих трёх более или менее дифференцированных храмах были жрецы-правители и необходимый персонал/мастерские Макоши, Рода, Мары/, которые способны были выполнять колоссальные по объёму работы — строительство

мегалитических сооружений, храмов-обсерваторий, скульптур, дольменов, менгиров.

До сих пор многие учёные-археологи недоумевают, откуда появились мегалитические сооружения, которые «разбросаны» от Пиренеев до Байкала, какие народы их возводили и для чего, и куда они вдруг исчезли?

И в эпоху камня, и в последующие вплоть до 11 тысячелетия до н.э. включительно и в Евразии, включая Иньский край /территории Казахстана, Индии и Китая/, и в Средиземноморье, включая Египет, а также Переднюю Азию, доминировала единая цивилизация русов-борелов, прямых наследников кроманьонцев.

Где бы ни появлялись, гонимые потопом и холодами из своей Прародины — Гипербореи, будучи носителями высочайших знаний и широчайшего производственного опыта, они: русы, раси, ресы, рыси — становились сурами, сарами, сэрами, сирами, т.е. правящей элитой во вновь приобретаемых областях.

В Китае русы-гипербореи заложили династию Ся, в Индии — основали Хараппу и Мохенджо-Даро, в Египте — Менес создал первое объединённое государство /3008-2908 гг. до н.э./; в 111-м тысячелетии до н.э. славяно-русы полностью контролировали всю Евразию и Средиземноморье.

Собственные исконные славянские территории: Балканы, Северное Причерноморье имели преимущественное развитие, начиная с VI тысячелетия до н.э. — культура Винча-Турдаш, положившая начало Шумерской цивилизации; Трипольская культура, участвовавшая в зарождении Крито-Минойской державы /наряду с Аркаимом/, греческой Античной цивилизации, малоазийской Трои.

В Семиречьи, на Южном Урале и в Двуречьи Волги и Дона Богумир основал великую династию, вместе с сыновьями-ариями правил всей прилегающей территорией /Китай, Индия, Сибирь, Средняя Азия, Кавказ и др./. Династия Богумира /Бога Йимы, Ямы/ не прерывалась более тысячи лет.

В «Велесовой Книге», Священном писании славян, сказано: «В те времена был Богумир — муж Славы. И имел он троих дочерей

и двух сыновей. Они привели скот в степи и там жили среди трав, как и во времена отцов. И были они богопослушны и внимали Вышню. И там мать их, которую звали Славуня, просом творила требы Богу. И сказал им Богумир на седмицу: «Мы должны выдать своих дочерей замуж, чтобы увидеть внуков». Так сказал и запряг повозку, и поехал, куда глаза глядят. И доехал до дуба, стоявшего в поле, и остался ночевать у костра. И увидел он в вечерних сумерках, что к нему подъезжают три мужа на конях. И сказали они:

—Здрав будь! Что ищешь ты?

И поведал им Богумир о заботе своей, а они ему ответили, что сами — в походе, дабы найти себе жён. И вернулся Богумир в степи свои и привёл трёх мужей дочерям.

Отсюда изошли три славянских рода. Отсюда идут древляне, кривичи, и поляне, ибо первая дочь Богумира имела имя — Древа, а другая — Скрева, а третья — Полева.

Сыновья же Богумира имели имена — Сева и младший — Рус. От них идут северяне и русы...

Создались роды те в Семиречьи, где мы обитали за морем в Крае Зелёном, когда были скотоводами. И было это в древности до исхода нашего к Карпатской горе. И было это за тысячу триста лет до Германореха...»

«А после Богумира был Арий с сынами...»

В мировой мифологии, духовной, художественной литературе нет равного Богумиру героя — прародителя, наместника Бога на Земле, Бога Имира, Йимы, Ямы...



Карта Киммерии и Иньского края

В «Велесовой Книге» он — Богумир, Благой Имир, в «Веде славян» — царь Има, в «Ведах Индии» — Яма, в Китае — Йуй, в «Книге царей», в «Шахнаме» Фирдуоси — Джем-шид, в Африке — Иман, Оман, в Западной Европе — Кимер, Малой Азии — Гомер, на Севере России — Ямал, в Сибири — Омель.

Рождённый от Тарха-Даждьбога и Марены Свароговны он был воистину равным богам. Поэтому каждый потомок Богумира, всё славянство, несёт в себе изначальную божественную искру — ведическое духовное мировоззрение. Из-за похолодания русичи были вынуждены покинуть своё Священное Беловодье и через Бьярмию /Пермскую землю/ пройти на Южный Урал в Священную Медвежью долину вблизи Медведь-горы (Аркаима), названной в честь бога Велеса, который являлся здесь в образе медведя-арка.

Здесь Богумир со своим семейством заложил святой город Кайле-град /Колоград — круглый, солнечный/. В «Авесте» он описывается так: «И вот Йима сделал Вар /Двор/ размером в бег на все четыре стороны для жилья людей... В переднем округе он сделал девять проходов, в среднем шесть, во внутреннем три...»

Горы и долины Южного Урала впитали суть ведической веры. Здесь на Ирмельгоре у истока Волги/Ра-реки/ лежит бел-горюч камень Алатырь. На высочайшей вершине Урала — Ямантау, названной в честь Богумира-Ямы, Богумир совершил первое жертвоприношение сурицей Богу Солнца — Сурье. И этим он стал приятным богам. В «Веде славян» говорится: «...был де на небе он три години, Вышнему Богу службу справлял, Вышнего Бога он ублажал — Тот ему дар тогда даровал — Ясную книгу...» Йима-Богумир стал величайшим царём-пророком, Бого-человеком для всех народов.

Царить над Вселенной — вот мой удел,
Немало свершил я блистательных дел,
Искусства и знания живительный свет
Я первый зажёл, мне подобного нет!

/Шах-наме, Джемшид, 945/.

Богумир /первопредок Юй/ основал древнекитайское государство, разделил Китай на провинции, провёл каналы, научил китайцев земледелию, ремёслам, искусствам. В Африке о Богумире помнят как о первопредке и демиурге Имане/Омане/.

В «Веде славян» повествуется, что царь Има учил людей пахать, сеять, жать, печь хлеб, а также делать из глины посуду, выплавлять металлы, ковать мечи и доспехи, возводить города.

В Авесте сообщается, что Йима впервые разделил народ на сословия: жрецов, воинов, ремесленников и земледельцев. В «Велесовой книге» отмечается, что Богумир создал вечевое и княжеское правление: «Во времена Богумира старшего в роду мы избирали на княжение, и он в старые времена становился нашим вождём...»

Шли годы, род Богумира множился, ширился, утверждался на других землях. «И вот царству Йимы триста /потом — шестьсот, девятьсот/ лет настало... Не находилось места для мелкого скота, и крупного скота, и людей... Тогда Йима выступил к свету в полдень на пути Солнца. Он, обратившись к земле, дунул в золотой рог и бросил золотую стрелу, говоря: «Милая Спэнта Армайти /Святая Земля/, расступись и растянись вширь!»

Так начались завоевательные походы родов Богумира во все стороны света, так русичи-рысичи оказались в Средней Азии, освоили Евразию до Пиренеев.

Вот почему Богумир, царь-жрец Киммерии, пророк ведизма, стал вождём всего человечества, ведь роды Богумира создавали города и государства во всех частях света. Античная и Римская цивилизации, которыми гордится Запад, были основаны родами Богумира, пеласгами-лелеками, пеласгами-этрусками, и в удельном соотношении занимали лишь малую толику в бесконечной империи Богумира.

Азия, Сибирь, Иньский край /Казахстан, Китай, Индия/ были главной базой империи Богумира, основным источником развития ведического мировоззрения, которое сохранилось до наших дней в Иранской «Авесте», в

индийских «Ведах», в эпосах «Махабхарата» и «Рамаяна».

Сентенции, что Сибирь стала русской землёй, начиная с похода Ермака в 1581-м году не просто нелепица, а очередная ложь колониальных властей немецкой династии Романовых, преступным путём ухвативших ближайшие от Германии русские земли, на которые хватило сил навязать крепостничество и политику геноцида русского народа, искоренения русских традиций и обычаев, русской культуры и ведического мировоззрения.

Сибирь — изначальная вотчина русов-бореалов, покинувших из-за холодов и потопа свою Священную Землю — Беловодье и возродивших в Сибири и Семиречьи родовые Священные Земли с сакральными центрами: Асгард в устье Оби, Аркаим на Южном Урале. Пусть китайская, индийская, иранская цивилизации русичей потеряли русский дух, гиперборейский смысл, поскольку южные народы, страдающие от избытка Солнца, не могли жаждать Солнца, как русы-гипербореи, и всё-таки и в «Ведах», и в «Авесте», в наиболее полно сохранившихся ведических источниках, можно найти истоки и Всероссийской истории, и Сибирской истории. С «Авесты», с «Вед», с «Махабхараты» и «Рамаяны» — с первоисточников — начинается история культуры и письменности Сибири, следовательно, сибирской литературе более 4-х тысяч лет, ведь санскрит на котором написаны индийские священные писания, произошёл от древнерусской рунической письменности (Каруна).

Первые тексты создавались более 10 тысяч лет назад, это были ведические священные писания изначальной религии человечества, созданной в Заполярье, в Стране Блаженных, больше известной как Гиперборея. «Веды» несут в себе заполярную атрибутику — страстное поклонение Солнцу, Заре, Огню. Солнце в циркумполярной зоне появляется лишь однажды в год, а заря длится до месяца, поэтому они так желанны. Но и такую Прародину её обитатели — русы-бореалы потеряли; осваивая новые земли на юге, не переставали воспевать

своё Беловодье, память о котором оставалась в топонимах и гидронимах. Где бы ни приживались русы-бореалы, они щедро делились своими «Ведами» /жизнезнанием/, и даже в иных климатических реалиях ведическое мировоззрение приживалось, записывалось. Так появились в Индии «Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа», «Атхарваведа», а также эпосы: «Махабхарата», «Рамаяна», многочисленные пураны. В противоположной части земли — на Балканах сохранились «Веды славян», изданные С. Верковичем в 1881 году в Санкт-Петербурге, признанные «русскими» славистами подделкой, но французские слависты /Луи Лежар, Бурнюф и др./ удостоверили их подлинность.

Болгары-Помаки помнили и о своих древних храмах, разрушенных византийцами, и о своих священных книгах, сожжённых Церковью: «Звезнице» /славянской астрологии/, «Ясной книге» /ритуале жертвоприношений/, «Земнице» /истории славян/, «Петице» /птичьей, голубиной, глубинной книге/. Общее название всех книг — «Веты», т.е. те же Веды, известные миру по индийским источникам, безусловно с общими корнями IV-II тысячелетий до н.э.

И несмотря на системный широкомасштабный геноцид русичей со стороны Церкви, варягов-рюриковичей, романовых, несмотря на яростные попытки искоренения русского вездизма, русской культуры во всех её проявлениях, а также обычаев и традиций, с каждым годом появляется всё больше свидетельств неуничтожимости русского духовного наследия. Наряду со «Словом о полку Игореве», как птица Феникс из пепла, возстало Священное писание славян «Велесова книга», восстанавливаются «Звёздная книга Коляды», «Бояновы гимны», «Песни птицы Гамаюн», «Книга Святовита» /славянская астрология/, «Златая цепь», в будущем появится возможность ознакомиться широким слоям русичей с «Перуницей», с «Песнями Златогора о Коляде венедекском» и даже — с «Белой /Золотой/ книгой» — началом начал Священного писания славянорусов.

Правда, немало и потеряно, по всей вероятности навсегда.

Тем не менее в эпоху Водолея ведические святыни восстанавливаются, потому что о них радели пра-ВЕД-ники, их распространяли про-по-ВЕД-ники.

Эволюция человечества не развивается прямолинейно. Максимум её подъёма пришёлся на середину 1-го тысячелетия до н.э. в учениях и практиках Гермеса-Трисмегиста, великого царя, законодателя и жреца; Заратуштры, основателя дуализма с верой в торжество Добра и Справедливости; Орфея, основателя культа торжества жизни, автора жизнеутверждающих гимнов Зевсу, Аполлону Дионисию; Пифагора, создавшего школу знаний, воспитания и развития; Эпикура, автора идеи гармонического развития личности, великого педагога и мудреца; Конфуция, проповедавшего высокую этику и мораль; Лао-Цзы, утвердившего безбожественный путь к совершенству через слияние с природой.

Фактически все гуманистические учения и практики развивались в русле изначальной человеческой религии — ведизма /жизнезнания/, главным содержанием которого является поклонение своим предкам и богам, олицетворяющим силы Природы, и высокая нравственность, отражённая в Пути Прави — пути Правды и Совести. Духовная эволюция человечества резко затормозилась с появлением искусственных религий — авраамических: иудаизма, христианства, ислама, созданных не в русле народных архетипов, а по воле вождей /от Моисея, от Иисуса, от Мохаммеда/ как политико-религиозные программы для завоевания мирового господства, поэтому и ознаменовались они уничтожением добиблейской культуры, Крестовыми походами, Инквизицией, геноцидом покорённых народов в захваченных землях; в Америке, в Австралии аборигены были уничтожены почти полностью. Религиозные войны до сих пор являются основным фактором дестабилизации в отношениях между государствами и народами.

Эпоха Рыб — эпоха войн, преступлений, цинизма и лжи — прошла, наступила

эпоха Водолея, которая способна отрезать человечество от преступного угара, всколыхнуть в душе человеческой тягу к духовности и творчеству. Всему миру давно уже понятно, что олигархический капитализм — самый несправедливый, самый уродливый, самый преступный социальный строй — должен быть заменён на духовно-творческую цивилизацию, основанную на социализме и биосоционике, на ведическом мировоззрении. Не все ведические источники уничтожены, количество ведических пособий растёт в геометрической прогрессии, и пусть количество экземпляров «Библии» перевалило уже за 5 миллиардов, но это начало её краха, ведь если миллиарды людей на планете удосужатся самолично раскрыть и прочитать её, то окунутся в кошмар — почти на каждой странице людоедские призывы: «Упою стрелы Мои кровию, и меч Мой насытится плотию, кровию убитых и пленных, головами начальников врага» /«Второзаконие», гл. 32, ст. 42/.

Появившись на основе ветхозаветной злобности и разбоя, христианство не могло быть иным, потому что поползновение на мировое господство стало ещё неудержимей. Вот откуда — Крестовые походы, вызвавшие огромные людские и материальные потери; фактически это были континентальные грабежи под флагом Иисуса Христа, в которые вовлекались даже дети; в результате детских Крестовых походов, в частности, в 1212 году, погибло несколько десятков тысяч подростков. Для борьбы с инакомыслием, с неподчинением, а главное — для распространения своей неограниченной власти и, разумеется, для своего обогащения Церковь ввела Инквизицию, обрекавшую оклеветанных людей на костёр. И в доносе, и в расправе над так называемыми «еретиками» /или по терминологии XX века — «врагами народа»/ материально заинтересованы были как доносчики, так и Церковь, поскольку получали каждый свою долю конфискованного имущества осуждённых.

В общей сложности Инквизиция свирепствовала в Европе шесть-семь столетий, уничтожая всё самое вдохновенное, самое передо-

вое. Христианство в буквальном смысле слова развернуло человеческую эволюцию вспять, так что еврейский бог как в воду глядел: «И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человеков до скотов, и гадов, и птиц небесных истреблю: ибо Я раскаялся, что создал их»/» Бытие», гл. 6, ст. 7/.

А разве не Он этих самых человеков/сынов своих/ учил: «Истребите... разрушите... сокрушите... сожгите... разбейте... истребите...» /«Второзаконие», гл. 12, ст. 2,3/.

Ведь не зря же именно в Средневековье в пору всеислия Церкви, запрещавшей заботиться о «греховной телесной оболочке», мир был ввергнут в пучину чумных и холерных пандемий; в общей сложности в Старом свете было загублено более 13 миллионов лучших из лучших.

XX век — последний век фанатизма, и религиозного, и политического. Мозг современного человека перешёл на левополушарный режим работы. Это мозг учёного, мозг предпринимателя, мозг творца. Если для правополушарного типа мышления /детского и религиозного/ требуется абсолютный авторитет /родителя или жреца/, или какое-то «знамение», то современный мозг — это способность к сравнению, к анализу и синтезу, это сомнение и дерзость. Шараханье фанатов от христианства к марксизму-ленинизму и наоборот — поиск пятого угла, а точнее «конца света».

Многие наивные люди, запуганные церковью или сектой, напряжённо ждут страшного суда, а оптимисты мечтают попасть в элитный список 144 тысяч спасённых, в то время, как всех остальных ждёт страшная кара с дьявольскими мучениями в аду. Воскресить 80 миллиардов, отобрать 144 тысячи по 12 тысяч от каждого из 12 колен израилевых, а остальных ввергнуть в геенну огненную, где их тела сожрут всякие страшилища, а оставшиеся кости поступят в полное распоряжение 144 тысяч спасённых счастливых, райских жителей, которые будут иметь лишь одну обязанность — захоронить скелеты «врагов народа» /по 555 тысяч — на каждого райского жителя/.

Это не шизофренический бред, это план «Нового мирового порядка». «Я никак не назову какой-нибудь народ цивилизованным, пока он питается Библией» /Ромен Ролан/.

Писатели — «инженеры человеческих душ» — должны знать больше, понимать глубже, убеждать ярче.

Гомо религиозус и гомо философикус за пару тысяч лет своего существования так насобачились в софистике, что ни правду, ни ложь в их суждениях ни одна собака не съест. Но стоит только гомо сапиенс /просто разумному человеку/ отойти от них подальше и внимательно посмотреть вокруг себя, то всё станет понятным до смехоты: одни мужики добывают пропитание себе и семье тяжелейшим трудом на производстве или на сельской ниве, другие — на ратном поле, не щадя живота своего, третьи — в вечных заботах по организации жизнеобеспечения своего народа, государства, дослуживаясь не только до чести и наград, но и до инфарктов, а другие параллельно с животворной, хоть и суматошной людской жизнью тихо и благостно проживают иную жизнь, в заводи — в сытости и довольстве, без каждодневных и сиюминутных хлопот, без ответственности перед людьми и отчизной, ибо у церковников и философов один хозяин — небеса, а горниим высотам не важны отдельная страна и её народ, тем более конкретный человек. Вся их забота — в умении к месту привести цитату из священного писания или трактата, а ещё — проследить, чтобы и вся паства делала то же самое неукоснительно.

Без веры, скажут, нельзя. Разумеется, вера, надежда, любовь помогают человеку переносить трудности, утраты, горести...

Но какое нам дело, что когда-то на Первом Вселенском соборе в 325-м году с подавляющим числом голосов /за — 218, против — 2/ был утверждён богом Иисус Христос, спустя три столетия после своей трагической смерти. В Советском Союзе Генеральный секретарь КПСС всегда избирался подавляющим большинством, но это не мешало после его кончины обвинить его в культе личности. Ну, были на рубеже эр соискатели на высший пост в царстве Иудей-

ском — предводители бесшабашной вольницы: Иуда Галилейский, Февда /еврей из Египта/, Теудас, Бар-кохба, Симон, Атрэнч, Иисус /«Не мир пришёл я принести, но меч»/. Разумеется, эти бунты /драчка за власть/ были подавлены, а их участники казнены /повешены, столбованы/. Шли годы, десятки лет, сотни... Иудаизм как религиозно-политическая программа по утверждению мирового господства не помогал иудеям в борьбе за мировую гегемонию, скорее наоборот — Иерусалимский храм снесён с лица палестинской земли, а сами евреи рассеяны по миру. Левиты поняли, чтобы не подорвать пупок, нужно в помощь иудаизму создать всеобщую религию, разумеется, в интересах иудеев, использовав веру в мессию /Христа/. Почвой для христианства послужила практика кумранских общин, а также настроения иерусалимских бомжей и галилейских разбойников, пытавшихся захватить власть в Иудее.

Цель новой религии — ослабить народы, которыми намерен овладеть.

«Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю, не мир пришёл Я принести, но меч. Ибо Я пришёл разделять человека с отцом его и дочь с матерью, невестку со свекровью. И враги человеку домашние его»: /Мф., 10,34-36/.

«Всякий, кто оставит дом или братьев, или сестёр, или отца, или мать, или жену, или детей, или земли ради имени Моего, получит во сто крат и наследует жизнь вечную» /Мф., 5,39,40,44/.

«А Я говорю вам: не противиться злumu. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую; и кто захочет судиться с тобой и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду... А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящих вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» /Мф., 5,39,40,44/.

Чтобы манипулировать человеком, нужно сделать его «перекати-полем», бродяжкой без роду и племени, без памяти и традиций. Архетипическая и родовая память — надёжнейшая защита от всевозможных учений: о Христе,

взявшего на себя все грехи человечества, а потому оно ему по гроб жизни обязано; о Мировой Революции, о Свободе, Равенстве, Братстве, о Демократии и Либерализме — которыми, как фокусники, жонглируют ловцы человеческих душ, падких на «манну небесную» /жить не по труду своему, а на халяву/.

Кто не понимает сих законов борьбы цивилизаций, рас, народностей, тот уподобляется кутёнку, тыкающемуся мордой о близлежащие препятствия и постоянно получающему по носу. В природе имеется немало примеров, когда какая-то особь, менее сильная, побеждает превосходящую её по всем параметрам, не силой, а с помощью яда, который обездвиживает добычу, выключая инстинкт самосохранения. Ведизм — это жизнезнание, а знающие повадки своих врагов, которых по праву называли Змеями, Змеищами, Драконами, всегда успешно боролись с ними.

Чтобы сохранить свои жизни, чтобы уберечь своё Отечество, у русичей имеется лишь один путь — путь праотцов-русов, путь Правы /Правды и Совести/.

Существуют испокон веков такие священные ведические понятия у русичей, как Лукоморье, Беловодье, Древо Жизни.

Лукоморье — святая святых всего ведического язычества, в нём в кодированной форме заключены социально-политические, религиозно-этические, нравственно-этнические идеи ведизма. Лукоморье, естественно, связано с Беловодьем, страной здоровых, счастливых, блаженных людей. В космологическом плане мир состоит из трёх уровней: верхнего /мир богов и предков — Вырий/, среднего /мир людей и тварей/ и нижнего/ подводно-подземное царство Ящера/; они соединены упирающейся в Полярную Звезду мировой осью, аналогом которой является Древо Всемирья.

У русичей Древом Жизни считается священный дуб. Внизу, у основания дуба, находится сакральный камень Алатырь, без упоминания которого не обходится ни один древнерусский заговор; на сакральном камне покоится Священное писание — «Белая

/Золотая/ Книга», т.е. «Веды», которые состоят из гимнов, песнопений, обрядовой части и заговоров /вообще ведическое учение состоит из 12 разделов/. Что касается «Белой книги», то части её в зависимости от меры духовности называются: Золотой, Серебряной, Медной, Железной.

Понятно, за каким это «Золотым Руном» отправились на далёкий Север аргонавты. Священная книга нередко называется «Птичьей», поскольку сторожит её Сокол, находящийся на вершине кроны Древа Всемирья /символ Солнца/, у которого есть ещё одна обязанность — раскрывать Книгу, перелистывать её страницы. На какой части будет раскрыта Соколом-Солнцем Книга Жизни, какие страницы будут перелистаны — такие и произойдут события на белом свете.

На западных ветвях Дуба сидит печальная птица Сирина, которая горюет по уходящему Солнцу; на восточных ветвях трепещет зоревая птица Алконост, встречающая каждое утро и Зарю, и Солнце.

Древо Всемирья обвито золотой цепью, которую выковал бог-кузнец, небесный владыка Сварог специально для русичей, своих внуков, чтобы облегчить им восхождение к горным высотам — в Вырий.

Тут же из-под западных и восточных корней священного дерева вытекают родники, соответственно с мёртвой и живой водой. Каждому из людей суждено испытать эти воды в предназначенное время; но бывают случаи, когда после окропления мёртвой водой и приёма живой человек возвращается к активной жизни, чтобы завершить начатое дело, завещанное богами. Значит, многое зависит от каждого человека, если только он не занят самим собой, а также — от всего человечества, способного по своей неразумности и алчности погубить весь мир; и тогда рассыпятся звенья золотой цепи, истлеет бичева, скрепляющая листы Книги Жизни, и развеются страницы её во мраке ночи... Кому, как не нам, людям XXI века, знать, что мир стоит на грани катастрофы из-за частнособственнической цивилизации безудержного потребительства, доведшей до крайней точки

мировые кризисы на Земле, прежде всего, экологический, религиозный, экономический.

Понятие о Древе Всемирья ведического мировоззрения говорит о широте и глубине взглядов русичей на мировые проблемы, с которыми они



сталкивались во всех уголках Евразии, во всех частях мира — от Африки до Китая.

Ведическое мировоззрение /жизнезнание/ исповедуют более миллиарда людей на планете. С XIX века в Пенджабе ширится новое религиозное движение «Арья-Самадж» — «Назад к Ведам».

24 декабря 1989 года восстановлен ведический храм Солнца — Бога Ара-Мазда и его супруги Нанэ — в Армении. Богослужение начал вести верховный жрец Салак Какосян, который объединил общину в организацию Аординери Ухт /Дети Солнца/. Армения со святой горой Арарат

ланты. Арии. Славяне», «Свято-русские Веды», «Книга Велеса», «Звёздная книга Коляды» и другие издания А. И. Асова, «Русь нордическая», «Тайны русского народа», «Тайны земли русской», «Русь гиперборейская», «Загадки русского Севера» и др. В. Н. Дёмина, «Памятники слогового письма древних славян» А. Дмитриенко, «Праславянская письменность» Г. С. Гриневича, «Загадки славянской письменности», «Русские Руны» В. А. Чудинова, «Древнейшая история славян» Е. Классена и др.

Воистину нельзя объять необъятное. Книгам по ведической истории Руси несть числа, и поток их ширится и множится неудержимо...

А началось всё с первой публикации «Велесовой книги» /Священного писания славян/ в конце 1953 года в журнале «Жар-птица», издаваемом в Сан-Франциско русскими эмигрантами. С этого времени Ю. П. Миролюбов, переехавший в Америку, стал активно работать над публикацией «Велесовой книги» в полном объёме вместе с бывшим генералом Белой Армии, ассириологом А. Куром /А. А. Куренковым/ и протоиреем С. Ляшевским. Вслед за ними эстафету подхватили Н. Ф. Скрипник, С. Я. Парамонов /С. Лесной/, Б. А. Ребиндер, Лазаревич, П. Соколов, В. Шаян, В. Штепа, Кирпич, Качур и другие. География их публикаций: США, Австралия, Канада, Франция, Германия, Англия, Швеция, Венесуэла, Голландия...

Мир всколыхнулся при известии о древнейшей русской реликвии, но только не «русские» слависты, только не «русская» Церковь, которая скорее всего досадовала, что в своё время не удалось уничтожить все до последнего дохристианские источники, ведь ей казалось, что навязанная русичам дважды перевранной «Повестью временных лет» фальшивая «история» России не порушится ни временем, ни фактами. Но шила в мешке не утаишь, и случайная находка Изенбеком «Велесовой книги», сборника кощун IV-IX вв., записанных русичем-волхвом Ягаило Ганом на буквых дощечках оказалась подлинным свидетельством истинной русской истории на протяжении двух тысячелетий, а также указанием на то, что протяжённость

всей истории русичей — «две тьмы» (20 тысяч лет). Достаточно было в связи с этим по-новому взглянуть на всю мировую историю человечества, сбросив шоры, напыленные на русичей их извечными врагами, как вдруг перед открывшимся взором во всей широте и величии предстала великая многотысячелетняя панорама великих деяний великого народа.

На протяжении «досягаемой» общечеловеческой истории, связанной с голоценом — последним послеледниковым периодом, наиболее судьбоносным событием было затопление заполярных земель Евразии/ XI тысячелетие до н.э./.

Заполярная цивилизация оказалась на грани выживания; но если обжитые земли были потеряны для арктических жителей, то их знания, навыки, духовная сила помогли им укорениться на новых землях при их исходе на юг.

Заполярную цивилизацию принято называть Гипербореей, а её создателей — гипербореями.

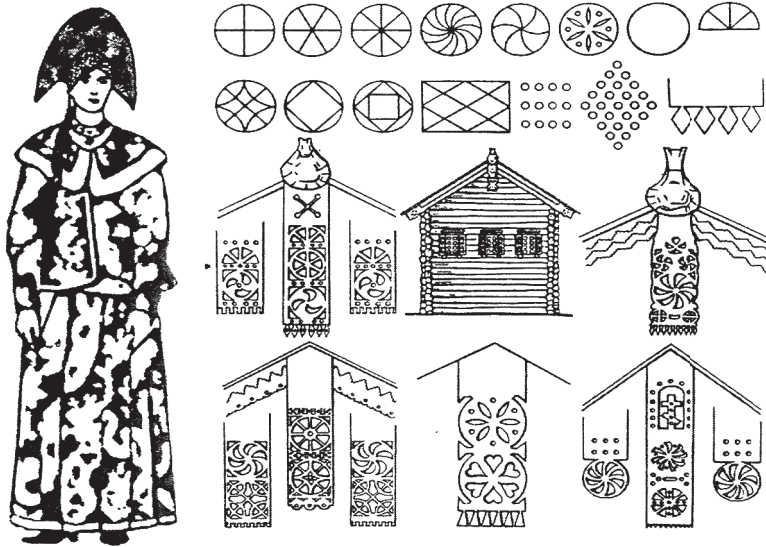
Не сомневался в нашей прародине и великий Нострадамус, называя славянорусов «народом гиперборейским», т.е. живущим за северным ветром, бореем, боурем, бурей /отсюда Боря, Борислав, Боримир, и даже Сивка-бурка /бурька/, Буря-богатырь, но правильной все-таки указывать и расовую, и этническую составляющую создателей Арктической цивилизации.

Отнюдь не случайно, что в Заполярье обитают белые медведи, а на юге где-нибудь в Гималаях — чёрные, естественно, и люди на Севере — белые; русоволосые, голубоглазые, а на юге — чернокожие, черноволосые, черноглазые, и тут дело не в мутациях, когда говорят, что изначально человек появился в Юго-Восточной Африке, а потом вдруг из чёрного превратился в белого. Многими науками: что при остывании раскалённой Земли, ранее всего климатические и прочие условия для жизни создались в циркумполярной зоне, где и появились первые представители флоры и фауны, а поскольку в этой зоне три континента соприкасались, поэтому жизнь и распространилась по

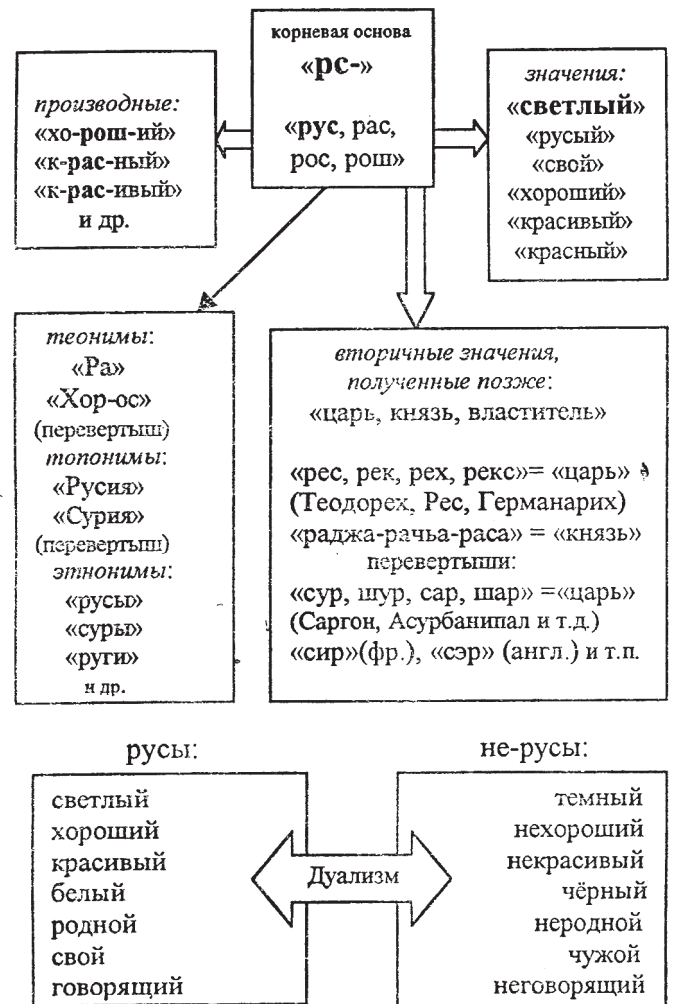
всему свету. Значит и для появления человека здесь, раньше, чем где бы то ни было, появились благоприятные условия, поэтому его становление имело фору, вот почему законный представитель гомо сапиенс сапиенс — кроманьонец — выходец из циркумполярной зоны, является родоначальником белой расы. А поскольку весь Север Евразии — «нашенский», т.е. российский, то русы, русы-бореалы, русы-арии и являются прямыми потомками кроманьонцев.

Итак, можно сказать однозначно: учитывая особенность географического положения Заполярья, где раньше, чем в других областях сложились благоприятные для жизни условия, именно Заполярье стало изначальным Раем на Земле. Бурное развитие флоры и фауны способствовало и более раннему развитию человека, белой расы. Исходя из официальной версии возникновения гомо сапиенс в юго-восточной Африке, никак

нельзя объяснить как чернокожий превратился в белокожего? Шибко учёные этнологи объясняют такую метаморфозу мутацией, но почему они не задумываются, что в Заполярье появились белые медведи, а в южных регионах — чёрные и серые медведи. Вовсе не факт, что гималайские чёрные косолапые мутировали в белых или наоборот. Да, мутации происходят и должны происходить под воздействием внешних условий, что доказал Дарвин, поскольку без приспособления к внешним условиям выжить ни отдельной особи, ни виду невозможно. Белые перволюди, белые первомедведи могли появиться только в условиях солнечного дефицита, т.е. в Заполярье. Очень



Схемы символов Солнца и Земли



Этимология и развитие слова-понятия «рус-» — исходного самоназвания суперэтноса русов

интересны и убедительны эволюционные схемы Ю. Д. Петухова.(стр. 30, 37, 39.)

Если в какой-то местности на обширной территории буйно разросся чертополох, это не значит, что здесь под многометровыми слоями земли не спит беспробудным сном многотысячелетняя великая цивилизация. Если Шлиман, увлѣкшись с детства древнегреческими мифами, всю жизнь готовился найти легендарную Трои, поэтому на Гиссарлыкском холме оказался не случайно, то храмовый комплекс Аркаим в Челябинской области был обнаружен совершенно неожиданно, с самолѣта буквально почти перед самым затоплением территории. Иначе бы мы никогда не узнали о великом сакральном центре Евразии; при дальнейших раскопках здесь между Уралом и Тоболом наряду с Аркаимом обнаружены два десятка городов: Синташта, Исиней, Аландское, Родники и др.

О древних цивилизациях написаны горы книг, но о строителях первых цивилизаций на Земле известно и понятно не очень много, отчасти от утаивания фактов, противоречащих библейской из-ТОР-ии, особенно фактов участия в становлении первовцивилизаций славянонорусов /не «исторического» народа/, отчасти от того, что археологически обследовано не многим более 5% перспективных в этом плане территорий. На протяжении многих тысячелетий государственный, лоскутный облик Земли многократно менялся. Например, в Двуречьи ныне говорят на арабском языке, а две тысячи лет назад — на арамейском, а ещё две тысячи лет назад — на аккадском, а ещё ранее — на шумерском, а ещё-ещё ранее — на убаидском, т.е. на славянском, который принесли сюда вместе с письменностью выходцы из Балкан — винчанцы. В Малой Азии самыми мощными государственным образованиями были Хеттское и Троада /известная всем Троя/, отстроенные и окультуренные славянонорусами. А сейчас над холмами легендарных цивилизаций звучит турецкая речь. Но есть уникальнейшее явление на Земле, где на огромнейших пространствах Евразии: от Белого моря до Чёрного моря, от Балкан до Байкала на протяжении более де-

сятка тысяч лет укреплялась, ширилась и распространялась далеко за своими пределами /в Китай, Индию, Персию, Кавказ, Малую Азию, Средиземноморье, Египет/ поистине великая, воистину неиссякаемая ведическая цивилизация русов-бореалов.

Духовными центрами на территории России на протяжении многих тысячелетий пребывали: Кольская земля, Валдай, Волго-Донское Двуречье, Южный Урал, Низовье Оби, Минусинская котловина /Юг Сибири/. Где бы ни копнули археологи в этих богатейших археологически местах — всюду можно встретить общую картину: культурные стоянки европеоидов, высокая скотоводческая и земледельческая культура, микролиты, факты приручения собаки, коня, крупного рогатого скота, свиней, керамика с ведическим орнаментом /ромбы, свастика и пр./ красная охра с обязательным использованием и в яви /быту/, и в нави /при захоронениях/, поклонение берёзе, дубу, горе, /Алатырю/ с культом Солнца /солнцепоклонники/ и Огня /огнищане/, с фаллическим культом, культом Быка и духов предков, с пантеоном ведических богов /«рожаниц», рожениц, Волоса-Велеса, Рода/первичного Ра/, Дажьбога и др. Порой топонимы-гидронимы могут свидетельствовать об истории не меньше, чем письменные свидетельства и артефакты/археологические находки/.

Археологические культуры Восточной Европы с VII тысячелетия до н.э. и по настоящее время бесспорно являются славянскими, хотя и пытаются западные учёные, опровергнуть эту истину. Дело в том, что всегда вокруг города-княжества к строителям-производителям, создающим материальные ценности, примыкают паразитические таборы народов-прилипал, жаждущих поживиться за чужой счёт. Так вот достаточно раскопать такую стоянку неандерталоидов в регионе той же славянской археологической культуры, чтобы с «фактами на руках» оспорить истину. Но проще всего — закопать её. Дело в том, что более финансируемые археологические работы ведутся в Передней Азии с целью подтверждения библейской истории, но даже на «Священной земле» фак-

ты вопиют о русском следе. Йемен изначально назывался Виляр эр-Рус /страна русов/, местные захоронения — Аба эр-Рус /отцы русов/, Южная Сирия и Палестина называлась Русена /кстати, Сирия — это Сурия, т.е. Русия/, северная Месопотамия — это Митанни, Троя-Илион — родовое славянское название, в память о Трое, русичи оставляя её, создавали свои новые Трои в Болгарии, Румынии, на Полтавщине. Ближневосточная карта буквально пестрит «русской» топонимикой несмотря на то, что она была в пору арабской экспансии «отюркована» и тем не менее русские лексемы говорят сами за себя: Ар-авия, Палестина (Палёный стан), Ир-ан (Яр-ан), Синай (Сиян гора), Иордан (Яр-дон), Ар-акс, Иерихон (Яр-ихо), Иерусалим (Яр-рус-алим) — Русская Оселя. В таких случаях лингвоанализ даёт самую верную и самую глубокую информацию.

Что касается замечания русских следов... Археологи-библеисты огромные надежды возлагали на раскопки в зоне древнейшего города — Иерихона, которому более 10 тысяч лет, надеясь убить сразу двух зайцев: во-первых, утвердить версию о первонароде авраамовом и о перwokниге моисеевой, во-вторых, доказать своё право на Святую землю. Но фактически картина раскопок оказалась более, чем неожиданной: о каком библейском первонароде может идти речь, когда город Иерихон/Ярихо/ был основан за 6 тысячелетий до прихода сюда израильтян, которые захватили город путём подкопа неприступных стен, а не с помощью Иерихонской трубы, как говорится в библии. «И взяли город. И передали заклятию всё, что в городе, и мужей, и жён, и молодых, и старых, и волов, и овец, и ослов, всё истребили мечами» /«Ветх. Зав.»., «Навин», 6,20/.

Кто же строил Иерихон /Ярихо/? При раскопках были обнаружены святилища-храмы с алтарями, выкрашенными в красный цвет; археолог Д. Гарстанг обнаружил в них две двойные статуи, изображающие Рода и Рожаницу-Ладу со следами окраски красной охрой /магический цвет русов/. Статуэтки богини-матери Лады идентичны во всех цивилизацион-

ных центрах русов: и в Передней Азии, и на Балканах, и на всём протяжении Евразии.

Хотя город Иерихон /Ярихо/ был раскопан только на 12%, дальнейшие исследования первого города русов были заморожены; раскопки засыпали, утрамбовали, забили сваи и зацементировали. Более того — в «нашей эре» получить лицензию на раскопки в Передней Азии «чужакам» невозможно.

Но и без этого уже давно сложилась вполне документальная картина для всей Евразии, на территории которой шла почти непрерывная эстафета славянских культур на протяжении многих тысячелетий. В Европе — культура Винча на Балканах (VII-V тыс. до н.э.), Трипольская археологическая культура (V-III тыс. до н.э.), Белогрудовская и Тшинецко-Комаровская (II тыс. до н.э.), Чернолесская (X-VII вв. до н.э.), Сколото-скифская (VI-IV вв. до н.э.), Зарубинецкая (III-I вв. до н.э.), Черняховская (I-III вв. до н.э.), культура Великого расселения славян (IV-VIII вв. н.э.). Столь же древние и преемственные для русов-бореалов и археологические культуры Сибири.

Параллельное название археологических культур: колоковидных кубков, шнуровой керамики, боевых топоров и т.п. отражают особенности в погребении, в керамике, в боевых орудиях и пр. Главное — в том, что носители перечисленных археологических культур от Пиренеев до Байкала являются русы-бореалы, прямые потомки кроманьонцев, создатели первописьменности и высокой гипербореической цивилизации; из-за похолодания и затопления оставивших раз за разом свои родные места и вынужденные устремляться на более пригодные для жизни земли в несколько потоков, начиная с XI тысячелетия до н.э. /поход Рамы/.

В связи с потерей своей Гипербореи сыны Солнца, Ра-си расичи в погоне за Солнцем, своим богом, оказались в солнечной Персии, в жаркой Индии, где имели место иные ценности, поэтому ведизм был воспринят лишь по форме, и с течением времени по мере уменьшения северного этнического компонента /руссов-гипербореев/ южане /персы, индий-

цы/придали ведизму совершенно иной смысл /у персов, например, девы, ведические боги, стали называться демонами/, но зато престижное «арии» они оставили себе навсегда, как русские сур, сар, сэр, сир — в иных землях, иными народами были восприняты для обозначения своих правителей.

По сравнению с библейскими: Жид, Гад, Хам, Сим, Анан, Иуда, Ирод, Каин — русские этнонимы: Яр, Арий, Сар, Сур, Сэр, Сир — являются альтернативными. Казалось бы — очевидный факт, что только у русичей вождями были Яр, Арий, что повторялось в поколениях, но только русичей никогда не называли ариями. Для русофобов назвать русича арием — это всё равно, что таракана проглотить. Слово «арий» за многие тысячелетия вобрало в себя смысл духовности и благородства.

Арий — родовое русское имя /как и Иван/, в «Велесовой книге», Священном писании славян, оно встречается постоянно:

«А после Богумира был Арий с сынами...»

«И все пришли они к тому Оседню и нарекли его Арием, а сыновей его поставили впереди всех народов...»

«Мы сами — арии, и пришли из земли Арийской в край Иньский... И ушли мы из края Иньского... к Непре-реке.»

«Мы сыновья великой Руси, которая создавалась от Севера.»

Не только русичи, но и все, кто поклоняется Солнцу — Ра, являются ариями. В индийских «Ведах» слово «арья» встречается очень часто, в «Ригведе», например, 60 раз, персы называли свою страну Арьяна Веджа, стремясь доказать, что истинные арийцы — это иранцы.

Германцы, никогда не соприкасавшиеся с ариями, носителями ведического язычества, вдруг вообразили, что истинными арийцами могут называться только они.

Сколько копий было сломано, сколько пролито крови из-за свихнувшихся на этой идее гитлеров и геббельсов, которые славянорусов не только не причисляли к «высшей арийской расе», но и считали народом неполноценным, поэтому Романовы и сидели на шее Иванов

триста лет, и это так было «кайфово», что попытались вернуться в цари-императоры и в 1914-1918 и в 1941 годах.

Да, арии владели миром, потому что в любом регионе за короткий срок могли создать великие цивилизации — не столько силой, сколько огромными знаниями в градостроительстве, в земледелии, в скотоводстве, в культуре, в астрономии. Русичи никогда не рефлексировали относительно своего престижного статуса, по поводу того, как себя повыгодней преподнести в той или иной ситуации, потому что путь Прави определял не материальные, не внешние ценности, а внутренние, духовные. А своих лидеров, праотцов своих они естественно называли родовыми именами: Яр, Арий.

Всюду, куда приходили русичи /русы-бореалы/, арии, пеласги, лелеки, появлялись высочайшие цивилизации с передовым искусством градостроительства, с высоко развитым земледелием, скотоводством, с развитым мореходством, с высокой культурой, ведическим мировоззрением и письменностью. Это культуры: Винча Тардаш /VI тыс. до н.э./, Триполье /V-III тыс. до н.э./, Мохенджо Даро, Хараппа /IV тыс. до н.э./, Египет /IV-III тыс. до н.э./, Троада со столицей Троя /III-II тыс. до н.э./, Крито-Минойская держава /III-II тыс. до н.э./, Древняя Греция /II-I тыс. до н.э./, Этрурия /I тыс. до н.э./.

Все они — альфа и омега общечеловеческой культуры, и все они воздвигнуты потомками кроманьонцев — русами-бореалами, рысичами, ариями, пеласгами, лелеками, собирами, и как бы они ни назывались в разных местах на протяжении многих тысячелетий — это была единая /белая/ раса русо-рыжеволосых голубоглазых богатырей /могов, титанов/.

Это был единый этнос — русы: «...ни одна русская группа не воспроизводит полностью комплекс особенностей свойственных центральным вариантам балтийского, уральского или неопонтийского расовых типов, этот факт и многие другие привели к выводу, что в основе русских антропологических вариантов и некоторых дославянских лежит один общий тип, названный древним восточно-европейским,

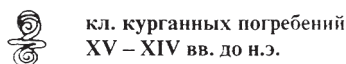
отчетливо выступает в суммарной характеристике современных групп русского населения» /В. В. Бунак /антрополог/.

Все иностранные авторы, начиная с античных времен до XX века, описывают русичей как высокорослый, могучий, русский, голубоглазый народ. Во времена Суворова русские воины — самые высокорослые в мире, не проигравшие ни одного сражения даже при десятикратном численном превосходстве противника. Могучими генами наградили славянорусов патриархи Словен, Богумир, Арий.

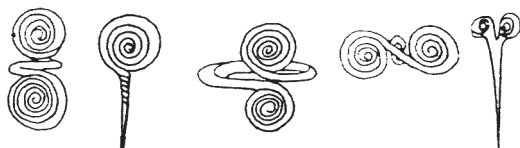
Демонстративный факт: хотя археологические культуры — понятие относительное, но



Украшения андроновской кл. XVII – XV вв. до н.э.



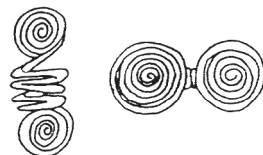
кл. курганных погребений XV – XIV вв. до н.э.



лужицкая кл. XIII – VIII вв. до н.э.



тшинецкая кл. XV – XI вв. до н.э.



комаровская кл. XV – XII вв. до н.э.



зарубинецкая кл. II – I вв. до н.э.

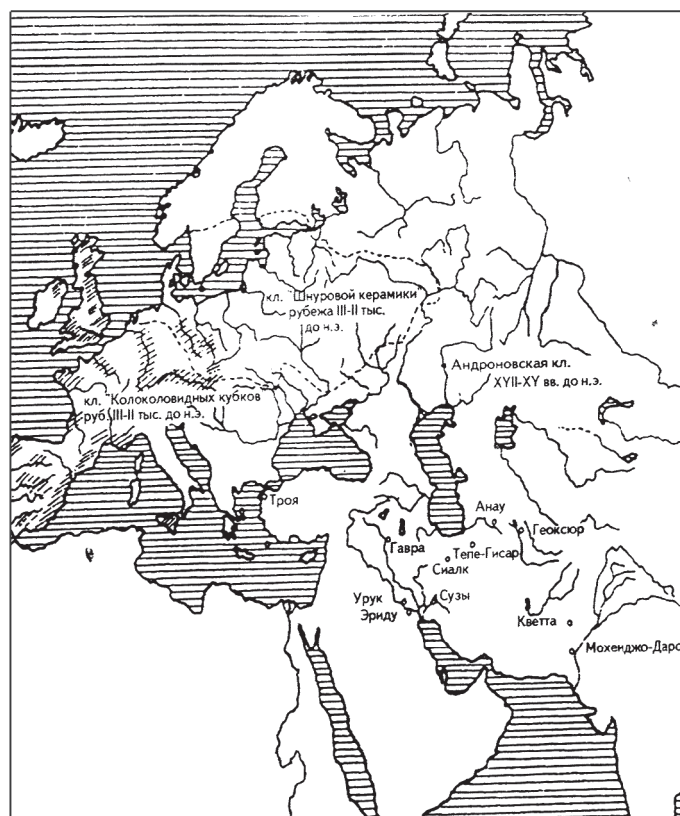


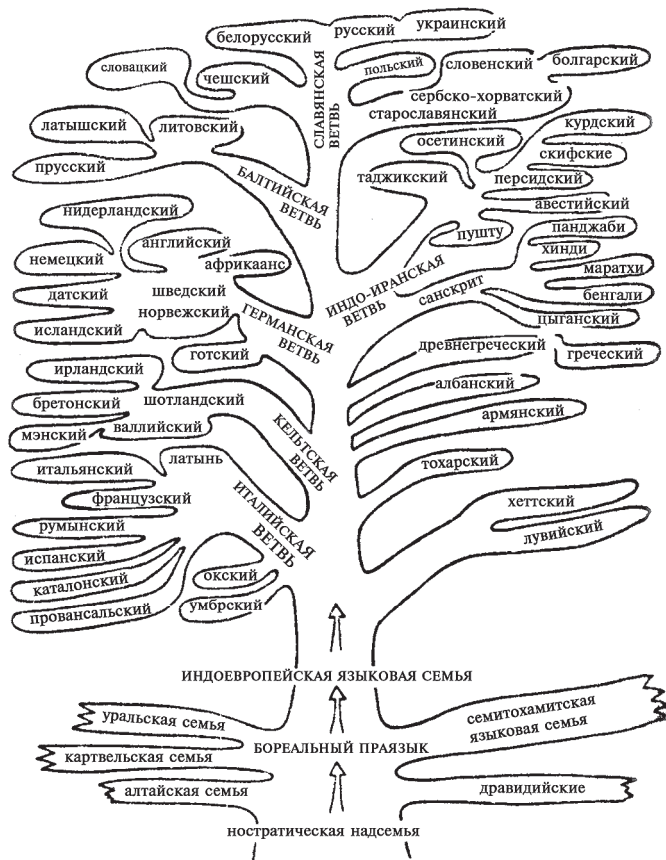
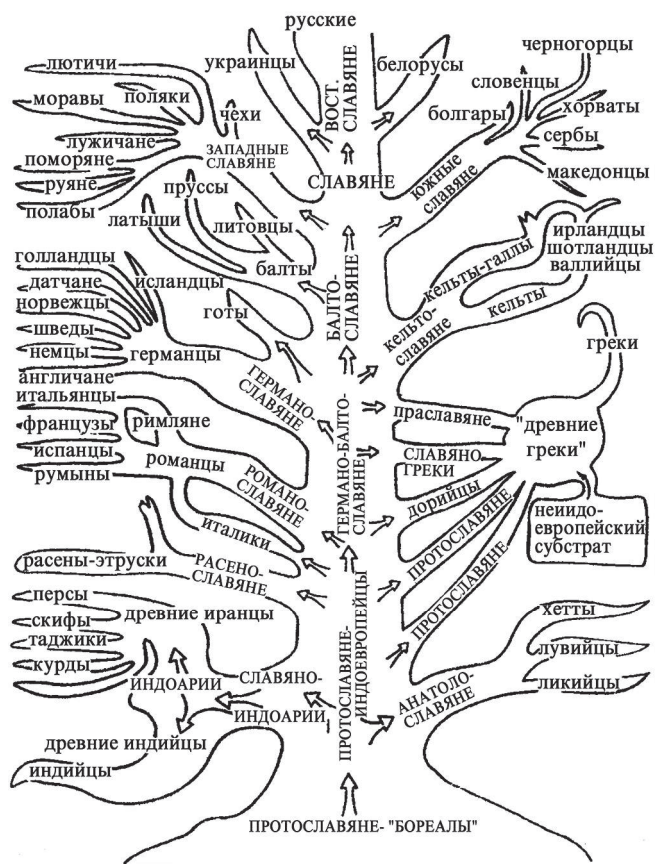
Русские украшения I в. н.э.

Женские украшения различных эпох Евразии на протяжении 2-х тысячелетий остаются идентичными, сохраняя свой этнический стиль русичей

если говорить о Серовской археологической культуре /IV-III тыс. до н.э./, Афанасьевской /III тыс. до н.э./, Андроновской /II тыс. до н.э./, Карасукской /II-I тыс. до н.э./, Тагарской /I тыс. до н.э./, то все они, несмотря на трёхтысячелетний путь развития, объединены общими чертами, имеющими корни из далёкого палеолитического кроманьонского времени. Если соединить единой линией стоянки кроманьонцев: грот Кро-Маньон во Франции, Сунгирь под Владимиром, Малая Сяя в Хакасии, Мальта в Иркутской области — то получится единая ось Евразии единой территории господства гомо сапиенс сапиенс, территории, отвоёванной у неандерталоидов, которую он уже никому не уступал. Евразия стала вотщиной белой расы — кроманьонцев и их прямых потомков русов бореалов /гипербореев, ариев/.

Евразия рубежа III-II тыс. до н.э.



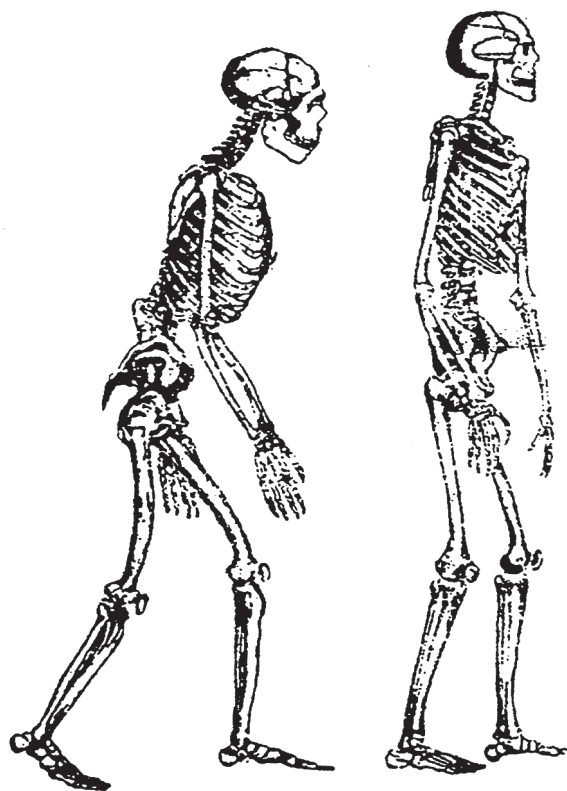


Этногенез индоевропейских народов. Разрешение «загадки тысячелетий»: бореалами, индоевропейцами, прародителями народов индоевропейской языковой семьи были славяне-арии-русы
 /Ю. Д. Петухов. История Русов/.

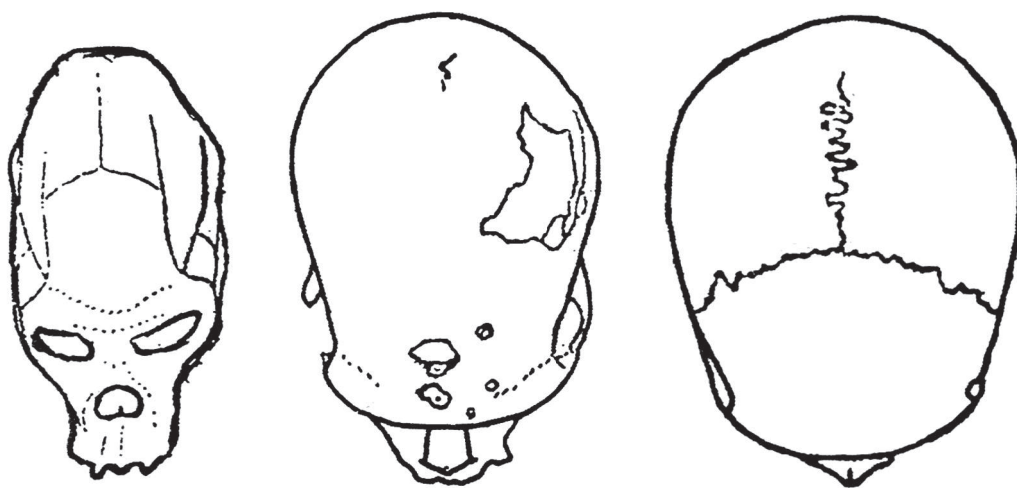
Развитие и деление языков за последние 10 тысяч лет. Данная общепринятая схема эволюции и вычленения евро-афро-азиатских языков за последние 8–10 тысяч лет может быть принята нами почти без изменений
 /Ю. Д. Петухов. История Русов/.



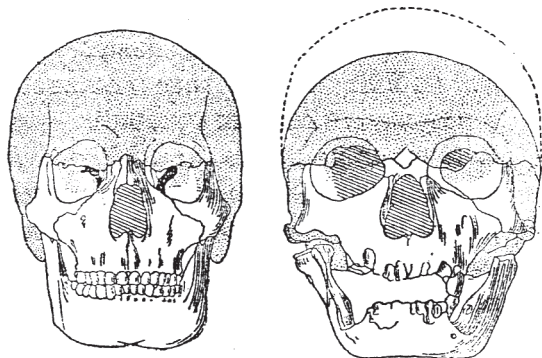
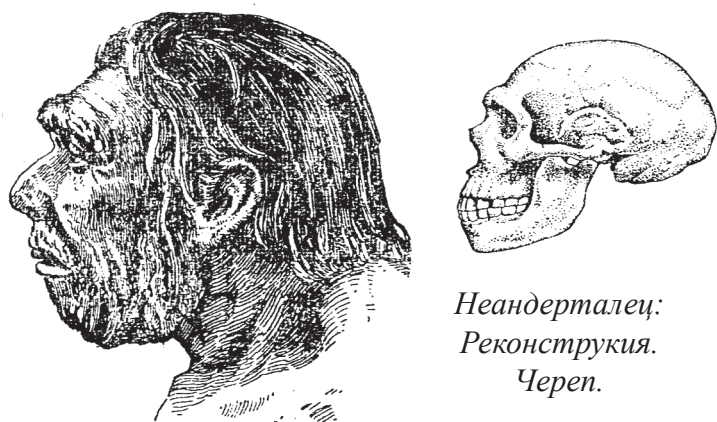
Останки кроманьонца с неандерталовидными признаками были впервые найдены в пещере Схул-Табул в Северной Палестине.



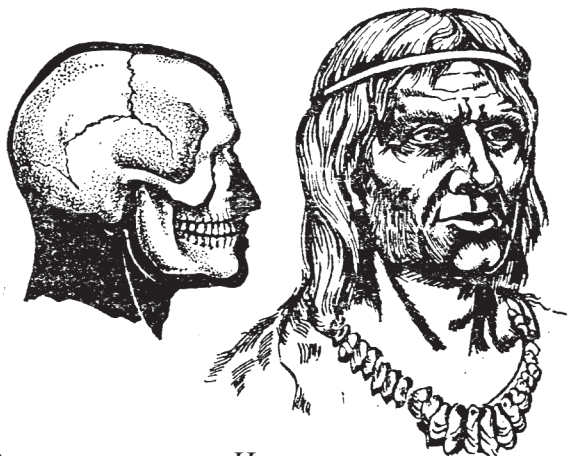
Скелеты *Хомо сапиенс неандерталенсис* и *Хомо сапиенс сапиенс*. Эволюционно-мутационный прогресс от массивного костяка к грациальному, от долихоцефальности к брахицефальности, от прогнатического профиля (с выдающейся вперёд нижней частью лица) к прямому. При этом произошло снижение объёма головного мозга у кроманьонца в сравнении с неандертальцем.



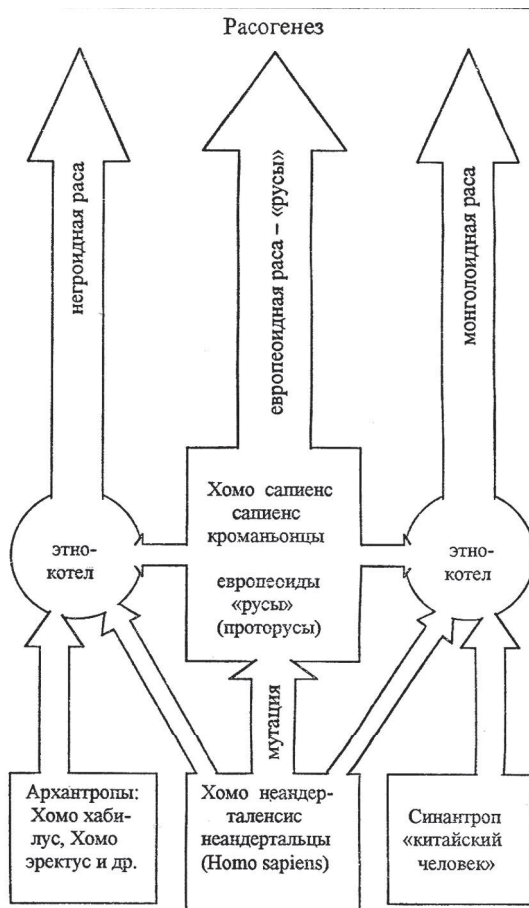
Слева направо: черепа шимпанзе, неандертальца, европеоида — эволюция от долихо — к брахицефальности.



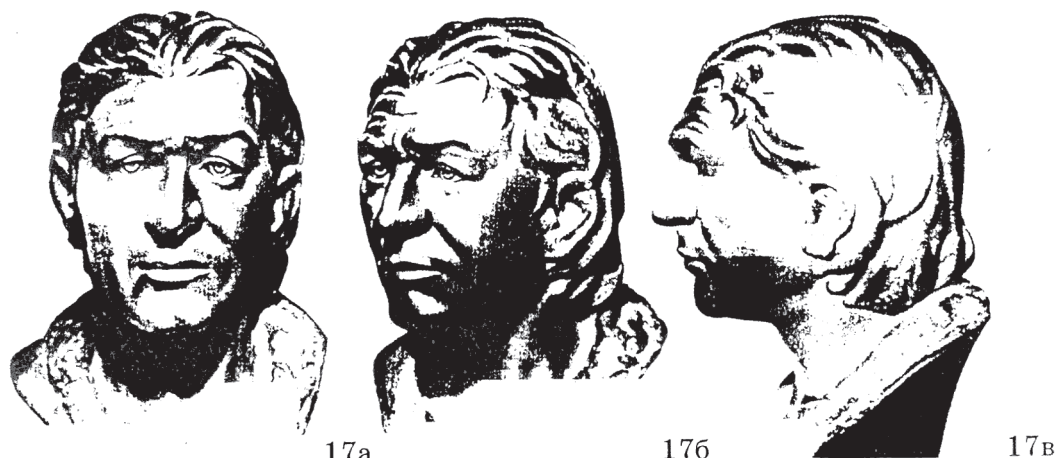
Череп неандертальца (справа) и современного человека (слева). Сравнение. Вид спереди



Рус-кроманьонец. Череп и реконструкция облика руса.



Ю. Петухов. «История Русов».



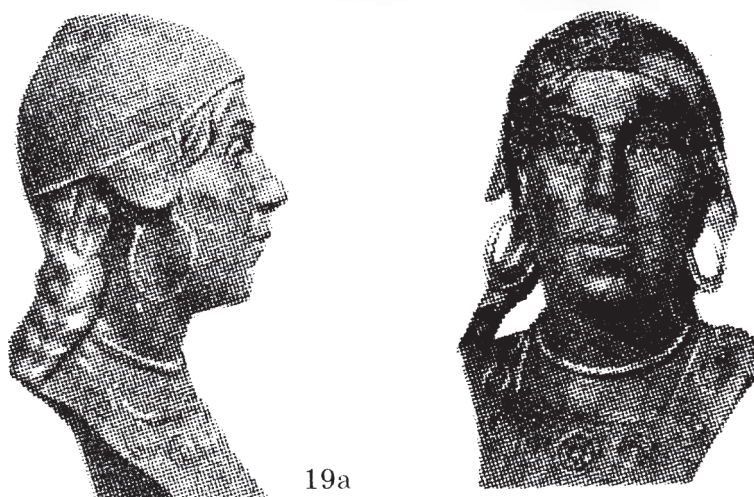
17а

17б

17в

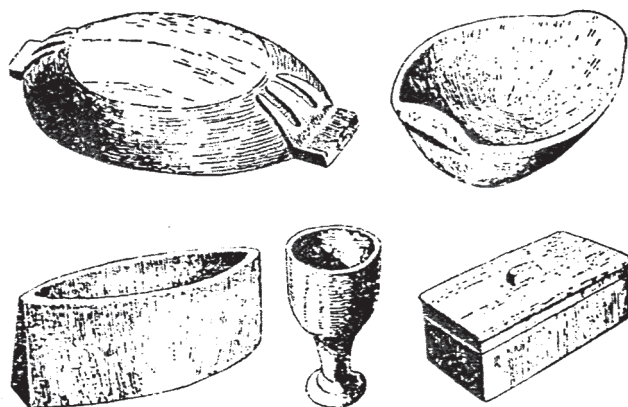


18



19а

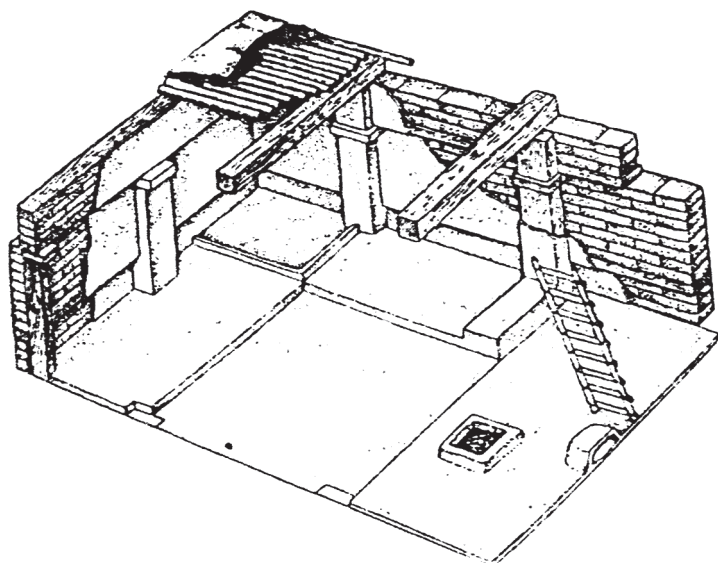
Лица потомков арийцев. Восстановление М. М. Герасимова: 17а, б, в — скифы (Степи Евр., 1989, с. 353, таб. 48-1); 18 — мужчина тагарской культуры, генетически связанной с андроновцами. Минусинская котловина Сибири. около VIII в. до н.э. II в. до н.э.; 19а, б — женское лицо андроновского типа.



Деревянная посуда и утварь русов Чатал-уюка — пробразы и прародители знаменитой русской деревянной утвари.



Боевые и ритуальные топоры-молоты русов Кавказа, Предкавказья и Северного Причерноморья 4-3 тыс. до н.э. Аналогичные изделия были найдены в Трое-2, во всех захоронениях культуры «боевых топоров и шнуровой керамики» и повсюду, где расселялись русы-индоевропейцы Предкавказья, Кавказа и Северного Причерноморья. В основном эти топоры были «жезлами власти», значительно реже боевым оружием. Топор-молот — символ дружинно-княжеского культа русов.



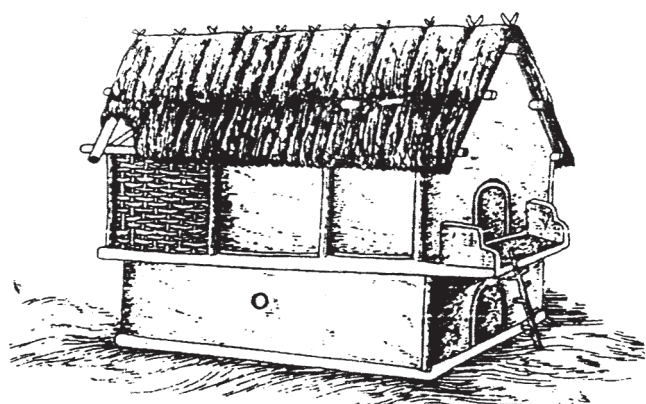
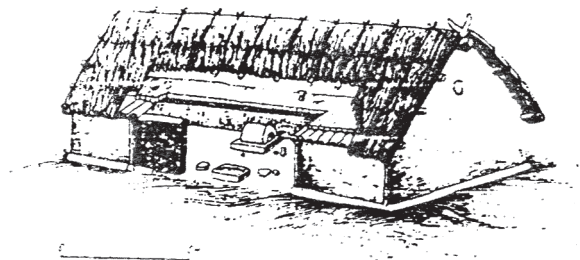
Жилище анатолийских русов 6 тыс. до н.э. (в разрезе). Парадный светлый угол дома всегда окрашивался красной охрой. Отсюда пошло русское выражение «красный угол» (Ю. Д. Петухов. История Русов).



Амфора, вылепленная вручную. Роспись красными спиралями по жёлтому фону. Хаджилар. V тысячелетие до н.э.

Суперэтнос русов-бореалов (рысичей-пеласгов-ариев), проникая всё дальше на юг от своей прародины (Гипербореи), создавал всё новые и новые цивилизации на основе ведизма (жизнезнания).

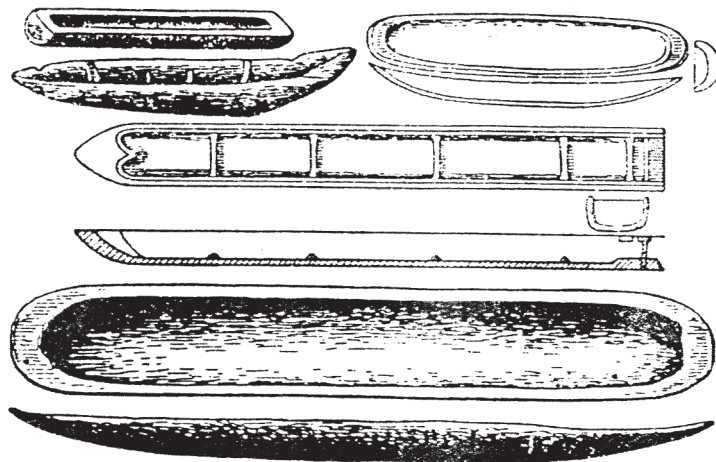




Типы домов, в которых жили русы Триполья-Кукутени



Поселение русов — трипольцев. IV — III тыс. до н.э. Реконструкция



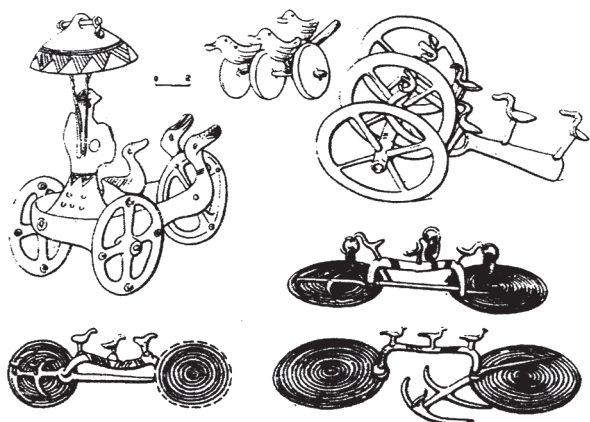
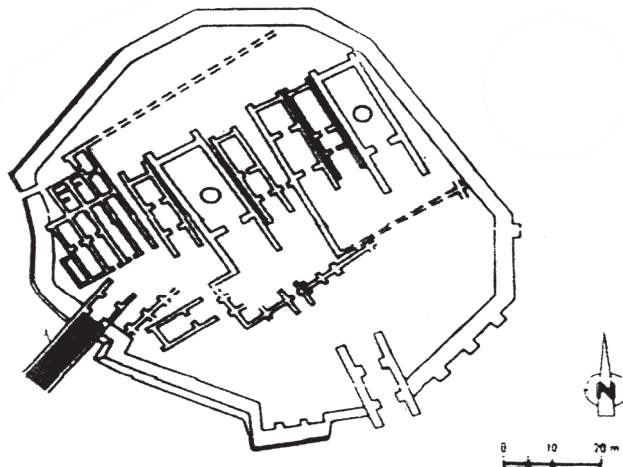
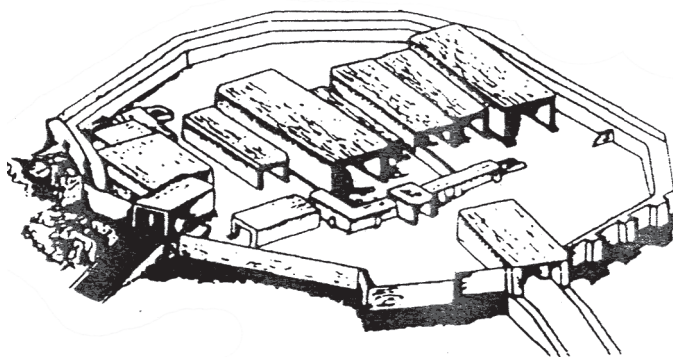
Сани и челны русов-бореалов в Евразии.
30-5 тыс. до н.э.



Ю. Д. Петухов. История Русов

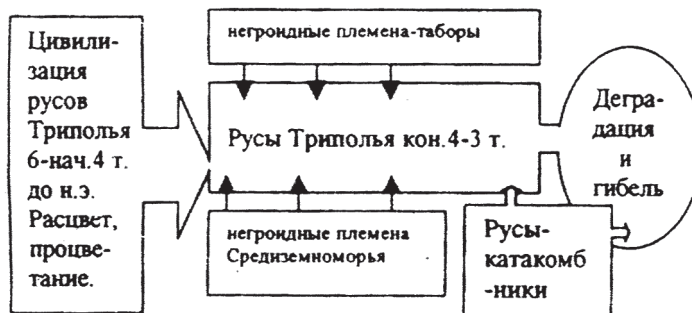


Дом русов-кроманьонцев. 36 тыс. до н.э.
Молодово, Днестр.



Солнечные колесницы западных праславян.

Троя-2 это уже не просто крепость, а «стольный град» княжества Трояды. Город-крепость такой мощи и величины не мог существовать самостоятельно. Если Троя-1 была лишь пограничной заставой на краю владений малоазийских русов, то новый город распростёр своё влияние не только на окрестности, но и на значительную часть Эгеиды. Русы-пеласги уже в конце 4 тыс. до н.э. не просто вышли к Средиземноморью, но и прочно встали на его берегах полновластными повелителями.



Ю. Д. Петухов. История Русов

Существовал и продолжает существовать очень действенный механизм угасания цивилизации — из-за проникновения паразитических, криминаль-

ных, ростовщических элементов, которые «разъедают» общество изнутри. за примерами не надо углубляться — взять хотя бы современную Московию.

Схема инфильтрации в общину-город-княжество русов пришлого этноэлемента с последующей трансформацией данного социума в «космополитическое» вненациональное образование, паразитирующее на базе созидательного труда автохтонов-производителей.



Ю. Д. Петухов. История Русов.

Этногенез русов и периферийно-пограничных предэтносов.





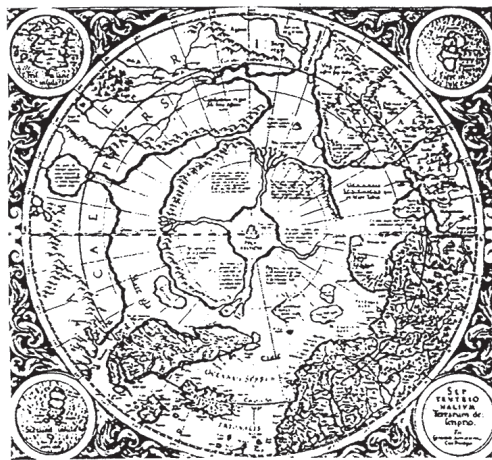
Пуп Земли

На древней карте показано, что в третичном периоде (кайнозой, менее 100 млн. лет тому назад) Америка, Европа, Азия соприкасались в северной циркумполярной зоне.

и потуги всевозможнейших богов, была бы абсолютно не возможна. И гомо сапиенс большую часть своего становления вёл диалог не с богами, а с Природой и уповал не на божьи, а на природные милости, моля о солнце и дожде /разве современные истинные земляне-земледельцы не делают то же самое?/.



Атлантида и Гиперборея



Гиперборея на карте Меркатора

Эволюция планеты Земля и всех её составляющих шла непрерывно на протяжении более 4-х миллиардов лет. Без появления морей и континентов, без образования атмосферы с озоновым защитным слоем, без установления соответствующих климатических условий и электромагнитной связи с Луной — жизнь на Земле, несмотря на все пожела-

И это моление, этот вопль человеческий были всего-навсего предчувствием Рая, и Рай на Земле наступил — не по соизволению божьему, а по законам природы: адово-раскалённая планета остыла, и раньше всего это произошло на крайнем Севере, ведь именно в циркумполярной зоне в Кайнозойскую эру/67 — 1,5 миллиона лет назад/ создались благоприятные условия для пышного расцвета флоры и фауны; именно здесь появились почти все виды известных ныне растений и животных, именно отсюда они распространялись на юг по всем направлениям, чем и объясняется родственность большинства видов растительного и животного царства на всех континентах, прежде всего в Европе, Азии и Америке, которые в то время соединялись между собой в циркумполярном поясе, представляющем собой знаменитую Гиперборею, истинный Рай на Земле, и доказать это возможно с позиций многих современных наук: геологии, географии, геохронологии и климатологии, палеоботаники и палеозоологии, антропологии и этнографии, и конечно же — мифологии и религиоведения.

Одними из первых, кто начали отстаивать идею местонахождения Рая в северном Заполярье, были: А. Грей, Г. де Сапорта, А. Уоллес; У. Уоррен, Ж. Байи, Д. Скрибнер и другие. Вот общее мнение их: «Итак, арктическая зона, первой достигшая в процессе охлаждения Земли необходимого уровня тепла, стала и первой нотой в великой гамме жизни, превратившись в плодоносную, впервые порождающую жизнь и впервые рассылающую её потомство по всей планете. Таким образом, подчиняясь универсальному порядку вещей, она стала первой, достигшей зрелости, первой, где проходили все этапы изменения климата, необходимо для жизни, и где была достигнута степень жары, тоже необходимая для жизни, а значит, она была и первой, где определялись такие ступени, как рождение, старость, износ и смерть. А теперь она, некогда бывшая прекрасной матерью, породившей всех нас, лежит холодная и безжизненная, укрытая снегом, в морозных объятиях охватившего её льда, в своей вечной гробнице» /Д. Скрибнер/.

«Имеется много признаков того, что люди Севера, двигаясь на юг, принесли с собой символы, связанные с климатом; эти символы превратились в сказки, затем в богов и это было порождено воображением, живым и готовым всё одухотворить, как это свойственно людям Востока» /Ж. Байи/.

Казалось бы, с точки зрения антропологии, подобные суждения — ересь несусветная, ведь существуют же «неоспоримые» факты возникновения гомо сапиенс в юго-восточной Африке, которая и считается «колыбелью человечества».

И вдруг — сенсация: на реке Лене в Заполярье на отмели найдены чоперы/примитивные каменные орудия/, возраст которых может быть до 2-х миллионов лет/стоянка Диринг-Юрях/, а в Якутии — до 3-х миллионов лет, и это возможно ещё не предел человеческой предыстории, ведь известно, что земли Гипербореи ушли на дно. Уровень мирового океана поднялся здесь более, чем на сто метров. Дно Карского моря вплоть до острова Шпицбергена и земли Франца Иосифа вместе с Кольским полуостровом составляли единый материковый массив. О распространённости материкового Заполярья Евразии можно судить по шельфам, которые достигают 78 градуса северной широты. Примерно на этом уровне ночь длится 100 дней, а заря зарождается 30 дней, именно об этих заполярных особенностях постоянно говорится и в «Ригведе» и в «Авесте», именно поэтому /и по многим другим признакам/ непревзойдённый знаток санскрита Б. Тилак утверждает, что письменность и культуру занесли в Индию и Персию /По-руссию/ жители Заполярья — русы-гиперборейцы /бореалы/.

В 14-12 тысячелетиях до н.э. среднегодовая температура в Заполярье, была на 5 градусов выше, чем в южных регионах. Не удивительно поэтому, что именно в Гиперборее был истинный Рай на Земле, а его обитатели — русы-бореалы сумели реализовать свои возможности в данных условиях в полной мере, создав и первую цивилизацию на земле, и великую ведичскую религию, и свастичную символику, и первописьменность.

Пращур русичей — Богумир /бог Имир, Йима, Яма/ утвердил династию русов-ариев на целое тысячелетие; Словен и Рус владели евразийскими землями от Балтики до Оби, отстроив извечные города: Словенск в 2578-м году до н.э. на месте будущего Новгорода, а также Старую Русу. Весь Север Евразии для русичей всегда был и остаётся Священным Беловодьем, Подсолнечной страной. «Словен и Рус обладали северными землями по всему Поморью, и до реки великой Оби, и до устья Беловодной воды, и эта вода бела, как молоко...»

Поселенцы живут в глубине океана-моря, место называется Беловодье, и Озеров много, и семьдесят островов. Остров есть по 600 вёрст и между их горы. А проход их был от Зосима Савватия Соловецким кораблями через Ледское море» /Мазуринский летописец/.

В индийском эпосе «Рамаяна» так описывается эта страна, обитатели которой принесли в Индию священные писания — «Веды»: «Здесь находится великий Белый остров/Шветадвиipa/ вблизи Млечного океана/Кширода/, где обитают великие могучие люди, прекрасные, как лунный свет. Они стройны и плечисты, наделены великой как физической, так и духовной силой, и голос их подобен грому».

В русском фольклоре Страна Блаженных /Беловодье/ называется Макарейские острова, где находится Небесная избушка, у которой стены из пирогов, печка из блинов, столы сырные, лавки пряничные, и всего в ней довольно: и масла, и творога, и меда, и вообще реки там текут молочные с кисельными берегами... Суть жителей этой страны раскрывается в удивительной сказке: «Если пройдёшь льды, идя всё к северу, и перескочишь через стены ветров кружащих, то попадёшь к людям, которые только любят и не знают ни вражды, ни злобы...»

А в какой славянорусской сказке не говорится о Ледяном граде, Хрустальном дворце и прочей заполярной атрибутике, и о Леде-Ледянке — Снегурочке. А ещё для Гипербореи/которая в русских сказках именуется Подсолнечным царством/ характерна крылатость, а

разве сама Русь не называется издревле Лебедией? Финист Ясный Сокол, Жар-птица, царевна Лебедь — излюбленные образы славянского фольклора.

Много фактов имеется о сакральном значении устья Оби. Об особенностях этого ре-

гиона говорится в «Авесте», а староверы-инглинги помещают свою сакральную столицу Асгард именно здесь; на старых картах в этом месте изображена «Золотая Баба» — золотая скульптура, скорее всего посвящённая Богумиру/Богу Ииме, Яме/ и его супруге Славуне.



Старая карта древнейшего сакрального центра русичей.



«Золотая Баба» в устье Оби

Жрецы Древней Веды первопредков — Инглиизма предрекают, что возрождение России начнётся со Священной земли — Беловодья, из её центра — Асгарда, т.е. из современного Омска. Это начнётся в Новое Время — в светлую эпоху Волка (Водолея), сменившую жестокую эпоху Лисы (Рыб).

Существующий технократический путь, заведший человеческую эволюцию в тупик, должна сменить духовно-творческая цивилизация. И это по силам только России.

Славянорусы — рослые, могучие, голубоглазые блондины — прямые потомки гиперборейцев, создавших самую северную цивилизацию на Земле, именно поэтому и современные русичи сотворили мировое чудо, ведь ни у одного народа в мире нет заполярных городов, типа Архангельска, Норильска, Якутска, Магадана. Чем не Гиперборея?! А разве Белое море с Кольским полуостровом ничего не говорит русской душе? Кольский — от Коло/Солнце/ — солнечный. Слово «белый» тоже связано с Солнцем/светлое/. Беловодье — Солнечная страна. Кольский полуостров, Новая Земля, Соловецкие острова, остров Белый в устье Обской губы — это, безусловно, уцелевшие земли затонувшей в XI тысячелетии до н.э. Гипербореи.

Чем больше изучаешь регионы, связанные со славянорусской цивилизацией, которые буквально светятся от слов с корнем «бел»/Белое

море, Белый остров, Белая речка, Белгород, Белоозеро, Бела/девушка, богиня/, Белобог и т.п., тем более понимаешь, что Белый/светлый, солнечный/ — это не столько характеристика окружающего ландшафта, сколько состояние души славянорусов, белорусов, Белого братства. Душа у русов — белая, ясная, а значит и Беловодье находится в их душе, а следовательно, и в нашей, ведь мы потомки их.

Таким образом, заглянув в своё далекое прошлое — на много тысячелетий назад и прикоснувшись к ведической мудрости наших праотцов, осветившись заревом их великих мировых побед, благодаря которым были созданы древнейшие цивилизации на Земле, мы уже по-другому будем относиться и к нашей современной миссии — с верой в наши великие возможности в создании духовно-творческой цивилизации XXI века. Прошлое, настоящее, будущее пересекаются в одной точке — в человеческое душе. Все достижения наших предков не ушли в безвозвратное прошлое, ведь чем оно глубже, тем более основательно отложилось в родовой памяти в виде архетипов.

Общая идея Золотого века и Рая такова: Северная полусфера Земли — мир живых людей, Южная — мир бесплотных духов; Северный Полюс — вершина планеты, Пуп Земли, здесь находится Мировая Гора, вокруг которой вращаются звёзды, Солнце, планеты, и на которой разбит Райский сад с Райскими деревьями, в том числе и главное Мировое Древо Жизни, где живут боги /Белобог и все остальные/; на Южном Полюсе находится Чернобог со своей свитой. Сквозь полюса проходит Земная Ось, упирающаяся в Полярную Звезду. Землю окольцовывает Змей — символ вечного кругового движения; день райских небожителей равен человеческому году, Солнце встаёт и заходит у них однажды, что возможно лишь в Заполярье.

Ведическая гиперборейская мифология, созданная славянорусами, первична; без её изучения невозможно постичь истинную духовность и глубинную историю человечества, потому что Гиперборея — это мать земной цивилизации. Итак, Рай у древних русичей находился на горе

Меру/Гора Атлас, откуда пошли атланты/, где в Райском саду яблоня одаривала райских жителей молодильными яблоками, дающими вечную молодость и бессмертие, а дуб на своих двенадцати основных ветвях хранил главные ведические знания, которые оберегала от посторонних глаз и простых смертных птица Гамаюн. На Севере была вотчина Белобога, на Юге — Чёрнобога, связанных друг с другом не только по оси географически. /Белое море — Чёрное море/, по местоположению/ Белая речка — Чёрная речка/, но и по нравственной позиции /Добро — Зло/. Сквозь Полюса проходит Ось Земли, упирающаяся в Полярную Звезду, это — «Копье, не дающее тени»; единственным человеком, кому удалось овладеть этим копьем, стал Александр Македонский, самый могущественный властелин планеты. Кстати, почему самый великий полководец всех времён и народов, славянорусич, правитель славянской Македонии, «прихвачиван» греческими историками? Оказывается, можно нагло присвоить не только материальные богатства славянорусов, но и их славу, но и их историю.

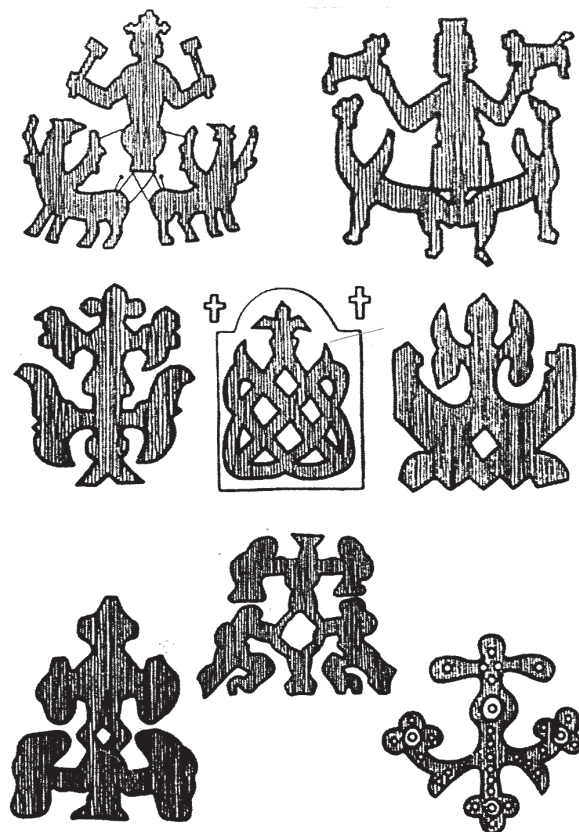


«Вознесение Александра Македонского» в юго-восточной закомаре Дмитриевского собора во Владимире.

Александр Македонский — великий славянский полководец, традиционно считается славянским божеством, в том числе и в России,

где имеется его изображение во многих храмах в ипостаси Дажьбога, уносимого лебедями в Ирий.

По легенде, незадолго до вознесения он побывал в Гиперборее, вот что он обнаружил там: «Видев же во отце/на острове/ том древа



Различные схематические изображения «Вознесения». Наверху: Диадема, Дмитриевский собор.Ниже два ряда — шитые схемы на тканях.

высока зело, красна, овощми украшена, еди на зряху. Друзии же цветяху, инии презреваху, плода же их множества на земле лежаху. Птицы же краснии на древех различными сладкими песни пояху. Под листовием же древ тех людие лежаху и источницы сладкими ис коренни тех древ течаху.»

Македонский не нашёл там для себя средства для вечной жизни, зато оставил русичам Грамоту: «Мы, Александр, от Верховного Бога Юпитера на небе и Филиппа, короля Македонского на Земле, Повелитель мира от восхода до захода Солнца и от полудня до полночи, покори- тель Мидийского и Персидского королевств, Гре-

ческих, Сирийских и Вавилонских и т. д. Роду славянскому и его языку милость, мир, уважение и приветствие от нас и от наших преемников в управлении миром после нас. Так как вы всегда были с нами, в верности искренни, в бою надёжны и храбры, и всегда безустанны были, мы жалеем и свободно даём вам навечно все земли от полуночного моря великого Ледовитого океана до Итальянского скалистого южного моря, дабы в этих землях никто не смел поселиться или обосноваться, но только род ваш, и если бы кто-нибудь из посторонних был здесь обнаружен, то станет вашим крепостным или прислужником со своим потомством навеки»/М. Вельский. «Хроника всего мира», 1551 г./.

Классическая история внушает всему человечеству, и прежде всего русичам, что самая великая Держава Древности, созданная Александром Македонским /«Великим»/, простиравшаяся от Египта, от европейского Дуная до индийского Инда, это достижение древних греков, а вовсе не славяноруссов, которых тогда не должно было быть, ведь по той же классической истории славяне объявились тысячу лет спустя лишь в V в. н.э. Откуда вдруг они вырисовались да в ещё таком количестве, что стали самым многочисленным Народом Европы?

Об Александре Великом писали историки: Птолемей, Арриан, Диодор, Плутарх, Аристокл, литераторы: Каллисфен, Псевдо-Каллисфен, Квинт Курций Руф и др., но в этом античном хоре не было славянской/македонской/темы, Арриан писал об Александре, как о воине, вовсе забывшем об отчем доме, устремлявшемся то ли по какой-то пассионарной, то ли по инстинктивной злой воле безоглядно за пределы ойкумены.

Но разве Александр Македонский не пытался возродить великую славянскую цивилизацию в Средиземноморье? Разве Балканы, где родился и рос Александр забыли, как в III-II тысячелетиях Средиземноморье основательно обживалось славянорусами/пеласгами, лелеками/,создавшими Крито-Минойскую державу, Трою-Илион, Русену, Митанни/северное Междуречье/?

Разве Балканы забыли, что именно балканские славяноруссы освоили горную страну — Горицу, то есть Грецию, как в 1522 г. до н.э. на острове Делос был открыт Дельфийский храм, посвящённый Аполлону Гиперборейскому, а открыл его, положив начало античной мифологии, гипербореец-волхв Олен/ь/ который привнёс не только письменность, но и искусство стихосложения. Вот откуда зачинались величавые гекзаметы Гомера/Кимера/.

Действия Александра Македонского не были спонтанными, он по праву славянорусса восстановил древнейшую славянорусскую империю — от Египта до Индии, поэтому не зря и не случайно он был провозглашён и фараоном египетским, и царём царей Азии и Индии, и вполне закономерно было его желание сделать столицу возрождённой Мировой державы славяноруссов в центре своих владений — в Вавилоне. На мирном поприще он прежде всего восстановил Трою и стал возводить на освобожденных территориях многочисленные города, в общей сложности до семи десятков, которые и должны были возродить и закрепить утраченные позиции славянорусской цивилизации в Средиземноморье. Увы, яд скопил его на великом подъёме, в самом начале взлёта — в 33 года.

После смерти вселенского правителя исчез кипарисовый священный ларь с «Белой/Золотой/книгой», подаренной ему по праву наследства халдейскими магами. Как неукротимый завоеватель он для кого-то был менее опасен, чем как обладатель письменного наследства гиперборейцев.

По некоторым мифам, сокровищница с бесценной книгой в конце концов была обнаружена в Иерусалимском храме. Именно в этот период/последние столетия до н.э./ шла интенсивная работа иудейских жрецов над Ветхим/Вед-хим/ Заветом. Дальнейшую судьбу священного ларца с гиперборейским наследием проследить невозможно, известно лишь, что иудеи никогда не расставались со своим «Ковчегом», но всё-таки можно предполагать с некоей долей вероятности, что гиперборейские

святыни уже в XII веке оказались в руках рыцарей-храмовников, названных в честь храма Соломона, более известные как тамплиеры.

Основанный в Иерусалиме в 1119-м году орден «бедных рыцарей»/вскоре после 1-го крестового похода/ стал самым беспощадным орудием экспансии христианства в Европе и на Ближнем Востоке; с 1096 года по 1270 год состоялось 8 крестовых походов в борьбе за мировое господство/в 1147-м — против полабско-прибалтийских славян/, по сути это была Первая Мировая война, в которой орден тамплиеров/ «бедных рыцарей»/ стал самой могущественной силой в Европе, самым богатым банкиром и ростовщиком, которому финансово были подчинены все европейские правители, в большей степени король Франции Филипп IV Красивый/внук королевы Анны Ярославны/. До всеевропейского господства оставался всего один шаг, но в 1307-м году французский король разгромил орден и конфисковал его имущество, однако «бедным рыцарям» удалось многое уберечь и надёжно спрятать, в том числе и кипарисовый ларец с гиперборейскими письменами, с которых на всякий случай были сняты копии; так многие гиперборейские тайны стали достоянием более широкого круга посвящённых, в частности, Христофора Колумба, который заполучил карту неизвестного европейцам материка, и который таким образом сумел его «открыть» при спонсорстве иудеев и при их участии. Известная карта Гипербореи Меркатора является копией более ранних карт, существовавших до XVI века; карта Г. Милетского относится к VI-му веку до н.э. То, что ныне общеизвестно, является лишь малой толикой гиперборейских знаний, которые в какой-то степени сохранились благодаря устной передаче многими поколениями жрецов и в конце концов записанные во 11-м тысячелетии до н.э. в качестве Священных писаний Индии и Ирана/ «Веды», «Авеста» и др./.

Являясь великим правителем могущественной Русколани, Бус Белояр вместе с князем Словеном братской Словении контролировал огромные пространства от Дуная и Кар-

пат до Волги и Урала. Уже при жизни он бы обожествлён в народном сознании, поскольку определял и духовную, и княжескую, и военную власть, будучи непререкаемым авторитетом среди прочих княжеских родов, ведь своё начало род Белояров вёл от рода Ария Оседня и от рода Белогоров, т.е. напрямую был связан с родословной перворусичей, яров и атлантов. Вот почему вероломный захват и казнь Буса готским конунгом Винитарием для русичей явились непоправимой утратой, национальной трагедией.

Сакрализация образа русского пророка оказалась настолько привлекательным феноменом, что иудейские жрецы воспользовались этим для создания достойного имиджа Иисуса Христа.

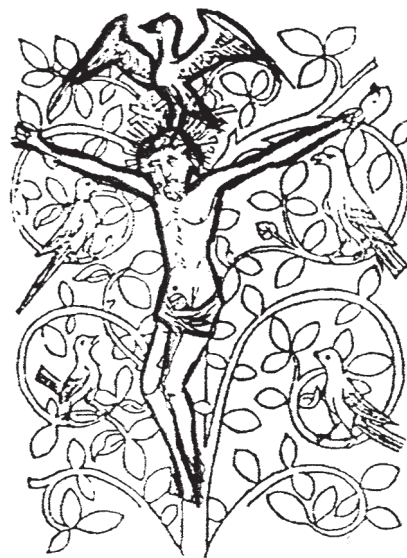
Как известно, прежде чем канонизировать 4 Евангелия, было уничтожено четыре десятка списков «Жития Христа», таким образом легенда о Богочеловеке рождалась, как говорят, «в потугах», ибо среди потомственных завоевателей и торгашей высокодуховную личность сыскать было далеко не просто, пришлось создавать её по аналогии. Так события жизни Буса перекочевали в Евангелия. «Когда Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду его на востоке и пришли поклониться Ему»/ «Матф.», гл.2, ст.1-2/.

Но если комета Галлея/Чегирь-звезда/ действительно появилась в день рождения Буса 20 апреля 295-го года, то при рождении Христа/ начало н.э./ никаких «небесных знамений» не происходило/ комета Галлея появлялась за 12 лет до рождения Христа/, таким образом, не было в нулевом году ни кометы-звезды, ни самого царя-Ирода, который ушёл в мир иной за 4 года до н.э.

Насчёт дня смерти Христа в Евангелии сказано: «От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого»/ «Матф.», гл. 27, ст. 45/. Но учёным-астрономам известно, что в 33-м году при казни Христа не было ни землетрясения, ни затмений, ни лунных, ни солнечных,



Казнь через повешение на столбах пророка Исы (Иисуса). Фрагмент традиционной персидской миниатюры. XVI век (Собрание Народной библиотеки Кирилла и Мефодия в Софии)



Над головой распятого на дереве «Иисуса» — сокол, символ русичей. О чём это говорит? О плагиате: вместо распятого русского пророка Буса раввины подставили своего Христа

к тому же солнечные затмения в принципе не могут длиться часами, как сказано в Писании: «От шестого же часа...до часа девятого...»/

Но есть и другие неувязки: если Буса действительно распяли на кресте, то, как свидетельствуют многие источники /арабские, иудейские/ Иисуса Христа — повесили на дереве: «Накануне пасхи повесили Иисуса...»/ Талмуд, санг.43 а/.

И всё-таки любопытные факты можно извлечь из «несгоревших страниц, священного писания славян»: «...шли-брели по свету волшебники и искали младого бога, млада Божича Коляду. Их вела звезда за собою, что в небесной выси сияла, им путь в ночи указала»/ «Веда Коляды», песнь 2/.

Эта легенда не Евангелиевская, а сугубо славянская. Она постоянно повторяется в древнейших ведических историях: «Ходили по свету 30 царей, 30 королей.

Мольбой они молили, как бы достигнуть им край земли, как бы получить звёздную книгу. «Тут на небе над землею загоралась ясная звезда, ясная звезда-Зорница» /С. Веркович. Веды славян» — СПб, 1881.с.47/.

Существует немало иных древних источников, из которых левиты черпали своё «вдохновение»/не зря же потом уничтожались все древние библиотеки/.

Церковь в своей экзотерической политике не мудрствуя лукаво использовала и «Веды», и «Песнь о Гильгамеше», и этрусские мифические представления. Календарное годовое коло, реформированное Бусом, было списано полностью с изменением ведических названий на христианские; но, как говорят русичи: «Откель им, торгашам, ведать о наших земледельческих заботах?»

С гибелью Буса Белояра осиротела Русь и уже не смогла выпутаться из тенёт и силков, ловко расставленных её врагами. Но гено-архетипы не вытравишь, душу нашу русскую, возвышенную не убьёшь, вот и ходят байки о загадочной русской душе, а загадки никакой не было и нет, просто суть русскую ведическую обозвали чужеродной христианской, вот и получается нестыковка на каждом шагу, в бога душу мать!

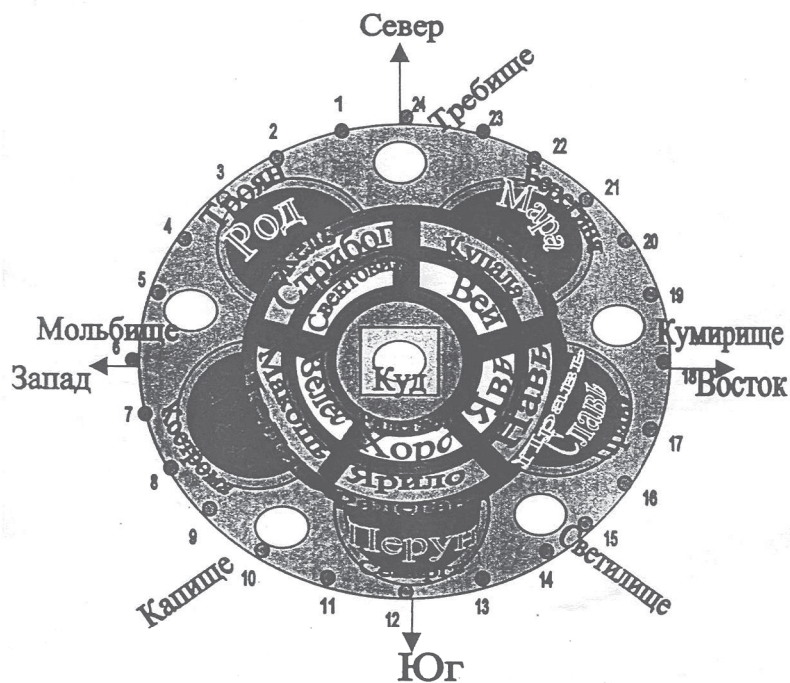
Недалёк тот славный час, когда русичи услышат глас сакрального пророка — сечь-

мого. Он явится в эпоху Водолея, которая уже наступила: он придёт возродить духовно-творческую цивилизацию на основе ведического мировоззрения, биосоционики и социалистических принципов. Условия для этого уже созрели: главный оплот олигархического капитализма, представляющий цивилизацию безудержного потребительства — Соединенные Штаты — находятся в глубоком кризисе, как и вся ветхозаветная мракобесная идея о мировом господстве.

Выступить с позиции силы, подкупать правительства, партии, военачальников, лидеров стран государств — это они могут, если же кто не продаётся — устранять их с помощью убийц или «цветных революций» — это их стихия, но чтобы трудиться в поте лица сво-

его или проливать собственную кровь на поле брани — ни, ни, это не их удел, поэтому и армию свою формируют из контрактников, наёмников, как повелось у них исстари, со времён Хазарии.

Ну, а традиции русичей иные, и самая святая из них — защита Родины от всё новых и новых посягательств. А вторая — возрождение многотысячелетних ведических, мифологических, культурных традиций, в которых отражена вся история славянорусов, главнейшим элементом их является преимущество, несокрушимость этнических и религиозных ценностей, на основе которых развивалась русская ведическая духовная цивилизация, имеющая истоки в легендарной Гиперборее (Подсолнечном царстве, Беловодье).



Реконструкция Священной Роци

3. ОТ КАМЁННЫХ СТРАНИЦ ДО СТРАНИЦ БУМАЖНЫХ

Русские докирилловские надписи весьма нередки, встречаются на различных предметах, на бытовых и хозяйственных, на камнях, на костях, на деревянных дощечках, на бересте. Выделять их стали сравнительно недавно; чужаки-«слависты» и в мыслях не допускали о древнеславянской письменности, археологи часто не замечали незнакомые знаки на артефактах; как правило, изучением докирилловской письменности занимались адепты ведизма и отдельные энтузиасты русской культуры, но только не академические, только не институтские структуры, полностью зависимые от русофобской власти, более того, даже так называемые демократические деятели, позволявшие себе порой поспорить с «сильными мира сего», вроде бы радовавшие за русский народ, глядели на него через англо-германскую призму истории и культуры.

Со школьной скамьи мы с благоговением внимали экзерциссам русского классика литературной критики — В. Белинского, правда, порой накатывалось недоумение насчёт отрицательного отношения его не только к ершовскому «Коньку-горбунку», но и к пушкинским сказкам, а ведь именно народные традиции в творчестве «инженеров человеческих душ» должны определять их вклад в сокровищницу национальной культуры. Но вот, как обухом по голове, вдруг ошеломляет фраза Белинского: «Наша литература началась с 1739 года»/т.е. с первой оды М. Ломоносова/. Вот уж поистине: «Что написано пером, не вырубишь топором».

Конечно же Ломоносов сделал очень много и для русской современной литературы, и для русской современной науки, но почему же речь идёт о XVIII веке как о начале русской литературы? Уж кто-кто, а литературный критик должен был знать, если не знаменитые русские былины, то хотя бы «Слово о полку Игореве», опубликованное в 1800-м году А. Мусиным-

Пушкиным. Кто-кто, но философ-материалист должен был знать, что XII век/ время написания «Слова о полку Игореве»/ и последующие столетия стали чёрным периодом русской истории — церковно-татаро-монгольским игом, и даже если о «Велесовой книге», о «Бояновом гимне» ничего не было известно, то «Слово о полку Игореве» со счёта никак сбрасывать никто не имел права, ведь художественный уровень его был намного выше соответствующих западноевропейских поэм/ «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о нибелунгах»/.

А что творилось с русской литературой до 1739 года?

Её убивали, её сжигали вместе с библиотеками, вместе с её авторами. Не только сегодня, но и во времена Белинского у истинных патриотов России сомнений не должно было возникать о первостепенности русской литературы, о её глубокой истории, о её духовности и силе. Славянорусы — народ-песнопевец, исполнитель гимнов, и это была изначальная основа русской культуры, связанная с ведическим мировоззрением, поэтому русская литература никогда не прерывалась, она жила в фольклоре. Ни один народ не имеет такого огромного фольклорного наследия, как славянорусы; у многих «цивилизованных» наций фольклор вообще не сохранился.

Фольклор хоть и не напрямую, но кровно связан с письменной культурой, чем обширней и богаче фольклор, тем совершенней образцы письменности. Другой вопрос, что русская древняя письменная культура целенаправленно, методично уничтожалась; пользоваться, например, «Сказанием о Словене и Русе» было запрещено Рюриковичами и Романовыми под страхом смерти, поэтому в Средневековье Россия заново училась писать и читать; и создавалось впечатление, что Запад был её учителем и судьёй. Но стоит лишь сравнить чудом сохранившиеся «осколки» русской письменности с

западными образцами, то сразу становится ясным уровень развития сравниваемых культур. «Боянов гимн», увы, не с чем сравнивать, на Западе в IV веке ничего подобного не существовало. Наряду с поэмой «Слово о полку Игореве» (XII век), авторство которой приписывается Петру Бориславичу, в Европе существовали так называемые «золотые фонды»: «Песнь о моём Сиде» /Испания/, «Песнь о Роланде» /Франция/, «Песнь о нибелунгах» /Германия/.

У всех у них лейтмотивом является прославление разбойничьих войн, суперменства /рыцарства/, детективщины, которые в нынешние времена доведены до абсурда.

«Слово о полку Игореве» на порядок выше европейского «золотого фонда» и по гражданственности, и по психологизму, и по художественно-поэтическому мастерству. У автора «Слова» цель стояла не возвеличивать завоевателей, не воспевать грабежи и насилие, на которых строилась и развивалась западная цивилизация; автор «Слова», будучи истинным сыном своего народа и своего времени, пытается образумить князей, погрязших в муждуособицах и распрях. Поход Игоря на половцев — одна из печальных страниц княжеского тщеславия и корыстолюбия, приведших к полному разгрому русских войск, ограблению и разорению русских городов и весей. «Борьба князей с погаными кончилась, ибо сказал брат брату: «Это моё, и то моё тоже». И стали князья про малое «это великое» молвить и сами на себя крамолу ковать, а поганые со всех сторон приходили с победами на землю русскую». «Тогда великий Святослав взорнил золотое слово, со слезами смешанное: «О дети мои, Игорь и Всеволод! Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать... Вот зло: князья — мне не подмога...»

А на Дунае голос Ярославны слышится, «кукушкой безвестной рано кукует». «Полечу, — говорит, — кукушкою по Думаю, смочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем теле».

Язык поэмы «Слово о полку Игореве» настолько сжат, афористичен и образен, на-

столько насыщен высокой языческой символикой, что становятся просто жалкими доводы Церкви о христианском вспомоществовании «тёмным и неразумным» язычникам. В «Слове» имеется целый ряд ассоциаций, связанных с «Велесовой книгой», Священным писанием славян, которое являлось для русичей и после насильственной христианизации одним из главных элементов духовной культуры.

Существовало несколько центров ведиического летописания. В восточной Европе это Руян на Балтике, Буян на Тамани, Сурож в Причерноморье, святилище Киева Древнего, Новгорода Великого и другие.

В 1912 году была найдена среди книг Иезуитской школы «Мандрагонэ» в городе Фрескати /Италия/ так называемая «Рукопись Войнич», содержащая «Письмо к оку Божьему» повелителя Руси Ора. Относится рукопись к VI веку. Из учёных мужей-«славистов» до сих пор никто не заинтересовался ею.

Известны и другие древнерусские книги: «Волхварь», «Травник», «Знахарь», «Лекарь», «Ягарь» /яга — йога/, «Волшебная кулинария» и другие. «Волхварь» стал основой иранской «Авесты», «Букварь» еврейской «Каббалы», «Ягарь» индийской йоги, а «Ветхий Завет» разве не Вед-хий?»

В начале XIX века в Россию вернулась уникальнейшая библиотека Анны Ярославны — наследие славянской дохристианской письменной культуры. Древнейшие манускрипты, рунические книги, свитки в чужестранных краях не были порубаны саблей, не сгнули в воде, не сгорели в огне. Но вернулись они в отчий дом, оккупированный вражеской силой — романовской и христианской властью. В России оказались эти «книги непризнаваемые, коих ни читать, ни держать в домехъ не дозволено». Приютились в конце концов «нежеланные гости» у коллекционера, учёного-графолога А. И. Сулакадзева, некоторые из них вошли в опубликованный им реестр:

1. «Боянов гимн» IV века.
2. «Путник IV века».

3. «О китоврасе, басни и кощуны» /«На буковых досках вырезаны и связаны кольцами железными, числом 143 доски, V века на славенском»/.

4. «Коледник V века дунайца Яловца, писан в Киеве, о поклонениях Тройским горамаь, о гаданиях въ печерахъ и Днепровскихъ порогахъ русалами и кикиморами».

5. Рукопись «Перуна и Велеса вещания в киевских капищах жрецам Мореславу, Древо-славу и прочим...», относящаяся к V или VI веку.

6. «Волхвовникъ... рукопись VI века Коло-та Путилиса, жившего в Русе граде, въ печере».

7. «Поточник 8 века, жреца Солнцеслава».

8. «Криница, IX века, Чердыня, Олега Ви-шерца, о переселениях старожилыхъ людей и первой вере».

9. «Патриарси. Вся вырезана на буковых доскахъ числом 45» /«Ягипа Гана смерда в Ла-доге IX века, о переселенцахъ варяжскихъ и жрецахъ и письменахъ, въ Моравию увезено»/.

10. «Любь Адамль, X века, рукоп. смерда Выездилища, о холмахъ новгородскихъ, тризнахъ Златогора, Коляде вандаловой и округе Буриовой и Владимира, на коже белой.»

11. «Молнияникъ».

12. «Китоврас».

13. «Пчела» и другие.

К несчастью, на родине эти книги долго не прожили, как и «Слово о полку Игореве», сторевшее /случайно ли?/ в Московском пожаре вместе с другими древнейшими памятниками русской старины из коллекции А. И. Мусина-Пушкина. Если бы он не успел скопировать его и опубликовать в 1800-м году, мир, и прежде всего мы, русичи, никогда не смогли бы постичь горние высоты великой языческой культуры... И всё-таки чудеса на свете случаются — во время гражданской войны полковник Белой армии Теодор Артурович Изенбек в одном из опустошённых имений на Харьковщине обнаружил четыре десятка дощечек с письменами, подвешенными на линиях. Это оказалась «Книга Велеса» /«Патриарси» в перечне Сулакдзева/ — Священное писание славян. Другой русский патриот — Юрий Петрович Мироллю-

бов в течение пятнадцати лет, буква за буквой копировал книгу и с 1953-го года начал публиковать её в Сан-Франциско в журнале «Жар-птица».

Весь мир всколыхнулся при известии о древнейшей русской реликвии, но только не советские слависты, только не христианская церковь, которая скорее досадовала, что в своё время не успела уничтожить все до единого дохристианские источники.

Когда в 1960-м году С. Лесной прислал в Советский славянский комитет фотографию дощечки из «Велесовой книги», то славист-палеограф Л. П. Жуковская в результате глубокомысленных рассуждений заявила: «Поддельная докириллическая рукопись» /журнал «Вопросы языкознания», 1960 год, №2/. Ей вторил П. Филин: «Полностью явная и жалкая подделка». Обоих «славистов» страстно поддержал О. Творогов: «Опус настолько примитивный, что свидетельствует не только об ограниченности его автора, но и об отсутствии у него даже малейшей литературной фантазии». Разумеется, не обошлось и без лихорадочной активности академика Д. Лихачёва, который настоятельно не советовал «заниматься пустяками» /то есть исследовать «Велесову книгу», Священное писание славян/.

Точно так же в своё время и «Слово о полку Игореве» объявлялось фальшивкой «русскими» славистами. После выхода в 1881-м году в Санкт-Петербурге книги Стефана Ильича Верковича «Веды славян /Обрядные песни языческого времени, сохранившиеся устным преданием у македонских и фракийских Болгар-Помаков/», корни которых уходят в глубокое ведическое прошлое славянорусской культуры III-II тысячелетия до н.э., «русские» слависты не только не перевели ни единой строчки сенсационной публикации, но с тех пор ни разу не упомянули о ней, а французы побывали в Родопских горах неоднократно: и консул Дозон по поручению французского Министрства народного просвещения, и славист Луи Лежар, и переводчик «Махабхараты» Бурнюф; все они лично убедились в подлинности

родопских песен и их первостепенной исторической и художественной ценности, поскольку у прочих европейских народов ничего подобного не существует.

Рыцарям «Велесовой книги» понадобилось почти полвека, чтобы прорвать лихачёвское кольцо лжи и наветов вокруг неё; с каждым годом появляется всё больше доказательств её подлинности и подробностей её написания. В то время когда, делаются всё новые переводы и публикации Священного писания славян, обнаружено более древнее произведение — «Боянов гимн», относящийся к IV веку. Сын Буса Белояра — создатель и исполнитель гимнов — Боян и волхв Златогор, составитель кощун, были великими глашатаями ведического языка. Несмотря на то, что на протяжении тысячелетия русофобская власть в России планомерно, систематически уничтожала наследие славяноруссов, тем не менее ведическая литература насчитывает многие сотни томов, а если привосоккупить и славянорусский фольклор, то получится Духовная Пирамида, величайшая в мире — Восьмое Чудо Света. Из известных Семи Чудес Света: пирамида Хеопса в Египте, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Маяк в Александрии, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, Колосс Родосский /статуя Гелиоса в Родосе/, статуя Зевса из золота и слоновой кости работы Фидия — уцелела лишь пирамида Хеопса. Увы, материальные памятники культуры — конечны, а духовные вечны. Имея такое ведическое и фольклорное наследие, русичи неучтожимы, несмотря на тысячелетний геноцид. Исходя из вышесказанного, понятно, почему не замечают Духовную пирамиду русичей, более того — самих славяноруссов, которые откуда не весть вдруг появились лишь в начале 1-го тысячелетия н.э. Освальд Шпенглер в своём труде «Закат Европы» выделил восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-арабскую, западноевропейскую, майя. Всем им он предрёк гибель после тысячелетнего цикла развития с переходом в свою противоположность — цивилизацию.

В странах олигархического капитализма, самого уродливого экономического строя, когда треть средств тратится на развитие экономики, а две трети — на удержание экономическо-социального неравенства, Шпенглер, зачумленный капиталистической идеологией, видит почти конец света. На самом деле идёт нормальный диалектический процесс — на смену отгнившему строю спешит духовно-творческая цивилизация. Скорее всего это произойдёт в России, носительнице этих идей, обладательнице ведического духовного наследия. Правда, произойдёт это без согласования со Шпенглером, который славянскую культуру вообще не заметил, как в басне Крылова: «Слона-то я и не приметил». Эти потуги не замечать «славянского слона»: ведическую культуру, ведическую религию /жизнезнание/, ведическую цивилизацию — длятся уже более тысячи лет, и будут продолжаться дальше, если русичи не обратятся к «Велесовой книге», своему Священному писанию и не будут цитировать её по любому поводу так, как их учили цитировать классиков марксизма-ленинизма, как учат цитировать «Библию». Идеологическое оружие можно нейтрализовать только идеологическим оружием, оружием Правды и Совесть.

«Велесова книга» представляет собой сборник кощун IV-IX веков, это вдохновенная повесть волхва-русича о двадцатитысячелетней истории славяноруссов с временной привязкой за последние две тысячи лет, начиная с похода на Запад с Индского края /Пенджаба/. Это истинная история славяноруссов.

У всех русофобов случился конфуз — проглядели: «варяги-рюриковичи, и церковь, и романовы, и большевики: не все ведические русские источники уничтожили, промашку дали. Что делать? И против относительно небольшой книжицы с висящими на линиях древнерусскими письменами ополчилась великая рать: были тут и академики, и «русские» слависты, и иные учёные мужи, которые «обгавкивали» Священное писание славян самыми последними «учёными» словами, обзывая его и «жалкой подделкой», и «примитивной мистификаци-

ей», и «пустяковой вещицей». И длилось это гавканье и завывание более пятидесяти лет, а по прошествии полувека лай сей приутих, согласно мудрой пословице: «Собаки брешут — караван идёт».

Испытай же на себе правду, мощь и силу «Велесовой книги».

1. «Пусть прозвучит слово правды о древнейших преданиях, дошедших до нас от пращуров наших, которые славились силой. Да устремимся и мы по пути их и войдём в него, ибо идёт к нам с варягами Аскольд. И этот Аскольд — враг наш, хоть и клялся, что пришёл защищать Русь от греков, но лжёт он, ведь он такой же враг нам, как и грек...

Вспомним же, братья, как трошили деды наши римских орлов в устье Дуная, когда Траян напал на дулебов, братьев наших, как легионы пленных, этих заносчивых римлян десять лет трудились на нас, после чего были отпущены с Богом. Не потому ли римляне всюду вопят, что мы — разбойники, и греки твякают, что мы — разбойники? Но те и другие жаждут урвать лучшие земли наши.

Пусть боги вернут нам и силу, и власть на исконные земли, окружённые алчущими врагами. Так возродим же достоинство своё и скажем: «Лучшие времена ещё впереди. Вот уж и Мать-Сва, давшая огонь пращурам нашим, зовёт вперёд нас, призывая не поддаваться чужакам. Разве не громили мы римлян, и греков, и прочих? Предки с надеждой смотрят на нас с небес, и наш прародитель Ор не сводит глаз с народа своего. Так можем ли мы повернуть врагу свои спины?»

2. «От отца Ора до Дира прошло 1500 лет... И была Русколань сильна и крепка, ибо вёл нас за собой Перун. Многожды раз обнажали мечи на врагов и отгоняли их от родных пределов, будучи оровского рода, сильного и славного.

Наши отцы побеждали и Сирию, и Египет, и Астару, но настали времена, когда разладилось единство, прошла верность заветам отцов, а без отцов, а без богов, без Велеса мы стали податливы и нетвёрды, как воск...»

3. «Вставайте, братья, племя за племенем, род за родом и бейтесь за себя на земле своей,

которая испокон веков принадлежала нашим пращурам. Мы, русичи — славяне, ибо славим богов своими песнопениями и танцами, игрищами и действиями во славу их».

4. «В древние времена собирали отцы множество родов, имевших старейшин, в вече, иные имели князей, которых выбирали по седьмому кругу от Коляды до Коляды, и всяким родом правили кудесники, приносящие жертвы; и всякий род имел старейшего кудесника, составлявшего кощуну и наставления, а выше всех стоял Дажьбог, ставший началом нашим, чему радуемся и пьём во славу его сурику, божественный напиток, который и силы укрепит, и мудростью обволокет, и решимостью ободрит в желании одолеть исконных врагов наших. А эта треба также и Седеню, отцу нашему, который на Понтийском берегу в Русграде пребывал...

5. «Мы носители славы и славу других народов затмим, пересилив их железо, их мечи. Славу орлы клекочат там и тут о русичах в степях вольных, бескрайних. Отцы наши ныне на небе синем смотрят на нас с мудрой усмешкой, так что с отцами мы вместе всегда, не одиноки мы и мыслим о помощи Перуна, и видим, как скачет в небе Вестник на белом коне, и меч свой поднял, и разрубил тучи, и громы прогремели, и потекла вода живая на нас, и пьём её, ибо от Сварога жизнь божественная течёт, вливаясь в нас.

А корова Земун идёт на поле синее и ест траву, чтобы дать нам молоко, и оно льётся светом звёздным в ночи. Это и есть слава, а иное нам и не нужно. Ты услышь, наследник, славу славян и обрати сердце своё к Руси, ведь она есть и вечно будет нашей Отчизной, которую должно уметь защищать от врагов, а если понадобится — и не пожалеть за неё жизни своей.

Как день умирает без солнечного света, так приходят сумерки, а имя им — вечер, а умирает вечер — и наступает ночь. Ночью Велес идёт по Млечному пути и приходит к чертогам своим, и открывая врата, дарит нам звёзды.

А мы начинаем петь гимн в честь Велеса из века в век и славим его обиталище, которое

сияет яко агница чистая. Велес научил наших отцов землю пахать, и зерно сеять, и урожай собирать. Слава отцам и матерям, которые внушили нам почитать Богов наших и водили за руку по стезе праведной, чтобы не быть хлебобоедами, ведь мы — славяне, русичи, которые Богам славу поют и в этом славянская суть и особенность славянской души...

От морского берега Готского моря шли до Днепра и не встречали иных племён кроме русичей... А ныне с утра и до утра видим, как зло творится на Руси, и ждём, всё ждём, когда возвратится добро. Но ничего не будет хорошего, если силы свои в единую силу и волю единую не сольём, объединив их единой целью победы!»

6. «Текут реки великие на Руси, рокочут они многоводьем о стародавних боярах, которые для борьбы с врагом не жалели ни добра, ни живота, бились за вольность русскую, ни грекам, ни варягам не сдаваясь. Многие полегли без тризны, и лишь Стрибоги кружили в вышине над ними, оплакивая их осенью, а зимой вьюга ревела над ними. Так разве мы не сыны их, не наследники?! Не позволим врагам хозяйничать на земле родной!»

7. «Раз уж беда коснулась нас, обратимся к старым богам, к Дажьбогу нашему, и души свои воссоединим с ним, и узрим в себе Правь, творящую Явь, ведь сие — дар богов».

8. «Ор — отец наш, поднявшись на облака с помощью богов, увидел, как в кузнице своей Перун ковал оружие, говоря при сём: «Эти стрелы и мечи — на врагов ваших! И не смейте бояться их, ибо я помогу вам превратить их в прах, смешать с гноем, и будут они, как поросята, замаранные отходами своими; и смрад свой разнесут за собою, и сказано будет о них, как о паршивой свинячей породе». Так говорил Перун Ору, куя мечи.»

9. «Коль уж грянул гром с синего неба, то должно лететь на врага, подобно ласточкам легкокрылым и быстрым, такая стремительность — наша черта, а мечтаем мы об одном: лишь бы скифские степи оставались за нами, чтоб не рыскали в них разбойничьи орды, и

чтоб лишь наши коровы паслись здесь, чтоб наши сородичи впредь владели русской землёй, а не вчерашние варяги, и греки, так называемые аланы. Кто не понял это сегодня, тот завтра станет рабом иль подданным их. Борись, Земля Русская, себя охраняй, чтобы вдруг враги не захомутали тебя, чтоб не быть привязанной к возу чужому, понукаемой и направляемой, куда захочет хозяин, а не ты сама. Великая печаль и кара тому, кто не способен понять святую истину эту. Повергни же гром небесный такого на землю, чтоб он никогда не поднялся с колен. У нас в достатке своих владык: Хорс, Перун, Ярила, Купала, Лада, Дажьбог. Когда явится к нам Купала с венком на голове из ветвей зелёных, из цветов и плодов, то не мешкая, мы должны скакать до Днепра на помощь Руси, забыв о себе и о смерти своей, ведь ратная жизнь достойна Славы. Мать-Сва бьёт крылами, на сечу зовёт, так поспешим же за ней, не до пиров теперь, не до явств пшеничных, не до пряного мяса; придётся вновь почивать на сырой земле, питаться зеленью, иль что попадёт под руку, пока не станет Русь вновь вольной и сильной».

10. «Вотще вспоминать наши доблестные старые времена, ибо куда идём, неизвестно. Оглядываясь ныне назад, должны мы признаться, что стыдимся и Праву, и Яву, и Наву чтить, а не Дажьбог ли яйцо сотворил, родившее нам зоревое сиянье, и в нём поместил нашу землю? Не до зорь нам, ведь греки насели на Русь, творя вселенское зло во имя своих богов, а мы уж не ведаем, что предпринять. Опора всё-таки есть, она — в непостижимой Праве, сотворённой Дажьбогом, а из неё, как ниточка пряжи, Явь возникает, которая жизнь творит наяву. Когда же Ява-нить прерывается тихо, Смерть-Нава на смену идёт...

Явь явствует, но зависит от Правы, Навь царит после них и до них, в этом сила её, увы. Раз уж беда нас коснулась, обратимся к старым богам, и прежде всего к Дажьбогу, воссоединим с ним души свои, узрим в себе Праву, творящую Явь, и обе они — дар богов! Так не истратим же сей дар понапрасну, пусть веда-

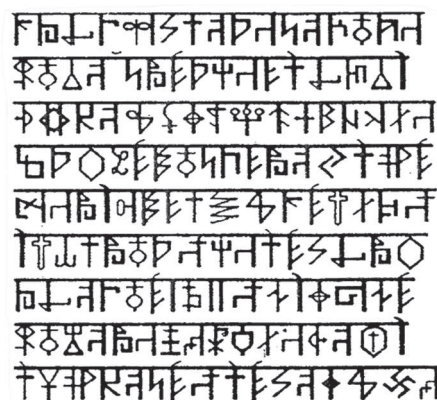
ет каждый из нас, что пращуров души из Ирия смотрят на нас с укором, в печали скорбя, что мы о Праве, Яве и Наве совсем не печёмся, не ценим мы их, что для внуков даждьбожьих не гоже, ведь боги чистят и душу, и тело, приобщая жизнь к праотцам, которые чтили богов. И мы, как они, по разуму — внуки Даждьбога, велик божий ум, но с нашим един, и мы наравне с ним творим и речем, хоть брэнна Явь-жизнь, и мы вместе с ней».

11. «Наши предки зывают к познанию русских богов, которых украли у нас, взамен подсунув чужих, и мы своих лишились богов и даже бород, и бояны не спели песни свои до

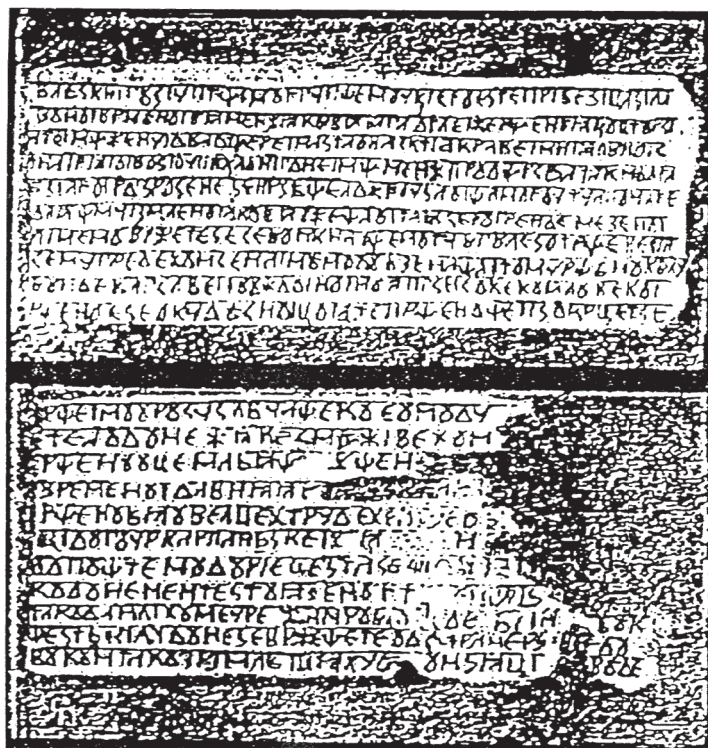
конца, так что скоро забудем, кто мы и откуда. Стыдясь наговоров на нас лживых наших врагов, зачем же мы сами враньё о себе повторяем? Разве заря нам не светит, и утро для нас не звенит, разве к нам не спешит навстречу Вестник небесный с хвалебными гимнами во славу наших богов? Так пусть же ведёт нас из тьмы вещей Индра, сын света, и мы, наконец, обретём покровителя в нём, а знание жизни пращуров наших добавит нам крепости, веры и воли, тогда-то узнают враги, кто есть мы, что есть Русь!».



Обложки изданий «Книги Велеса». Слева переводы А. Асова 1993-2000 гг. Справа югославское издание Р. Пешича и украинское Б. Яценко.



Графика рун «Велесовой книги», которая условно названа «влесовицей».



Дощечки «Книги Велеса» из храмовой библиотеки Древнего Новгорода. В XI веке библиотека была вывезена во Францию королевой Анной Ярославной. В начале XIX века библиотека вернулась в Россию и была приобретена А. И. Сулакадзевым. В 1919 году дощечки были найдены в усадьбе Неклюдовых-Задонских и вывезены в Бельгию, где были скопированы историком Ю. П. Миролубовым. Здесь даны лицевая и обратная стороны дощечки II 16, согласно фотографиям, сделанным Ю. П. Миролубовым в 1924-1941 годах с подлинных дощечек V-IX веков н.э.



Свято Велеса.
(Община «Родолюбие»)

Велес/ Волос, Вол, Вель-зевул, Диа-Вол/ — один из древнейших ведических богов, который трансформировался из тотемного культа медведя. Велес — один из самых почитаемых богов русичей, одаривший их первописьменностью — «Белой /Золотой/ книгой» /именно за ней охотились аргонав-

ты/. Велес — покровитель волхвов, вот почему Ягайло Ган назвал свою книгу «Велесовой». Велес — бог духовного мира /того света/, поэтому у Церкви он — Вельзевул, Дьявол.

Культ Велеса настолько вошёл в сознание людей, что вошёл во все мифологии мира.

Судьба «Велесовой книги» воистину связана с мистикой.

Из уничтоженных пары десятков древнейших книг из библиотеки Анны Ярославны чудом сохранилась возможно только она. Во время гражданской войны в разграбленном имении на Харьковщине её случайно обнаружил Изенбек, почувствовав хруст под сапогами. Среди выпотрошенных из шкафов книг, которые распинали не одни подошвы, Теодор Артурович разглядел несколько десятков деревянных дощечек, потемневших от времени, испещрённых неизвестными письменами. Изенбек велел своему вестовому Игнатию Кошелеву собрать и тщательно упаковать дощечки в вещевой мешок, но случилось так, что при отступлении от яростно наседавших красногвардейцев полковник и его вестовой потеряли друг друга. До старинных дощечек ли было солдату, русскому мужику Игнатию Кошелеву, на смертельных дорогах гражданской войны?

А ведь не выбросил, не избавился от случайной ноши, думал о наказе своего командира и нашёл его в самый последний момент, когда

пароход с эмигрантами отчаливал от феодосийского порта. Кошелев успел перебросить через борт парохода мешок со священным содержимым.

Скорее всего мы никогда бы не узнали о Священном писании славян, если бы Изенбеку в 1924-м году не встретился другой русский патриот — Юрий Петрович Миролубов, который в течении пятнадцати лет! — буква за буквой, слово за словом, дощечка за дощечкой — копировал «Велесову книгу», поэтому она и возродилась для славян вновь. И он сделал это вовремя, поскольку со смертью Изенбека в 1941-м году, всё его имущество, все картины, всё что имел — изъяло гестапо.

Почему так не адекватно, истерически отнеслись академические учёные к появлению «Велесовой книги», ведь для славистов — это сущая находка, но по рекомендации академика Д. Лихачёва «не заниматься пустяками», никто «Велесовой книгой» из учёных-славистов и не занимался. Но почему Д. Лихачёв очень долго возился с языческим «Словом о полку Игореве», а языческую «Велесову книгу» отрицал сходу. Академика, носителя официальной истории, утверждавшего, что культура Руси начиналась с 988 года, т.е. с принятия христианства, можно понять.

Что значит признать «Велесову книгу» как Священное писание славян? Это значит подтвердить факт существования у русичей своей письменности задолго до Кирилла и Мефодия, это значит признаться в тысячелетней лжи, что письменностью русичей одарила Церковь, это во-первых, а во-вторых, признавая «Велесову книгу», а с ней по крайней мере и двухтысячелетнюю историю русичей, придётся некоторым академикам быть в ответе за сказанное или написанное слово и либо отсекал себе язык или руку /в духе Соборного постановления/, либо признаваться в своём невежестве, либо каяться за свою ангажированность.

Вообще-то даже полувековой бойкот «Велесовой книги» «русскими» славистами, как и бойкот «Вед славян» Верковича в течение вот уже более ста тридцати лет /с 1881-го года/ всё

больше комприментирует «русских» славистов вместе с их хозяевами. Церковь поступает более последовательно: «Вас же, покинувших меня, забывших мою святую гору, готовящих пир в честь Рода и рожениц, наполняющих ковши свои на потребу бесам, — вас я предаю мечу и все вы падёте пронзённые!» /Если не будет паствы /овец/, кто же священнослужителям предоставит пропитание?/»

Полвека отрицать «Велесову книгу», написанную в IX столетии — это какие же нервы надо иметь, но вдруг отыскался «Боянов гимн» IV века на полтысячелетие ранее написанный, после чего становятся смешными и жалкими претензии Церкви по просвещению русичей и созданию для них письменности, что является умышленной ложью, ведь даже в «Житии Кирилла» сказано, что в Херсонесе он «...нашёл же здесь евангелие и псалтирь, написанные русскими письменами, и человека нашёл, говорящего на том языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи, и сравнив её со своим языком, различил буквы гласные и согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и излагать /их/, и многие удивлялись ему, хваля Бога».

Но с неугасающим упорством лихачёвцы стоят на своём: «Начало письменности у славян связано с процессом градообразования, как появления феодализации Руси...Отсутствие древнерусских текстов до X века не кажется случайным. Потребность в письменности как системе появляется тогда, когда стабилизируются признаки государства...» /Т. Рождественская. «Древнерусские надписи на стенах храмов.» — СПб.,1992/.

Хочешь не хочешь, а приходится знакомить учёных-славистов с «Бояновым гимном» более подробно — во всей красе.

Боян — славный воин и певец, гуслиар, сын пророка Буса Белояра, ученик волхва Златогора, погибшего в победной схватке с готами Германореха, в которой сражались воины Русколани и Словении.

В стольном граде Новгороде на Дунае/в окрестностях нынешней Братиславы/ в гостиных палатах, за столами, уставленными явствами, золотыми и серебряными ковшами и братинами с мёдом-сурьей, чествуются победители, звучат здравицы на разных языках в честь щедрого хозяина, князя Словена, звучит гимн.



Славяне, аланы, готы и гунны. V в.

«Боянов гимн»
(запись рунами)

ZM̄Z П O C Л Ѧ X C I K O Ѧ N A
Ѧ T D X < Л O Ѧ Z Ѧ X I M Л + X
Ѧ M A V P X Ѧ Ѧ I V X I З Л X
C V X Ѧ X C P Z X

МѦѦ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗ
6 ꙗꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ ꙗꙗꙗꙗ
7 Ѧ H Z M Z V Ѧ Ѧ I S Z O I C
8 Л A + I Ѧ Ѧ П H H Y П O C V X X 7
9 З I Z Ѧ Ѧ X + I K C A + Z I A L 7
10 Ѧ O L A S Z I K V A V П Z W I C A V I
11 Y O Ѧ 7 Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ M Z Y V I M Ѧ Ѧ
12 X Z Ѧ Ѧ H Z Ѧ Y Z П O C L A A 7 I I



Боян на браслете из киева. XII в.

До кирилловской реформы русской письменности у русичей уже имелось несколько видов письма: руны Макоши /наиболее древние/, руны Рода, глаголица, буквица. Здесь даны начальные строфы «Боянова гимна», выполненные руницей и буквицей.

«Боянов гимн»
(запись буквицей)

**ГАМЪ ПОСЛУХСИ
БОАНИ**

**СТАРУ СЛОВЕНУ I МЛАДУ
УМЕРАУ I УЖИЛУ I ЗАТОГОРУ
ВЪЛХВУ СВАРОГУ**

МѦТЕНЬ ѡВѢДАЮЩЕ ГОСТИ ЗЪДА,
6 ВЪ, РОДОВЪЛА СЛОВЕНА СТАРУ,
7 ИЖЕ МГЛАНЫ ИЗГЪНВЫ ЛЮТИ
8 ѡ НѢПРЕ РКЧЕ, ПОСЛУХЫ!
9 ОТЕНИ БЪДѢ СВА ДѢТИ!
10 РОДИ ЗГИБЛНИ ПОЗЪВАЛИ.
11 КОНЬИ ѡРАДЮ ѡМЪЧАИ МЫ
12 ѡ КНАЖЕ РЪКЫ ПОСТРОЕТЪ.

«Боянов гимн»

(перевод)

ГИМН ПОСЛУШЦА БОЯНА

Старому Словену и Молодому,
умершему и живому,
и Златогору — волхву Сварога.

Пьющие мёд в гостиных палатах
роды князя Словена Старого,
те, что изгнали лютую мглу от Непры-реки,
слушайте песнь Бояна!
Будем сынами своих отцов!
Нас роды гибнущие позвали —
мы снарядили коней и помчали,
строясь у княжьих рук.
Видит очами истину Боян!
Ты наших воев возглавил, князь!
Полки на незваных готов!
Кто при тебе ехал слугой?
Боян — молодой стремянной.
Ты, князь, промолвил радимичам:
— Го-о-ойя! —
кимрам, дреговичам и земегалам,
чтоб звали сынов на рать.
Гимны Боян запел — и потекли сотни воев!
Волхи пришли и голядь,
корень от Руеа их происходит.
Так же как руки плечам нужны —
князю нужны те мужи.
Князь наш Словен очами сияет —
летом так Соляышко припекает!
Вкрут его кмети — витязи ярые —
белы месяцы Белояровы!
Если Боян видит князя Словена —
сердце трепещет, как дерева лист,
застит тучею очи!
О земеголы, к вам воспою!
Вы даром кормили, поили меня —
и грянул глас руса, кого наставлял
сам князь Старый Бус — Бояна отец.

Славянорусы с древнейших времён пользовались «чертами и резами» — руническим письмом. От славянского корня «рун» происходит рана, рути /резать/. Руна — прорез /реза/. Первые символы, вырезанные на дереве, прочерченные краской или острым предметом на какой-то поверхности, встречаются уже в V-IV тысячелетиях до н.э. Первоначально «черты и резы» имели знаковый и мистический смысл, который сохранился и в последующие времена в виде обособленных магических и мантических /гадательных/ символов, основы оккультизма. Знак и Звук не были для человека случайными, неся в себе глубокий сакральный смысл, поэтому неудивительно, что главные славянские руны обозначают Белобога/трезубец вверх/ и Чернобога/трезубец вниз/, которые олицетворяют единство и борьбу противоположностей, на чём основана вся ведическая философия. Важной руной является Алатырь/Алтарь/ по типу буквы «аз». Это центр мироздания, Мировая гора, алтарь и

трон верховных богов. Дорогой к нему служит руна Радуга, обозначающая вечное движение, коловращение-свастику. Прочие руны: Нужда, Крада, Треба, Сила, Ветер, Берегиня, Уд, Леля, Рок, Опора, Дажьбог, Перун, Исток и др.

У русичей в широком употреблении было и узелковое письмо, в котором до сих пор сохранились устойчивые словосочетания: узелок на память, красной нитью, наплёл с три короба/нити с узелками сматывались в клубки, которые хранились в берестяных коробах/.

Первичность древнерусской письменности доказывается продвинутой грамотности славянорусов в грамотности не только в жреческо-княжеской среде, но и среди самых широких слоёв населения — от мальчика Онфима до торговцев вином и яблоками, причём грамотность эта была не только почти поголовная, но и повсеместная — Новгород, Старая Руса, Псков, Тверь, Суздаль, Полоцк, Ярославль, Чернигов, Гродно, Киев, Изборск, Вышгород, Белая Вежа...



«Писала»-стили» для письма с языческими сюжетами.

ΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ ΚΟΜΜΑ

Χαοτι κομμτ ποστ χιλυτ
 Δυομτ λυζ δυζτ τομδ
 <α>ι εζνεα δε χκεστ
 <υτ>λ νοσεα δε χαν>λι
 ονι κομμτ λλ λλυι οελλ
 λλμελι ζυζομτ εουφει ζομ
 Οημδ λλμελι <μ>δ ζλωτ
 ζυζλωτ λεοι ληιζυλ ελι.

Фрагмент «Боянова гимна»,
 опубликованный Г. Р. Державиным. 1812 г.

а	Ⲁ	Ⲑ	Ⲙ	ь
б	Ⲗ	Ⲙ	Ⲙ	ь
в	ⲗ	Ⲑ	Ⲙ	ь
г	Ⲙ	Ⲑ	Ⲙ	ь
д	Ⲙ	Ⲑ	Ⲙ	ь
е	Ⲑ	Ⲑ	Ⲙ	ь
ж	Ⲑ	Ⲑ	Ⲙ	ь
з	Ⲑ	Ⲑ	Ⲙ	ь
и	Ⲑ	Ⲑ	Ⲙ	ь

иногда

Общий вид глаголицы.

А	Ⲁ	К	Ⲍ	Ф	Ⲑ	Й	Ⲙ	= 1+δ
Б	Ⲗ	К	ⲗ	Х	Ⲙ	А	Ⲙ	= м+ρ
В	ⲗ	Л	Ⲙ	Ц	Ⲑ	Ъ	Ⲙ	= τ+ω
Г	Ⲙ	М	Ⲙ	Ч	Ⲑ	У	Ⲙ	
Г'	Ⲙ	Н	Ⲙ	Ш	Ⲑ	У	Ⲙ	
Д	Ⲙ	О	Ⲙ	Ѡ(Ѣ)	Ⲑ	У	Ⲙ	
Е	Ⲑ	П	Ⲙ	Щ	Ⲑ	С	Ⲙ	= 1+χ
Е'	Ⲑ	Р	Ⲙ	Ъ	Ⲑ	И	Ⲙ	=
Ж	Ⲑ	С	Ⲙ	ь	Ⲑ	и	Ⲙ	=
З	Ⲑ	С'	Ⲙ	Ѣ(Ѥ)	Ⲑ	Р	Ⲙ	= 1+ψ
ДВ	Ⲑ	Т	Ⲙ	Дифтонги и	Ⲑ	С	Ⲙ	=
И	Ⲑ	У	Ⲙ	дигитурь	Ⲑ	С	Ⲙ	=

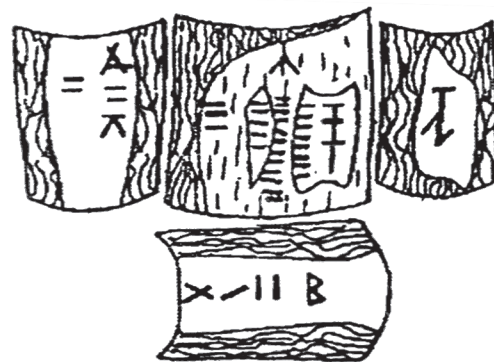
Праболгарская азбука славян по Петру Добреву

Аз	1	К	Како	20	Х	Херь	600	Ѧ	Я
Буки		Л	Люди	30	Ω	Омега	800	К	Е
Веди	2	М	Мыслете	40	Ц	Цы	900	Ⲁ	Юс
Глаголь	3	Н	Наш	50	У	Червь	90	Ⲙ	большой
Добро	4	О	Он	70	Ш	Ша		Ⲙ	Юс большой
Есть	5	П	Покой	80	Щ	Ща		Ⲙ	Юс большой
Живете		Р	Рцы	100	Ъ	Ер		Ⲙ	Юс большой
Зело	6	С	Слово	200	Ы	Еры		Ⲙ	малый
Земля	7	Т	Твердо	300	Ь	Ерь		Ⲙ	Кси 60
И	10	У	Ук	400	Ѣ	Ять		Ⲙ	Пси 700
Иже	8	Ф	Ферт	500	Ю	Ю		Ⲙ	Фита 9
								Ⲙ	Ижица
								Ⲙ	От

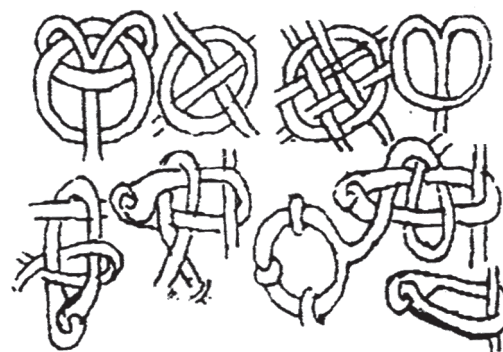
Кириллица. Вид и названия букв, цифирь

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
a	†			†	†	г		Т	π	Ω	Ω
б	Ѹ			Ѹ	†	у	†	†	π	π	π
в		u	qp	qp	†	ф		u	†	†	†
г	∨		qp	qp	†	θ	†		†	†	†
д			db	db	†	х	∨	р	†	†	†
в	↓			↓	†	о			†	†	†
к		X		X	†	ш		ψ	†	†	†
с	∨	р	∨	∨	†	ц	∨	р	†	†	†
з	СЗ	o		o	†	ч	∨	Т	†	†	†
н	†			o	†	ш			†	†	†
н	†			†	†	ь			†	†	†
гь	^	р		†	†	ь			†	†	†
к	∨			∨	†	ь			†	†	†
ш		^		∨	†	ь			†	†	†
м		∨		∨	†	ь			†	†	†
н	†			†	†	ь			†	†	†
о	†			†	†	ь			†	†	†
п		∨		∨	†	ь			†	†	†
р		∨		∨	†	ь			†	†	†
с	∨			∨	†	ь			†	†	†

Происхождение протоглаголицы и глаголицы



Знаки на деревьях из собрания М. Фещука из Нарьян-Мара

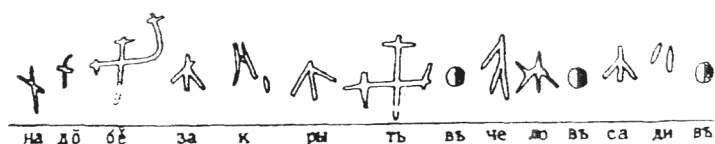


Некоторые знаки узелкового письма (по А. Асову)



Изображение Белобога и вендская руническая надпись на одном из польских рунических камней

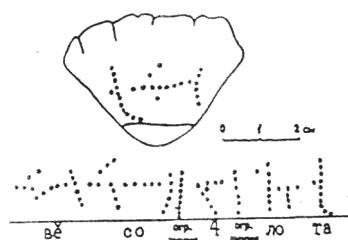
На горшке из Алеканова (IX-X вв.) надпись даёт деловой совет хозяйке горшка:



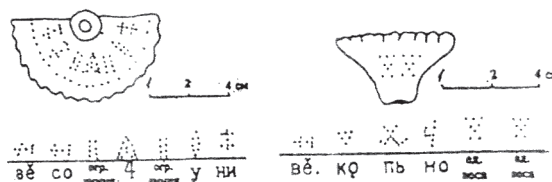
НАДОБЕ ЗАКРЫТЬ ВЪ ЧЕЛО ВЪСАДИВЪ — «Надо закрыть, в чело посадив (поставив)». Чело — наружное отверстие русской печи.

В горшке из пос. Огурцово (VII в.) хранилось лекарство — ЛЕКА.

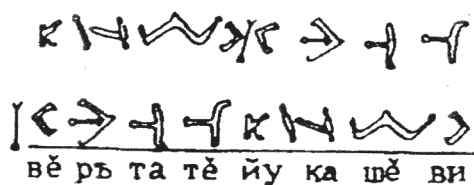
А на другом — черняховской культуры из Радунегро (V-VI вв.) написано, какое именно лекарство: ЛЕВИЛОИ — «Львиное сало».



На грузиках Троицкого городища указан их вес: ВЕСО 4 ЛОТА (лот — древнерусская мера веса, равная 12, 797 г).

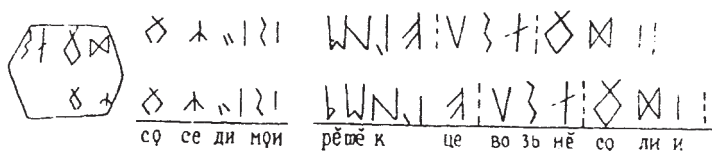
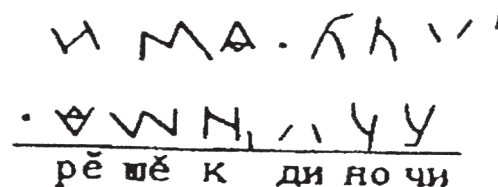


ВЕСО 4 УНИКИ (унция равна 25,6 г), ВЕСО КОПЬНО 2 УНИКИ — «Весит в совокупности 2унции». Причём, действительный вес этих грузиков по данным археологов равен соответственно — 51, 104 и 62 граммам.

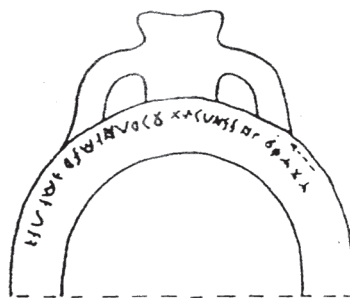


ВЕРЬТАТЕ КАШЕВИ — «Возвратите Кашеви» (Ст. Рязань, X в.);

РЕШЕК ДИНОЧИ — «Решек (пряслице) Диночи» (Гродно, IX в.);

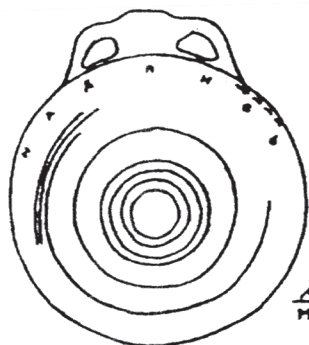


СОСЕДИ МОИ. РЕШЕК ЦЕ ВОЗЬНЕ СОЛИ — «Соседи мои. Решек этот возвратите Соли (Соля — древнерусское женское имя)» (Лецкан, 348 г.).



ѣѡ тобѣ еда не была на вода вѣсу за двѣ бока ти тока възвѣшпи се

Очень интересны баклажки (IX-X вв.) для хранения в дороге пумыса или пива, выставленные в Новочеркасском музее. Это уплощенные цилиндры с двумя ручками, за которые они подвешивались к седлу. Содержание надписей на них соответствует их предназначению: «Чтобы тебе еда не была, как вода, весу (местное название баклажки) за два бока ты только взявши, пей это (содержимое)», — написано на одной из них.





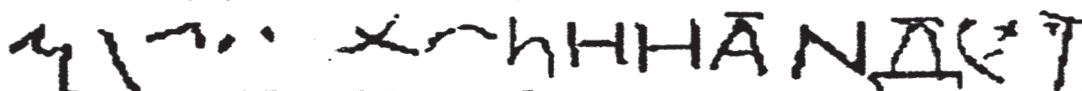
АА*ОСѢСА*ОСѢААУФ
АА*ОСѢСА*ОСѢААУФ
мыслие въ вере веселие въ вещь ле се брѣ

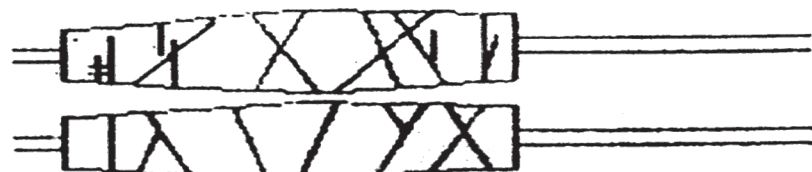
А на другой: «Помыслы в вере, веселье в вещь (ещё одно местное название баклажки) этой будет».



Не менее интересна «Недимовская надпись» (986 г.), представляющая собой «охранную грамоту», поскольку её содержание таково:

РА ВЪ И И ВЕСЬ ПО Б РА ТА НЕ
РЪ

РАВЪИ И И ВЕСЬ (или И ВЕРЪ) ПОБРАТАНЕ —
«Русские и Грузины — побратимы».


 НАНДѢТ

 ПТИ = ПТИ ПЬСАУСН
 МОТАЙДЫМОТАЙ,ГЪРЯСЬЛЕНЬ,ДЕЛО

 МИИ ХОННАНДЕХТ
 МОЕЛАДИЗАБЫЛА ИНАЙДЕЖЪТУТО!




 ШЕЙ КЪЖУ ЗАРАНЕЕ

 КЪТУЛОВУ НОЖА



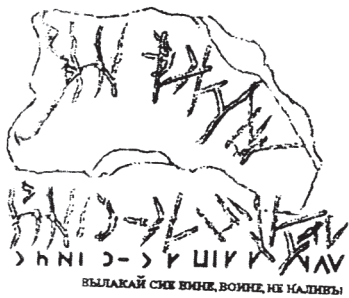

 ПИТЬ НАПЕЙСА ДИКО,

 ВЪ ЖЕРЬЛО ВЪСАДИВЪ

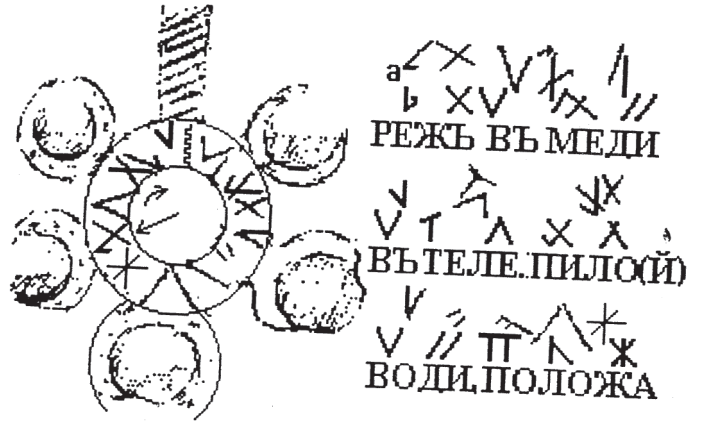
Надписи на черепке из Белой Вежи



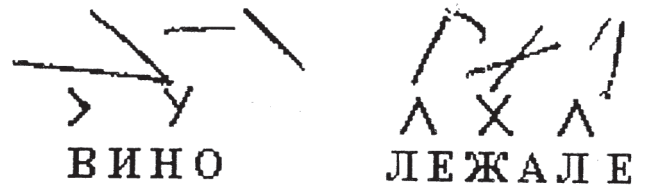
Склады на бересте туеса мальчика Онфима



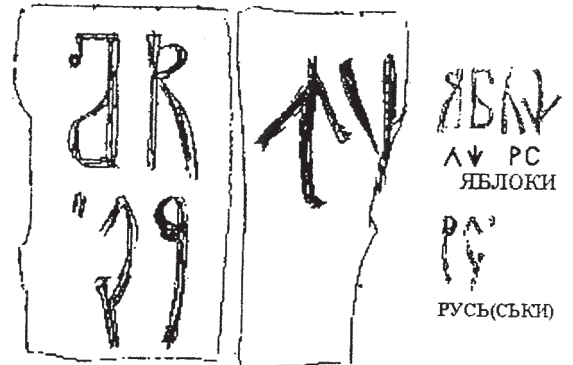
> > 4 > 6 | > 1 0 1 0 > 1 1 > I
 > > НОЧЬ ТЫ БУДЬ ВЪ ЕВО ЗАВОДНМ
 1 > > БЪЗЪ ПЪВЪЗЪ 1 ШЪ
 ЕГО / РЫБУ РЕЖЬ, БЕРИ, ВОЗИ И ЕШЬ



Чтение надписи на заголовке подвески



Чтение надписей на черепках



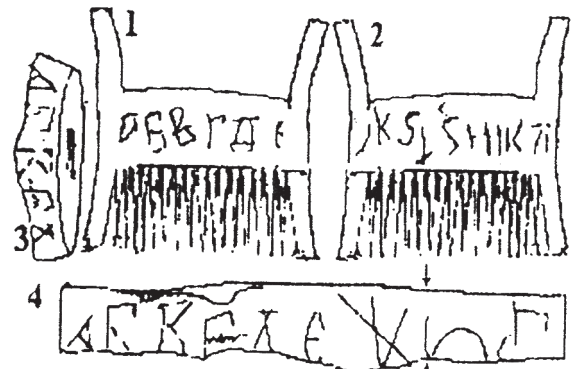
Бытовые тексты «русских грамот» даны в переводе В. А. Чудинова



Чтение А. Машем надписи из храма Ретры



Фигурка одного из божков Ретры (Я. Потоцкий)



Азбуки на гребне и на пряслице

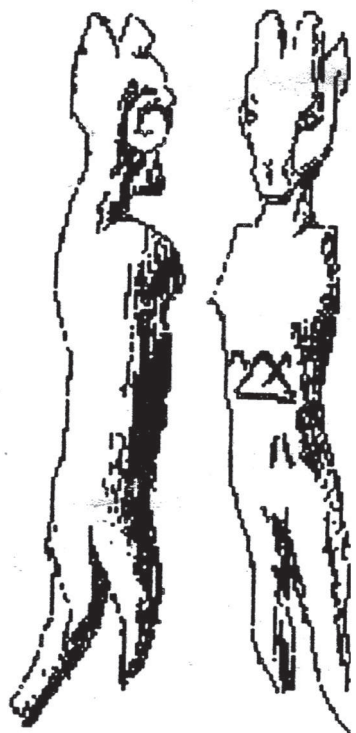
СЛЮ Я ТЕБЕ ГЪРОЗЪНЕ

ГОРЯЧЪ ПОКЪЛОНЪ

ВОИНЪ, ВАРЯГЪ! ЖЕНА!

НА БОЙ РУСЬ ВЪХОДИТЬ!

Чтение надписи второго камня Ф. Н. Глинки



ЛИТЬВУ

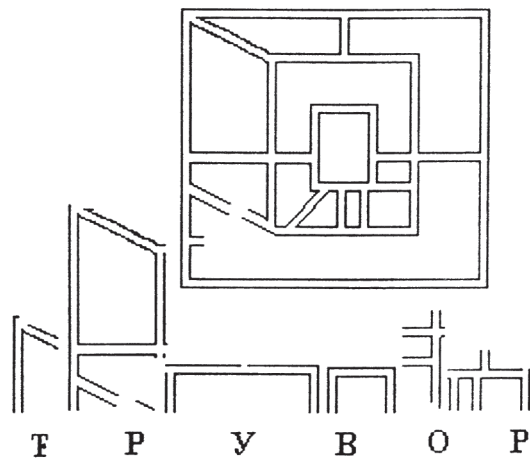
НАКАЖЕТЪ

БОГЪ! КОНЕЦЪ ЛИТЬВЕ!

Чтение надписи на третьем камне Ф. Н. Глинки

ЛЕДЪНЕЦЪКОЙ

ВОДЪНИКЪ



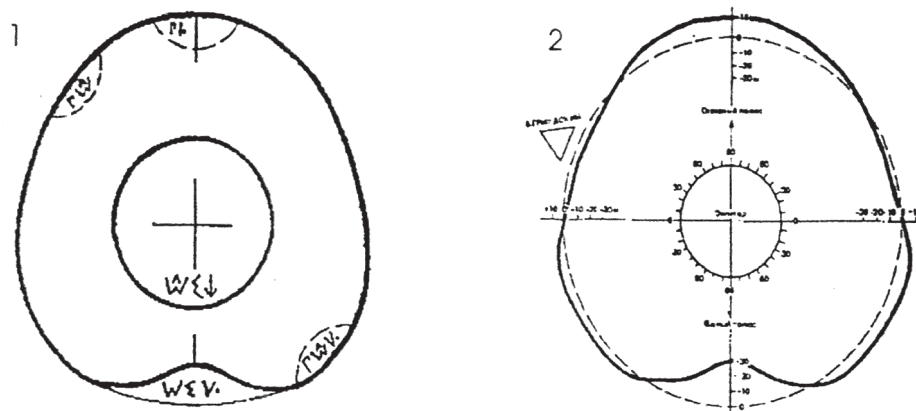
Реконструкция чтения Магнусеном надписи из Изборска

Наши предки ещё в I тыс до н.э. сделали на одном из Медвинских столбов надпись славянской руницей:

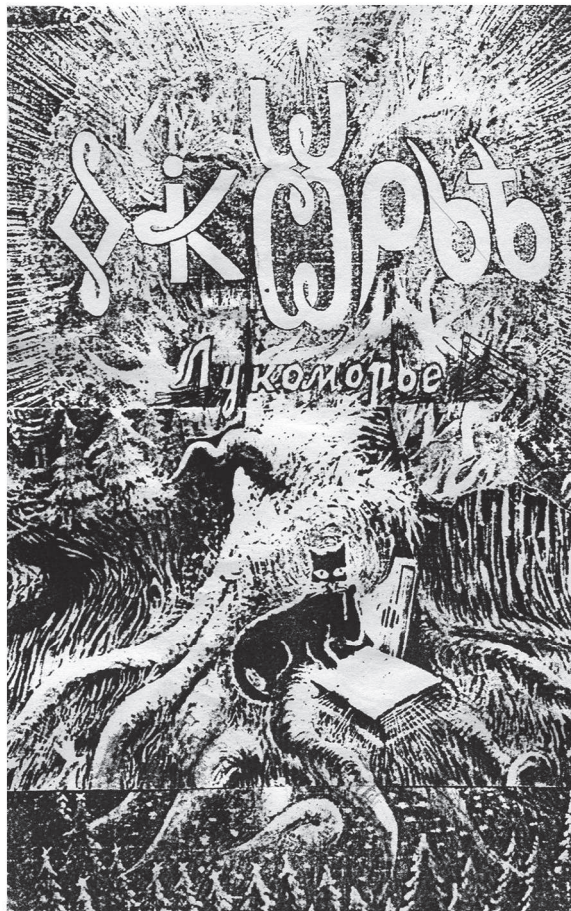
ЕДИНИЕ СЧИРИСА ТРЭБЭТЭ ГЛАСИ
 ГРЕЦИАЛЕ ЛБО ВЕЛЕРЕЦИ БЕЛОПЕВИА
 НАМИА КИА ЛИСИИ КУСКАЛЕ ЛБО ГУРЦЕ
 ЛЭЕТИ НАСИА КИО КОБИЛИА РАШИВИА
 ТРЭБЭТЭ НИКИА САКРА СВИА
 НИА ПОРЕС НИА ЕИТИ ПАМИАТКОХШЕНИЯ —

Единая истина требует сказать: Греки либо напевают нам сладкозвучно, как лисы-искусители, либо с горок лают, как кобели — подношений вымогают. Никакие клятвы свои, ни обещания не выполняют. Злопамятные.»

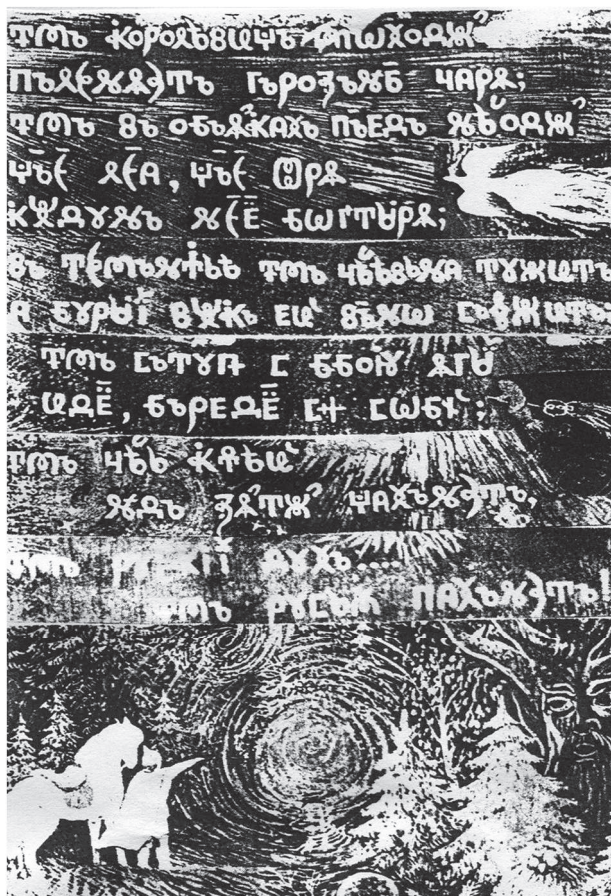
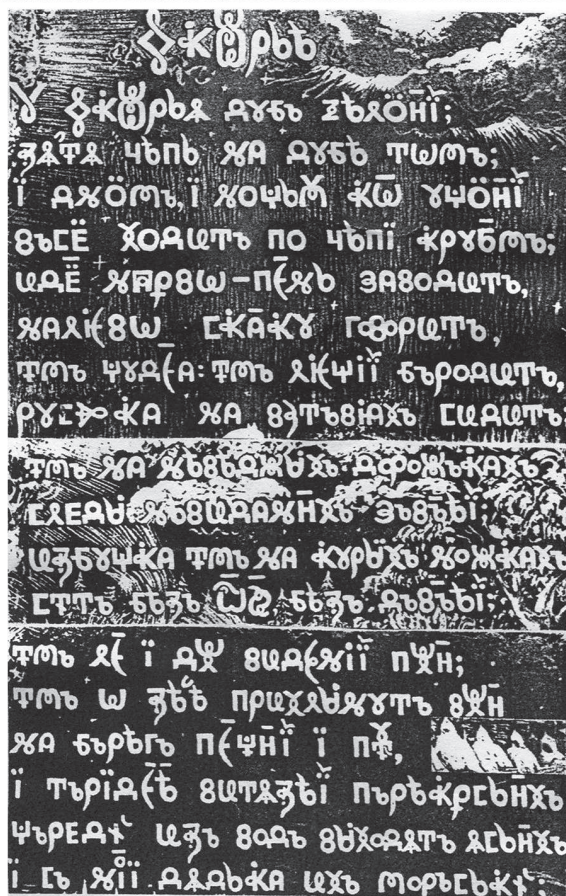
В романе-исследовании «Путиами великого россиянина» А. С. Иванченко помещает чертёж строения Земли. Взят он им из книги «Лад Сварожья», написанной Славяно-Арийской руницей около 3 тысяч лет назад (рис.1),



и сравнивает его с современным чертежом Земли, выполненным американскими учёными с помощью широкомасштабных съёмок и зондирования чуткими приборами из космоса (рис 2). разница между ними оказалась незначительной!



Записано буквами древнейшей русской
ВсеяСветной Грамоты (Общественная
организация «ВсеяСветная Грамота»)





*Камень с древними письменами.
Музей города Минусинска*



*Камень с древними письменами.
Музей города Минусинска*

Вообще-то в русской грамоте отдельные авторы насчитывают большое количество форм письменности: это и узелковое письмо, это руны Макоши, Мары, Рода, это ВсеяСветная Грамота, это Търаги, образные символы, послужившие основой письма Древнего Египта, Междуречья и восточного иероглифического письма, это Каруна состоящая из 256 рун, которые стали основой санскрита и девангари, а впоследствии и Футарка/упрощённого варианта/, это этрусское письмо/Расенская Молвица/, ставшее основой финикийского письма, это Буквица/шрифт «Велесовой книги», «Святорусских волхварей»/...

Ни один народ в мире не обладает таким богатым багажом письменной культуры. История русской письменности наиболее глубокая, именно русы-бореалы являются создателями первописьменности, но поскольку Россия более тысячи лет находится под чужеземным гнётом, чужаки-руссофобы делают всё, чтобы ни в России, ни во всём мире никто не докопался до истины. Напрасно стараются: «Шила в мешке не утаишь».

«Дивное орудие создал себе русский народ — орудие мысли, орудие душевного и духовного выражения, орудие письменного и устного общения, орудие литературы, поэзии и театра, орудие права и государственности — наш чудесный, могучий и глубокомысленный русский язык. Всякий иноземный язык будет на нём уловлен и на нём выражен; а его уловить и выразить не сможет ни один. Он выразит точно — и легчайшее и глубочайшее; и обыденную вещь, и религиозное парение; и безысходное уныние; и беззаветное веселье, и лаконический чекан, и зримую деталь, и неизречённую музыку; и едкий юмор; и нежную лирическую мечту» /И. Ильин/.

Русский язык — великий: и оттого, что он наиболее древний, и оттого, что им пользовались на огромнейшей территории Евразии и Средиземноморья. Известно доподлинно, что его носителями являлись русы-бореалы, а родиной его была Гиперборея /Русское Беловодье/. И первоязык, и первописьменность,

и перворелигия /ведизм/ составляли общий ствол Мирового Древа, и прошло не одно тысячелетие, пока оно стало пышно ветвиться. Без учёта Арктической Родины человеческой цивилизации все суждения о мировых культурных процессах будут не только не полными, но и ложными. Изучать культуру отдельных народов следует с поисков связей её с Арктической Прародиной. Чем знаменита Индия? «Ведами». Чем знаменита Персия? «Авестой». Чем знаменита Античная цивилизация? Пантеоном гиперборейских богов.

Это значит, что многие культуры разных народов хотя в настоящее время вроде бы и далеки друг от друга, как ветви большого дерева, устремлённые в разные стороны, но тем не менее исходят из одного ствола.

Что касается российской культуры, то неправомерно рассматривать отдельно сибирскую, европейскую её составляющие. Сейчас принято считать, хоть и не официально, что сибирская культура, сибирская литература является чем-то вторичным по отношению к столичной. Да, исторически сложилось так, что на Европейскую Россию, и на Сибирскую Россию с IV века накатилась чёрная полоса: власть гуннов /370-451 гг./, Тюркского каганата /552-745гг./, татаро-монголов /XIII-XV вв./, Одному только Богу известно, что за это чёрное тысячелетие смогли бы сотворить славянорусы...

Сибири не повезло больше, ведь она оказалась в эпицентре тюркской агрессивности, и этнические, и культурные потери здесь для русичей были максимальными, и тем не менее русичи не были сломлены — во все времена гордое «сибиряк» звучало как самая престижная визитная карточка, и не в последнюю очередь потому, что в Сибири и на Урале были созданы ведические сакральные центры русичей/ (Асгард, Аркаим)/. Об интенсивности в духовно-творческой жизни в Сибири свидетельствуют археологические памятники разных эпох.

На Тагарской культуре /1 тыс. до н.э./ кончается доминирование русского этноса в Южной Сибири. Тагарцы — европеиды /рысичи/, генетически связаны с андроновцами, а значит,

и с афанасьевцами, в наследство от них получили ведическое мировоззрение и глубокие астрономические знания и навыки.

В Хакасско-минусинской котловине имеется наибольшее количество археологических памятников Тагарской культуры.

Поистине это археологический Клондайк, но, увы, у местных властей руки не доходят до туристических источников. Взять хотя бы Ширинский район Хакасии. На его территории находится один из древнейших палеолитических памятников возле селения Малая Сыя на берегу Белого Июса. Возраст стоянки — 34 тыс. лет. Главным сооружением на палеостоянке была округлая лаборатория-мастерская площадью 50 квадратных метров, где жили и ра-

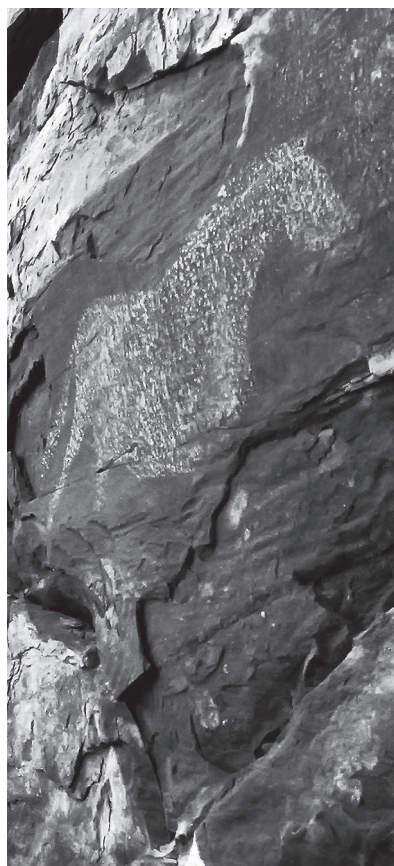


Рисунок белой лошади. На горе Чёрной (16-18 тысяч лет). У гряды сундуков.

найнены также скульптурки предка в шкуре бизона, человека-орла/совы/, прочих животных и мифических существ.

ботали жрецы, мастера по обработке камня и кости. Найдено большое количество артефактов, в том числе таких, которые, по мнению академика В. Б. Ларичева, могут свидетельствовать о космогонических и космологических представлениях кроманьонцев, речь идёт о скульптурках черепахи и мамонта, которые могут служить своеобразной моделью Вселенной, символом Неба и Земли; здесь

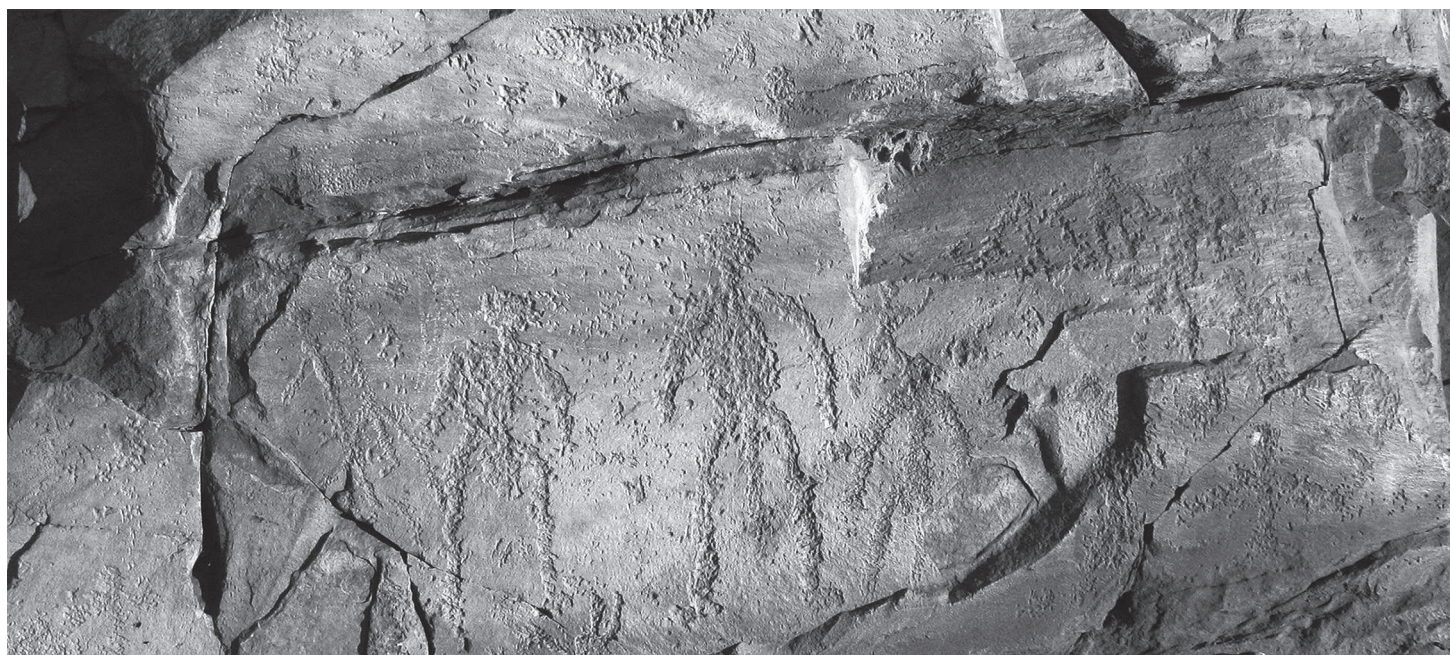
Уникальнейшим археологическим памятником мирового значения является храмово-астрономический комплекс «Сундуки» вблизи озера Фыркал в междуречьи Белого и Чёрного Июсов, возраст его — 16-18 тысяч лет. Обращает на себя внимание интереснейшая параллель, присущая ведической религии. Различаются добрые и злые силы, олицетворяют которые Белобог и Чернобог, соответственно их владения отображаются в топонимах и гидронимах: Белое море — Чёрное море, Белогорье — Черногорья, Белая речка — Чёрная речка, Белый Июс — Чёрный Июс, Чёрное озеро — озеро Белё и т.п. Оказывается, уже 16-18 тысяч лет назад в Ширинском районе хозяйкой была ведическая религия, это и не удивительно, ведь даже навскидку названный регион — от Белого моря до Чёрного, от Алтая и Урала до Балкан — это реальные владения русов-бореалов, создателей ведического мировоззрения; в Священном писании славян «Велесовой книге» история русичей охватывает «две тьмы» /двадцать тысяч лет/.

Храмово-астрономический комплекс «Сундуки» полностью отражает ведическое представление о Мировой горе, которой в данном случае соответствует Сундук-1, возвышающийся над низменностью, превращающуюся в периоды разливов рек в гиблое, топкое болото. Не зря на западе от него, у основания Сундука-4 имели место могильные захоронения, плиты от которых ныне почти полностью поглощены зыбкой почвой.

Здесь же на Сундуке-4 на трёх плоскостях его почти отвесной стены начертаны петроглифы, составляющие древний эпос с одним из классических сюжетов: враги нападают на племя, убивают его вождя. Маленького сына спасает мать, ребёнок растёт в надежде отомстить врагу, и ему, ещё недостаточно окрепшему воину, это удаётся; в награду от старейшины рода он получает лук, кинжал, шлем и становится надёжным защитником рода, но в одном из походов он попадает в засаду и погибает. В преисподней он проходит тяжкие испытания в борьбе со злыми духами и не сломленный возвращается к жизни...



Храмово-астрономический комплекс — Сундук-1, олицетворение Священной горы Меру. Возраст — 16-18 тыс. лет.



Сибирский эпос в петроглифах. Сундук-4. Тагарская культура, начало I тысячелетия до н.э.

Таким образом, этот эпический сюжет, обозначенный в петроглифах Сунцука-4 в начале 1-го тысячелетия до н.э. нашими предками-европеоидами, связанными ведическими узлами с андроновцами, создателями Священного города русичей-рысичей — Аркаима, по праву можно назвать истоком сибирской литературы, наряду с «Махабхаратой» и «Рамаяной», в которых в мифологической форме рассказывается о борьбе народов на территории нынешней России. Ширинский район богат не только наскальными писаницами, но и руническими письменами. На скале Кресс-Хая близ озера Фыркал обнаружена надпись, которую И. Л. Кызласов перевёл так: «Вложите совершенную душу». Г. С. Гриневич переводит по-другому: «Однако русские мы, рыжие ибо.»

Надпись на плите кургана Узун-оба на реке Уйбат в Хакасии, которая по мнению Кызласова, «повествует о земледельческих жертвоприношениях ради защиты посевов», Гриневич переводит иначе: «Истлели моги: солнце лелеет родню «ствола» Собиры- Сублиры: Какие мы возжигатели? Крепки «ветви» её «ствола». Подтверждаю.» Столь разное чтение данных рунических текстов закономерно. Дело в том, что после открытия в 1839 году Н.Л. Ядринцевым в долине Орхона вблизи древнего города Каракорума в Монголии двух каменных плит с письменами, внимание к сибирской письменности значительно возросло. Ею занялся датский учёный, тюрколог В. Томсен, который обозначил их как древнетюркское руническое письмо, после чего даже в энциклопедиях говорится об енисейско-орхонской древнетюркской письменности.

При более тщательном и глубоком исследовании орхонских надписей оказывается, что тюрколог Томсен читал их снизу вверх и справа налево, в то время как читать их следует наоборот — сверху вниз и слева направо, т.е. шибко учёный Томсен получил тюркскую грамоту, «читая тексты кверху тормашками», то ли по недоразумению, то ли выполняя чей-то политический заказ.

При нормальном чтении енисейско-орхонских текстов конца 1-го тысячелетия до н.э. — середины 1-го тысячелетия н.э. Г. С. Гриневичем оказалось, что это древнерусская руническая письменность. А тюркская письменность была создана уйгурами на основе согдийского письма лишь в IX веке н.э.

Перевод Гриневича орхонских текстов на стелах: «Мы русские, по-русски говоря, корня одного, от рыжих, от Росов такая кровь. Моё чудо — и я «ствола» Ра, корня солнцеподобных, от ветви Ра. И какие были Рысичи! Какой был «кулак»! Теперь страдаем от распрей, от драк быстротечных, от каких-то смертельных болезней. Тюрки же были «ствола» Ра слуги, при этом, по сути. И какая же была рать великая, и какая «утекла», равно как слова. Была раса от ветви Ра основой защиты воина. Не согласны?»

Большая надпись /продолжение/.

Перевод: ...«ствола» Ра, Корень арийского дерева тюркским называют, каким был Таги. Тюрк раса такая, какая и есть, подобие: там — караимов и азербайджанцев, здесь — угров. Какие были арии жестокие, умершему Модэ подобие. Но какие времена счастливые же! Основой закона /завета/ жертвенность называли вы. Была иной твоя вера — от Дывы: /.../: суберы и зажгли солнце. Вы Юпитером /славой/ повитые, плоть от плоти были Рысичи...»

«...и жертвенность грядущая, есть подобие раны солнца. В этом случае /здесь/ сущность героя «ствола» Ра удваивается, подобно сущности же огня. Петушиной привычки наследники былые и солнцу подобные были сынами Ра. Мой вы «кулак».

Корень же /тагиры-тауры/ затаён во мне рже подобно. Моя смерть поистине божественная тайна — рана солнца. Какие пятна на солнце обнаружили исполненные усердия /учёные/? Одно вы же, которые «ствола» Ра, и российский князь и цари твои.

«Корень порождающий «ветви» — рысский; и «ветви» рысские — вы...из куретов вы и Таги рысский князь: он «ствола» Тегинь, порождённый героем и Рысичем, родом Кюе

называемый. От Кюи же герои. Корень Расы надежной сущности, как «ствола» удвоенного. Корень Расы — надёжные Росы..

Перевод малой надписи: «... и сыны Ра. Жертвенность — сущность русских, у русских говорят кровь такая. Вы русские — совокупность: навечно вы дети, сущность грядущего. И от рыжих подобная жизненная сила. Богатство рыжих — слово сказителя — жизненная сила вечная, мудрая же. Ваши дети — сущность грядущего, как... надгробного камня.»

Перевод надписей на двух Орхонских стенах носит фрагментарный характер, поскольку камни были сброшены со своих постаментов и получили повреждения. Они являются надмогильным памятником Кюе Тегиню, который со своей дружиной пришёл из Средиземноморья в Южную Сибирь, где скорее всего по найму охранял китайские границы, о чём свидетельствует китайский текст на одной из сторон надмогильного камня.

Из русского текста на камнях следует, что на период 1-го тысячелетия н.э. из общего «ствола» Ра. выделились «куры» /куреты/, туры /тюры/ — «ствола» Ра слуги /воители/, выделявшиеся в особую касту ещё на Крите, поэтому и использовались в боевых действиях, как, например, казаки.

Таким образом Орхонские тексты на могильных плитах в Монголии дали возможность повторить урок истории рысичей, которые конным войском и на колесницах легко преодолевали многотысячеклометровые пространства Евразии и Средиземноморья, и делали это многократно в обоих направлениях, будучи хозяевами Евразии, Иньского края, Средней и Передней Азии и всего Средиземноморья. И всюду, где они появлялись, строились совершенные города, возводились дворцы, расширялось земледелие и скотоводство, гончарное дело и другие ремёсла, металлургия, развивалась культура, прививалось ведическое мировоззрение, осваивалась письменность. Все памятники письменной культуры древнейших цивилизаций начинались с древнерусской рунической письменности, начиная с Тэртерий-

ской таблицы /VI тысячелетие до н.э./ и кончая Енисейско-Орхонской письменностью/граница тысячелетий — до н.э. и н.э./.

То, что западные учёные — Вильгельм Томсен и Фридрих Радлофф /превратившийся в российского академика Василия Радлова/ попытались обратить древнерусское руническое письмо в тюркское, это неудивительно, ведь вся западная «наука» утверждает, что славяне появились лишь в V-VI вв. н.э., а письменности их научила Церковь в 863-м году, чему и в XXI-м веке россияне zelo борзо радуются и торжественно отмечают 24 мая как праздник русской письменности, дарованной Кириллом и Мефодием, «просветителями земли русской».

Ещё в XVIII в. Е. Классен утверждал: «... что все древние племена Славян имели свои рунические письмена, есть уже теперь дело несомненное, осознанное даже и Германцами, оспаривающими каждый шаг просвещения Славянского.

Только наши доморощенные скептики, закончившие изучение истории ещё в школе, уверяют, что все руны должны быть скандинавскими...»

Вслед за Классеном к тем же выводам пришёл польский исследователь XVIII века Фадей Воланский в своих работах «Письма о славянских древностях» и «Памятники письменности Славян до Рождества Христова», в которых утверждал, что письменность славян существовала не только до Рождества Христова, но и ранее финикийцев, иудеев, греков и даже египтян.» Исследователи старины оставляли доселе без внимания, что в древние времена Славянское племя рассеяно было по всем частям старого света... Мы находим в древней истории это сильно разветвлённое семейство народов под разнообразнейшими наименованиями, смотря по тому, заимствованы ли были отдельные имена этих племён от имени их военачальников, или от местностей, ими занимаемых, или, наконец, имена эти исковерканы в переводах на другие языки... Что славяне не уступали своим соседям в науках и искусствах, напротив того, опережали, доказывает Геродот в 46-ой главе 4 книги, говоря, что, кроме Ана-

харсиса, он не знал ни одного великого мужа, который бы родом не был Скиф! Поэтому можно было со всей справедливостью предположить, что и эти народы оставили по себе каменные /письменные/ памятники, несмотря на то, что вероломные Греки и себялюбивые Римляне, не понимая языка их, называли их варварами.»

За книгу «Памятники письменности Славян до Рождества Христова», как за сочинение «до крайности еретическое» Фадей Воланский был почти сожжён Церковью на костре вместе со своими книгами.

Молодой русский учёный Н. Энгловатов, подметивший повторяемость надписей на монетах по типу: «Владимир на столе /престоле/ и се его серебро», поняв, что в этой схеме менялись лишь отдельные слова /имена князей/ и другие детали /черточки, точки/, решил, что открыл докирилловское письмо, с чем и заявился в Академию, где самые высокие и мудрые чины обрушили на него, «выскачку и невежду», весь шквал гнева и сарказма, в результате Энгловатов, загнанный в угол, не вынес академического прессинга и застрелился.

А ведь он действительно был на пороге открытия докирилловского письма, последним шагом в этом должно было признать найденные знаки не буквами, а рунами, т.е. открытым слоговым письмом.

Учителями Европы принято считать римлян /латинян/, но когда их и в помине не было в XIII в. до н.э. на Апеннинском полуострове появились виллановцы, племена земледельцев, кузнецов, гончаров, ушедших с Севера (с Триполья).

Пепел своих умерших они помещали в керамические урны (традиция археологической культуры погребальных урн, известная в Европе с неолита) — VI-V тысячелетие до н.э./.

В VII в. до н.э. к ним присоединились родственные пленена, прибывшие со всех концов

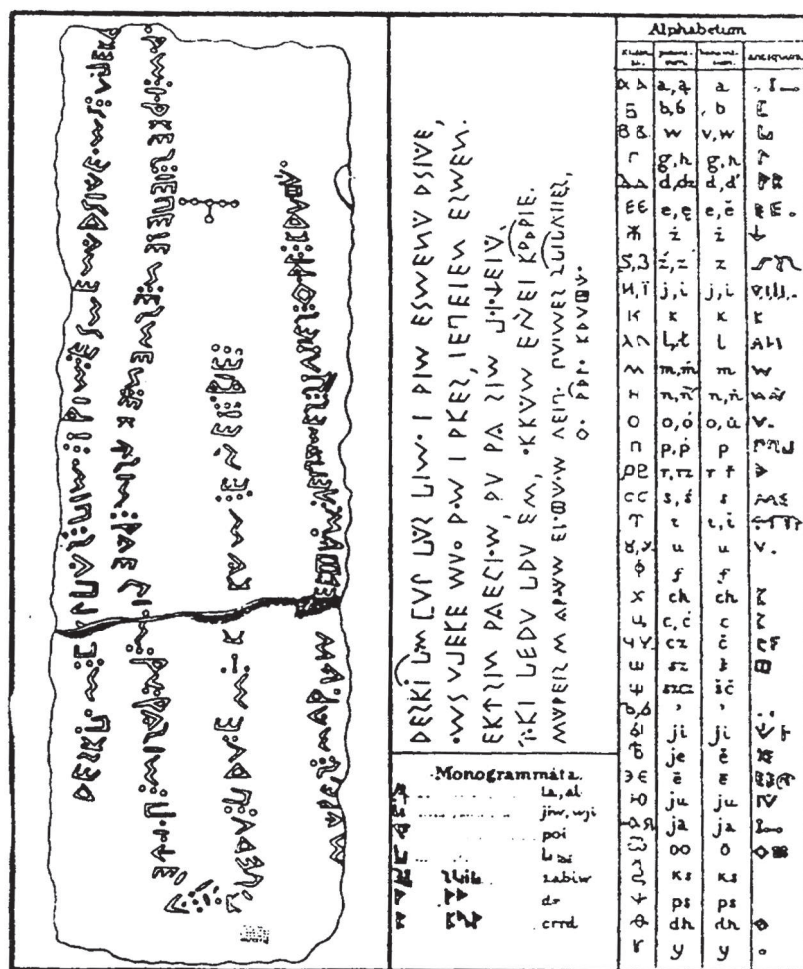
Средиземноморья, за каких-нибудь пятьдесят лет на месте рядовой культуры железного века, каковой, являлась Вилланова, расцветает одна из самых ярких жемчужин древнего мира — этруская цивилизация.

В Этрурии возводятся четко спланированные и хорошо укрепленные города, проводятся широкомасштабные мелиорационные работы, превратившие болотистую местность Тосканы в плодороднейший край; бурно развивается металлургия, строится мощный флот, в результате чего этруски полностью контролируют Тирренское море, распространяются по всему Средиземноморью. Фактически всё великое, что было создано на Апеннинах, всё, чем в последствии гордились римляне: и архитектура, и скульптура, и письменность, и экономика — всё имело этрусские корни. Когда выстроенный этрусками Рим впитал всё лучшее, что знали и умели этруски, римляне стали методично и безжалостно избавляться от них. К 280-му году все этрусские города были захвачены Римом. Всё, чему научили римлян этруски, обратилось против самих же учителей.

Хотя память об этрусках усердно вытравлялась на протяжении многих столетий, в настоящее время сохранилось свыше 11 тысяч этрусских текстов, в том числе и свинцовая табличка из Мальяно /VI в. до н.э./, текст которой состоит из 70 слов, расположенных по спирали, как и в знаменитом Фестском диске пеласгов.

Лжеучителя Европы римляне заявили: «Этрускан нон легатур», т.е. этрусское не читается; разумеется, не читается, если, во-первых, при прочтении обнаружится, что истинную культуру в Европу принесли не римляне, а этруски, а во-вторых, этрусские письмена не переводятся с помощью западноевропейских языков, зато легко читаются по-русски, что и доказали Ф. Воланский, Е. Классен, Г. Гриневич и др.

Этрусские тексты из книг Ф. Воланского, доказавшего добиблейскую древность русской письменности, за что Церковь едва ли не сожгла его на костре вместе с его «сатанинскими книгами».



РЕСКИВИС БОГВИС
 ВИМ И ДИМ ЕСМЕНИ РОСИЕМС
 ОПЕЦЕ ДОМ И ДЕЦЕС ЛЕПЕИЕН ЕСМЕН
 ЕКАТЕСИН ДАЛЕЧИМ
 ДО ДОЛСИМ ПОЕЖЕЙЮ
 ТОЦИВЕРО ВЕРО ЕМА
 КАКОМ ЕНЕЙ ЦАРДИЕ
 СИДЕИС С ЛАДОМ ЭЛИШОМ
 ЛЕТОПСЕС ЗАБИЕС
 ОМЕН ДОРОГИ ХОРОШИ.

Этот этрусский текст может легко перевести любой человек, знающий русский язык, так как: «рески» — это рѣк, говорил; «вис» — высь; «Богвис» — Бог Высший; «Вим» — Вима — одно из имён Живы (Всемилолюбивого); «Дим» — просветлённый сын древнего троянского героя Дардона; «есмени» — «ес» — ясный, светлый, с ветой, «мен» — мужчина, «мени» — мужи; «Роси» — Русь; «есм» — иметь; «опеце» — опека; «дом» — дом; «децес» — дети; «лепеиен» — лепить, делать, создавать; «есмен» — ясный ум (светой); «Екатесин» — Гекатесин — область Гекаты (царство мёртвых); «далеч» — далеко; «им» — их; «до» — до, по; «дол» — дол, долина, земля; «сим» — сия, эта; «поежейю» — поезжайте; «тоциверо» — точная (верная) вера; «веро ема» — веру имейте; «каком» — какую; «Еней» — Эней; «цардие» — царствующий; («цар» — царь; «дие» — деяние); «сидеис» — сидя; «ладом» — любимым (Лада — славянская богиня любви); «Элишом» — имя; «летопсес» — летопись; «забиес» — забытье; буква «омега» — конец; «дороги» — дороги; «хороши» — хорошие. Окончательный современный перевод таков:

«Говорил с небес Всевышний Бог Виму и Диму — светам мужам России: опекайте дом и детей — возвращайте светых. держи-тесь подальше от духов преисподней, странствуйте по мнру сему, верную веру имейте, как царь рода Эней, сидя с любимым Элишом. Не забывайте летописей своих, ибо тогда кончается хороший путь».

Текст на камне троянского царя Энея, обнаружен близ Креччо (Италия).

Надпись сделана славянской руницей 3 тыс. лет назад.

Надпись № 9. Классен №43, на скартофаге.

Ἐἵϋηδᾶ·οἰδᾶ Ἰᾶοηδᾶ·ϋῖῖἦἦ
жиренорадась вьрадась ресьвьрадась во язьжийе

Перевод.
Обильное веселье в радость. Действительно, в радость солдат прожил.

Надпись № 10. Классен. № 51, на статуи воина

Ἐϋδῶντς Ἀϋἦϋδἦϋδἦδῶν
жия водаво уто съражеродяжирадяжия вочь
по

Перевод.
Жизни двигатель – крепкий организм. Болезнь же есть разлад для благополучия, а для жизни – бич.



ῖ ἦ ἱ ῥ δᾶτᾶῖᾶἦ

Этрусское зеркало с древнерусскими письменами.
III в. до н. э.

Мужиикидасьйусьйесуло

Мужи и Кидась с ними сплотиясь в гадании

Т А1ДОА ДА11ЕМ АТ1ЕНТА
йу суподавьсу да ясьирежеше сьйурожеретесь



Перевод.

Жадность и ненасытность принесут страдания, озлобят
знать сильнее, а со злобой придёт и междуусобица.

Надпись №31 (Гриневич. Т. 1. С. 302) на
зеркале с изображением крылатой богини в
окружении мужчин и женщин.

Надпись № 33 (Грине- вич. С. 303).

– Мой мужчина меня
принуждает. Невинность
отдаю.

– Болезнь даст он
нам.

– Срам вопиет!

– Могила силе...

– Попадёт в неё путь
с такой кровью.

– Лукавый мужчина,
учти!

– Молодость свою ог-
рубляешь!

– Несправедливо (не-
хорошо).

– Жестокая болезнь.



Искушение и предупреждения
(голоса)

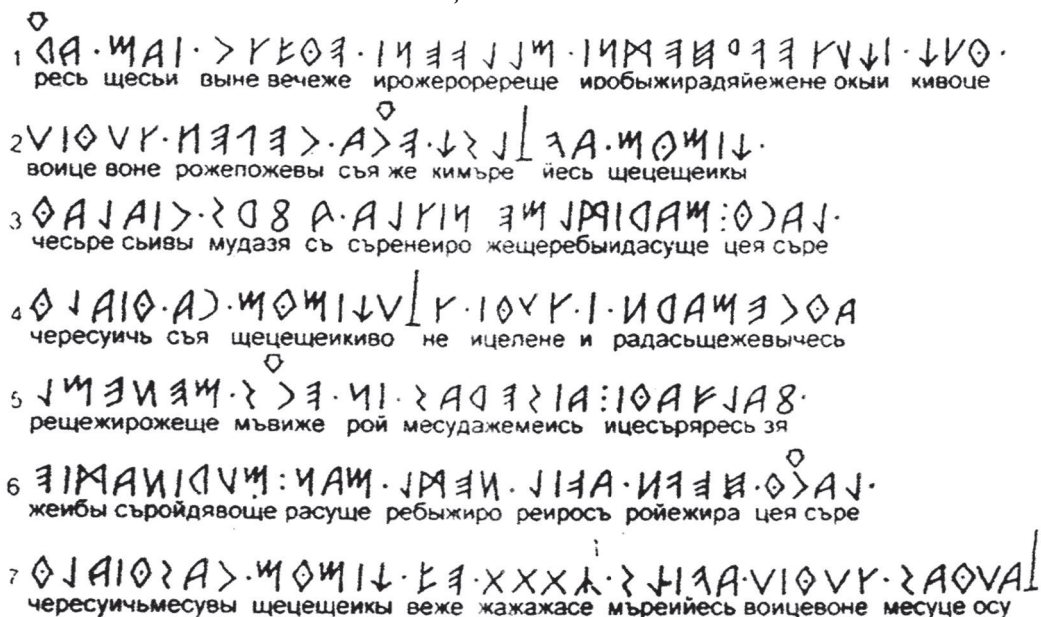
Надпись №32 (Гриневч. Т. 1. С. 306), на бронзовой статуэтке жреца.


 мърънейейезе режийе жия давоне рань

Перевод.

Смерть наступает не от ран телесных. Гибель жизни дают «благоухания» преждевременные.

Надпись 42. свинцовая табличка из Мальяно.


 1 ресь щесъи выне вечече ирожероререще иробыжирадйежене окии кивоце
 2 воице воне рожеложевы съя же кимъре йесь щещещеикы
 3 чесьре съивы мудазя съ съренеиро жещеребыидасуще цeya съре
 4 чересуичъ съя щещещеикиво не ицелене и радасъшежевычесь
 5 рещежирожеще мъвиже рой месудажемеисъ ицесьряресъ зя
 6 жейбы съройдявоще расуще ребыжиро реирось ройежира цeya съре
 7 чересуичъмесувы щещещеикы веже жажажасе мърейесъ воицевоне месуце осу

Развернутый перевод.

Действительно, заканчивается ваш век. Ведь не вечны же вы! Военная же знать всё твердит, что военные стали жить богатства ради, потому что не понимали несправедливости этого. Но хотя и преуспевают солдаты, время поглотит и вас непременно. Ибо наследие (преемственность) умирает.

Сущность происходящего вы понимаете, хотя пока что и не признаётесь в этом. Честь свою отстаиваете тщетно вы, напрасное мудрствование: вместе с армией врагов наших доказали вы это убедительно и. тем самым, дали ещё лучше процветать болезням. То, что закономерно всё это, отлично понимаете, хотя пока что и лицемерите.

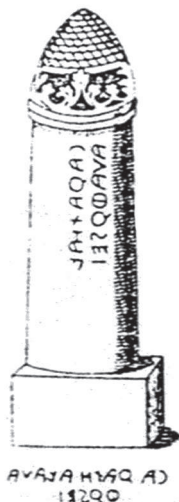
Не исцеляет и не радуется ваше стремление защитить свое достоинство: роскошь ваша говорит убедительней. Поэтому беспокоится народ за состояние своей драгоценной сердцевины и за исход нынешнего вражеского вторжения действительно зря, ибо предопределилось всё уже для войск наших. Ведь доказали же мы (жречество) вам в молодости: роскошь связывает развитие общества, из-за роскоши процветают болезни! Закономерность нынешнего положения вашего понимаете, хотя пока что и не признаётесь в этом. Перестаете желать служить государству, а без службы вы уже не знаете.

Хотя и преуспевают солдаты, однако преуспевание это — предательство.

ЧА ПАТЕ ЯЛОВА КОПОШЕЙ —

«Чья жена ялова — оплоди». Ибо «пате» на этрусском, как и на литовском, означает жена; а «копошей» означает копошащегося, то есть шевелящегося ребёнка в утробе беременной женщины.

На другой колонне имеются поясняющие надписи: на её головной части написано: ЛИКУ С. т.е. «лицо» отсюда происходит и санскритское слово «лингам»: ниже, вдоль колонны, идёт продолжение надписи:

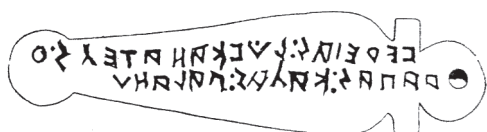


ХАРЦИС МАЛЕЙ ДАНЭЙ ДЕРИНИ —

«Хороших малышей даёт дерини». Женщина, собравшаяся пригнать к себе для зачатия полноценную душу будущего ребёнка, молилась перед этими ликонами (иконами) и обрела желанное.

Почитание Жизнедателя в виде лингама проводится и христианами: именно в таком виде выпекается пасха, которая подаётся к столу вместе с празднично раскрашенными яйцами; при этом пасха поливается сверху взбитым белком и посыпается семенами — крашеным пшеном, кунжутом, орехами. Тот же образ просматривается в строениях церквей и мечетей.

Приводит Воланский и бытовые надписи, посвященные трудовой деятельности Славян. Так, например, он описывает бронзовую пластинку (кресало), принадлежащую Этруским: она относится к 690 г. до н.э., когда Анахарсис, по преданию, изобрёл огниво. Эта пластинка находилась в музее Сантангело в Неаполе и была описана Теодором Моммзенем (1817-1903). в сочинении которого имеется рисунок с находящейся на ней надписью¹:



ВЕЧЕРИС ГУБКАС НАТЕИС ДА ПОРАЖ КАЙМАС ПАЛА-НУС —

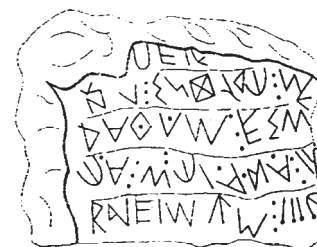
«Вечером губку (трут) натисни (приложи) да поражай (бей) кайму (край) кремня». Этруское название кремня —

«паланус» происходит от русских слов «полыхать», «пламя».

На камне, найденном в 1849 году в Пячено вблизи Купры. датированном более чем за тысячу лет до Р.Х. и описанном Моммзенем в таблице XVII (Указ. соч., с.333), имеется надпись Славяно-Арийской руницей:

ДАНЕ ИМА ЕМУ ТЕРРЕИ АУРА ЛЕЙЕМ А ЭР АДДАЛЕС ЕСМЕН ЭРГОНОМ ЛОНО ПУЧИТИ —

«Дано иметь Ему (Солнцу) жаркую область, изливающую благотворный свет, а труд отдан светлым мужам — возделывать (облагораживать) лоно (Земли)». Ибо «дане» — означает дано; «има» — иметь; «ему» — Ему; «тер» — жар (отсюда греческое therme — тепло); «реги» — регион, область; «аура» — свечение, сила жизни; «ленем» — лить; «эр» — означает труд; «аддалес» — отдан; «ее» — ясный, светлый; «мен» — ум, человек, муж; «эргонном» — трудом; «лоно» — лоно; «пучити» — пучить, пахать, возделывать.



RANE IW AW:IIIIC://AWA ICW:
 Danae ima emu, Terregi, aurea lejem,
 Данае има ему терреги аура лейем,
 AEP AODAM:EEI AW:CDIWIZAC PE/A
 a er addales, Esmen, ertonom lanu puczitie.
 а эр аддалес Эсмень Эртном лану пучити.

Воланский приводит ещё множество этрусских надписей и текстов на славянской рунице, идущих вперемешку с греческими буквами. Так, например, во II-й таблице под № 6 он даёт рисунок надгробного камня, найденного в Анзи в Базиликате и имеющего надпись как славянскими, так и греческими буквами:

ПУТИ ВОЛЛО ИЕОМ СОРОВОЮ МЕЙ-
ИК АПИ ДИТЕМ КАПАСЯ ЛЕЙКЕЙ ТАКО В
АХЕРИ ИЛЬО КАК ЕИТЬ СЕБЯ



и ниже идет подпись:

ΠΟΥΤΣΟΛΛΟΨΜ'ΣΟΡΟΕΩ ΜΕΙΝΚ'ΑΠΙ ΔΙΤΩΜ' ΚΑΡΑΣ ΛΕΙΚΕΙ ΤΚΩΜ'ΑΧΕΡ'ΗΙΛΙΟ ΚΑΚ ΕΙΤΣΕΑ.

АЛЕСОТ' ВРАТУ, ММЕИА ЯНА.

АЛЕСОТ БРАТУ ММЕИА ЯНА.

Дословный перевод текста: «Пути воли имея, сурово маются дети Земли (Апи — скифская богиня Земли), каяться легче таким в Ахерона илу (в загробном мире), чем делать себя», что при современном переводе звучит так:

«Слабую имея волю, сурово мучаются дети Земли, им каяться легче в аду, чем собой овладеть». И подпись: «Алесоту брату Ммея Яна».

На другом этрусском могильном камне, найденном близ Лицца, надпись Славяно-Арийской руницей гласит:

ΔΑΙΙΜΑΧΙΑΛΙΑΝΑΙΔΙΚΙ

ДАИΙ ΜΑΧΙΑ ΛΙΑ ΝΑ ΙΔΙΚΙ.

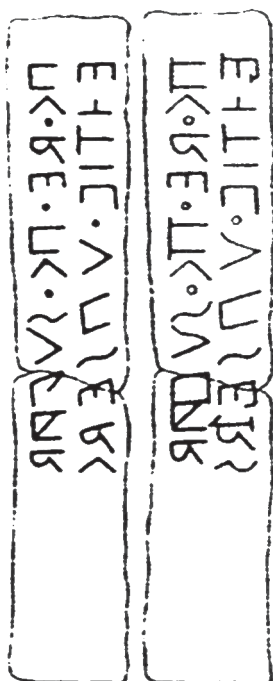
ДАЙ МНЕ СЛЁЗЫ (т.е. покаяние) НА ОТХОД (т.е. смерть)



Воланский затрагивает не только тему смерти, но и тему жизни. Так, например, в первом выпуске (таб.У, №19) он передаёт изображение превосходно выполненной бронзовой фигуры красивой молодой стройной женщины, держащей в правой руке яблоко — символ плода. На её одеянии, находится этрусская надпись Славяно-Арийской руницей:

МИ ВЕЛЕРЕЦ ИАТВИ ДИЛАЙ

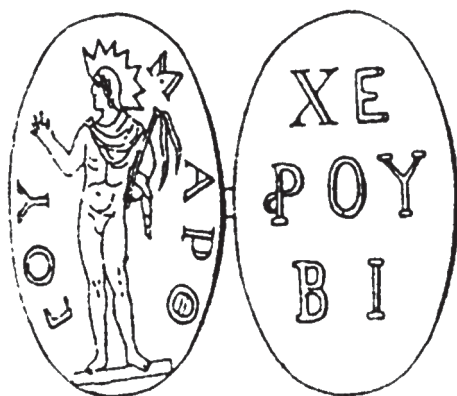
«Меня (т.е. Макошь — славяно-арийскую богиню семейного благополучия) восславляй, ребёнка зачиная». Ибо «ми» — меня; «велереш» — велеречь. восславлять: «иатви» — «я» второе (ребёнок): «дилай» — делаю.



На камне из музея Borbonico, найденном в Castel di Sangro пос. Кварини и описанном в исследовании С.Р.Ле-Тнпсиуса «Inscnptiones umdricae et oscae, 1841» (Табл. VIII, № 4), имеется этруская надпись:

ПО ДНЕ ПО СВИАТ ЕЙ ДИВ ОПОШЕДС —

«Через дело достиг светости сей бог». Ибо «по» — означает по, через; «дие» — дело; «свиат» — свет, светость; «ей» — сей, этот; «див» — бог (от русских слов «диво», «дивный»); «опошедс» — отошёл, достиг. Воланский описывает камню, на которой изображён статный мужчина, держащий в руке плеть — знак управления и имеющий вокруг головы лучистое сияние — нимб светых, то есть развитое Клубье тело (тело ума) и Колобье тело (тело интеллекта). Эти тела имеют форму шара. На лицевой стороне этой камеи, по её краю, идёт надпись греческими буквами вперемешку со славянскими:



ШАРОВОЙ, а с обратной стороны — ХЕРУВИ. То есть — «Шаровой херувим», проявившийся для общения с людьми в человекообразном виде.

Есть в книге Воланского (см. табл. V, № 22) изображение изваяния молодого мужчины крепкого телосложения, показывающего жертвенную чашу, на ногах которого имеется этруская надпись Славяно-Арийской рунницей:

ЕЙ ЧЕРА ЗАДОВОЛИТ СФЕЯ —

«Жертва пищи возвеличит твоё духовное тело». Ибо «ей» — обозначает сей; «чера» — это и чара, волшебство и чаша для жертвоприношения пищи; «задоволит» — удовлетворит; «с фея» — своя фея, то есть свой небесный хранитель, а вернее, своё духовное (Дивье) тело.

Приведённые примеры взяты из книги А. Трёхлебова «Кошуну Финиста».

Надпись № 13. Классен, № 20, на статуе мужчины.

AY8VAOMAD ЭДУУИУ ИАЗУАЗ:ИАУ
 чазявосъвъшесуда жия рененеране расъторезизъ исосьне

Перевод.

Огонь небесного суда преследовал его неустанно. Жизни брань не ранила, поэтому он вскрыл вены и уснул.

Надпись № 14. Классен, № 33, на саркофаге.

·ЗАИТАУЗИУУ· АЗАИУАЗ:ИЭ
 зесьдивусъре зеивоя рейе съзежеибежизъ иже

Перевод.

Зрелище удивительной болезни нашего общества раскрывают войн потери. Ведь слезы не перестают течь и при засухе.

Надпись № 15. Классен, № 35, на саркофаге.

ИЗАУАП АМАО ЈАИ8УАУ
 ройесърасъра сърасъвъ ресуизьявосубе

Перевод.

Общества болезнь — болезнь мучительная. Настоящее изматывание себя.

Надпись № 39 (Харсекин. С. 80), на дне сосуда (известно три таких надписи, и все три — на дне сосуда).

SYDAJIM
 точадасъреище

Перевод.

Кровопускание даёт выздоровление.

Надпись № 24. Классен, № 52, на статуе молодого мужчины.

ИМИИДПЭ87V<98:M3DЭ>8:IM
 ищеи нои да въжизьяйевовайезя можедаживызя ище

АЈЗ>М>V>3>DХМID8V1D:172A8
 сърежевыравывовыжевыдажащеидазявопода иназесьзя

Перевод.

Исчезнете рано или поздно в жизненных язвах. Разложением своим дорожите вы напрасно — исчезнете. Болезни же ваши людские от того, что вы всё драгоценное в себе, насмехаясь, продали. И ещё настанет время — посмотрите вы зрелищ вдоволь.

Надпись № 52 (текст А 675 из Пилоса).

- 1 ВАРТ·ДАТЪ·ААВЛ³.
 въретате въратавя йерасабы
- 2 ИУП·В⊕·ВВТΨ.
 кисобы въце върътъща
- 3 ТЕХСН·ВΨС·АФН·9У7
 повозасыбы въсисы йежито савевы
- 4 ЕЗТ·М7·ВВНУ7·В⊕77≡
 пизетеръвы въръйудивы въце ?жа
 СИ
- 5 УНМСВ·В⊕·АХ77.
 мынетисывъ въце йено ? но
- 6 ТАХС·М77·СУ7.
 поранасы кивяжире съдися
- 7 ТУП³·ХУХ·Х7ХМ77 =
 татабыже новено сенызапавыжа
 ТЬ СИ
- 8 ХСΨФМ·Х7ХМ7·ХУХ7
 шусысирепа сенызапавы новеножа
 СИ
- 9 А²С⊕·ЕΨ·А⊕С·ХУ7
 росыють оси йеотъсы новевы
 3е
- 10 ТАХТС·АМ5·ХУ7
 пойезатясы йебави зарами
 3е
- 11 В⊕Е ВАРТΨ Х7≡ ХУХ⊕·УФ⊕У
 въцевя въръ тыща жа новеноотъ почещеми
 СИ
- 12 А²С⊕·ЕΨ·ХУ7С·А⊕С.
 росыють оси шусасы йеотъсы
 3е

Перевод.

Вертится вера воровская более всего та которая парализованной память свою сделала. Поэтому верь старательно!

Предводители постыдны степи кормильцам, которые хлеб достойный соблюдают ревностно, веруя удивительно. Поэтому и отдавать долг нам (знати) уже некому Поэтому...

Силы, насыщающей кривя обильно, стыдись. Преступность сама себя отравляет и каждый раз муками неподдельными расплачивается.

Ложь свирепствующая муками неподдельными каждый раз растачивается.

Из-за розни существующей осадки общества, благодаря розни этой существующие, появляются вновь и вновь.

Разорительное мотовство, которое оплетает, заразно нам. Поэтому верь ещё более старательно!

Расплачиваться вновь и вновь нам, потому что предназначено это нам.

Из-за розни существующей осадки общества ложью наслаждаются, благодаря которой и существуют.



Фестский диск.

Сторона А.

Хотя и странник народ, однако наше бегство от бога — заблуждение. Но хотя и поныне странник (беглец) народ от Бога, всё же из места нового изгнали «вырожденцев» его своими войсками с Божьей помощью. Защищаясь от Бога, пятнами вы покрываете Бога (Солнце). Как попытка защититься от божьей силы наше бегство от Бога — заблуждение. Пытаясь защититься от Бога, пятнами вы покрываете Бога (Солнце). Испытывать притеснения суждено вам только из-за Бога: происходят героев наших когти от самого Бога, поэтому из прежнего нашего места выгнаны вы не врагами нашими, а Богом. Из-за букв (генов) наших терзаемы Богом. Но для вас это как дар, чтобы не отделяли веру от Бога.

Сторона Б.

Буква — всего лишь дар. но несколько не тайна Бога. Ваша же кровь своим беснованием закрывает милость богов для нас. Замыслы ваши покروются когда-нибудь кровью. Нашей вы крови, отличающейся одарённостью, но закрываете милость богов для нас, когда как и знаем мы скрытые богами расчёты Господа, потому что мы — рысиюне-рыжие. И незачем надумывать ваши оправдания, когда не желаете блистать единым Богом. Нашу единую кровь льём напрасно мы. Вы, народ Крита — рыси народ. Двумя силами из-за чего рыские шлемы ссорятся напрасно. Господи! Ведь нашими буквами (генами) приходим мы от одного Бога!

Второй вариант прочтения фестского диска:

Сторона А

ГОРЕСТИ ПРОШЛЫЕ НЕ СОЧТЁШЬ.
ОДНАКО ГОРЕСТИ НЫНЕШНИЕ ГОРШЕ.
НА НОВОМ МЕСТЕ ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ ИХ.
ВАМ ПОСЛАЛ БОГ ЕЩЁ МЕСТО В МИРЕ БОЖЬЕМ.
РАСПРИ ПРОШЛЫЕ НЕ СЧИТАЙТЕ.
ЧТО ВАМ ПОСЛАЛ БОГ. ОБСТУПИТЕ
ТЕСНЫМИ РЯДАМИ.
ЗАЩИЩАЙТЕ ЕГО ДНЁМ И НОЧЬЮ.
НЕ МЕСТО — ВОЛЮ.
ЗА МОЩЬ ЕГО РАДЕЙТЕ.
ЖИВЫ ЕЩЁ ЧАДА ЕЁ. ВЕДАЯ. ЧЬИ ОНИ
В ЭТОМ МИРЕ БОЖЬЕМ.

Сторона Б

БУДЕМ ОПЯТЬ ЖИТЬ. БУДЕТ СЛУЖЕНИЕ БОГУ.
БУДЕТ ВСЁ В ПРОШЛОМ — ЗАБУДЕМ. КТО МЫ ЕСТЬ.
ГДЕ ВЫ ПОБУДЕТЕ. ЧАДА БУДУТ. НИВЫ БУДУТ.
ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ — ЗАБУДЕМ, КТО МЫ ЕСТЬ.
ЧАДА ЕСТЬ, УЗЫ ЕСТЬ — ЗАБУДЕМ. КТО ЕСТЬ.
ЧТО СЧИТАТЬ, ГОСПОДИ РЫСИЮНИЯ ЧАРУЕТ ОЧИ.
НИКУДА ОТ НЕЁ НЕ ДЕНЕШЬСЯ,
НЕ ИЗЛЕЧИШЬСЯ ОТ НЕЁ.
НЕ ЕДИНОЖДЫ БУДЕТ. УСЛЫШИМ МЫ:
ВЫ ЧЬИ БУДЕТЕ, РЫСИЧИ, ЧТО ДЛЯ ВАС ПОЧЕСТИ-
В КУДРЯХ ШЛЕМЫ; РАЗГОВОРЫ О ВАС.
НЕ ЕСТЬ ЕЩЁ, БУДЕМ ЕЩЁ МЫ.
В ЭТОМ МИРЕ БОЖЬЕМ.

Фестский диск. Обнаружен в 1908 г. археологом Луидже Пернье при раскопке царского дворца на Крите близ города Феста. Он представляет собой диск из обожжённой глины диаметром 15,8–16,5 см и толщиной 1,6–2,1 см. Текст нанесён штампами по сырой глине (Первое полиграфическое изделие).

Протогреческая и проторимская цивилизации были заложены лелеками-пеласгами и этрусками-расенами, славянорусскими племенами, которые принесли с собой и руническое письмо «черты и резы», и искусство градостроения. Замалчивание о славянских истоках мировой цивилизации стало уже невозможным, поскольку широкому кругу читателей представляются всё более древние старославянские письменные источники III-II тысячелетий до н.э., связанные с племенами пеласгов.

В XXII в. до н.э. в регионе Эгейского моря появляются пеласги, которые в короткое время в Средиземноморье создают великую Крито-Минойскую державу, с центром на острове Крит, где строятся замечательные дороги, портовые сооружения, роскошные дворцы, среди которых и легендарный Кносский дворец, включающий в себя полторы тысячи помещений общей площадью 16 тысяч кв.м. с богатейшим внутренним убранством.

Благодаря могучему флоту пеласги имели устойчивые торговые связи с Африкой, Западной и Восточной Европой и даже с Америкой. Среди легенд Нового света есть свидетельства о прибытии с востока, со стороны Атлантического океана белокурых, и рыжебородых богов, вот почему более двух тысячелетий спустя Кортес без сопротивления подчинил Мексику, аборигены которой подумали, что бородатые боги вернулись вновь.

Мировоззрение и религия пеласгов носили древнеславянские черты. Значительную роль играл культ Быка, да и сам главный Кносский дворец с неисчислимыми комнатами-лабиринтами был посвящён быку — Минотавр. На фресках, на каменных и глиняных сосудах изображались игры с быками, когда юноши и девушки проявляли свою смелость и ловкость. Такой же культ Быка прослеживается среди русичей Южного Зауралья /культура Синташта/ и Анатолии /Чатал-Гююк/. Два столетия спустя /в XX в. до н.э./ в Средиземноморье появляются русичи-трипольцы, которые облюбовали западное побережье Малой Азии, основав Трояду /Гомеровскую Троя/.

Третья волна пришельцев в Средиземноморье приходится на XVI в. до н.э. Эти племена пришли с Южного Урала и Юго-Западной Сибири (культура Синташта). По каким-то ещё невыясненным причинам они покидают свой сакральный город Аркаим и устремляются двумя потоками: одна часть уходит на Север, в сторону Камы, впоследствии эти племена греки назовут гиперборейцами; другая часть через Молдавию пришла в Грецию /Горицу/, где за короткий период добилась небывалого подъёма экономики и культуры, поскольку пришельцы — непревзойдённые металлурги и астрономы.

В своей обсерватории в Аркаиме они имели возможность наблюдать 18 астрономических явлений, связанных с Луной и Солнцем, и это было достижением на то время, не знаемым в иных местах (в Стоунхендже наблюдалось 15 космических явлений).

Усиление Греции совпало с разрушением Крито-Минойской державы из-за взрыва вулкана на острове Санторин в 1450-м году, в результате чего от страшного землетрясения и цунами с высотой волн в десятки метров многие города были абсолютно разрушены и засыпаны пеплом, который даже в Египте сыпался девять дней. На многие годы земледелие и скотоводство стали невозможны.

Греки воспользовались сантаринской катастрофой и постепенно прибрали к рукам и Крит и Троя. Но Троянская война, о которой нам известно из гомеровских эпосов «Илиада» и «Одиссея», не принесла выгоды ахейцам, наоборот, началась деградация всех сторон жизни и запустение греческих земель, чем воспользовались дорийские племена, вытеснившие ахейцев из насиженных и завоёванных мест.

После тысячелетнего абсолютного господства в Средиземноморье пеласги вынуждены были уступить свои позиции более агрессивным народам, и хотя города пеласгов не устояли под напором стихийных и вражеских сил, осталась письменность Крито-Минойской цивилизации, в которой определяются три пласта:

1. XX-XVI вв. до н.э. — Линейное письмо А. Им написан знаменитый на весь мир Фестский диск, датированный XVII-XVI вв. до н.э. Это первый в мировой практике печатный документ — на глиняный диск диаметром около 15 см. знаки наносились с помощью 45 различных деревянных или металлических штампов.

2. XV-XII вв. до н.э. — Линейное письмо Б. Найдены тысячи глиняных табличек с этим письмом, из которых 97 % составляют дворцовые архивы. Линейное письмо Б представляет из себя дальнейший процесс приспособления к технике нанесения литер на глину, идеограммы в нем исчезают, заменяясь более простыми в исполнении знаками.

3. Конец XVI вплоть до XII вв. до н.э. — Кипрское слоговое письмо, которое представляет дальнейшее развитие Линейного письма с элементами влияния клинописи Востока.

Все типы письменности пеласгов объединены особым менталитетом, характерным для славянорусов, в нём — досоломоновская мудрость, додревнегреческая философичность, но главное — высокая духовность и гражданственность — всё, что можно найти и у пеласгов, и у этрусков, и у волхвов ведической Руси.

Долгое время крито-минойская письменность у западно-европейских учёных-графологов не поддавалась дешифровке, но при использовании древнерусских рун критская письменность XX тысячелетия до н.э. вдруг стала родной и близкой для русичей. Переводы Линейного письма А и Б даны в исполнении Г. Гриневича.

Содержание Фестского диска приоткрывает многие тайны: например, исход русичей из своего сакрального центра Аркаима мог произойти в результате внутренних разногласий между княжеской элитой и жрецами, упреки которых и содержит данное письмо: «Нашу единую кровь льём напрасно мы... Двумя силами из-за чего рыские шлемы ссорятся напрасно?» Вся история славянорусов — в этом упреке! «Лишь одно вредоносное свойство славян засвидетельствовано не только древними сообщениями, но и всей их историей. Это

исконные распри, даже ненависть одних родов и племён к другим, распри, которые мешали объединению племён даже в минуты величайших опасностей, которые стали историческим злом славян» /Л. Нидерле/. О том же с горечью и болью постоянно говорится в «Велесовой книге»: «Будучи оровского рода, сильного и славного, наши отцы побеждали и Сирию, и Египет, и Астарту, но настали времена, когда разладилось единство наше, прошла верность заветам отцов, а без богов, без Велеса мы стали податливы и нетвёрды, как воск». «А ныне с утра и до утра видим, как зло творится на Руси, и ждём, всё ждём, когда возвратится добро. Но ничего не будет хорошего, если силы свои в единую силу и волю единую не сольём, объединив их единой целью победы».

Изучая таблицу совпадающих русско-санскритских слов, переполняешься удивлением, почему нам об этом не говорят ни в школах, ни в институтах, и вообще — почему нам об этом не говорят? Да по всей по той же причине — более тысячи лет русичами правят чужаки, которые делают всё, чтобы Россия и в дальнейшем оставалась колонией, сырьевым придатком западно-американской цивилизации.

Попробуй, расскажи им, что в то время, как Европа не мылась 15 веков, когда даже иные европейские короли умирали от вшивости, русичи испокон веков соблюдали свой банный ритуал; в то время, как европейские правители нередко сами были безграмотными, на Руси не только волхвы и князья, но и простой народ почти поголовно умел читать и писать, что подтверждают берестяные грамоты и иные источники; в то время, как в Европе не существовало таких народов, как немцы, французы, скандинавы, Словен и Рус в 2578-м году до н.э. заложили город Словенск — столицу империи, простиравшуюся от Балтики до Оби /«Мазуринский летописец», «Сказание о Словене и Русе»/.

Диву даёшься, чему и где учились некоторые историки, в частности, академик Д. С. Лихачёв, которого Ельцин возвёл в кавалеры высшего ордена Андрея Первозванного, в сан «совести

России», и который бессовестно врёт: «Сама по себе культура не имеет начальной даты. Но если говорить об условной дате начала русской культуры, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год.» /«Новый мир», № 6, с.257/.

Не по простоте душевной академик Лихачёв представляет русичей убогими и сирыми: «...страх покинутости, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Кругом были «немцы», т.е. не говорившие на доступном пониманию языке враги, приходившие на Русь «из невести», а граничившая с Русью степная полоса — это «страна незнаемая» /там же, с.249/.

«Русские» академики, «русские» учёные-слависты отработывали свою «чечевичную похлёбку» зело борзо: славяне и появились невесть откуда лишь в V-VI вв. н.э., и письменность как подаяние получили от Церкви лишь в IX веке н.э., поэтому книг своих, более раннего времени, а тем более Священных писаний, типа «Велесовой книги», «Вед» иметь не могли, потому что...не могли и всё!

«Веды славян» Верковича не «пущали» на страницы газет и журналов более 130 лет, потому что они несут многотысячелетнюю историю славян, начиная с времён Троянской войны; «Велесову книгу» не «пущали» 50 лет, потому что она отображает историю русичей на протяжении двух последних тысячелетий из общей двадцатитысячелетней истории, начавшейся исходом из Северной Прародины, Священного Беловодья, в результате наводнения и похолодания.

Пока русичи не поймут, что самая богатая и самая великая по территории Россия всегда находилась, находится и будет находится под прицелом народов-агрессоров, от которых едва хватает сил отбиваться, до тех пор со своим великодушием они не вырвутся окончательно из объятий своих «благодетелей»: Церкви, большевиков, демократов, которые и приходят, сменяя друг друга, чтобы Россия не выскользнула

из паразитических рук, не обрела национальную самостоятельность, не стала хозяйкой своих богатств и территорий, своего великого культурного наследия, своего гуманнейшего ведического мировоззрения, своей самой глубокой истории.

Есть ли у России страны-друзья? Только не США и Европа, только не Китай, только не Турция...Даже отпавшие бывшие союзные республики в результате развала Советского Союза смотрят на Российские богатства и территории алкая; с каждым годом усиливается инфильтрация русских территорий выходцами с юга и востока. Москва теряет статус национальной столицы России, как и многие столицы европейских государств /в первую очередь, например, как Париж/. Как бы мы не «дружили» с иными народами, о Косово забывать не следует ни в коем случае.

Но без союзников жить тоже нельзя. Наиболее естественный союз у России может быть только с Индией, не зря ведь при налаживании военно-политического союза с Индией убрали и премьер-министра Индиру Ганди, и её сыновей; так был пресечён Америкой Российско-индийский союз в зародыше. Такой союз обязательно должен возобновиться при русском национальном правительстве.

Индия ближе всего России по духу, изначальному ведическому мировоззрению, которое русы-арии привнесли в Иньский край десять тысяч лет тому назад. Русы-арии впервые на берегах Инда создали высочайшую Харалпскую цивилизацию IV-II тысячелетий, имевшую «русский след»: высокоразвитое градостроительство и земледелие, свастично-яргическую символику, письменность, расшифрованную Г. Гриневичем.

При следующей миграции в Индию, русы-гипербореи утвердили своё заполярное ведическое мировоззрение с ярким поклонением Солнцу, Заре, Огню, что и отображено в Священных писаниях: «Ригведе», «Самаведе», «Яджурведе», «Атхарваведе», записанных на санскрите во II-м тысячелетии до н.э.

КРАТКИЙ СВОД СОВПАДАЮЩИХ И СХОДНЫХ СЛОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И САНСКРИТА

(Составитель Н. Р. Гүсева)

Язык языку весть дает, а человек смекает.

В. Даль

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей*
ад (есть, поедать)	ад (есть, глотать)	ad
артель, ряд, порядок	рита (порядок); артха (целесообразность)	rita ārtha
баловство, ребячество	балатва (детство)	balatva
белок ока	балакша	balaksha
блестеть	бхлас	bhlās
бог (милостивец)	бхага	bhaga
богатство, обилне	бахутва	bahutva
бодрый	бхадра	bhadra
боязнь	бхая, бхияс	bhaya, bhīyas
бояться	бхьяс	bhyas
брань (битва)	рана	raṇa
брат	бхратри, бхратра	bhratṛi, bhratrā
братство	бхратритва	bhratṛitva
братъ	бхри	bhṛi
брезжить	бхрэджд	bhrej
бровь	бхрува	bhruva
будить, пробуждаться	будх	budh
булькать, нырять	бул	bul
буран	бхурана	bhurana
бус, туман	буса	busa
быть	бху	bhū
бывание	бхавания	bhavaniya
вага (вес, тяжесть)	ваха (несение груза)	vaha
вал	вал	val
валик	вали	vali
вапа (краска, украшение)	вапус (красота)	varpus
варить	вари (вода)	vār, vāri
варок (загон для скота)	вара (ограда)	vāra

Русский язык

вас (местоимение)
ведать
вѣдение
ведун
вдова
весна
весь (селение)
весь
ветер (веющий)
вешательная петля
вещание, речь
вещать (вякать)
веять
внутри, внутри
вертеть
вода
водить, руководить
возить
волк
волна, волнение
волос
вопрошение
ворот, поворот
ворошить (кучить)
выдра (водное животное)
всадник
всегда
вы- (приставка)
выдрать из
вымочить
вытянуть
выпадать
вязать петлей
гадать
галишь, тошнить (В. Даль)
гать, путь
гласить, звучать
гнать, бить
гнать, прогонять
говоренье (вяканье)

Санскрит

Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
вас	vas
вед, вид	ved; vid
ведана	vedana
ведин	vedin
видхава	vidhava
васанта	vaśanta
виш	viś
вишва	viśva
вата(р), ваю	vāta(r), vāyu
вешка	veshka
вачана	vācana
вач (вак)	vac (vak)
ва	vā
антра	antra
врит	vṛit
удан, вари, пива	udan, vāri, piva
вад	vad
вах	vah
врика	vrika
валана	valana
вала	vāla
прашна	prashna
вартана	vartana
раш	gash
удра	udra
садин	sādin
сада	sadā
ава	ava
авадри	avadṛi
авамуч	avamuc
аватан	avatan
авапад	avapad
вешт	veshṭ
гад (говорить по желанию)	gad
гал	gal
гати (хождение)	gati
хлас	hlas
гхна	ghna
кши	kshi
вакья	vakya

* Буквой h и русским «х» мы здесь обозначаем, как принято, придыхание. После глухого согласного он произносится, как «х», а после звонкого, как мягкое «г». В изолированном положении он произносится как мягкое «г» или иногда, как «з» (напр., hima — зима). Звуки «л» и «р» взаимозаменяемы и часто чередуются. Звук «ш» транскрибируется, как «sh», «s».

Русский язык	Санскрит		Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей		Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
гоношить (копить)	ган	gan	есмь (1-е лицо, ед. ч.)	асми	asmi
гнуть	джну	jñu	есть (3-е лицо, ед. ч.)	астн	asti
гора	гир, гири	gir, giri	жало, острое	джал	jal
горение (пламя)	гхрини	ghṛiṇi	жар	гхарма	gharma
гореть	гхри	ghṛi	жена	джани	jani
горло	гала	gala	живой	джива	jīva
грабить, хватать	грабх	grabh	жизнь (ст.-р. живот)	дживатва	jīvatva
грива, загривок	грива	griva	жить	джив	jīva
гроза, гром	гарджа	garja	(из)житый, старый	джита	jīta
грудь	хрид	hṛid	заря	джарья	jarya
грызть, пожирать	грас	gras	звать	хва, хве	hvā, hve
грызение (челюсти)	грасана	grasana	зов, званьё	хвана	hvāna
гукать, звать	гху	ghū, hū	земля	хема	hema
гуля	гула	gula	зима	хима	hima
гусь	ханса	haṅsa	зимний	химья	himya
дать	да, дай	dā, dāy	змея (сапа)	сарпа	sarpa
давание	даван	dāvan	знать	джна	jñā
давить, понуждать	дабх	dabh	знание	джнана	jñāna
дань, дар	дана	dāna	знаемый, знатный	джната	jñāta
дающий	дади	dadi	знаток	джанака	jānaka
два, две, двое	два, двн, двая	dva, dvī, dvaya	зорить, разорять	хри	hṛi
дверь	двар	dvar	зреть, созреть	джар	jar
деверь	дэври	devri	идти	и	ī
дева	дэви	devī	игло, ярмо	юга	yuga
деготь	дагдха (выплавленный жаром)	dagdha	ил (почва)	ила	ilā
день	дина	dina	искать, желать	иш	iś
дерево	дару	dāru	истреблять, убивать	труп	trup
держать	дхри	dhṛi	итак	итас	itas
десница, правый	дакшина	dakshina	кадка	кандука	kanduka
десять	дашан	daśan	казать (сказать)	катх	kath
диво, небо	дива	diva	как, какой, кто	ка	ka
дивный	дивья	divya	канючить	кан	kaṇ
доля, часть	дала	dala	каруна (птица печали)	каруна (горестный)	karuṇa
дом	дам	dam	касаться, щупать	чхуп	chup
драть, рвать	дри	dri	кашлять	кас	kās
деревянный	дарава	dārava	клин, кол	кила	kila
лудить, сосать	дух	duh	клямитесь, маяться (В. Даль)	клам	klam
дурной, плохой	дур	dur	когда	када	kadā
дуть (идти)	ду	du	коза	мэка, буква	meka, bukka
дуть, раздувать	дху	dhū	кол, шест	кхила	khila
дым	дхума	dhuma	копать	куп	kup
дыра	дара	dara	копанка, пруд	купака	kūpaka
дырка	дрика	drika	корявый	кхарва	kharva

Русский язык	Санскрит		Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей		Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
который	катара	katara	мереть, умирать	мри	mṛi
кошель	коша	kośa	мерить	ми	mi
крепить	кṛип	kṛip	мрачнеть	мрич	mṛic
кратный	крату	kratu	мертвый	мрита	mṛita
крестьянин	кришака	kṛishaka	месяц	мас	mās
крик	крика (горло)	kṛika	мех, руно	меша	mesha
кровь	кравис	kravis	мешалка	мекшана	mekshana
кровавый	кравья	kravya	мешать, перемешивать	микш	meksh
крошить	криш	kṛiś	мешать, смешивать	мишр	miśr
крученный	крунча	kruñca	мешок (кожаный)	машака	maśaka
(о)круглый	крукта	krukta	млеть	млаи	mlai
(со)крушаться	круш	kruś	мнение	манас	manas
крючить, сгибать	крунч	kruñc	мнить, полагать	ман	man
крыть, кроить (делать)	кри	kṛi	мокнуть	мок	mok
кувшин	кумбха	kumbha	морда (облик), голова	мурти, мурдхан	mūrti, mūrdhan
куда	ку, кутас	kū, kutas	мочить	муч	muc
кулак	кулака (пять вместе)	kulaka	мышка	мушка	mushka
кулик	кулика	kulikā	мошенничать, воровать	муш	mush
курлыкать	кур	kur	мясо	манса, мас	mānsa, mās
курчавый	курча (завиток)	kurca	мять, мельчить	матх	maṭh
куток	кута	kuṭa	нагой	нагна	nagna
куча, выпуклость	куча	kuca	небо	набха	nabha
ладить, играть	лад	laḍ	небеса	набхаса	nabhasa
ласкать, обнимать	лас	las	нет	нэд	ned
легкий	лагху	laghu	ни	ни	ni
лепить, налепить	лип	lip	низка (бус)	нишка	nishka
лепка	лепа	lera	низина	нихина	nihina
лечь, лежать	ли	lī	низкий	нича	nica
лизать	лих	lih	никнуть, кончать	никун	nikūṇ
липкий	липтака	liptaka	нить	нитья	nitya
лишь, немного	лиш, леша	liš, leśa	нишкнуть (замолчать)	никшип	nikship
лов, собирание	лава	lava	новый	нава	nava
лопотать	лап	lap	новина	навина	navina
любить	лубх	lubh	нас, наш	нас	nas
лупить, вредить	луп	lup	ночь	накта	nakta
луч, блеск	руч	ruc	ну	ну	nu
льнуть	ли	lī	нудить	нуд	nud
ляля, женщина	лала	lala	ноготь	накха	nakha
лялить, ласкать	лал	lal	оба	убха	ubha
мастак	мастак (голова)	mastaka	огонь	агни	agni
матерь, мать, мама	матри, мата, ма	matṛi, matā, mā	овечка	авика	avika
мга	магна (гаснувший)	magna	око	акша	aksha
мед	мадху	madhu	ость	астхи	asthi
менять	мэ	me	от- (приставка)	уд, ут	ud, ut

Русский язык	Санскрит		Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей		Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
отдать	удда	uddā	приятный, милый	прия	priya
отделить	уддал	uddal	про- (приставка)	пра	pra
откашляться	уткас	utkās	пробудиться	прабудх	prabudh
отсадить, удалить	утсад	utsad	прогнать	праджну	prajñū
открыть, вскрыть	уткри	utkṛi	прознать	праджна	prajñā
открытый, вскрытый	уткрита	utkṛita	простираться	прастри	prastri
отчалить, отойти	утчал	utcal	простор	прастара	prastāra
падать	пад	pad	протопить, прогреть	пратап	pratap
пал, горение	палита	palita	прянуть	пратан	pratan
папа	папу (защитник)	rapu	прыскать	приш	ṛish
пара, другой	пара	para	против	прати	prati
пасти	паш	paś	прохлаждаться	прахлад	prahlād
пекота, жар	пака	pāka	прянуть	прани	prani
пена	пхена	phena	путь	патха	patha
первый, изначальный	пурва	pūrva	путник	патхика	pathika
пере- (приставка)	пара	para	пухнуть, прирастать	пуш	push
передать	парада	paradā	радоваться	храд	hrād
перевернуть	параврит	paravṛit	развеивать, вихрить	вихри	vihṛi
пес	пса (голодный, жрущий)	psā	рана	врана	vraṇa
печь	пач	pac	раненый	вранин	vraṇin
печенье	пачана	pacana	расти	рох	roh
писать, вырезать	пиш	piś	рачительным быть	рач	rac
пить, питать*	пи, па	pi, pā	рев	рава	rava
пить	пита	pita	реветь	рав	rav
плавание	плавана	plavana	река (напр., Дон, Днепр)	дану (Ригведа)	danu (RV)
плескаться	плуш	plush	род, родить	родас (земля)	rodas
плыть, плавать	плу (плав-)	plu	роса, сок	раса	rasa
плывущий (плот?)	плута	pluta	рост	рохат	rohat
по- (приставка)	упа	upa	рубить	ру	ru
покрыть (узором)	упакри	upakṛi	рудый (красный, рыжий)	родхра	rodhra
полежать (близ)	упали	upalī	рушить	руш	rush
послушать	упашру	upaśru	рыдать	руд	rud
постоять	упастха	upasthā	рыскать, бродить	ри	ṛi
полный	пурна	pūrṇa	с, со	са	sa
			сидеть, сидеть	сад	sad
			сам, самый	сама	sama
			свара, крик	свара	svara
			сверкать	свар	svar
			свет, белизна	швит	śvit
			светлый, белый	швета	śveta
			свой	сва	sva
			свойство	сватва	svatva
			свояк	свака	svaka

* Здесь следует уделить внимание тому обширному кругу слов в русском и санскрите, который сложился в глубокой древности, когда он отражал два представления — о питье и о пище (питании):

Русский	Санскрит
пить	пи
напиток, питание	питу
питатель, отец, небо	питар
пито (было)	пита
большой, толстый	пивара
пивший	питва
пьющий	пити
вода (пиво?)	пива
жир, сало	пивас
полный, сильный	пиван

Русский язык	Санскрит		Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей		Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
свекор, свекровь	свакри (сделать своим)	svakṛi	теплить, утеплять	тап	tap
сердце	хридая	hṛidaya	теплота	тапа(с)	tapa(s)
семя, зерно	хирана	hiraṇa	тереть	трут	trut
сказитель	кахала	kahala	течь, утекать	тик	tik
скупивать, смешивать	куч	kuc	тогда	тада	tadā
сливать, извергать	сридж	srīj	томить, изнурять	там	tam
славление	шравания	śrāvaniya	тонкий	танука	tanuka
слухи (слава)	шрава	śrāva	торить (дорогу)	тхарв, тар	tharv, tar
слушать, слышать	шру	śru	тощий (пустой)	тучхья	tucchya
смертный	марта	marṭa	трава	трина	triṇa
смерть	мритью, марана	mrityu, maraṇa	трепетать	трип	ṭrip
смеяться	сми	smi	три, третий	три, трита	tri, trita
снег	снехья (скользкий)	snehya	трижды	трис	tris
сноха	снуша	snusha	трое	траяс	trayas
собор, собрание	сабха	sabhā	тройка	трика	triṅka
совещание	самвачана	samvacana	трястись, дрожать	трас	tras
совпадать	сампад	sampad	тугой	тунга	tuṅga
соленый, горький	сола	sola	тузить, бить	тудж	tuj
сочить, изливать	сич, сик	sic, sik	турить, гнать	тур	tur
соха	спхья (копалка)	sphya	ты	твам	tvam
спать	свап	svap	тьма	тама(с)	tama(s)
спрыснуть	сприш	sprīṣ	тянуть	тан	tan
спящий	супта	supta	удирать, удрать	дра	dra
стан, стоянка	стхана	sthāna	умирать	мрит	mṛit
(до)стигнуть, взойти	стигх	stigh	учитывать, считать	чит	cit
стократный	шатакрату	śatakratu	уток (ткани)	ута	uta
столб	стамбх, стабх	stambh, stabh	уста, губа	остха	oṣṭha
стопа (пята)	сада	sadā	ходить	ход	hod
стоять	стха	sthā	холодить, освещать	хлад	hlad
суть, истина	сатьям	satyam	свежесть	хладака	hladaka
сушить	шуш	śush	хранить, прятать	хри, хар	hṛi, har
сушка	шушка	śushka	чавкать	чам (жевать)	cam
сын	суну, суна	sūnu, sūna	чавкающий (чушка)	чушчуша	cuṣcuṣha
та, эта	та	ta	чара, чарующий	чару	caru
тата, тятя	тата	tata	чашка	чашака	cashaka
такой	така	taka	четверо	чатвара	catvara
таскать, утаскивать	тас	tas	четыре	чатур	catur
таскун, вор	таскара	taskara	чинить, учинять	чи	ci
таящий, вор	таю	tāyū	чудак, глупец	чуда	cūḍa
те, тебе	тэ	te	чуть-чуть	чут (мелкота)	cuṭ
тот	тад, тат	tad, tat	шалаш, укрытие	шала	śāla
тот самый	татсама	tatsama	шибко	шибхам	śibham
			шило	шира	śira

Русский язык	Санскрит	
	Транскрипция русскими буквами	Транскрипция латиницей
шурин	швашурья	śvaśurya
юшка, похлебка	юша	yūsha
эва	эва	eva
это, этот	этад, этат	etad, etat
эка	эка	eka
явь, явление	ява	yava
явиться, статья	я	yā
ягня, ягненок	яджна (жертва)	yajña
ярый	джара (любовник)	jāra
яма (конец)	яма	yāma
Яма (бог смерти)	Яма	Yāma

ПРИМЕЧАНИЕ

При сопоставлении санскрита со славянскими языками — в данном случае с русским — не может не привлечь тот факт, что не только корневое значение многих слов близко или одинаково, но и приставки (примеры которых приводятся), и суффиксы, и многие другие части слов совпадают. Очень выразительны такие примеры, как:

бывание — бхавания; раненый — вранин; путник — патхика; свойство — сватва; братство — бхратритва; деревянный — дарава; питатель (отец) — питар

Суффиксы		Приставки	
Русский	Санскрит	Русский	Санскрит
чашка	чашака	полюбить	упалубх
носик	насика	ниспадать	нишпад
сушка	шушка	переплыть	параплу
раненый	вранин	отойти (от-)	утчал
отдание	уддана	чалить)	

СЛОВАРИ

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1964–1973. Т. I–IV.

Кочергина В. А. Санскритско-русский словарь. М., 1996.

Böhtlinck O. Sanskrit Wörterbuch. Teile 1–7. St. Petersburg, 1870–1889.

Monier-Williams M. A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, 1960.

Apte V. S. The Students' English-Sanskrit Dictionary. New Delhi, 1963.

Термины родства		Местоимения	
Русский	Санскрит	Русский	Санскрит
мать	матри	тот	тат (тад)
прамать	праматри	этот, это	этат (этад)
тата, тятя	тата	та, эта	та
сын	суну	как, какой	ка
свояк	свака	то	то
сноха	снуша	тот самый	татсама
деверь	девар	сам	сама
брат	бхратар	который	катара
братство	бхратритва	свой	сва
		твой	тва

Числительные

Русский	Санскрит
первый (древний)	пурва
два, две, двое	два, дви, двая
три, третий, трое	три, трета, трая
тройка	трика
четыре, четверо	чатур, чатвар
четвертый	чатуртха
десять	даш
сто, сотый	шат, шата

Наречия

Русский	Санскрит
когда	kada
тогда	tada
всегда	sada

Восточнославянские названия	Санскрит
<i>берегиня</i> — добрый дух, охранитель	<i>бхри</i> — оберегать, заботиться
<i>ведун</i> — знахарь, колдун	<i>видвед</i> — знать, ведать
<i>Велес, Волос</i> — «скотий бог»; возможно, его культ возник из культа медведя, «хозяина» шерстистых зверей	<i>вала/бала</i> — волос, шерсть <i>валит/балин</i> — волосатый, шерстяной
<i>вила</i> — точное определение невозстановимо: их считают то добрыми, то (чаще) злыми	<i>вил</i> — скрываться, разрушать <i>вайла</i> (от корня <i>вил-</i>) — живущий в ямах
<i>волот</i> — былинный богатырь, силач	<i>валата/балата</i> — носитель силы
<i>дивья</i> — богиня	<i>дивья</i> — прекрасная женщина, богиня
<i>диво</i> — чудо	<i>диво</i> — чудесно происшедший
<i>Жива</i> — богиня, мать жизни	<i>джива</i> — жизнь; <i>джив</i> — жить
<i>Живот</i> — божество жизни, жизнь	<i>дживату</i> — жизнь
<i>идол</i> — изображение объекта почитания, бога	<i>ид</i> — принесение жертвы, молитва; <i>идас</i> — объект поклонения
<i>Карна</i> — птица, плачущая о горе	<i>карунья</i> — сострадание горю
<i>кикимора, илиимора</i> — злой дух, беспоконт ночами детей, убивает их	<i>илишумара</i> — злой дух, убивающий ночами детей; смерть детей
<i>кудесник/чудесник</i> — владеющий заговорами, предсказатель. В. Даль: <i>кудесы</i> — <i>чудесы</i> : колдовство	<i>куд</i> — говорить обиняком <i>чуд</i> — помогать в достижении желаемого
<i>Купала, Купало</i> — божество солнца, огня. (Лавная путаница со словом «купаться».) День Купалы — праздник солнца, огня, костров	<i>куп</i> — светить, сиять, быть ярким (Возможно, от «ку» — земля, «пала» — охранитель, то есть «охранитель земли» — солнце?)
<i>Лада, Ладо, Лато</i> — богиня любви, брака	<i>Лата</i> — прекрасная небесная женщина <i>лад</i> — желать, играть
<i>Лель, Леля, Леля</i> — сын Лады, бог весны, молодости, любви. Игры и хороводы в день его весеннего праздника. Он же — <i>Ляля, Люти</i> .	<i>Лила</i> — а) хороводные игры девушек, посвященные богупастуху Кришне; б) народные спектакли о героях Кришне и Раме; <i>лал</i> — играть, танцевать <i>лалана</i> — любимый, радостный

Приводим небольшую таблицу, так как полагаем, что нагляднее всего именно в такой форме будут выглядеть представленные вниманию читателя общие корни или сходные элементы в славянской и санскритской лексике, касающейся веры и суеверий.

Восточнославянские названия	Санскрит
<i>мава, мавка</i> — недобрый дух лесов и полей. Мава «заводит» людей	<i>мав</i> — связывать, запутывать
<i>Макошь, Мокош, Мокаша</i> — функции неясны, упоминается и в женском, и в мужском роде. Древние представления: богиня урожая; ночная пряжа, рвущая нить; покровительница мелкого скота, дающего шерсть для пряжи	<i>мокиша</i> — освобождение души от тела, смерть <i>мокишака</i> — разрывающий связи (пряжа, рвущая нить жизни?) <i>макша</i> (в Ригведе) — мифическое существо; жертвоприношение шерсть для пряжи
<i>Мара, Мора</i> — богиня смерти	<i>мара, мритью</i> — смерть <i>морана</i> — умирание
<i>Ний, Ния, Ниям</i> — судья в аду, воздатель за грехи	<i>Ниям</i> — следить за нарушениями запретов (религии), запрещать
<i>Сварог</i> — бог небесного света, отец Дажьбога	<i>сварга</i> — небо, небесное сияние (от корня <i>свар-</i> — сверкать)
<i>Хорс</i> — бог солнца; его имя производят от «хоро» — круг и «коло» — кольцо, колесо. Отсюда слово «хоровод», болгарский круговой танец «Хоро», а также «коловрат» — восьмиконечная свастика, славянский знак вращения солнца	<i>Кхала</i> — солнце <i>гол</i> — солнечный шар <i>гола</i> — круг, сфера. (Все три значения сближаются с «коло», возможно, более древним словом, чем «хоро».)
<i>Чур</i> — охранитель собственности, пограничный столб (чурбан)	<i>чур</i> — воровать, брать себе, присваивать
<i>Яга</i> — ведьма, жадущая жертвы. Ездит в ступе	<i>Яга, яджна</i> — жертва (Ригведа) <i>ступа</i> — погребальное сооружение; реликварий
<i>яма</i> — могила	<i>Яма</i> — владыка мертвых

Из приведенных выше таблиц соответствия русского языка и санскрита, можно с уверенностью утверждать, что два этих языка родственные, и по букве, и по духу, более того есть основание думать, что русы-бореалы принесли в Индию и свой язык, и своё ведическое мировоззрение, и свою свастичную символику. Непревзойдённый знаток санскрита Б. Тилак доказал, что и «Веды», и «Авеста» в своих текстах имеют чёткие представления о Заполярных реалиях и атрибутике, что несомненно могло быть привнесено в Священные писания русами-бореалами /гипербореями/, следовательно, изначально «Веды» писались русами на русском языке, который через какое-то время стал основой священного индийского языка санскрита, а также девангари. Вот откуда родственность русского языка /древнерусских рун/ и санскрита.

Из таблиц совпадения гидронимов Русского Севера и Индии следует закономерный вывод: Русы-бореалы наградили южный народ не только письменностью, но и своими северными гидронимами, топонимами. Откуда пошли названия рек: Инд, Ганга, Шона, название самой страны — Инд-ия? На русском Севере можно найти их истоки: несколько рек под именем Ганга; несколько озёр, несколько рек с корневой морфемой «инд»: Индега, Индига, Индигирка, Индога, Индоманка и т.п.

При специальном топонимическом и гидронимическом исследовании Евразии можно найти десятки и сотни подобных соответствий, но речь в данном случае идёт о главном: почему слово /корень/ «инд» оказался настолько важным, что вошёл в состав гидронимов и России, и Индии, более того определил название одного из крупнейших государств — Индии. Какая связь между Севером и Югом? Наиболее вероятное отношение — через ведическое мировоззрение. Русы-бореалы мигрируя с Севера на Юг, принесли с собой и письменность, и ведическую мифологию, ведическую обрядность, и свастичную орнаменталистику. Поскольку миграция шла в боевом противоборстве с другими народами, то наиболее во-

стребованным оказался царь богов, громовежец Инд-Ра, поразивший Яшера, укравшего Солнце. Русы-бореалы, поклонники Ра /Ар — арии/ уходя от потопа и холодов, называя встречающиеся на пути реки и озера Индом, в честь своего бога-покровителя Инд-Ры, достигнув, наконец, благодатного края на берегу великой реки не могли и их не назвать Инд-ией, Инд-ом.

Так начала укореняться и расцветать заполярная цивилизация русов-ариев на инд-ийской земле. Превосходство русов-ариев было подавляющим по всем цивилизаторским параметрам — появились благоустроенные города, налаживалось скотоводство, земледелие, металлургия, ремесленничество; росла и ширялась культура, осваивалась письменность, прививалось ведическое мировоззрение, обрядовость, орнаменталистика. В Инд-ии «Веды» были записаны во 11-м тысячелетии до н.э., но оформлены они были волхвами значительно раньше, ведь в момент исхода из Арктической Родины в XI и в IX тысячелетии русы-бореалы были наследниками развитой гиперборейской /арктической/ цивилизации, реалии которой Веды и отражают.

Естественно, что между пришлыми и местными племенами, каково бы ни было соотношение сил, не могло быть всё гладко на разных этапах взаимоотношений совместного проживания на протяжении многих тысячелетий неоднократного прихода и ухода ариев. Этнически это были русы-бореалы, европеоиды-кроманьонцы, представители белой расы. Аборигены же относились к расам Юга — австралоидной и негроидной, а также к дравидоидной.

Жрецы-арии, противники смешанных браков, создали «Законы Ману», которые должны были как-то регулировать межэтнические и межкастовые отношения, тем не менее сохранить ведизм в изначальном виде, привязанный к северным реалиям, на юге в иноэтнической среде не удалось, хотя внешние черты ведической культуры законсервировались можно сказать навечно. Но уже в 1-м тысячелетии до н.э.

главным религиозным течением в Индии становится индуизм, это не монолитное религиозное учение, тем более не фанатичное, имеющее бесчисленное количество богов и ритуалов. И то, что в каждой отдельной местности богопочитание и богослужение идёт по своим законам, никого это не возмущает и не раздражает.

Да, действительно сходство двух языков русского и санскрита потрясающее, и отнюдь, не случайное. Как это могло случиться, если тысячу лет не только русичам, а всему миру вбивали в голову «непреложную истину», что славяноруссы получили письменность лишь в IX веке н.э. от Кирилла и Мефодия, христианских миссионеров. И в это вселенское враньё были вовлечены не только Церковь, но и Светская Власть, но и Наука, не только зарубежные, но и отечественные. Вот что такое колониальная зависимость. Были колониями и Китай, и Индия, но они сумели освободиться от ярма чужаков, а в Индии под руководством Ганди даже без пушек и пуль...

Пора и русичам поверить в собственные святости, и в «Велесову книгу», и в «Сказание о Словене и Русе», из которых станет понятно, что не славяноруссов учил уму-разуму так называемый Запад, а русы-бореалы /арии/ принесли из Гипербореи и самое духовное ведическое мировоззрение, и письменность, и высочайшие знания в строительстве городов, в налаживании хозяйства /земледелия и скотоводства/, в культуре и искусстве. Мохенджо-Даро, Хараппа — цивилизация, достигшая своего расцвета в III-м тысячелетии до н.э., по масштабам превышала Египетскую, Шумерскую в десяток раз и по площади, и в своих достижениях. Но до сих пор учёные делают вид, что не известно, откуда она появилась, и кто её основал. Среди аборигенов Индии, негроидов, вдруг появилась высочайшая цивилизация на Земле — как с неба упала.

Не хотят сознаться даже себе западные учёные-историки, что хараппская цивилизация с десятками благоустроенных городов — это первая волна миграции русов-бореалов, пришедших сюда из Гипербореи, принесших с собой высочайшие достижения арктической цивилизации. Повторная миграция русов-бо-

реалов /ариев/ отметилась в Индии «Ведами», в Персии — «Авестой».

Но и в Мохенджо-Даро остались следы основателей протоиндийской цивилизации — множество печатей с надписями. Г. С. Гриневич перевёл их, разумеется, с помощью древнеславянских рун.

Из дешифровки Г. Гриневичем надписей на хараппских печатях явствует, что цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро основана была русами-бореалами, и что очень знаменательно, они широко пользовались словами-перевёртышами: я человек — человек я, раба — бара и т.п.

3. На печати изображен единорог, смотрящий вверх



ЦЕ БЪ ЛА ПИ ПИ ЛА БЪ ЦЪ

ТУПО СМОТЯЩИЙ ЕДИНОРОГ

На печати изображен юрбатьый бык-зебу с мощными рогами. Надпись гласит:

Б А Д О П И Т О БЪ Т О Д О Б А
Б О Л А

БОДЛИВ, В ТОМ И ПОЛЬЗА

Надпись на печати

Р И С И Ч Е Я А Ч Е С И Р И

РЫСИЧЕ Я, ХОТЯ ОДИНОКИЙ

Надпись на печати

Я ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕК Я

Я ЧЕЛОВЕК. ЧЕЛОВЕК Я.

Надпись на печати.....

РА БА БА РА

РАБА БАРА

РАБА — раба; РАБЪ — раб

БАРА — господня; БАРЪ — господин; БАРИНЪ; бары. баре (множ.) — боярин, господин, человек высшего сословия (Даль)

Перевод: РАБА ГОСПОДИНА

Вот почему так широко распространились по миру словосочетания: Ра /бог Солнца/ — ар, яр (солнечный, ярый), рус, рас, рес, рыс /ь/ — сур, сар, сэр, сир, что обозначает однозначно правителей, т.е. где бы ни появлялись русы-бо-реалы и не столь важно в каком количестве, они благодаря своему могучему телосложению, красоте /белокожие, синеглазые, русо-рыже-волосые/, огромным знаниям и навыкам, обладающими волшебными знаками /свастикой/ и письменностью, сразу становились правителями земель, куда они прибывали. Со временем аборигены присмотревшись, кое-чему обучившись, поднаторевшись в механизме влияния в ключевых сферах жизни, избавлялись от своих учителей.

Следующий шаг в глубь тысячелетний по следам славянорусской цивилизации был совершен в 1961-м году, когда на Балканах в Трансильвании близ посёлка Тэртэрия были обнаружены три глиняные таблички с текстами. Возраст находки VI тысяч лет до н.э. Во всех учебниках рассказ о древнейшее письменности на Земле начинается с шумерских глиняных табличек, которых сохранилось огромное множество. Но тэртэрийские таблички — на два тысячелетия старше шумерских.

Древнейший общепризнанный текст на круглой Тэртэрийской табличке дешифровал с помощью древнерусских рун Г. С. Гриневич: «Дети примут ваши грехи, щадя их, держите вне круга (своих грехов)». Таким образом, в ареале сёл Тэртэрии и Винча существовала самая древняя европейская цивилизация, по-

лучившая название — Винча, основанная, судя по языку — славяно-русами; считавшаяся до сих пор — древнейшей, шумерская цивилизация, получила и культуру, и письменность — от винчан, которые первые начали осваивать Двуречье /Месопотамию/, создав на юге региона первые земледельческие поселения — Уль-Убаид и Эреду/ V-IV тыс. до н.э. — теократические образования /главная форма ведической цивилизации/ с культом предков, с широким использованием красной охры в яви и нави, с высокой земледельческой культурой и искусством градостроительства. Шумеры приняли культурную эстафету именно здесь. Кстати, слово Шумер ведистам не в новинку: шу-мер — су-мер. Су-меру — священная гора в Гиперборее, пристанище ведических богов.

Все древнейшие цивилизации Евразии и Передней Азии, а также Африки можно поставить по ранжиру: цивилизация Винча /VI-V тысячелетие до н.э./, Триполье /V-II тыс. до н.э./, Мохенджо-Даро, Хараппа /IV-III тысячелетие до н.э./, Египет /IV тыс. до н.э./, Шумер /IV тыс. до н.э./, Хеттская цивилизация /IV-III тыс. до н.э./, Крито-Минойская /III-II тыс. до н.э./, Трояда (Троя)/III-II тыс. до н.э./, Древнегреческая — Античная /II-I тыс. до н.э./, Этрурия /I тыс. до н.э./, Древнеримская /Вторая половина I тыс. до н.э./.

Все эти цивилизации объединяет единая творческая, созидательная сила праэтноса русов-гиперборейцев, гонимых с Севера холодами и наводнениями, приносящими в новые земли высочайшую культуру земледелия и скотоводства, с приручением коня /V тыс. до н.э./, с использованием конницы, колесниц, кибиток, высочайшее искусство градостроения; в социальном плане — структуру теократии, в духовном — культ предков, солнцепоклонничества, с широким использованием красной охры и солнечных знаков — свастики, которые встречаются повсеместно и с большим разнообразием /свыше ста видов/.

Самое главное объединяющее начало древних цивилизаций — это привнесение изначальной письменности — древнерусских



Древнейшая руническая надпись из Трансильвании и её прорисовка. Видны знаки, повторяющиеся в этрусских и иных алфавитах.

рун Макоши и Рода, которые обнаруживаются даже в палеолитических стоянках кроманьонцев.

«50 европейских алфавитов от античности до наших дней базируются на рунах Макоши» /Драголюб Антич/.

«Винчанское письмо — смесь рун Макоши и Рода» /Радивон Пешич/.

«Трипольский язык — предков славян» /Б. Гарнунг/.

«Большинство славянских наречий сохранили необыкновенно архаичный вид» /фр. лингвист А. Мейе/.

«Российский язык в полной силе и богатстве, переменам и упадку не подвержен» /М. Ломоносов/.

По сути русский язык — это первоязык, который возник в межледниковье и с которым русы-гипербореи пришли с Севера в XI тысячелетии после гибели Гипербореи. Образно говоря, до «вавилонского столпотворения» на огромных просторах Евразии — от Пиренеев до Тихого океана, от Северных морей до Средиземноморья — существовал единый язык, использовалась единая изначальная письменность, давшая начало и европейским языкам, и индийским — девангари, санскриту.

Для ознакомления с первописьменностью приводится силлабарий рун Макоши, систематизированный профессором ГУУ академиком РАН В. А. Чудиновым.

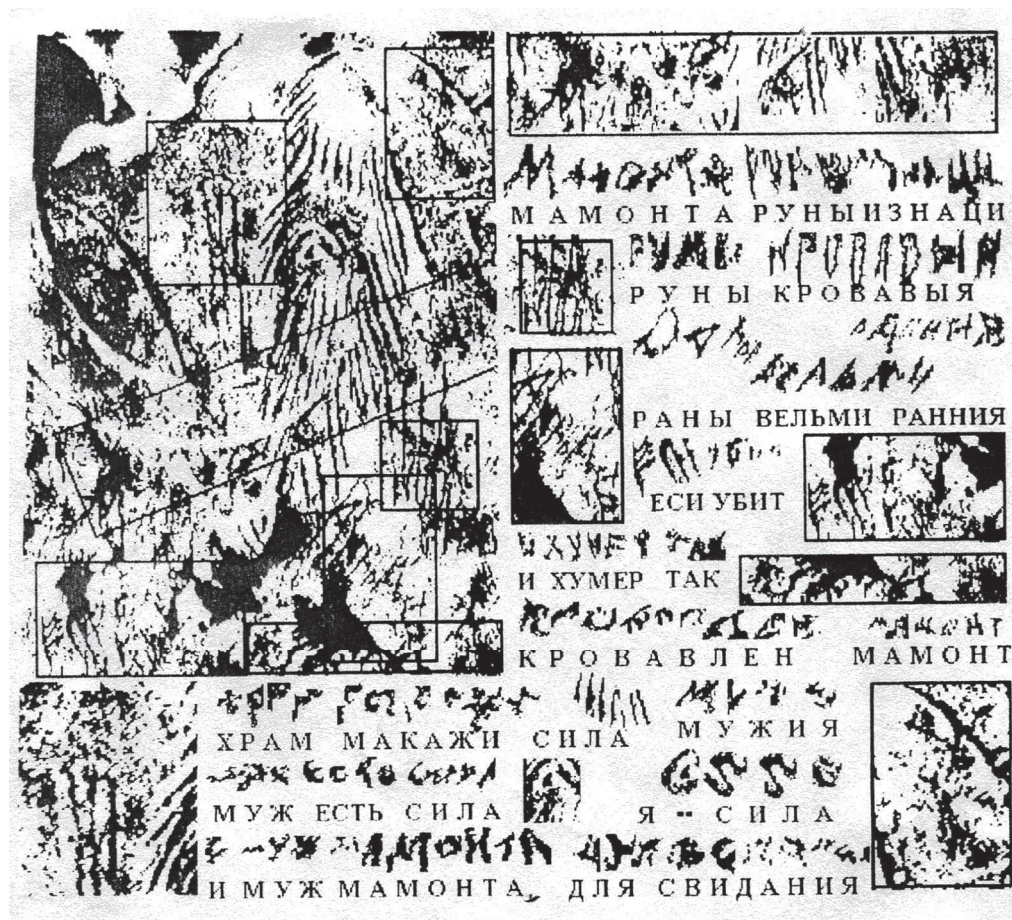
С рунами Макоши тесно связаны и руны Мары, передающие тайный смысл письменности, её сакральность, поэтому использовались жрецами для священного письма, а также руны Рода, ближе всего стоящие к разговорному языку и более распространённые в быту, поэтому именно руны Рода становились основой новых индоевропейских языков, именно руны Рода послужили основой для создания кириллицы — церковно-славянского письма для христианского богослужения.

Самые удивительные открытия в области письменности заключаются в том, что вопреки устоявшемуся мнению, оказывается, ей не тысячи, а десятки тысяч лет, поскольку на стенах пещер найдены надписи на фигурках животных, сделанные в каменном веке, и хотя встречаются они в разных местах Евразии, но совершенно идентичны по мировосприятию и по смыслу, т.е. моноэтничны. Известно, что в Евразии, начиная с 40-го тысячелетия полновластными хозяевами оказались кроманьонцы, а поскольку русы-борелы /гипербореи/ являются прямыми потомками кроманьонцев, то следовательно, и рисунки в пещерах, и надписи на них сделаны русичами.

И действительно, при тщательном изучении пиктограмм, в частности академиком В. Чудиновым, выяснилось, что эти надписи каменного века соответствуют древнерусскому письму — рунам. Макоши, Мары и Рода, в чём можно убедиться на предлагаемых примерах, взятых из книги В. Чудинова «Русские Руны».

Глас- ные	Б	В	Г	Д	Ж/З	К/Х	Л	М	Н	П	Р	С	Т	Ц/Ч	Ш/Щ								
А	∖	U	V	Г	Д	Ж	Х	N	↑	Λ	М	†	П	И	Λ	Т		Ш	Щ				
О	∨	U	О	Г	Д	Ж	Х	↑	↑	h	h	Λ	†	У	П	Р	Λ	Т		Ш	Щ		
У	∨	U	∨	Г	Д	Ж	Х	∇	↑	Λ	П	У	П	†	Р	δ	Т			Ш	Щ		
Ъ(Й)	!	U	Ц	Г	Д	Ж	Х	К	↑	h	Λ	М	Н	П	Р	С	Т			Ш	Щ		
Ы	!	П	>	∨	//	Ж	З	↓		Λ	Λ	Н	П	М	Е	Т							
Е	!<	∨	<	∨	//	F	≠	ε	↓		Λ	Λ	У	У	У	У	С	†	†	F	F	W	E
И	!	П	>	∨	//	F	≠	з	↓	Λ	Λ	Λ	≠	У	У	У	С	†	†	F	F	W	E
Ь(Й)	!	П	>	∨	//	Ж	З	↓		Λ	Λ	У	У	У	У	С	†	†	У	У	У	W	E
Я	∖	П	>	∨	//	Ж	З	↓		Λ	Λ	У	У	У	У	С	†	†	F	F	W	E	
Ю	∨	П	>	∨	//	Ж	З	↓		Λ	Λ	≠	У	У	У	С	†	†	F	F	W	E	

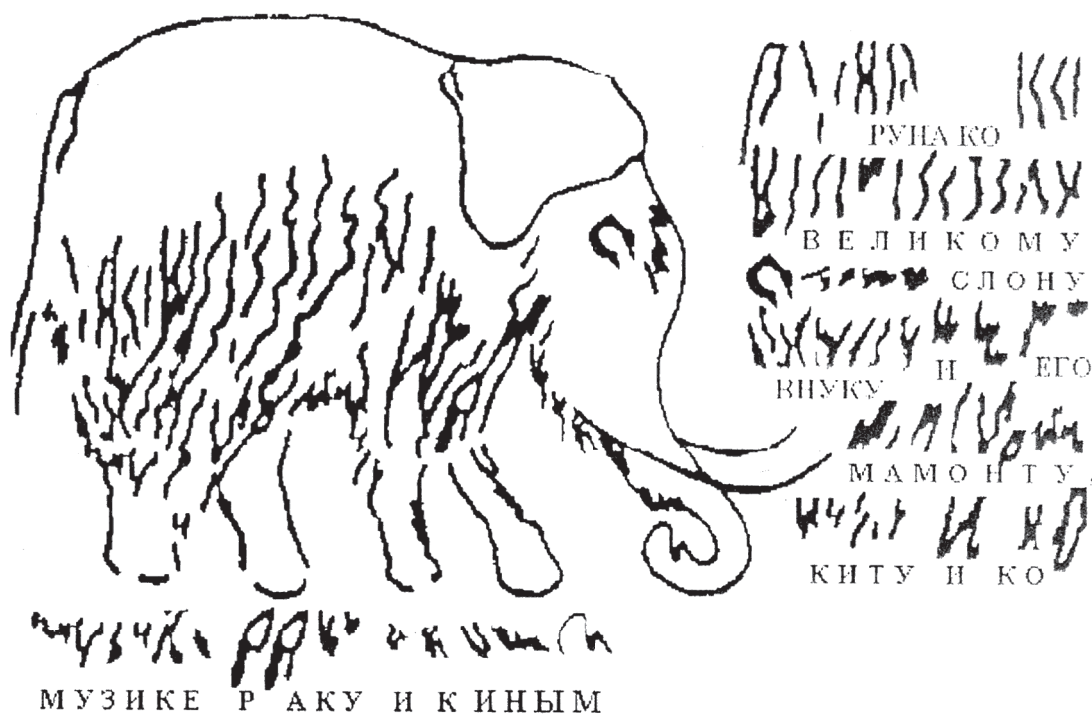
Уточнённые значения рун Макоши



Чтение надписей левой половины изображения мамонта

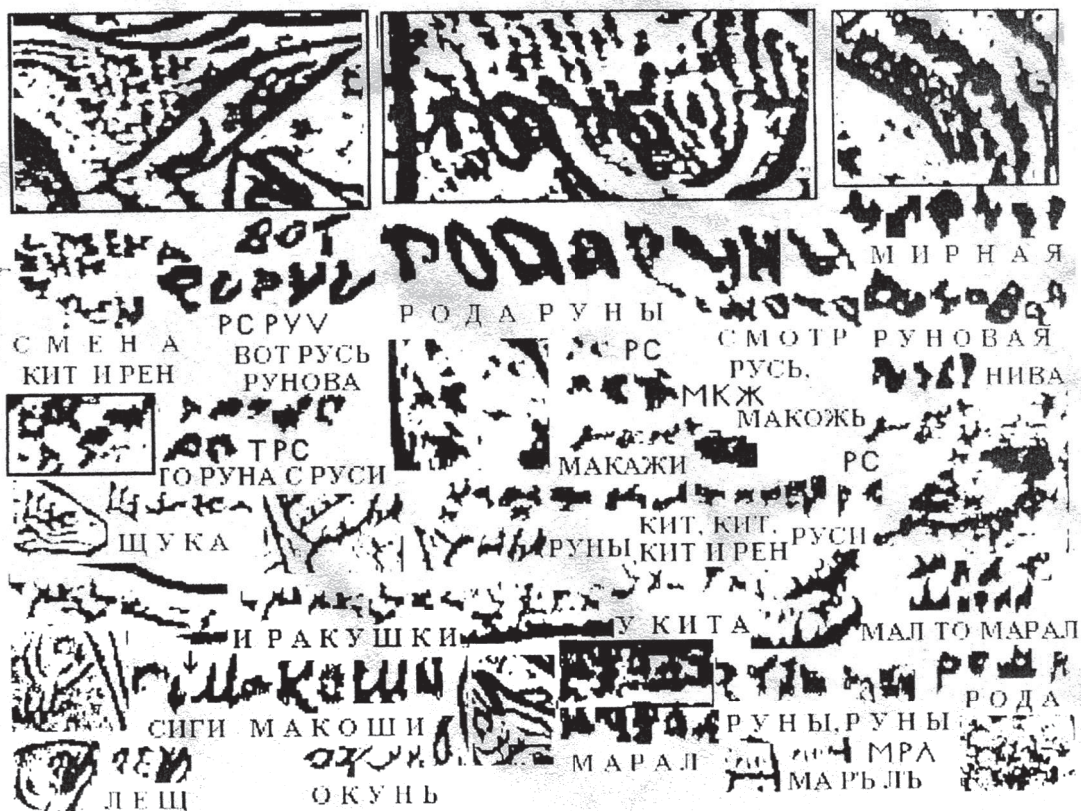


Чтение надписей правой половины изображения мамонта



Чтение надписей на маленьком мамонте

Таким образом, это как бы коллективное послание: НАДПИСЬ КО ВЕЛИКОМУ СЛОНУ, И ЕГО ВНУКУ-МАМОНТУ, КИТУ, И К МУЗЫКАНТУ-РАКУ, И К ИНЫМ

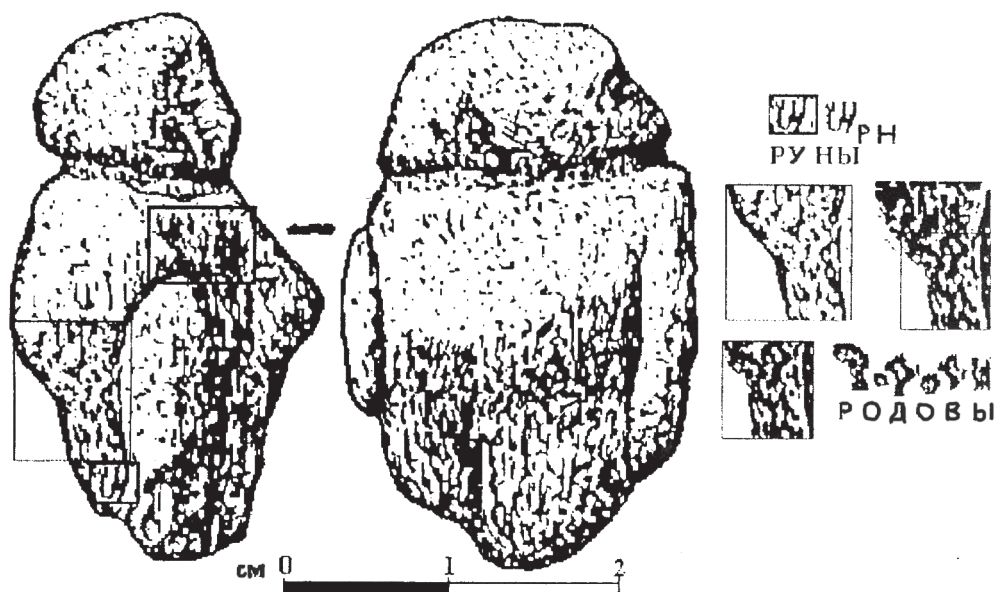


Чтение надписей

ЛИКЪ МАРЫ В МАКОЖИ ХРАМЕ, РУНЫ ЖИВЫ МАКОЖИ. Под ЖИВЫМИ РУНАМИ понимаются, видимо, надписи на фигурке, придающие ей сакральный характер, а поскольку это РУНЫ МАКОЖИ, то имеется в виду рунница. Последняя надпись на левой ноге в прямом и обращенном цвете читается ХРАМА МАРЫ. Итак, лик Мары обязательно присутствует в храме Макоши, а руны Макоши (рунница) — в храме Мары. Такова связь двух богинь.



Чтение надписей на виде сбоку фигурки Мары



Статуэтка со стоянки Берехат-Рам



Прорись изображения козлика из Кастильо

На приведённых рисунках с надписями: Самка тура из пещеры Ляско, Мамонт патриарх из Руфиньяка «Слоник», «Мара», Козлик из Кастильо — можно судить о пещерном искусстве каменного века, когда рисунок и письмо составляли единое целое, потому что каждый письменный знак, каждая руна несла не только речевой код, но и образный смысл, но и сакральное значение.

Изначально нанесение рун и их чтение было священнодействием, требовавшим огромных творческих усилий и времени, в какой-то степени это сродни с кроссвордом.

Академик РАН В. А. Чудинов продемонстрировал возможность перевести древнейшие на Земле надписи с помощью

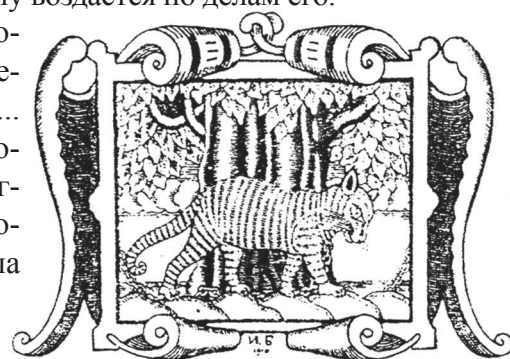
рун Макоши и рун Рода, таким образом показал, что первоязыком был русский язык. Об этом же говорит Ю. Д. Петухов, который в своих фундаментальных трудах: «Тайны древних Русов», «История Русов» и др. — говорит о первичности русских богов, русского /бореального/ этноса, русского /бореального/ языка.



Позднепалеолитическое поселение русов-бореалов в Пушкарях на Десне. 30-26 тыс. до н.э.

Экскурс к письменным источникам в далёкое прошлое: от «Велесовой книги» и «Боянова гимна», от Енисейско-Орхонских и Этрусских надписей — к Фестскому диску и Тэрттерийской табличке и дальше в каменный век в пещерные художественно-литературные галереи пещер Евразии — таков путь, пройден нами вместе с первопроходцами древнерусской письменности: Ломоносовым, Класенем, Воланским, Гриневичем, Чудиновым и другими достойными восхищения и признательности личностями, сумевшими прошагать свой жизненный путь не в отаре «паствы». Разумеется их личное мнение о русской культуре и письменности не по нутру лихачёвым, которые во главе с пастырем стремятся Россию захомутать вновь. Но рано или поздно каждому воздастся по делам его.

И всё-таки...на Бога надейся, а сам не плошай. На Востоке самым осуждаемым человеческим пороком считается — невежество, незнание. Так что русичам есть над чем работать... Знание — сила. Вездизм — это жизнезнание. Знакомство с методами врагов своих необходимо каждому со школьных лет, когда и начинается базовое охмурение по лекалам англо-романо-германских закройщиков истории. Для русичей давно пришла пора отказаться от заморских стандартов.



4. ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ.

«Тот, кто контролирует прошлое, тот контролирует будущее, кто контролирует настоящее, тот контролирует прошлое».

/Джордж Оруэлл/.

История не может не быть политикой. История подсовывает народам факты — «гербовые бумаги» на право обладания той или иной территорией. У Китая — претензии на русские территории вплоть до Урала. Почему? Да потому, что вплоть до Урала простирался Иньский край, земля Чи. В дважды перевранной «Повести временных лет» подтасован факт «законности» воцарения варягов-рюриковичей на русских землях, также впоследствии затушёван криминальный захват власти в России немецкой династией Романовых; ещё более криминальным и кровавым оказался Октябрьский переворот, который 73 года внушался русичам с пелёнок как самое великое счастье в их судьбе, а перестройка-катастрофа Горбачёва-Ельцина с помощью 90 миллиардов американских долларов уже даже не нуждалась в «гуманной раскраске» — нагло, по-американски были захвачены шулерами-чубайсами и власть, и ресурсы России, в результате чего 1% прихватизаторов заимели 70% всех материальных и финансовых ресурсов страны. И только спустя десяток-другой лет началась подкраска «красной охрой» проамериканского /т.е. колониального/ режима Ельцина; президент, опустивший Россию ниже плинтуса, награждается орденом «За заслуги перед Отечеством Первой степени», а могилу усопшего накрывают государственным флагом России, а главную библиотеку страны «освящают» его именем, а семье Ельцина выделяется пожизненное вспомоществование в размере 1-го миллиона долларов... Спрашивается, за какие «заслуги перед Отечеством»?

Режим Ельцина нанёс ущерб стране, в два раза больший, чем гитлеровская Германия в ВОВ /более 5 триллионов золотых рублей про-

тив 2,7 триллиона/, не флагом покрывать могилу врага России, а вколачивать осиновый кол, чтобы навсегда припечатать его к бесславию и презрению. Да, дети за родителей не отвечают, но с какой стати ограбленные до нитки россияне должны обкармливать детей и внуков грабителя? Что касается библиотеки имени Ельцина, то можно не сомневаться что именно в библиотечных архивах развёртывается главная перестройка в стране: уничтожаются или запрещаются тысячи названий книг, авторы многих из них не задерживаются на этом свете; открыто сжечь библиотеку, как это сделал «Святой» Владимир, захвативший великокняжеский престол, убивший законного наследника Ярополка, уже невозможно, зато опыт Миллера по «реформе» русского архива вовсе даже не устарел.

Например, издательство «Витязь» в 2009 году выпустило книгу генерала Дуброва «Генералы о еврейской мафии», в которой дана информация о преступности министра обороны Сердюкова с требованием об его отставке. С министра Сердюкова — как с гуся вода, а автора разоблачений генерала Дуброва не стало (казное убийство), а книга его «Генералы о еврейской мафии» объявлена экстремистской и запрещена (в федеральном списке находится под номером 1163).

Да, из-ТОР-ия не может быть не политикой. В нынешнем нашем обдемократизированном правительстве заместитель министра образования А. Асмолов в «Базисном учебном плане средне-образовательной школы историю как образовательный предмет исключил вовсе! На кой ляд гоям собственная история?

«Русские не способны глубоко мыслить, анализировать и делать глубокие обобщения,



ПЦПСИДЕЗМИРВГРВЗТЕ
ТТ&ленАФТЗИДеЪЪР&Эп.

они подобны свиньям, которые живут, уткнувшись рылом в землю, не подозревая, что есть небо.» /Катехизис еврея в СССР/.

«Лозунги христианского милосердия, смирения, униженности и самоотречения оставьте глупым гоям — они достойны именно этого» /там же/.

«Всё, что они имеют сегодня — это наше в их временном пользовании. Взять у них то, что нам завешано Богом, — это наша задача» /там же/.

«Скупайте, похищайте и уничтожайте, не допускайте к переизданию произведения, раскрывающие нашу тактику и стратегию, представляющие евреев в дурном свете; народы гоев не должны помнить и знать фактические причины еврейских погромов и гонений. По этим вопросам они должны знать только нашу трактовку» /там же/.

«Народ без истории, как ребёнок без родителей, и из него можно вылепить всё, что необходимо, вложить в него своё миропонимание, свой образ мыслей. Таким способом могут быть обезличены целые народы; сначала они лишаются истории и традиций, а затем мы нормируем их по своему образу и подобию.» /там же/.

Историю научили быть политикой — религии, а именно авраамические религии: иудаизм, христианство, ислам, которые с самого начала создавались как религиозно-политические программы с целью завоевания мирового господства, и которые лихорадочно подгонялись под политические ситуации по воле вождей-политиков /от Моисея, от Иисуса, от Мохаммеда/. В отличие от авраамических

религий, исконные религии — естественно-исторические — возникали и формировались параллельно с развитием культуры этноса, т.е. в течение десятков тысяч лет /шаманизм, ведизм, индуизм, синтоизм, тенгрианство и т.п./.

Религии естественно-исторические — это не что иное, как приспособление определённых этнических групп к условиям своего существования /ведизм — к условиям жизни в Заполярье/, это комплекс тотемов, запретов /табу/, мифов, ритуалов, молитв, танцев, обрядов, которые упорядочивали общинную жизнь, сохраняли и развивали духовный и социальные опыт этноса, способствуя выработке архетипов /видовых привычек/, т.е. автоматически делая каждого индивида наследником многовекового этнического опыта. Таким религиям важна была внутриобщинная жизнь, и не имелось никакого резона подключать к своему опыту чуждые племена.

Шаманизм, например, сформировавшийся десятки тысячелетий назад, никогда не имел миссионеров, никогда не имел поползновений на мировое господство.

И любая другая естественно-историческая религия никогда не покушалась на покорение других народов; пути у них к духовному развитию не совпадали; даосизм, например, проповедовал слияние с природой, тантризм видел духовное развитие через любовные эмоции, индуизм — через жертвоприношение, неубиение иной жизни, конфуцианство — через этику и нравственность, служению государству.

Авраамические религии являются абсолютными противоположностями исконных религий. Стремительные военные завоевания огромных территорий вплоть до Пиренеев, Мохаммед старался удержать не военной силой, что в любом случае было невозможно, но за счёт религии, которую он создал для этой цели. Экспансия христианства была более чувствительной, более беспощадной: нахрапистое миссионерство, Крестовые походы, Инквизиция, геноцид подчиняемых народов.

Чем объяснить успешное претворение в жизнь религиозно-политических программ

авраамических религий? Не только жестокостью и военной силой, не только безудержной экспансией — были мировые завоеватели и не менее сильные, и не менее жестокие. Немцы, например, ни Карл Великий, ни Бисмарк, ни Гитлер так и не смогли завоевать мир, потому что уповали только на военную силу, они не поняли, о чём догадались левиты: сила — в духовной экспансии, а для этого необходима точка опоры, нужны Священные писания. «Ветхий Завет», «Новый Завет», «Коран» переписали всю мировую историю в интересах семитских народов, объявив их ядром человечества, народами богоугодными, созданными для мирового господства. Не будь «Библии», вряд ли бы мы узнали, что гои — «рабы божи».

Не пора ли и нам вспомнить, что и у нас есть Священные писания: и «Велесова книга», и «Веды» и ещё неисчислимое множество и летописной литературы /«Сказание о Словене и Русе», «Мазуринский летописец» и др./ и былин, и сказов, и прочего фольклора, которым в мире нет равных. Будем жить по нашим Священным писаниям — и сам чёрт нам не страшен. Но для этого надо же интересоваться своей историей, деяниями своих пращуров, даже если в школах, в институтах такой предмет и будет исключён из образовательного плана; надо не грезить заморщиной, не скатываться с русских мелодий и гимнов на убудочный, примитивный рэп, надо не сатанеть от сатаниста Джаггера, не имитировать Джексона, хватающего себя за промежность, не выставлять свои прелести на показ, как это делают мадонны, гаги и прочие баядерки.

За последнее тысячелетие русичи так и не выработали иммунитета против вражьих методов по тотальному порабощению своей страны, своего Отечества, а ведь все они совершаются однотипно, как под копирку: уничтожение русской элиты, выкорчёвывание исконной ведической веры, выжигание до тла письменной культуры, запрещение национальных обычаев и обрядов..

Буквально сразу же после захвата власти Ленин издаёт указ «Об антисемитизме», по ко-

торому любое негативное поведение /даже в словах/ к евреям влекло не только к заключению на 25 лет, но и к расстрелу; в этом же году /1917/ Ленин публикует статью-дерективу «О национальной гордости великороссов», по которой всё с грифом «русское» становится вне закона: расформируются научные структуры, как институтские, так и академические, занимающиеся русской тематикой, запрещаются русофильские высказывания и действия под реальной угрозой смерти. Точно также и при варягах-рюриках нельзя было и заикаться о «Сказании о Словене и Русе», иначе язык вырвут, и не дай бог читать — на дыбу вздёрнут, хотя разница всё-таки имеется: у батеньки, вождя мирового пролетариата рука куда тяжелее: «В Нижегородский Совдеп». Надо напрячь все силы. Составить тройку диктаторов. Навести тотчас массовый террор... /Ленин/.

«Саратов. Пайкесу. Расстреливать заговорщиков и колеблющихся, никого не спрашивая и не допуская идиотской волокиты» /Ленин/.

«В город Пензу. Губиспалком. Копия Е. Бош. Необходимо навести беспощадный массовый террор. Сомневающимся запирать в концентрационный лагерь вне города. Экспедицию пустить в ход. /Ленин/.

Разгул иудобольшевизма в XX веке превзошёл мракобесие Средневековья. Если, например, Торквемадо за 18 лет смог уничтожить в Испании 10 тысяч «еретиков», то Нарком Внутренних дел Белоруссии Б. Д. Берман лишь за год расстрелял в Минске 80 тысяч «врагов народа», по сути одномоментно уничтожил весь цвет белорусской нации.

Метод Бермана оказался до идиотизма прост — вызывает шесть следователей: «Вот лучший из лучших наших следователей. За истёкшую неделю он закончил сто дел, из них сорок на высшую меру, а шестьдесят — на общий срок в тысячу лет. Поздравляю, спасибо, Сталин о вас знает и помнит. Вы представляйтесь к ордену, а сейчас получите премию в размере пяти тысяч рублей. А теперь смотрите на него /указывает на другого следователя/, он за неделю закончил только три дела. Ни одного расстрела, предлагаются сроки в пять и семь

лет. Выяснено, что этот человек завербован нашими врагами, поставившими себе целью сорвать работу органов, сорвать личные указания товарища Сталина. Изменник будет расстрелян. Пусть это будет каждому предупреждение».

Горький, усыновивший франкмасона Зиновия /старшего брата Янкеля Свердлова/, стал подрядчиком большевистского бунта в России, опиравшегося на деклассированные и криминальные слои общества, которые в шабес-гойских устах превращались в романтических «соколов» и «буревестников». Причём кодирование на саморазрушение россиян шло не только деструктивным творчеством пешковых, но и с помощью коллективного зомбирования через революционные песни: «Смело мы в бой пойдём за власть Советов и как один умрём в борьбе за это!»

А наряду с песнями смерти — елейный иезуитский шёпоток: «Пролетарское человечество, конечно же, не ограничится осуществлением бессмертия только живущих, оно не забудет погибших за осуществление социального идеала» /«Манифест биокосмистов». «Известия». 4/1-1922 г./.

На мясокомбинатах существует такая зверская должность — «вожак», чтобы стадо, предназначенное на убой, не почувствовало беду раньше времени и не взбунтовалось, к нему приставляют «вожака», который смело и уверенно ведёт всех в убойный цех, и которого в последний момент уводят в сторону.

И во время «Великой» Французской революции, и во время «Великой» Октябрьской революции подобные «вожаки» обеспечивали конвейер смерти /во Франции — миллион «забитых», в России — более 50 миллионов/.

Самое страшное, что до сих пор эти «вожаки» слывут вождями, и что новые поколения молодёжи воспитываются на их примерах. Фактически вся литература и всё искусство о «Великой» Октябрьской революции — это Великая Мистификация XX века, в результате чего ни один российский город не остался незапятнанным злодейскими именами «вожаков» революции, так что палачи России до сих пор остаются «живее всех живых».

Перебив 50 миллионов славянорусов, большевики-ленинцы через «дружбу народов» начали варганить нового — «советского» человека, а купно и новую — «пролетарскую» литературу, и всё это — на основе «пролетарского» интернационализма.

При новой «Великой» Перестройке — всё то же самое, но наоборот: не атеизм, а христианство, не социализм, а олигархический капитализм, не интернационализм, а либерализм. За этой эквилибристикой слов — всё та же звериная сущность: «Гайдар-дедушка работал в ЧК, Гайдар-внучек всех нас в пропасть толкал».

И так на протяжении более тысячи лет русичи, склонив выю поддаются на велеречивую брехню чужаков, на их жесточайшее насилие. Китай, Индия, будучи колониями, захотели и смогли избавиться от чужаков-колонизаторов; почему россияне до сих пор остаются под гнётом, в который уж раз лишаясь национальных ресурсов, национальных лидеров.

Ныне наряду с западными квази-господами мира поднимается изголодавшаяся по власти со времён Османской империи восточная исламская партия.

В одно время Мохаммед вознамерился всю белую расу охватить мусульманством, но сходу не получилось, тогда решено было омусульманить Индию, уже успели уничтожить более 60 тысяч индийских храмов, но дальше дело не заладилось, да и на Западе Югославия, Россия дала отпор османской экспансии.

Во времена атеистической Советской империи и христианство, и мусульманство на территории впали в глубокий анабиоз, что резко уменьшило число и глубину религиозных конфликтов, но с распадом СССР, и христианство, и ислам ещё громче заявили о своих претензиях на мировое господство. В 1993-м году состоялся исламский форум — «Шанс для Европы». Таким образом, Европа оказалась между Сциллой и Харибдой, а России-то как ково? Русичи могут миновать двойную опасность, если выберут свой путь — путь Правы, завещанный Дажьдбогом и отцами-пращурами. Голос пращуров, голос расовой крови ещё не угас у русичей, он сохранился в их архетипах, поэтому русская на-

циональная идея не угаснет окончательно никогда. Славянские богини-«рожаницы» обеспечивают непрерываемость славянской расы, а сильнее её — не было и нет, и не будет, и об этом русофобы знают и делают всё, чтобы известить её, если не силой, то коварством, подлыми кознями, наглой ложью и циничным вероломством.

Англо-романо-германская историческая доктрина однозначна: славяне — народ не исторический, заявил о себе лишь в первую половину первого тысячелетия нашей эры /чьей — «нашей»?/. А чью цивилизацию, чьи города со сложнейшей инфраструктурой, чьё военное искусство и флот, чью культуру поглотили римляне, и выдали всё это за своё? Вестимо, славянскую — этрусскую.

В XIII в. до н.э. на Апеннинах появились племена расенов, греки их называли тирренами, латиняне — этрусками. Геланик /V в. до н.э./ писал: «Этрусски это ответвление эгейских пеласгов.» Тит Ливий /59-17 гг. до н.э./ «Альпийские жители преимущественно словене /реты/, одного с этрусками племени и происхождения.» Римский император Клавдий I создал 20-томную «Историю этрусков» /42-54 гг./, которая, увы, «сгорела», как сгорели почти все добиблейские писания.

Уничтожив первоисточники, немудрено написать свою из-ТОР-ию, где всё наоборот, кто был ничем, тот превратился во всё.

Те же пеласги, отчасти выходцы из Триполья, а также из священного русского города Аркаима и других мест в III-II тысячелетиях до н.э. создали Крито-Минойскую державу, самую могущественную в Средиземноморье, Троаду /Трою/, а также Античную цивилизацию. Геродот: «Элладу ранее называли Пеласгией, говорили там на варварском языке /не греческом/, дали богов грекам.» Павсаний: «Так многославное тут основали святилище Богу дети гипербореев, Пегас со святым Агийеем, также Олен, он первым пророком был вещего Феба, первым, песни который составил из древних напевов» /«Описание Эллады», II в./

Речь о том, что в своё время никто из греков, так называемых — «древних», т.е. абори-

генов, занимавшихся разведением коз на склонах гор, не мог претендовать на приоритет в именовании страны — Пеласгия, названной в честь прибывших на Пелопоннес пеласгословенов, которые и дали стране окончательное название — Горица /горы здесь занимали две трети всей территории/. Славянорусы /пеласги-словене, лелеки, рысичи/ принесли сюда не только высокую городскую культуру, но и своё ведическое мировоззрение, свою мифологию.

Более двух тысяч лет предки славянорусов, солнцепоклонники, носители ведических традиций, символом которых была Мать-Сва, давшая людям огонь, колесили многотысячавёрстные дороги многих стран и континентов, оплодотворяя многие культуры идеями и образами гиперборейской мифологии: в Индии — «Веды», в Иране — «Авеста», в античном Средиземноморье — культ Лато и Артемиды, а также Аполлона Гиперборейского, но и прочие боги и герои были кровно связаны с Гипербореей: Геракл, Антей, Персей, Тезей, Медуза Горгона, Минотавр, Эней и др. И эта связь была архетипическая, наследственная. Откуда у черноволосых, черноглазых греков появился пантеон светловолосых и синеглазых богов и героев? Откуда у исконных южан такие подробные сведения о Гиперборее, Заполярной стране?

Ответ само собой разумеющийся: сведения о богах и о родине богов передали индийцам, иранцам, грекам и прочим народам создатели изначальной ведической религии — светловолосые, синеглазые славянорусы, выходцы из Заполярной Родины.

Начало античной мифологии положил русский жрец-волхв Олен/ь/, который основал Дельфийский религиозный центр с оракулом Аполлона. При входе в храм был введён знак созвездия овна/т/, которому соответствовал временной период — 1720-1700 гг. до н.э., т.е. почти за тысячу лет до появления греческих городов-полисов..

Основатель храма Олен/ь/ передал своим последователям /Аборису — Божественному

/А/ Борису/ и Аристею /Арию истинному/ своё поэтическое мастерство /«Он первым пророком был вещего Феба, первый, песни который составил из древних напевов»/.

Не от него ли, от Оленя пошло — оленезелины? Во всяком случае пантеон античных богов закладывался именно в Дельфийском храме на острове Делос. Так получилось, что беременная Лада /Лато, Латона, Лето/ прибыла на средиземноморский остров к своей сестре и вскоре родила дочь Лелю /Артемида, Артемиду/ и сына Купавона, Купалу /Апполона/. В честь этих гиперборейских богов и был построен Дельфийский храм — начало начал античной мифологии. Связь храма с Гипербореей не прекращалась многие столетия. С далёкого Севера /скорее всего из Прибалтики/ сюда регулярно поступали дары в честь Апполона Гиперборейского и двух богинь — «рожаниц». Дары приходили бесперебойно, поскольку весь этот долгий путь от Прибалтики до острова Делос был под контролем родственных племён, исповедующих родственную — ведическую религию. Дары перестали приходиться в конце II-го тысячелетия до н.э. когда гегемония русичей в Средиземноморье прервалась /гибель Крито-Минойского царства, Трои и др./.

Античная цивилизация вошла в золотой фонд культуры всего человечества и прежде всего благодаря гомеровским поэмам «Илиада» и «Одиссея», созданным в I-м тысячелетии до н.э., задолго до расцвета древнегреческой цивилизации. В них в полной мере отразилась боль и тоска по утраченной Трое, отстроенной русичами-пеласгами. Естественно, что автором таких масштабных эпических произведений мог быть только пострадавший русич, оплакивавший свою потерянную Родину. Русичи изначально были гимнопевцы, «Ригведа», одна из главных ведических книг, состоит сплошь из гимнов, поэтических произведений. Одно из священнейших имён и не только для русичей, но и всего человечества носил патриарх русичей — Богумир/Бог Имир, владевший не только евразийской Киммерией, но и краем Иньским, Семиречьем, Передней Азией. «Или-

ада» и «Одиссея» составлена гекзаметрами, а этот поэтический размер принёс с собой основатель Дельфийского храма — гипербореец-волхв Олень/.

Гекзаметры и стали священным языком служителей храмов. Первые списки «Илиады» были найдены Ликургом не в Греции, а в Малой Азии в Кеми на землях Трояды, столицей которой и была Троя. Авторство приписали Гомеру, но именно так — «Гомер» — называли в Малой Азии Богумира, патриарха русичей, вселенского правителя и пророка. Имя Богумира-Гомера-Кимера олицетворяло всё русское и закономерно венчало русские эпосы. В 1952-м году А. Ф. Масанов доказал, что Н. Минский и Н. Гнедич при переводе «Илиады» сделали более тысячи искажений, чтобы затушевать её русское происхождение. Профессор Маттеи выкрал из архива МВД России полный список «Илиады» с русским текстом /хранится сейчас в Германии — «Лейденский манускрипт»/. Имеется и ещё, пожалуй, самое веское доказательство «русского следа» в создании поэм о Троянской войне. В XII-м веке, почти сразу после падения Трои, жрец храма Сварога — Дорес составил поэму о Троянской войне, многие сюжеты которой перепевают в своих песнях болгары-помаки. /«Веды славян», Веркович/.

Примечательный факт: Кемь, где Ликург обнаружил первые 8 песен «Илиады», по звучанию близка русским топонимам и гидронимам: Кемь-город, Кемино, Кемерово, р. Кемь, р. Кемчуг, оз. Кемское...

Не грек, а русич-кемеянин является автором величайших эпосов всех времён, всех народов — «Илиады» и «Одиссеи». Долгое время греки и понятия не имели о них, и только при обнаружении одного из списков «Илиады» в VIII в. до н.э. поняли, что эти шедевры способны возвеличить их, и стали отстаивать своё авторство, доводя проблему до абсурда, ведь взаимно исключаящие доводы приводились семь греческих городов.

Оказывается, можно захватывать не только чужие города, но и присваивать чужую славу /славянорусича Александра Македонского гре-

ки назвали своим полководцем, русича-кемеянина Гомера-Кимера назвали своим бояном/.

Но в самих античных сказаниях-эпосах о чём и о ком идёт речь?! Вестимо, о русичах. Вот, например, аргонавты отправляются за Золотым Руном во главе с Ясоном в страну Ирийскую /Ирий — русский Рай/, где им придётся сразиться с драконом Ладонем. Что такое Золотое Руно? Это красные письмена киноварью на белой коже овна. Это — главная ведичсекая святость — «Белая /Солнечная/ книга». Почему верный страж Ирийского дерева в Солнечной стране называется Ладонем? Потому что является служителем одной из самых главных славянских богинь — Лады. А что значит имя главного героя — Ясон? Это вождь Ясуней-славян Арий Оседень/в скандинавских преданиях он Аса, в иранских — Зар /по-русски Зорян/. Среди аргонавтов были и легендарный, непревзойдённый певец — Орфей /славянин-фракиец/, и непобедимый герой — Геракл /по-русски Ярослав/, а разве само название «аргонавты» ничего не говорит русичу? Древнейший священный город-обсерватория славяноруссов-рысичей Аркаим был построен Гипербореями, пришедшими на Южный Урал и Приволжье с Севера, отсюда с Аркаима в скором времени они отправились в Средиземноморье и со своими балканскими сородичами основали Крито-Минойскую и Троянскую цивилизации, ставшие самыми могущественными в Средиземноморье. Где бы не находились русичи-рысичи, они возводили свои Аркаимы, Аркадии, Арголиды, которые имеют общий корень «арк», что означает «медведь», ипостась бога Велеса, потомками которого являются и Арий Оседень /Ясон/, и Троян. А у них отцом был Двоян, а дедом — Один, который суть Велес, передавший славянорусам руническую письменность в виде «Белой /Золотой/ Книги», а произошло это у Ирийского древа. Эту свою письменность и принесли русичи-рысичи с собой в Средиземноморье, в Малую Азию, в Грецию и на Аппенины в виде пеласгийских и этрусских рун. Кто же мог в то время создать такой эпос, как «Илиада» и «Одиссея»? Наро-

ды без письменности? Почему Минский и Гнедич при переводе «Илиады» «заметали в ней русский след», почему немецкий профессор выкрал из русских архивов «Илиаду» с русским текстом?

Немецкие учёные-гастарбайтеры изъяли или уничтожили многие свидетельства славной русской культуры, которую затем принижали как хотели. Зафрактованные «русофобом Петром», немецкие «учёные» сварганили русскую историю: «Повсюду царствует ужасная пустота в средней и северной России. Нигде не видно ни малейшего следа городов. Нигде нет никакого достопамятного имени, которое бы духу историка не представило превосходные картины прошедшего» /А. Шлецер/. Спрашивается, откуда Карамзин в своей «Истории государства Российского» взял «вдохновенные» строки: «Сия великая часть Европы и Азии, именуемая ныне Россиею, в умеренных её климатах была искони обитаема, но дикими, во глубину невежества погружёнными народами, которые не ознаменовали бытия своего никакими собственными историческими памятниками?»

Русскую историю создавали для варягов-рюриковичей и романовых русофобы греки и немцы, засевшие в христианских храмах и в коридорах академической власти, издеваясь над «варварством» России и тихо разворовывая её культурное наследие. М. В. Ломоносов не устал бороться с засильем западничества в русской науке: «...сие так чудно, что ежели бы господин Миллер умел изобразить живым штилем, то он бы Россию сделал столь бедным народом, каким ещё ни один и самый подлый народ ни от какого писателя не представлен».

Ломоносов развеял в пух и прах норманскую теорию ещё одного немца — Байера, который попытался доказать, что русское государство создали норманы. Не удивительно, что Ломоносова, русского гения, немцы: Тауберг, Миллер, Штелин, Эпинусс вышвырнули из Русской Академии (1763), а потом...отравили. А его бесценный архив с древнейшими текстами «накрылся» широким ненасытным подолом Екатерины II.

А между тем в русскую «историю» Екатерина II вошла с имиджем «великой просветительницы»; если по блюду, то — да, но можно ли назвать её просвещённой по иным признакам, если она в русском слове из трёх букв /ещё/, делала четыре ошибки /ишчо/?

А ведь и поныне находятся «патриоты», которые ратуют за то, чтобы именно Екатерина II стала символом России.

Немцы, преступным путем захватившие власть в России, из кожи вон пытались доказать своё превосходство над русичами, а значит и право на опеку над варварским, никчёмным «народом», а начиналось всё с готов и Карла Великого и кончилось Гитлером /можно надеяться — навсегда/.

Не могли «петровские академики» оставить Ломоносова в живых, ведь у него на руках были и «Мазуринский летописец», и «Сказание о Словене и Русе», и многое другое. «Лета 3099 /2591 г. до н.э./ Словен и Рус с роды своими отлучашася от Ексинопонта /Чёрного моря/ и от роду своего и от братии и хождаху по странам вселенныя, яко крылатии орли прилетяху пустыни многие, ищуще себе месте на селение; и во многих местах почивающе мечюще их, и нигде же не обретоша себе селения. 14 лет спустя и страны обхождаху, дондеже дошедша езера некоего великого, Моиска зовомаго, последи Ирмер проименовася во имя сестры их Ирмеры. Тогда волхование поведе им наследником места того быти. И старейший Словен с родом своим и со всем, иже под рукою его, седе на реце, зомовой тогда Мутная, последи же Волхов проименовасе во имя старейшего сына Словена, Волхова зовома.

Лета 3113 /2578 г. до н.э./ великий князь Словен поставиша град и именоваша его по имени своём Словенск, иже ныне зовётся Великий Новгород, от устие великого озера Ильмера по реце Волхову полтретья поприща. И от того времени новопришельцы скифы начата именоваться словяны...»

Об этом же говорится и в древнерусском «Сказании о Словене и Русе», о котором при Рюриковичах и Романовых нельзя было под

страхом смерти и заикнуться /до сих пор «лихачёвцы» не «заикаются» о нём, признавая лишь «Повесть временных лет» Нестора, хотя известно доподлинно, что первоначальный вариант летописи, написанной греком Нестором, был уничтожен из-за недостаточно русофобских сентенций, а дошёл сей «исторический документ» в редакции византийского холопа Сильвестра, игумена Выдубецкого монастыря, который после переподчинения церкви от болгарского патриархата/более терпимого к славянству, к Константинопольскому вымарал всё, что свидетельствовало о могуществе и дееспособности славян. При крещении Руси греки не допускали ни малейшей русификации этого процесса: первых святителей Руси Иоанна Тавроскифского и Стефана Сурожского, написавших первые церковные книги на русском языке/ с которыми позже и познакомился «создатель русского алфавита» Кирилл и ратовавших за сохранение русских традиций и культуры,/ греки выдали хазарским иудеям, которые незамедлительно расправились с ними.

Убрав Ломоносова, «петровские академики» могли уже действовать без оглядки; возглавив Московский архив в 1766 году, Миллер стал «реформировать» его /такое знакомое слово/, да так, что не оставил ни одного русского источника, после чего можно было писать всё, что угодно: «Повсюду царствует ужасная пустота... Нигде не видно ни малейшего следа городов...»

Куда же они девались, ведь Русь испокон веков называли «Гардарика» — страной городов?

На картах самой Германии из 14841-го топомима 920 — славянские. И вообще вся Европа когда-то буквально пестрела славяно-русскими топонимами, хотя уже более тысячелетия их переименовывают иные народы на свой лад. Берлин /Берло/, Ольденбург /Старград/, Демин /Дымин/, Макленбург /Никулин Бор/, Ратцебург /Ратибор/, Бранденбург /Бранибор/, Дрезден /Дроздяны/, Лейпциг /Липецк/, Рослау /Русислава/, Мейсен /Мишно/, Мерзебург

/Межибор/, Вена /Виндебож/, Цветль /Светла/ и т.д. В Германии вплоть до 1922-го года существовали и Ройс, и Ройсланд. В своё время генеральный курс на захват славянских земель был успешно претворён в жизнь Карлом Великим, названным так, очевидно, потому, что захватил «великое» множество славянских земель, славянских племён.

Увы, славяноруссы в Европе сегодня изгой, хотя вся Европа светится от русизмов: в Италии — Паджо-русско, Руссеи, Перусса, в Пиренеях — Русильон, в Северном Уэльсе — Русин, на юге — Рос, в Шотландии — побережье Западный Рос, в Дании — Роскиль и Росдорф, в Прикарпатье — десятки таких названий, в том числе и реки: Русс, Рося, Рускава, Русо, Рось, Рускица /о притоках Днепра — Роси, Россаве-известно всем россиянам/, в Колхиде — Рустави, на Дону — Ростов, а Грузия разве не Русия, а Сванетия, Вани — разве не связана со славянорусами-ванами, и разве греческие города: Волгаста, Границы, Кривицы, Глоховы, Подагоры — ничего не напоминают русской душе?

Британцы в V веке приняли русского князя Яр-Тура /русских так называли нередко, из «Слова, о полку Игореве» известен Яр Тур Всеволод/. Именно Яр-Тур в сотрудничестве с местным жрецом-друидом Мерлином основал Английскую державу и стал во главе её в качестве короля Артура.

Англо-романо-германская историческая наука не зря стирает следы славяно-русской цивилизации со своих страниц. Третирование, клевета, насмешки, оскорбительные выпады — излюбленный приём для подготовки любого преступного действия. А раз кто-то неполноценный /индивид или народ/, то и церемониться с ним нечего. Ну, ладно, если алчные забугорные «геббельсы», захлёбываясь, лают от злости, но почему «лихачёвцы» русофобствуют порой ещё более остервенело?

О многотысячелетней гегемонии русичей просто трудно представить русскому человеку воспитанному со школьных лет официальной историей, полностью зависимой от англо-романо-германской парадигмы исторической

науки, когда во главу угла берётся «Библия» и богоизбранный народ, вокруг которого и развивается весь исторический процесс. Археологические изыскания направлены на подтверждение библейской доктрины, но, увы, все они тщетны; где бы ни копнули археологи-библеисты, всюду натываются на «русский след» /свастика, красная охра, ведические божества/, и чем глубже они зарываются в землю, тем неоспоримей следы ведической культуры русичей.

Трудно вообразить, что один и тот же народ воздвигал города с почти совершенной структурой и в Индии, и на Урале, и в Средиземноморье, и в Малой Азии, и на Апеннингах.

Но это было действительно так. Все первозивилизации возникали на фоне весьма низкой культуры негроидов, австралоидов и прочих племён, не слышавших о неолитической революции, не перешедших на продуктивное хозяйство.

В X-м тысячелетии до н.э. лишь одна гиперборейская культура имела весь комплекс высочайшей цивилизации: знания и навыки в градостроительстве, в земледелии, в скотоводстве; развитое мировоззрение, оформленное в ведическую религию, созданную на высокой духовной основе — пути Прави /Правды и Совести/, на поклонении Природе и Духам Предков; а поскольку Гиперборея — Заполярная цивилизация, поэтому сформировался культ Солнца и Огня с необычайно развитой солнечной символикой — свастично-яргической системой.

Если бы не затопление Гипербореи, если бы не наступившие холода, то русы-бореалы продолжали бы благоустраивать и развивать свою Заполярную прародину, и кто знает, до чего бы додумались негроиды, австралоиды и прочие племена собирателей и кочевников. Ни в Китае, ни в Индии, ни в Африке, ни в Передней Азии некому было создавать города, строить храмы и мегалитические сооружения, вычислять астрономические явления.

Как говорится, факты — упрямая вещь, против них не попрёшь, но... факты можно подменить.

И вот англо-романо-германский кагал с ловкостью шулера перетусовал колоду карт истории — кто был всем, тот стал никем.

Началось всё с сомнений: несмотря на то, что вся Евразия и прочие земли обсеменены топонимами-гидронимами с коренным «рус», начались академические дискуссии, предположения, недоумения — откуда этот самый «рус» взялся. Церковь уверяла, что одолжен у варягов, Татищев — у финнов, Эверс — у хазар, Костомаров — у литовцев, Барец — у евреев, Шелухин — у кельтов.

Поскольку к «консенсусу» не пришли, решили заменить это «противное» слово на более благозвучное и нейтральное — «индоевропеец».

Гениальная идея — до «нашей» эры не было никаких русов, а были только «индоевропейцы», создавшие «индоевропейские языки» и всё прочее.

Побывав в Индии продолжительно дважды, русы-арии у аборигенов-негроидов, австралоидов — ну буквально ничем не могли поживиться: ни дородными генами, ни высокой культурой, ни письменностью, которой до русов-ариев там не было.

Откуда же взяться после этого «индоевропейцам» и «индоевропейским языкам»? Неоткуда. Понятие «индоевропейцы» такое же нелепое, как еврокитайцы, как евросемиты и т.п., и тем не менее оно укоренилось и в учёной среде, и в бытовой практике: мы — «индоевропейцы», — может сказать представитель десятков народов, которые до сих пор не догадываются, что внедрение понятия «индоевропеец» — это была иезуитская акция с «чёрным ящиком истории», куда спрятали русский народ и держали там тысячелетия, лишив русичей истинной истории, и выпустили из неведенья лишь в V-VI вв. н.э., когда в эпоху Великого Переселения народов, как чёрт из табакерки, вдруг появились славянорусы. Таким образом было похищено «две тьмы» русской истории, а чёрные дыры в эволюции человечества заполнены «индоевропейцами» и из-ТОР-ией, ведь не зря же были сожжены и уничтожены все мировые библиотеки: Прото-Шумерская в Вавилоне,

Александрийская в Египте вместе с хранилищами папирусов в Мемфисе и Фивах, Этрусская в Риме, Царьградская в Византии, Киевская, Новгородская, Московская — в России.

По сути была загублена вся добиблейская литература согласно эзотерическому закону: «Истребите все места, где народы, которыми вы владеете, служили богам своим на высоких горах, и на холмах, и под всяким ветвистым деревом. И разрушите жертвенники их, и сокрушите столбы их, и сожгите огнём рощи их, и разбейте истуканы богов их, и истребите имя их от места того» /«Второзаконие», гл. 12, ст. 2. 3/. Это узаконенное злодейство не только против какого-то конкретного народа, но и против всего человечества, спасение которого лишь одно — раз и навсегда избавиться от подобных «священных» доктрин, но получается всё наоборот: добиблейская литература уничтожена, а общее число экземпляров «Библии» перевалило уже пять миллиардов...

И всё-таки, сколько ни говори: «Халва, халва, халва...» — слаще во рту не станет. А от праведных правдивых слов жизнь может измениться кардинально, ведь правда бывает лишь одна, и рано или поздно она восторжествует. А правда заключается в том, что изначально существовал единый ствол белой расы — кроманьонцев и их потомков — русов-бореалов, русов-ариев, который со временем стал ветвиться, поскольку русы-бореалы вышли из замкнутого пространства своей Северной прародины /Арктического Беловодья, Гипербореи/ и растеклись на огромном пространстве Евразии, Средней и Передней Азии, всего Средиземноморья. Контакт с местными жителями, новые климатические условия и привели к образованию ветвей этнодрева русов. Раннеуральская ветвь способствовала образованию протоугрофиннов, раннеалтайская ветвь привела к образованию прототюркских этносов. Чем больше отдалялись русы от своего этноядра, тем интенсивнее становилось ветвление русского этнодрева. Параллельно ветвился и первоязык русов, который на новых землях закономерно изменялся, параллельно видо-

изменялась и первописьменность русов, которые несли её во вновь обживаемые земли. Всё сказанное можно проследить по схемам Ю. Петухова — по этнодреву и лингводреву русов, а также по расшифровкам Г. Гриневича, В. Чудинова древнейших текстов, основанных на древнерусских рунах, а также по археологическим данным, по топонимам и гидронимам, а также по сравнительной мифологии. Таким образом «чёрный ящик истории» рассыпался в прах, белые пятна заполнились реальными событиями.

И тем не менее эта комбинация из трёх пальцев с русской историей позволила извечным врагам России не только подчинять её, но и в буквальном, и переносном смысле заставить молиться на них, на «Великое» оцерквление, на «Великую» революцию, на «Великую» перестройку.

С тысячелетием антирусской власти в России утвердилось мнение, что славянорусы оформили свою государственность и культуру во второй половине 1-го тысячелетия н.э., т.е. влились в мировую семью народов одними из самых последних, опоздавшими к раздаче престижных титулов: «исторический народ», «культурный народ», «богоизбранный народ», «народ-лидер». И получилось, согласно англо-романо-германской парадигме истории, что славянорусы — народ не исторический, не культурный и тем более не богоизбранный, а по сему широко нуждается в попечительстве и опеке, для чего методов охомутания русичей изобретено немало: христианизация, романизация, большевизация, демократизация...

Последнее слово, однако, русичами ещё не сказано. Об этом знают, об этом думают, об этом говорят в беседах, с трибун на митингах, пишут в статьях и книгах хоть и меньшая половина русичей, но более понимающая, более активная, более дальновидная. На них — вся надежда. Они верят, что даже после тысячелетнего чужеродного гнёта, после христианизации, романизации, большевизации, демократизации Россия способна к национальному возрождению. Потенциальные силы её неис-

черпаемы. Кто сокрушил 300-летнее Хазарское иго, кто обломил 300-летнее татаро-монгольское иго, кто одолел 300-летнее романовское иго, от кого слиняли и Наполеон, и Гитлер, и Троцкий? Слиняют и ельциноиды, недалёк тот час. Они сами это понимают; прихвизаторы почти сплошь приготовили себе за «бугром» плацдарм для отступления. Откровенные американские марионетки, всплывшие во власть в мутные девяностые годы: Горбачёв, Кравчук, Юшкевича, Ющенко, Саакашвили — как скоропортящийся продукт уже списаны, иных уж нет, оставшиеся вынуждены рулить с оглядкой, перед шефами шибко не выслуживаться.

Зато есть прецедент в лице Лукашенко, который смог и честь свою отстоять и национальную независимость Белой Руси сохранить, не даром она ближе всего к Беловодью расположена.

Первоочередная задача русичей и простая, и сложная — очистить Авгиевы конюшни истории, развеять в пух и прах «Великий» подлог англо-романо-германцев — миф об индоевропейцах и вернуть России свою многотысячелетнюю историю, а вместе с ней и свою исконную ведическую религию, и свою свастично-яргическую символику, и память о своих достославных предках, а вместе с ними и веру в себя, ведь не было же в мире более славного и великого народа, чем славянорусы, не было и нет, и не будет.

Самая ходячая басня о русичах, сочинённая русофобами, гласит: «Поскребите русского, и вы найдёте татарина». С одной стороны, вспоминаются слова другой басни: «Ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона», а с другой — припоминаются научные исследования антрополога, профессора А. А. Башмакова, который даёт объективное антропологическое заключение: «Русский народ... представляет собою в настоящее время некую однородность, ярко выраженную в черепоизмерительных данных и весьма ограниченную в объёме отклонений от центрального и среднего типа представляемой им расы».

Ещё более убедительные данные предо-

ставляют американские антропологи, которые нашли вариации в строении черепа у русских в 5 случаях на сто, у немцев, считающих себя расово чистой нацией — в 7 случаях, у французов — в 9, у итальянцев — в 14! Так какая нация в Европе наиболее расовочистая?!

Русская нация — самая древняя; кроманьонцы, ставшие безоговорочными хозяевами Евразии 40 тысяч лет назад, являются прямыми предками русов-бореалов, выходцев из Арктической Прародины /Гипербореи/. «Велесова книга», Священное писание славян, говорит об истории русичей, равной «двум тьмам» — двадцати тысячам лет. Другого народа с такой историей на Земле не существует. Этим и объясняется прочность генотипа и архетипа русичей, их физическое совершенство, их духовная продвинутость. Славянорусы от природы народ-лидер, а значит и мирознание его — имперское. За всю свою многотысячелетнюю историю русичи-рысичи-пеласги-арии создавали одну цивилизацию за другой в самых разных частях мира, и все они были связаны ведическим мировоззрением, свастико-яргической символикой, гиперборейской сутью пантеона богов, огромными знаниями и навыками в земледелии и скотоводстве, а также единой письменностью и глубокими постижениями в астрономии.

Всечеловечность русичей воистину, как говорят, от Бога. Россия всегда была империей, Словен и Рус в III-м тысячелетии до н.э. владели огромными пространствами — от Балтики до Оби, но никогда Россия не проводила геноцид подчинённых ею народов, в отличие от Римской империи, Византийской, Османской и др. если германцы уничтожали поработанные народы по расовому принципу, то американцы — по сиономасонскому, а это злодейство ещё более жестокое, но почувствовать себя полновластным хозяином планеты им всегда мешала Россия, отсюда — войны против неё, отсюда — революции /«Против России, за счёт России, на обломках России»/, отсюда — холодная война и психо-информационное воздействие.

Всё уже было: и захватывали власть и бо-

гатства, и очумляли религией, и оболванивали марксизмом-ленинизмом, и обмищуривали эмэмэммами и подобной халявщиной — всё русским ни по чём, хоть дустом травы.

Кажется, что силы у русов уже на исходе, а ведь сколько уже за тысячу лет сумели нагадить русичам — ни дать, ни взять — получились Авгиевы конюшни, и не только снаружи, но и в мозгах. Всё самое ценное для русичей превратили в самое пакостное: ведическое язычество русичей обозвали поганством, воспитание молодёжи в духе патриотизма и верности родным богам и предкам проводилось волхвами посредством кощун, которые церковь объявила преступлением не только нравственным, но и уголовным, т.е. кощунством; если русич обратился к одному из главных русских богов — к Ра (Солнцу), то эта к Ра молитва, является преступлением — крамолой, а самую уважаемую ведающую мать, целительницу общины, оказывается надо травить, сжигать на костре, ведь она — ведьма; любимейшего бога русичей, духовного учителя, непременно надо бояться и избегать, как чёрта, ведь он — Дьявол, глава дьяволов — Вельзевул; не дай бог молиться перед могильным камнем, оплакивая ушедшего раньше времени сына: «Тебе, сын, моя скорбь...» («Бе, си...»), ведь за обращении к духу умершего сына (за бесовство) ждёт страшная кара...

А кара церковная, христианская являлась воистину ужасной: в Крестовых походах, на кострах Инквизиции, в церковных подвалах уничтожено более 13 миллионов еретиков и ведьм, с «открытием Америки» произошло закрытие древнейшие цивилизации майя с уничтожением её носителей — до ста миллионов индейцев; при колонизации Австралии почти полностью уничтожили её аборигенов, при насильственной христианизации русичей загублена треть населения Руси, не желавшего отказываться от истинной русской веры — ведического язычества, только на Волыни было полностью уничтожено 10 городов, 500 весей. Даже в антирусском церковно-греческом летописном переводе проявлена истинная суть



Казнь волхвов в XI в. Миниатюра из Радзивилловской летописи

оцерквления: «Идолы сокруши — деревяннии сожгоша, а камени в реку вергоша и бысть нечестивым печаль велика. Мужи и жёны, видивши тое, с воплением великим и слезами просящее за ня, яка за сущие их боги... Тогда тысяцкий новгородный Угоняй, езда всюду, вопил: «Лучше нам помрети, неж боги наши дати на поругание!» Народ же оная страны, расви-репев, дом Добрынин разорища, имение разграбища, жену и неких сродник его избища».

Проходит одно столетие за другим, но не приносит христианство улучшения жизни на Руси, и русичи ропщут всё громче и громче, и нетерпимей. В 1024 году язычество было восстановлено в Суздале, в 1068 году убит епископ Стефан: «свой его холопи удавища». Архиепископа Арсения выгнали из его палат. В Новгороде в 1071 году появился волхв, «твореся акы бог», и «людие идоша за волхва», пришлось князю Глебу лично подняться на него с топором, чтобы защитить христианство. В этом же году два волхва вернули свою власть на огромном пространстве от Вогли до Белозера. В 1157 году был изгнан ростовский епископ Нестор. Возрождение язычества приняло такие размеры, что пришлось хвататься не только за топоры, но и разжигать костры, и бросать в них волхвов. «В лето 6735 /1227/ «сожгоша» волхвов 4 — творяхут их повторы деюще».

Особенно лютовал ростовский епископ Фёдор «Немилостливый был мучитель, одним головы рубил, другим глаза выжигал и языки резал, иных распинал по стене и мучил неми-

лостливо... женщин варил в котлах, выдумывал казни... рычал как лев, был величественен, как дуб, язык имел чистый, велеречивый, мудрование кознённое» /Полное СОБР. Летописей, Т. 11, СПб., 1843, с. 102/.

И это не было самодеятельностью «отца» Фёдора — такова была практика Церкви, заимевшей огромные богатства. Троице-Сергиев монастырь, например, владел 80 тысячами душ крепостных. Церковная эксплуатация была особенно невыносимой, потому что действовала от бога, которому нужно служить не только бескорыстно, но и платить десятину. Рычаги воздействия были «дадены свыше»: «Подвергать ослушников наитягчайшим казням: заточать их в тюрьмы, ссылать, бить говяжьими жилами, отрезать носы и уши, вырезать языки, отсекаать руки» /Соборное постановление 1666 г./.

Но причём тут Нестор, причём тут Сильвестр, если сохранилось «Сказание о Словене и Русе», которое свидетельствует, что на месте Новгорода был Старый город — Словенск, основанный Словеном и Русом в 2578 г. до н.э., но такая глубокая русская история лихачёвцев не устраивала принципиально — ложь возможно подкреплять только ложью.

Можно, конечно, «наплести с три короба», думая при этом, что возможно изменить архетипы, которые формировались тысячелетиями, можно, конечно, поверить, что из русича «вылупился» христианин, но почему так живучи языческие обряды и праздники?

Главный языческий праздник — русалии и Купала: «...бьяху в бубны, друзии же в сопели сопяху, инии же возложили на лица скураты /маски, хари/ и деяху на глумление чело- веком. И мнозии оставшие церковь, на позор течаху и нареклише игры те — русалии». Русь никогда не переставала помнить своих ведических богов, свои исконно русские ведические праздники. Двоеверие на Руси за 6-8 веков так и не было изжито, вот почему не может церковь простить русичам то, что они «кощуны и блядословие любят больше книг», и всякий раз шлёт угрозы: «Проклят всяк, иже кто оставит церковь божию и последует русалиям».

Причём для церкви существовала лишь одна «книга» — Библия, все остальные, в том числе «лечебники», «травники» и прочие объявлялись бесовскими, а все, кто пользовался ими — чернокнижниками. За простое списывание с подобных книг в тетрадке сжигали в бревенчатом срубе как колдуна /разумеется, после обязательных пыток и экзекуций/. Посчитать чёрной книгой могли не только медицинскую, но и учебник по математике, грамматике и прочим наукам. «Богомерзостен перед Богом всякий, кто любит геометрию. А се душевные грехи — учиться астрономии и эллинским книгам».

Когда не действовали угрозы, прибегали к примитивному обману. «Плачущая икона» была и остаётся излюбленным поповским трюком. Плакала икона «Корсуньской божией матери», увезённой Андреем Боголюбским из Софийского собора после разграбления Киева; когда бросившиеся в погоню киевляне хотели отбить её, то, увидев её слёзы и уверовав в её нежелание возвращаться восвояси, вернулись ни с чем. В Троицком соборе икона рыдала навзрыд, потому что царь Пётр I снял колокола церковные для переплавки их на пушки. Узнав об иконе-плаксе, Пётр I заявился в храм лично, сорвал оклад с иконы и обнаружил две ямки с густым деревянным маслом, вытекающим через едва заметные проколотые дырочки в области глаз, через которые от жара близ стоящих свечей и от жаркого дыхания толпы верующих проступали «горючие слёзы».

У истории нет сослагательного наклонения, и всё же в XII веке Церковь вряд ли бы удержалась в России, если бы не заключила с Золотой Ордой договор /1204 – 1261 гг./, по которому Русь была разделена между оккупантами на сферы влияния: Богу — богово, кесарю — кесарево при условии абсолютной поддержки.

«Одним из достопамятных следствий Татарского господства над Россиею было ещё возвышение нашего духовенства, размножение монахов и церковных имений. Политика Ханов, утесняя народ и князей, покровительствовала Церкви и её служителей; изъявляла особенное к ним благоволение, ласкала Митрополитовъ и Епископовъ; снисходительно внимала их смиреннымъ молениям... Ханы под смертной казнью запрещали своимъ подданным грабить, тревожить монастыри, обогащаемые вкладами, имениемъ движимымъ и недвижимымъ...

Владения церковные, свободные от налоговъ Орденскихъ и Княжескихъ, благоденствовали... Народ жаловался на скудость, Иноки богатели. Они занимались и торговлею, увольняемые отъ купеческихъ пошлинъ...

Весьма не многие из нынешних монастырей Российскихъ были основаны прежде или после Татаръ; все другие оставались памятником своего времени» /Н. Карамзин. «История государства Российского». Т. 5, гл. IV, с. 223 – 224/.

И изначальные из-ТОР-ики, и христианская церковь замалчивают, но чаще перевирают прошлое и настоящее русичей, преподнося доверчивым читателям сказки о варяжских, христианских и романовских благодетелях, которые на самом деле были поработителями Руси, генетическими врагами русского народа и русской культуры.

Спрашивается, ну в чём провинились музыкальные народные инструменты: гусли, домбры, гудочки? А ведь за ними при рюриковичах-варягах и романовых была учинена настоящая облавная охота. При Алексее Михайловиче /«Тишайшем»/ русские музыкальные инструменты жглись возами! «Гусли, до-

мбры, волыны и другие бесовские сосуды, а также хари отбирать и жечь!» «Се же суть злая и скверная дела – плясание, гусли... игранья... Пляшущая бо жена — любовница диавола».

Попробуй отобрать у кавказских народов барабаны и запрети лезгинку танцевать — утратив архетипическую культуру, эти народы слиняют, слиняют навека, если ещё и запретить носить национальную одежду. У них — нельзя, а у русских можно: и уничтожить музыкальные инструменты, и запрещать свастику, и национальные одежды, и обычаи искоренять, что окончательно и завершилось при Петре I.

До кавказцев мировым господам и дела нет, правда, использовать их в своих интересах они не прочь, не всю же грязную работу самим делать; соперничать же в борьбе за мировое господство способны только русичи, вот почему для их нейтрализации все средства хороши.

Существует незыблемый эзотерический закон: «Истребите... разрушьте... сокрушите... сожгите... разбейте... истребите...» /«Второзаконие», гл. 12, ст. 2, 3/, поэтому любой завоеватель прежде всего искореняет традиционную культуру подчинённого народа, и «Святой» Владимир как внук раввина усвоил «науку властвовать» с детства, стараясь подражать царю Соломону во всём, в том числе и в количестве жён и наложниц. С помощью своего дяди новгородского воеводы Добрана Владимир захватил великокняжеский престол, убив законного наследника Ярополка, огнём и мечом крестил Русь, уничтожив всех способных противиться.

Так появилась наглая ложь о добровольном «святом» крещении Руси, сочинённая греческим монахом Нестором, который благостно внушил всему миру, что варяги-рюриковичи пришли на помощь непутёвым русичам, не способным править своей страной самолично. А откуда появились правители мира: сур, сар, сир, сэр?

Не от исконных ли рус, рас, рыс, рес? Править миром могли, создавать новые цивилизации во всех концах света могли, а в своей стране, в своей провинции — в Новгороде

не смогли! Так почему тогда после нижайшего приглашения Рюрик, Свинеус, Трувор оказались не в широких столичных палатах, а в предместьях Новгорода? Почему пришлось занимать престол в жестокой схватке с новгородцами во главе с Вадимом Хоробрым? О какой законности, легитимности может идти речь в отношении бандитского захвата Киевского престола варягом Оддом /так называемым «Олегом»? Надо быть полным идиотом /или подлецом/, чтобы поверить, что Игорь не сын варяга Ода, а какого-то Рюрика из Новгорода /кстати, Новгород для киевлян никогда не был признаваемым авторитетом, а скорее наоборот, неприемлемым раздражителем/. Игоря, как и Лжедмитрия II, выдала алчность и русофобство, поэтому и сгинули оба, как враги русичей.

Сколько же нужно было прохиндействовать Нестору, чтобы представить наглый захват власти на Руси варягами благостным великодушным актом жертвенности и благочиния. Но, оказывается, даже этот «документ» — полное извращение жизни славян, сварганенный Нестором, был уничтожен из-за недостаточно русофобских сентенций, а дошёл сей «классический исторический труд» в редакции византийского холопа Сильвестра, который вымарал всё, что свидетельствовало о могуществе и дееспособности славян.

Могут возразить сторонники «церковных чудес»; в том числе и нынешняя интеллигенция, за пару лет переквалифицировавшаяся с диалектического материализма на христианскую духовность: «Разве мало было во христианстве истинно великих людей, талантливых профессионалов, глубоких Философов?»

Да, действительно, были: и офтальмолог В. П. Филатов хирург В. Ф. Войно-Ясенецкий, /жившие не впору всевластия церкви, а в период полного кризиса её/, были и философы-космисты, самым ярким представителем которых вся российская интеллектуальная элита считала Н. Ф. Фёдорова, которого называли отцом русско-христианской духовности, предложившего «Новую Пасху» /Философию общего дела/, поставившего задачу воскресить всех

живших на Земле /восемьдесят миллиардов!/, призывавшему приступить к сбору их праха.

Н. Бердяев, В. Соловьев оценили «Новую Пасху» как первое движение вперёд по пути Христову. И в самом деле, если Иисус Христос воскрес, позволяя себе при жизни и пост нарушать, и блудниц привечать, и вино попивать, то если всего этого не делать, а ещё больше аскетизировать свою жизнь, то не только и сам и подавно воскреснешь, но и сможешь воскрешать и других — вплоть до первопредков.

Многие скажут, это сумасшествие, врач подумает — паранойя, а вслух можно выразиться ещё мягче — зомбирование. Религии делают из людей зомби, как же иначе объяснить, что эрудит Фёдоров, «московский Сократ», как его величали учёные, потому что постоянно пользовались его консультациями, мог дойти до такого бреда? Но в том-то и дело, что никакого сбоя в логике Фёдоров не допускал, он лишь довёл до логического конца христианские догмы: воскресение Христа, второе пришествие с воскрешением всех для Страшного суда. Если в самую совершенную ЭВМ внести ошибочную программу, она будет врать безбожно.

Только зомбированный человек не видит ложных посылок любой религии, но если к тому же присовокупляются и политические сентенции, то появляются религиозно-политические химеры: «Пролетариат — победитель буржуазии, смерти и природы»... «Пролетарское человечество, конечно же, не ограничится осуществлением бессмертия только живущих, оно не забудет погибших за осуществление социального идеала» /«Манифест биокосмистов», «Известия», 4,1, 1922 г./.

Эта классическая наживка, как и «Свобода. Равенство. Братство», как «Свобода и Демократия», на которые клюют наивные души и умы. Всё это было бы смешно, если бы жизнь самих биокосмистов прошла бы по-человечески нормально; иные расстреляны, другие сгинули в неведеньи. Призывать к воскрешению всего человечества и не замечать, как в собственном Отечестве набирает злоешие обороты невиданный в мире террор и геноцид — если

это и биокосмизм, то поистине дьявольский. Сама же идея бессмертия в принципе противоречит диалектике: жизнь без смерти невозможна, в любой момент без омертвевающих клеток кожи организм погибает, собственными омертвевшими клетками эпителия желудочно-кишечного тракта организм питается, без омертвевших эритроцитов не получится жёлчь, необходимая для пищеварения и т.д.

Что касается Н. Фёдорова, пытавшегося развить христианство своим учением о «Новой Пасхе» и пытавшегося «оживлять человеков», то жизнь свою он кончил бомжем, умершим в богодельне, похороненным на пустыре, где со временем над его могилой, над его костями была построена танцевальная площадка.

С точки зрения медицинских наук можно с уверенностью предсказать закат религий в XXI веке, особенно тех, которые создавались искусственно, автократийно. Дело в том, что религия — это мышление по правополушарному типу, т.е. это сознание периода человеческой эволюции до появления письменности, филогенетически соответствующего состоянию детства. Родители знают, насколько богата фантазия детей, а также то, что малые дети не способны отделять правду от вымысла, реальность от фантазий, бывают часто биты за «враньё». Но детская ложь — святая, она возникает точно так же, как возникали фантазии первобытных людей.

Разве они обманывали, когда уверяли, что земля стоит на трёх китах? Разве они сомневались в том, что солнце, планеты и звезды вращаются вокруг Земли? Разве они воистину не трепетали перед жрецами и вождями, веря в их сверхъестественные возможности? А какой правитель древности не отождествлял себя с богом? И кто из великих основателей религий не воскресал? За две тысячи лет до Христа так же непорочно зачатый Кришна после своего распятия на древе воскрес и стал главным небесным правителем. Египетский фараон Озирис, ставший после смерти, разумеется, богом, и притом главнейшим, вообще установил для себя моду — умирать и воскресать ежегодно.

Прямёхонько в небеса ушёл при свидетелях ветхозаветный пророк Илия, поскольку служил иудеям верой и правдой, уничтожив полтысячи языческих жрецов. Вознесение Илии подтверждено, можно сказать, документально, т.е. свидетелями. Что касается вознесения Христа, то тут вообще не может быть никаких сомнений, поскольку свидетелей этому накопилось уже ровным счетом — 230. Причём с каждым новым столетием свидетелей становилось всё больше, а статус их все солиднее, чтоб уж ни одна сволочь не усомнилась в их правдивости, так что к настоящему моменту имеется ровно 230 самых что ни есть доподлинных свидетельств — именно столько самых разных людей вдруг оказалось глубокой ночью у «гроба господня», когда внезапно поднялся в воздух камень и при свете облака и ударе грома появился из гроба в сиянии богочеловек, который по световому столбу ушёл восвояси.

Это чудесное доподлинное вознесение наблюдала двухсоттридцатилюдная толпа: и стражники, и их смена, и женщина, и Лабиритиос со своими чиновниками и спутниками, и биограф Пилата Герезмий, и лечивший Пилата сирийский врач Ейшу с пятью помощниками, и Епифаний Африкан, и Евсевий Египетский, а также Ианидор, Ипполит, Македонянин, Амман Александрийский, Собеллин Грек, Исакий Иерусалимский...

Присутствовал и самый великий свидетель всех времён и народов — иудей Маферкант, член Синендриона; казначей, оплативший Иуде 30 серебряников. Спросите, чего этому еврею понадобилось глубокой ночью на Голгофе? Отвечаем — жалованье стражникам приносил.

У Церкви немало подобных чудес. Например, знаменитая «площаница», в которую завёртывали тело Христа, до сих пор хранящая отпечатки его ран. Большой церковной реликвии и придумать невозможно. Но когда в 1988 году учёные, Фомы-не-верующие трёх знаменитых университетов /Оксфордского, Аризонского, Швейцарского/ сделали радиоуглеродный анализ ткани «площаницы», то оказалось,

что она была соткана в XIV веке, т.е. через тринадцать веков после смерти Христа. Все три научные лаборатории исследовали три кусочка ткани независимо друг от друга. Разве это не чудо, когда «тело господне» пеленают тканью, ещё не сотканной, тем не менее «раны Христовы» проявятся на ней более тысячи трехсот лет спустя!?

Следует особо подчеркнуть, что религиозность — это состояние хронического страха / вот почему попы всегда запугивают паству/, это невроз вытеснения, по Фрейдю, а страхи, а неврозы к духовности не имеют никакого отношения.

Духовно-нравственное и интеллектуальное развитие человечества шло по траектории: магия — религия — наука, при этом такие понятия как мораль, нравственность, духовность, которые призваны возвысить человека над звериной, животной сущностью, вовсе не вытекают из догм авраамических искусственных религий, созданных для завоевания мирового господства.

В эпоху Ренессанса и Просвещения мировые религии стали катастрофически «линять». Одним из главных козырей «духовников» являлся жупел светопресталения: вопили о конце света в 500 году, потом — в 1000, а в XIX веке, когда наука с каждым десятилетием добивалась всё более значительных достижений, церковь предрекала «конец света» четырежды, потому что окончательно потеряла власть над человеческими умами и душами. Полтора тысячелетия длится страшный гнёт на Земле; развитие цивилизации было отброшено на тысячелетие назад, потому что «Вера христианская уродство есть» /Святослав/, ведь до христианства — в середине I-го тысячелетия до н.э. наблюдался такой всплеск духовности в учениях великих пророков ведизма, буддизма, даосизма, синтоизма и др., которого человечеству, увы, уже не вернуть.

Можно быть атеистом и высоконравственным человеком и это — высшая форма духовности, вытекающая из творчества и состояния внутренней свободы. О нравственности свя-

щеннослужителей на Руси существует твёрдое мнение, начиная с фольклора: Поп: «И прилетели ко мне три ангела — комар, пчела и муха, взяли меня за волоса и потащили на небеса. А там всё не по-нашему: церковь блином покрыта, а образа из пряников, а я хам-хам да и поел всё!»

Наши русские классики народному мнению не перечили: А. С. Пушкин — «Сказка о попе и его работнике Балде»; Т. Г. Шевченко — поэма «Сон», И. Е. Репин — портрет «Протодиакона», «Крестный ход в Курской губернии», В. Г. Перов — «Чаепитие в Мытищах», «Сельский крестный ход на Пасху» и т.д. и т.п.

Официальные историки замалчивают, что крупнейшие русские восстания Кудеяра, Болотникова, Разина, Пугачева, Хмельницкого носили не только социальный, но и антицерковный характер. А сколько прочих «духовников» поучало уму-разуму русских мужиков и баб — Фёдоров, Соловьёв, Бердяев... Неужели эти христианские философы ни разу не заглядывали в «Библию», где чёрным по белому горохом рассыпаны «святости» и «духовности»: «Знай же нынче, что Господь, Бог твой /Израилев/, идёт перед тобою, как огонь поядующий; Он будет истреблять их и низлагать их перед тобою, и ты изгонишь их, и погубишь их скоро, как говорил тебе Господь» /«Второзаконие», гл.9,ст.3/.

Не зря Фридрих Ницше писал: «Я называю христианство единым великим проклятием, единой великой внутренней порчей, единым великим инстинктом мести, для которого никакое средство не будет достаточно ядовито, коварно, низко, достаточно мало, — я называю его единым бессмертным, позорным пятном человечества.»

Пусть не тешат себя иллюзиями те, кто снова делает ставку на Церковь, которая и в пору своего становления, и своего всевластия могла осуществлять свои функции только с помощью государства, только с помощью кровавого террора и тотального запугивания. Вчерашний день не вернуть, но и день вчерашний лишь внешне был наряжен в

христианскую тогу, кипучее сердце язычника никогда не переставало биться в русской груди, двоеверием было пронизано всё, на христианских храмах изображались языческие символы: грифоны, семарглы, бог-солнце Дажьбог — Дмитриевский собор во Владимире; на престольной сени призванной демонстрировать христианскую модель мира Козьмы Индикоплова, мастер Константин в бронзовых арках изобразил языческую модель мира — арки в церкви во Вшиже; в Софийском храме в Киеве имеются свастичные знаки, пол Донского монастыря укреплен чугунными свастиками; православные иконы в красном углу сельского дома почти всегда обрамлялись ритуальными полотенцами с языческой символикой, женские украшения и одежда сплошь носила языческий характер, то же можно сказать и о деревенской архитектуре, домах украшенных коньком — символом солнца, наличниками и «полотенцами» с солнечными символами, а также о предметах сельскохозяйственного производства, ткачества, домашней утвари и мебели.

Провидцы всех времён и народов всегда верили в Россию. «Придёт день, и все религии исчезнут! Останется только учение белого братства. Точно белым цветом оно укроет землю, и благодаря ему люди спасутся. Новое учение придёт из России. Она первая очистится. Белое братство распространится по России и начнёт своё путешествие по миру» /Ванга, болгарская прорицательница/.

«Народ, которого Геродот назвал гиперборейями...нынешнее название его — Московия—познает ужасный упадок и невероятный расцвет... Гиперборейи переживут три падения и трижды будут возвышены... В их земле... в этой стране Гипербореевой воссияет Велик Крест. Сие должно совершиться в год 2041. Этот Крест увидят все жители Земли. Тогда вернется Золотой Век». /Парацельс/.

«Самые большие надежды принесут миру развитие религии в России. Из России надо ожидать спасение мира» /Эдгар Кейси. Спящий пророк/.

Русичи просто обязаны:

Раз и навсегда отказаться от всего чуждого, лживого, русофобского, прежде всего от дважды перевернутой «Повести временных лет», всученной русичам, как доказательство законности бандитского захвата власти на Руси.

Раз и навсегда нужно нейтрализовать яд Нагорной проповеди, сочинённой левитами для подавления сопротивления гоев, стоящих на пути к мировому господству.

Раз и навсегда понять; что культура славянорусов, их фольклор — недосыгаемы и несравнимы, потому что имеют наиболее глубокие многотысячелетние традиционные корни, это «Восьмое Чудо Света» вот почему русофобами делается всё, чтобы лишить русичей этого мощнейшего духовного оружия.

Раз и навсегда проникнуться пониманием о тупиковом пути западно-американской цивилизации и не обольщаться внешними эффектами и мишурой — не всё то золото, что блестит. Будущее человечества — не в потребительстве неудержимом, а в духовно-творческой цивилизации с биосоционикой в качестве теоретической основы и социалистическими идеями в качестве социально-экономической структуры. Раз и навсегда принять традиционализм как основу патриотизма и устойчивого развития, способного защититься от вражеских атак со стороны и космополитизма, и индивидуализма.

Раз и навсегда запомнить, что враги подчиняли русичей за счёт наглого обмана, коварства, вероломства, уловок типа Троянского коня, религии типа христианства, учений типа марксизма-ленинизма, а также пресловутой демократии и либерализма.

Раз и навсегда необходимо иметь в виду, что попытки захватить русские богатства и территории никогда не прекращались, продолжают они и ныне; разве мы не видим, что русичей оттесняют, как сверху — во властных структурах, так и повсеместно, особенно на юге и на востоке.

Многие в течение своей жизни уже побывали верноподданными и царю-романычу, и церкви, и отринувши их, осмелились восстать

против монархизма и церкви, а сделавшись атеистами, начали радеть за Мировую Революцию, аккуратно и истово посещать политинформации и партсобрания, но вдруг в ещё более короткий срок от деалектического материализма, как от чумы, сбежали в лоно златокупальной обители под эгидой священнослужителей, чтобы получить благославление в демакратические коридоры власти, запамятавав иные, исконные истины: продажность, предательство, жадность — губят не только души...

Но не оскудела русская земля на славных сыновей и дочерей своих. Зреют среди них и решимость, и сила, и воля встать на защиту поруганной Отчизны и своей обездоленной жизни. Час борьбы за освобождение от чужаков настал.

«Вот уже и Матерь-Сва зовёт, торопит на подвиг, и всё настойчивей звучит призыв пращуров, наших богов-предков: «Вставайте, братья, племя за племенем, род за родом и бейтесь за себя на земле своей». («Велесова книга», Священное писание славян.)



5. ДВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ — ДВЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Каждый, ныне живущий, имеет возможность расширить свою жизнь за счёт познания прошедшей жизни своих родителей, своих предков, своего народа, именно поэтому просто необходимо заглянуть в глубь времён эволюции человечества.

О чём думали, что утверждали наши перепредки? Как представляли себе мироздание, какие жизненные ценности они исповедовали?

Существует испокон веков Тот, кто создаёт Миры. Это — Род /Творец, Всевышний/. У Рода много ликов, много воплощений: Сварог — бог неба, Перун — бог Грозы, Грома, Дажьдбог — бог Света, Коляда — нарождающее Солнце, Хорс /Коло/ — Солнце, Ярила — сексуальная энергия Солнца. Весь мир подчинён Звёздному тройственному закону — Триглаву: Прави, Яви, Нави. Явь — мир, рождённый Родом, этот свет, Навь — мир пращуров, тот свет, Правь — закон взаимодействия, взаимопроникновения, коловращения. Свастика /Коловрат/ — его символ, заключающий в себе великую архетипическую энергию этноса, поэтому отказываться от своего национального символа — равносильно самоуничтожению. Орнаменталистика — код этнического самосознания. Русским запрещают пользоваться свастикой лишь потому, что когда-то фашисты успешно использовали её в возрождении Германии, но преступниками они стали не потому, что использовали свастику, а потому, что сжигали людей, как царь Давид, и потому, что создали сеть лагерей смерти, подобных большевистскому ГУЛАГу, так почему звезда Давида и Пятиконечная звезда до сих пор в почёте, а русская свастика запрещается?

Путь Прави, путь Правды — цель бытия, он подчиняется закону развития, Коловращения, Свастики, т.е. закону смены Яви и Нави. Явь стремится изменить мир, Навь — оставить его без изменения, Явь — это Свет, это Любовь, это Рождение, Навь — это Тьма, это Смерть, это Дух. Свастика Яви — вращение по

Солнцу /посолонь/. Свастика Нави — против /осолонь/.

Ведизм дал первое учение о Триглаве /Тримурти, Троице/. Первичная славянская Троица: Сварог — Перун — Велес, троица в индуизме: Брахма — Вишну — Шива, Троица христианская: Отец — Сын — Дух.

Ведические жрецы донесли до нас «Звёздную книгу Коляды», где многочисленные славянские мифы представляют собой философский и художественный взгляд русичей на жизнь, на мир. Считается, что именно Коляда явил людям первый календарь — 6,5 тысяч лет до н.э.

Мир, по ведическим мифам, рождён из тьмы и хаоса через Золотое Яйцо, в котором был заключён Род — прародитель всего сущего. Род родил Красно Солнышко, Ясный Месяц, Часты Звёзды, Зори Ясные, Ветры Буйные — всё-всё, что при Роде; Духом своим Род создал Сварога — Небесного Отца, а также Матерь-Сва. Из слова Всевышнего вышел Барма с супругой Тарусой, ставший бормотать молитвы и прославления богам. А ещё Род породил воды Великого Океана и с помощью Мировой Уточки — гору Алатырь, потом Род родил корову Земун и козу Седунь: излившееся из их сосцов молоко превратилось в Млечный Путь, из которого с помощью Алатыря путём пахтанья Род создал Мать Сыру Землю.

Бел-горюч камень Алатырь — «святая святых» ведического язычества; от удара Сварога молотом по Алатырю рождались боги, на Алатыре Китоврас /Полуконь/ построил первый ведический храм, а было это в Беловодье, в стране счастливых и блаженных людей. Ни одна изначальная русская сказка, ни один изначальный русский заговор не обходится без славянорусской святости: «На море, на Океяне есть бел-горюч камень Алатырь, никем не ведомый, под тем камнем сокрыта сила могучая... Океяна-моря не обойтить, бела Алатырь-камня не своротить, /имя рек/ не осудить, не опризорить, ни колдуну, ни колдунье.»

Ведическая религия славян — одно из самых светлых, жизнеутверждающих мировоззрений, не знающая ни адских мучений, ни страшного суда, ни издевательства над собственной плотью /безбрачие, кастрация, верижничество, епитимьи/.

Божества ведические — олицетворение Природы. Их храмы — дубовые и берёзовые рощи, отдельные деревья, горы, источники; святилища, капища сооружались в священных местах. Ведизм — это жизнезнание, облегчающее человеку жизнь. Астрономические знания помогали в составлении календарей, необходимых прежде всего для правильного ведения сельскохозяйственных работ. Важнейшие отправные моменты в них связаны с солнечными фазами: зимнее солнцестояние — святки /24 декабря по 6 января/, весеннее равноденствие — масленица, комоедица /22-24 марта/, летнее солнцестояние — летние святки, Купала /23-29 июня/, которым предшествует русальская неделя, инициация девушек /19-24 июня/, день Перуна /20 июля/; осеннее равноденствие не праздновали, но отмечался день Макоши /9 сентября/, важными праздниками считались: Ярилин день /4 июня/, праздник первых плодов /6 августа/, праздник «рожаниц» — Лады и Лели /22-23 апреля/ именины Земли /10 мая/.

Ныне в самой России правит бал нерусские боги: вместо рода — Иегова, вместо Дажьбога — Иисус Христос, вместо Макоши — Дева Мария, вместо берегинь — ангелы, вместо упырей — черти и бесы... В России уже не осталось собственных праздников: вместо Зимних Святков и Коляды — Рождество Христово и Крещение /правда, день обрезания Христа пока не празднуется/, Масленицу — весеннее равноденствие — вытеснили в февральские сугробы Пасхой, Купалу подменили Иваном Предтечей, Перуна — Ильёй Пророком, а день Макоши — рождеством Богородицы.

Ещё больше несуразностей в байках Н. Морозова, А. Фоменко, Постникова, Г. Носовского и примкнувшего к ним фантаста А. Бушкова, которые на зависть всем равнинам планеты «обрезали» русскую историю/и не только русскую/ на все тысячелетия, в течение которых Русь обходилась

без хазар, без варягов, без немцев /книга Бушкова так и называется: «Россия, которой не было»/, а вся цивилизация выросла из Крестовых походов. Этот безпардонный брех и мог бы смутить русичей, если бы они не извели на протяжении 73-х лет брех большевистский.

Языческие жрецы: кощунники, кобники, волхвы, облакогонители — были мудрыми отцами нации. Они создавали кощуны — нравственно-патриотические сочинения на тему славных деяний наших пращуров, на примере которых воспитывали молодёжь в духе самоотверженного героизма и преданного служения своей Отчизне. Волхвы — знахари и ведающие матери общины/ведьмы/ учили русичей здоровому образу жизни, успешно лечили при болезнях и ранениях свой народ.

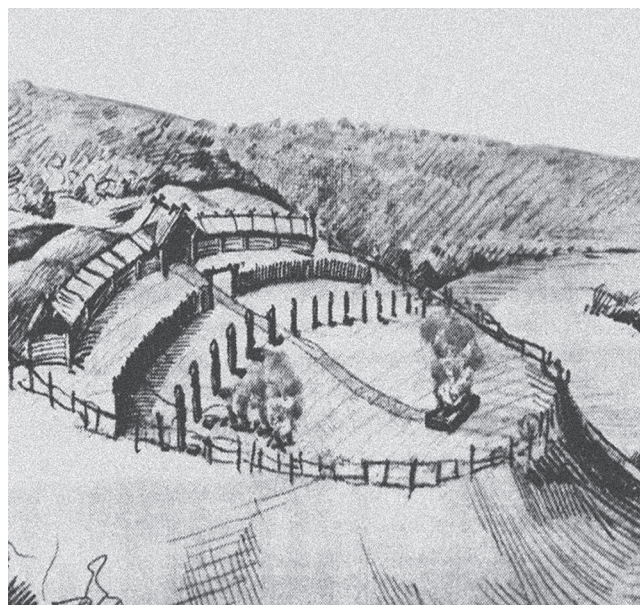
Космологические представления ведизма соответствовали общечеловеческим: хляби небесные и твердь с небожителями, земля со своей растительностью и животностью и подводно-подземное царство с правителем Ящером и его свитой.

В системе ведического язычества главным было обращение к силам природы, заклинание злых и добрых начал, моление об урожае и приношение треб. В каждом подворье имелось место, где проводились внутрисемейные ритуалы. Были и общественные святилища: общесельские, общеплеменные, межплеменные /главные святилища/. До сих пор сохранились названия таких мест: Родень, Перуново, Волосово, Макошино, Ярилино, Девичья гора, Красная горка. Самыми известными племенными святилищами у восточных славян считаются: Лысая гора под Киевом, Девичья гора в Триполье, святилище Рода в устье Роси, священный Дуб на острове Хортица...

В язычестве Русь родилась, над её колыбелью звучали языческие колыбельные песни, под звуки волюнок собирались русичи на вече и отправлялись на ратные подвиги, о которых пели под гусли Седовласые бояны, а когда «мудрый Боян, внук Велесов»... хотел прославить кого, то носился мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».



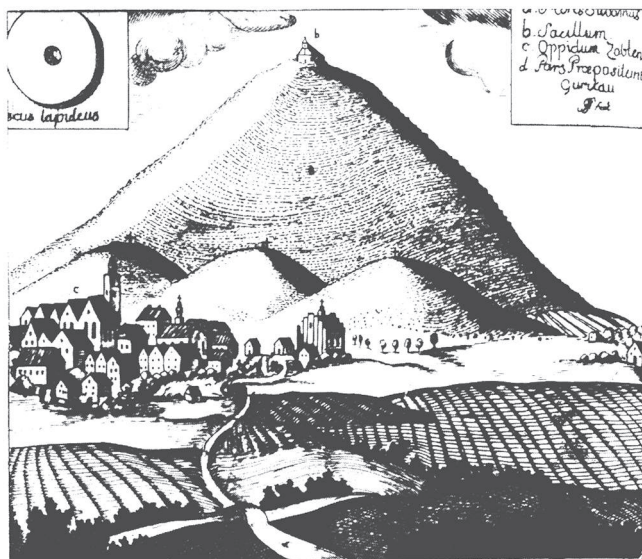
Вид раскопок Аркаима (Кайле-града), Священного города русичей на Урале. III-II тысячелетие до н.э.



Святылище на Благовещенской горе во Вициже (реконструкция)



Языческие «кресты» на камнях по пути на вершину Собутки



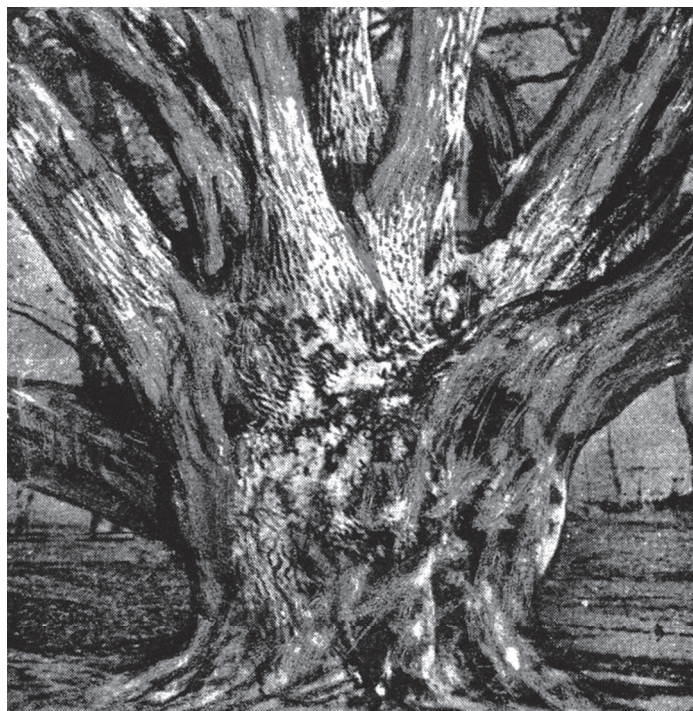
Гора Сленжа (Собутка) — древнее ритуальное место западных славян



Ритуальное городище Девин на Дунае



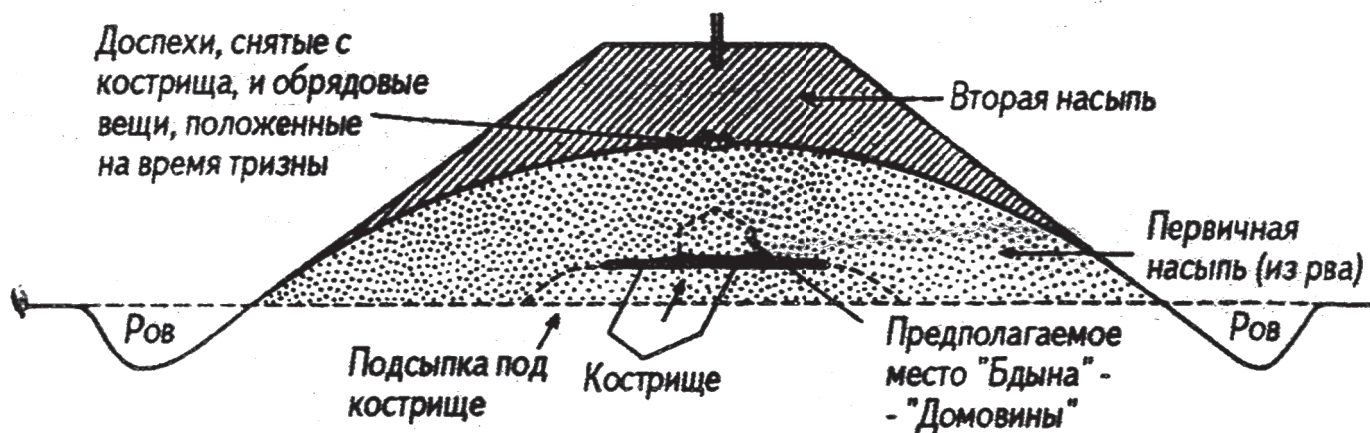
Древнее изображение медведицы на горе Собутке



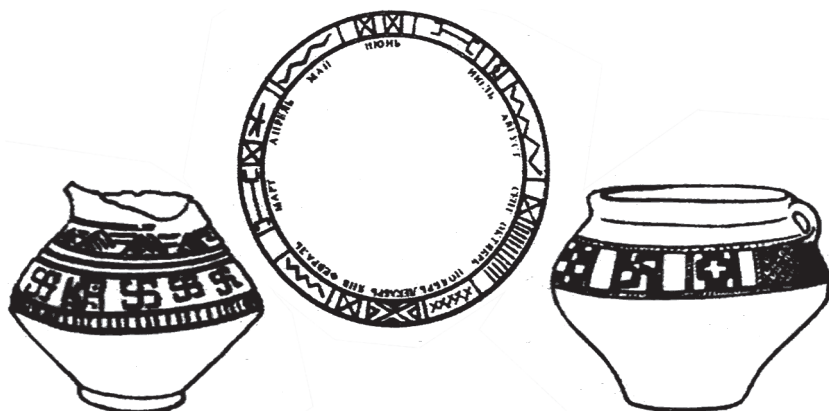
Священный дуб
на острове Хортица



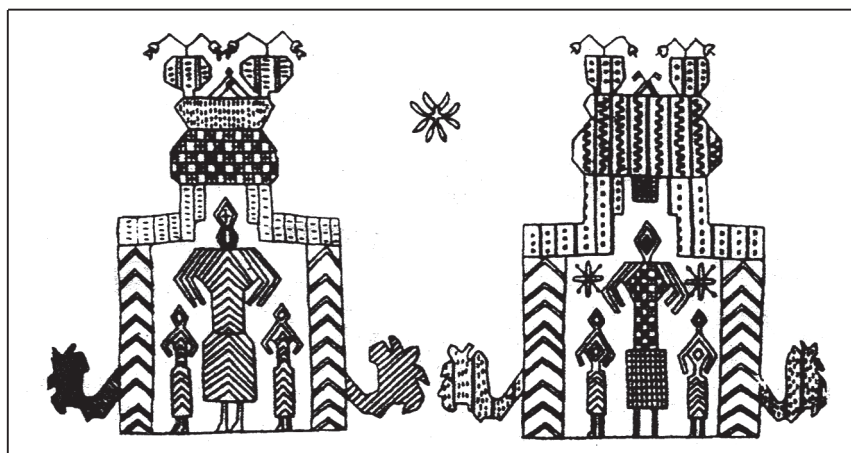
Чёрная могила в Чернигове
(раскопки Д. Я. Самоквасова). Середина X в.



Стадии погребального обряда в Чёрной могиле



Прорись сосуда со знаками двенадцати месяцев и четырёх солнечных фаз (наверху). Сосуды с календарными знаками из Смелы (р. Тясмин. Скифское время) и Балтийского приморья (внизу)



Древнерусский храм (в вышивках), посвящённый Макоши и «рожаницам»



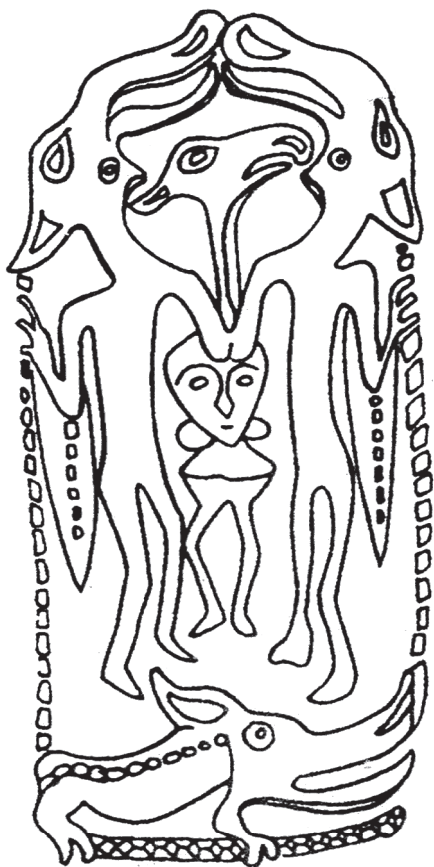
Эльбрус (Алатырь-гора) — 5642 м.



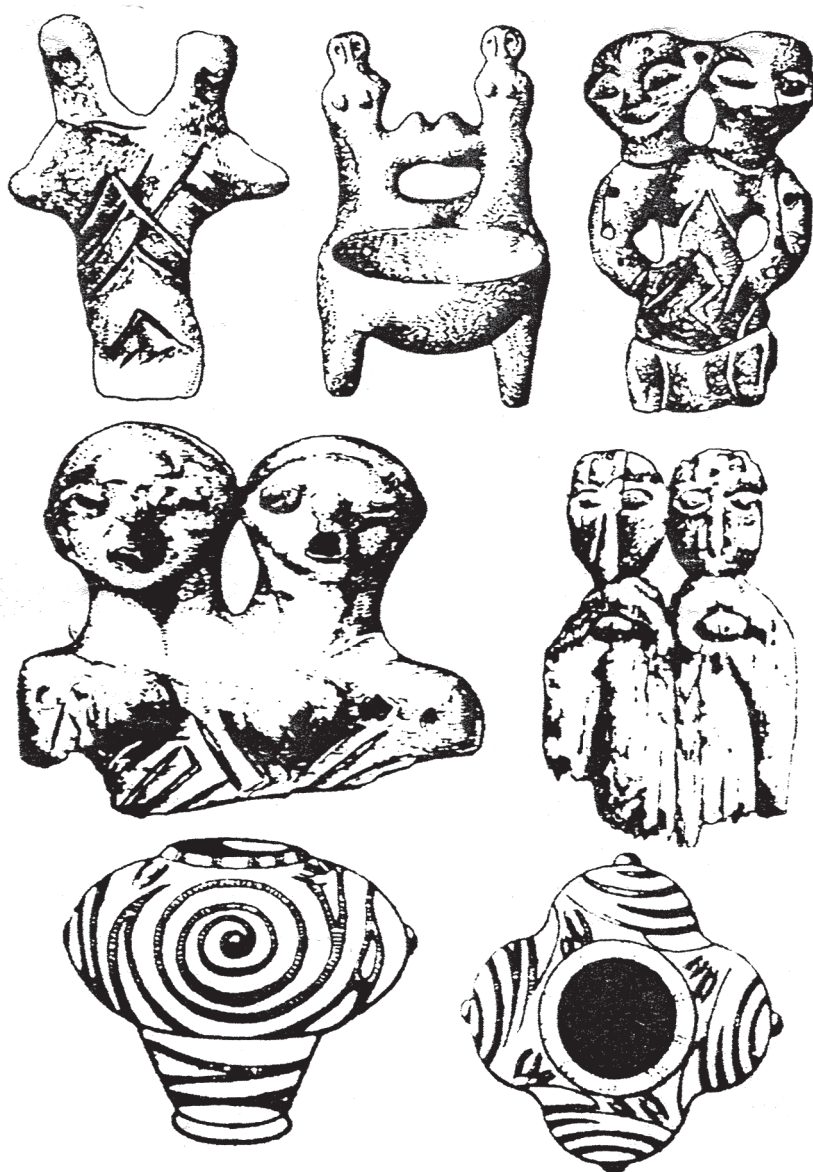
Исполнение протяжных призывов весны (этнограф Ю. Е. Красовская)



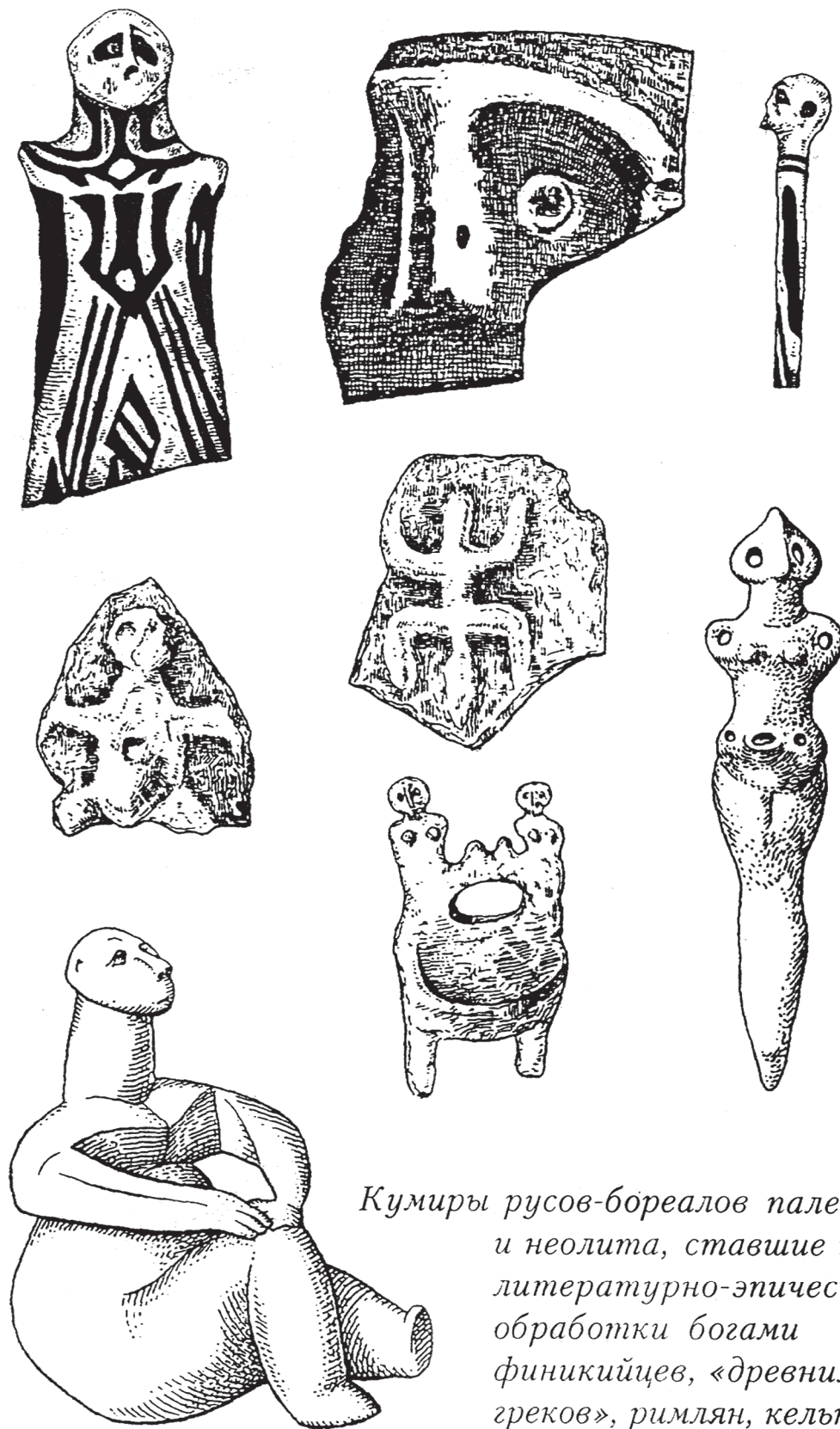
Народный ритуальный костюм для танца (б. Пензенская губерния)



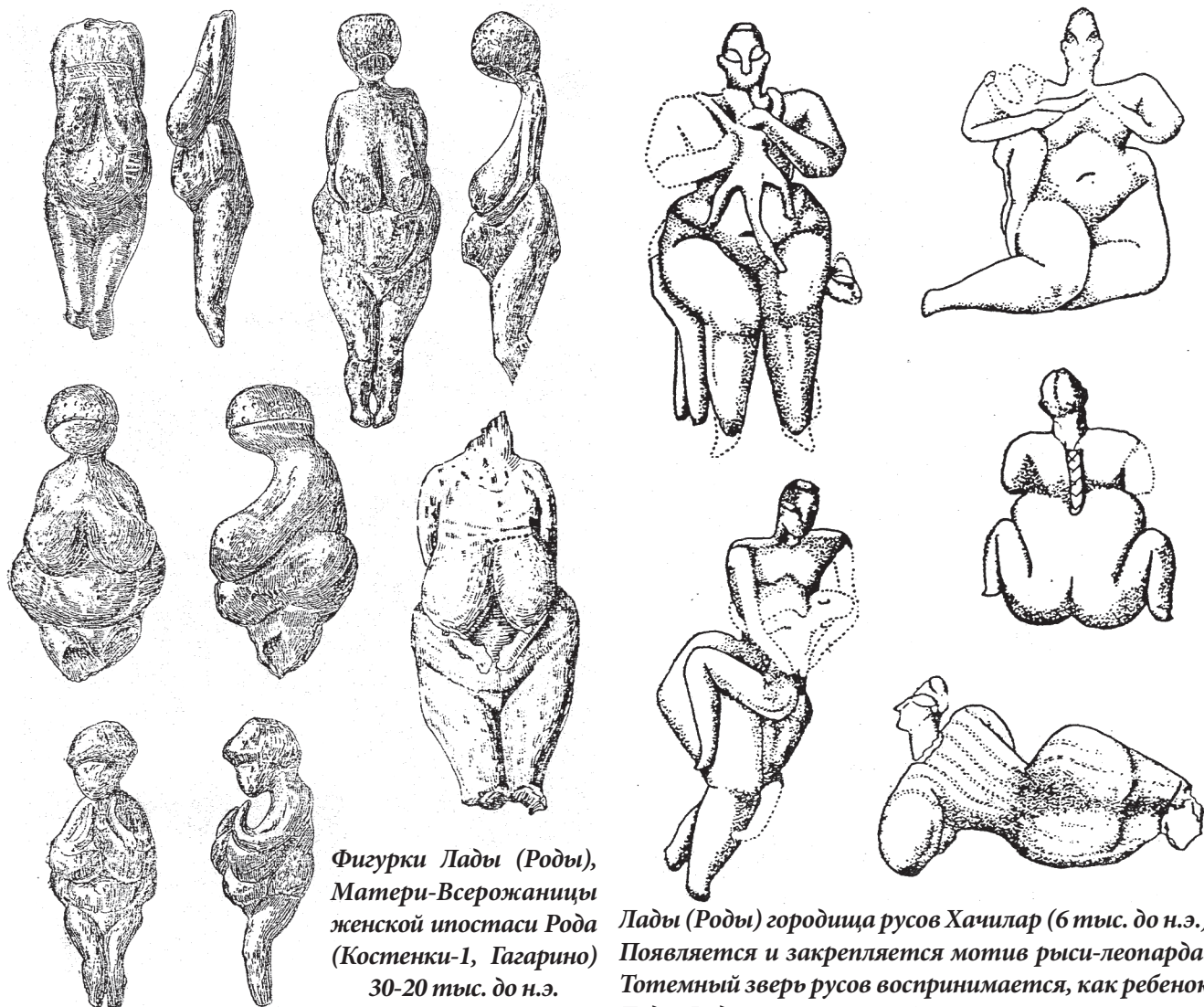
Древнейший языческий культ – поклонение Небесным Лосихам



Отражение славянского культа двух «рожаниц» – матери и дочери, Лады и Лели. V-III тыс. до н. э. Триполье

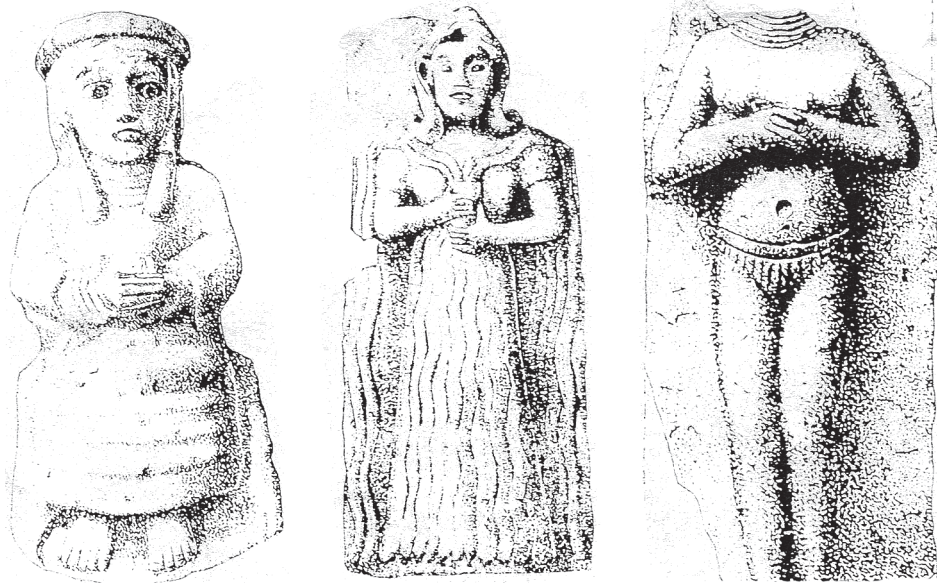


Кумиры русов-бореалов палеолита и неолита, ставшие после литературно-эпической обработки богами финикийцев, «древних греков», римлян, кельтов, германцев и пр.

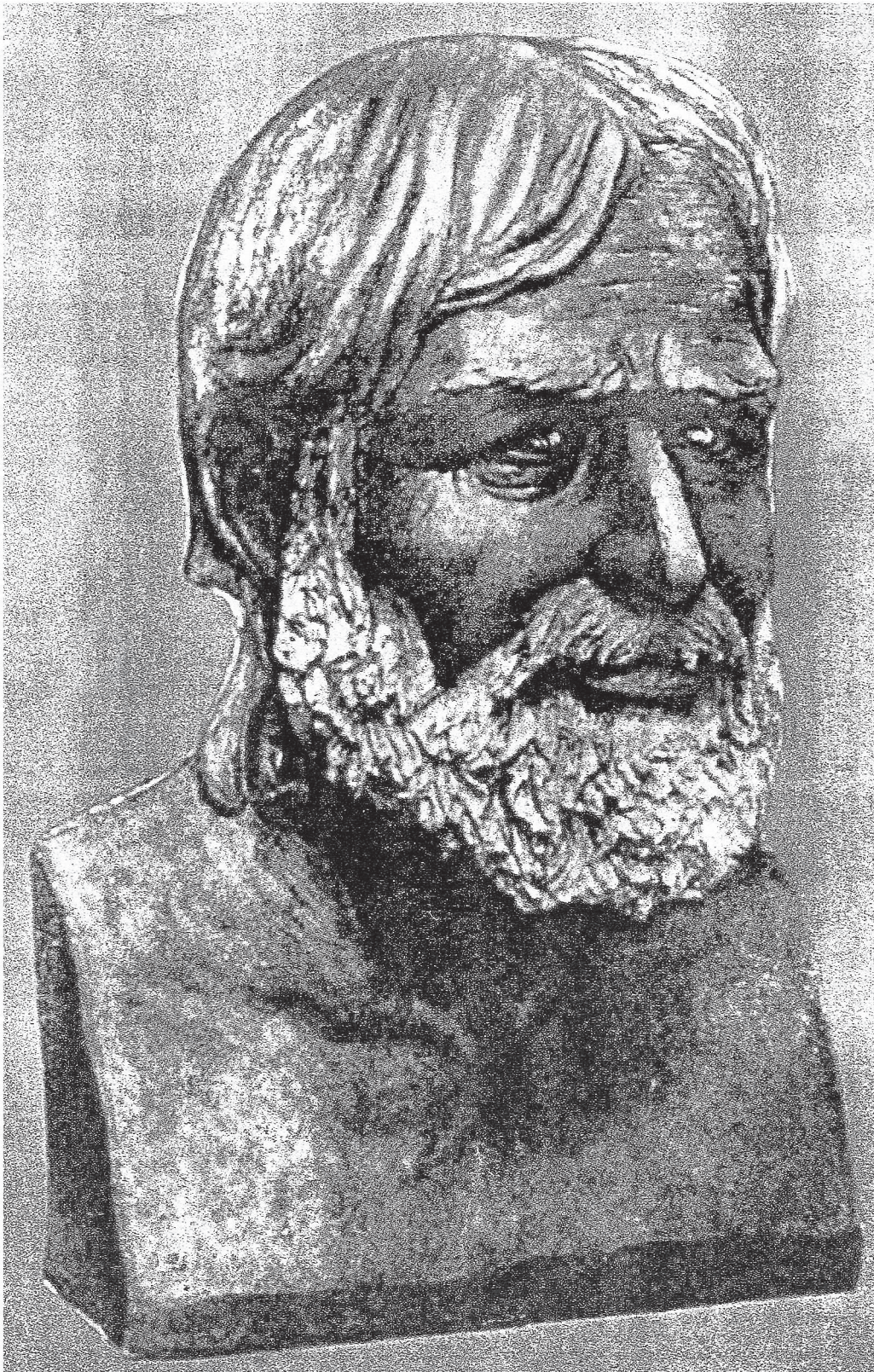


Фигурки Лады (Роды), Матери-Всерожаницы женской ипостаси Рода (Костенки-1, Гагарино) 30-20 тыс. до н.э.

Лады (Роды) городища русов Хачилар (6 тыс. до н.э.) Появляется и закрепляется мотив рыси-леопарда. Тотемный зверь русов воспринимается, как ребенок Лады-Роды, вскормленный её молоком, то есть, как «рус-» — «светлый, свой».



Трансформация образа Лады-Роды от неоканона русов к шумеро-ассироидному типу «богини подательницы благ» Инаны-Иштар-Астарты-Исиды Астарта = Яста Рода или Сущая Рода. Иштар-Рода (Кибела) на два тысячелетия становится главной богиней Ближнего Востока



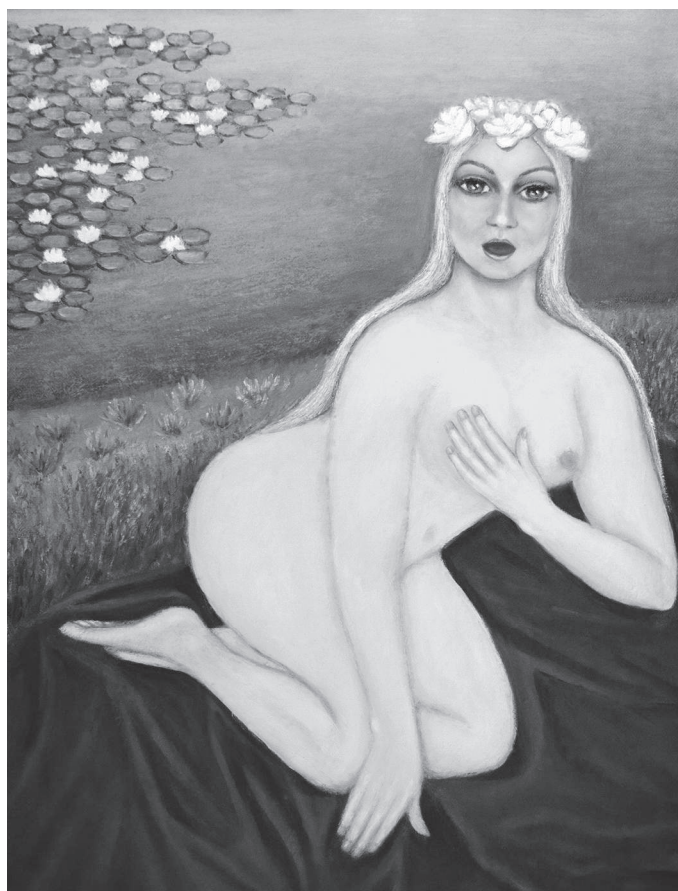
Русы-кроманьонцы. Реконструкция облика зрелого мужчины.



Русы-кроманьонцы (проторусы). Реконструкция облика девушки



*Борис Терещенко.
Злата Майя, супруга Даждьбога, соткавшая звёздное
небо.
Масло, ДВП, 78×54 см., 1998 г.*



*Борис Терещенко.
Рада, родившая Каму, бога любви.
Масло, ДВП, 76×55 см., 2009 г.*



*Борис Терещенко.
Лада, богиня-мать.
Масло, картон, 59×60 см., 1990 г.*

Культ рожаниц (рожениц) — матери и дочери — один из самых древних и самых устойчивых у русичей; до наших дней он дошел из Триполья (V-IV тысячелетия до н.э.).

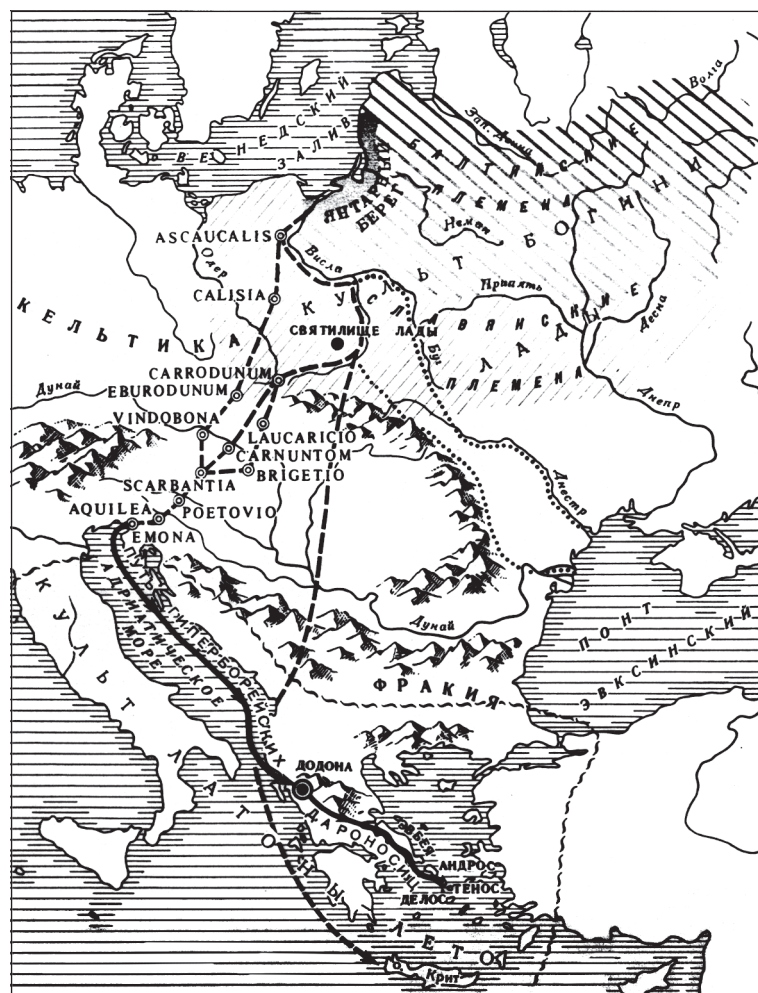


*Борис Терещенко.
Леля, богиня-дочь.
Масло, картон, 32×24 см., 1984 г.*

В старинных песнях славяноруссов обращения к Ладе и Леле были почти постоянными. В коверных узорах, в вышивке они изображались в виде стилизованных фигурок, чаще вместе с первобогиней Макошью — ❄❄



Ю. Д. Петухов. Тайны древних Русов.



Области распространения культа богини Лето или Латоны (итало-греко-эгейская область) и богини Лады (славяно-литовская область). Ведическая мифология русичей-гиперборейцев послужила основой античной мифологии.



От «старых» богов к «молодым»
Глубина, архаика и лингвообразы славянских богов не оставляют сомнений в том, что именно они и только они послужили прототипами при создании персонажей известных «пышных», литературно обработанных мифологий Европы, Ближнего Востока, Персии и Индии. Все «старые», первичные боги рождены в среде славян-бореалов.
Ю. Петухов. «Дорогами богов»



Яра — богиня русов, сестра и жена Жива — Зевса, ипостась Матери Лады.

При заимствовании «древними греками» теоним приобрел звучание «Кара». Общеизвестна как древнегреческая Гера.
(Италия, вилла Лудовизи)

Рода, или младшая Рожаница — дочь и одновременно ипостась Лады. Один из древнейших мифообразов русое времён палеолита и матриархата. У «древних греков» — Артемис (искусствоведческий термин «Артемид»). У древних римлян — Диана.
(Античная статуя из Версаля)

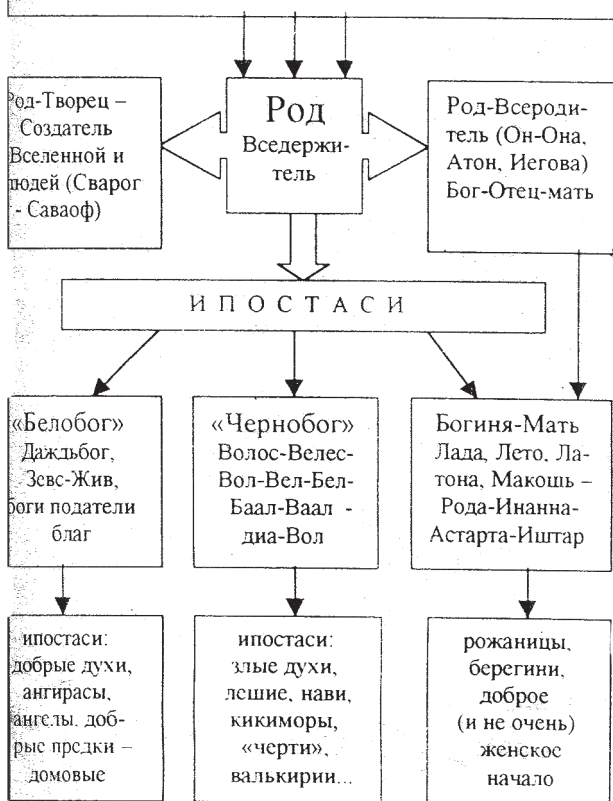




Жив — бог жизни русов, ипостась Рода, ставший верховным богом «древних греков» Зевсом (Зевс Олимпийский)

Генезис мифообраза рода-Рода и его ипостасей

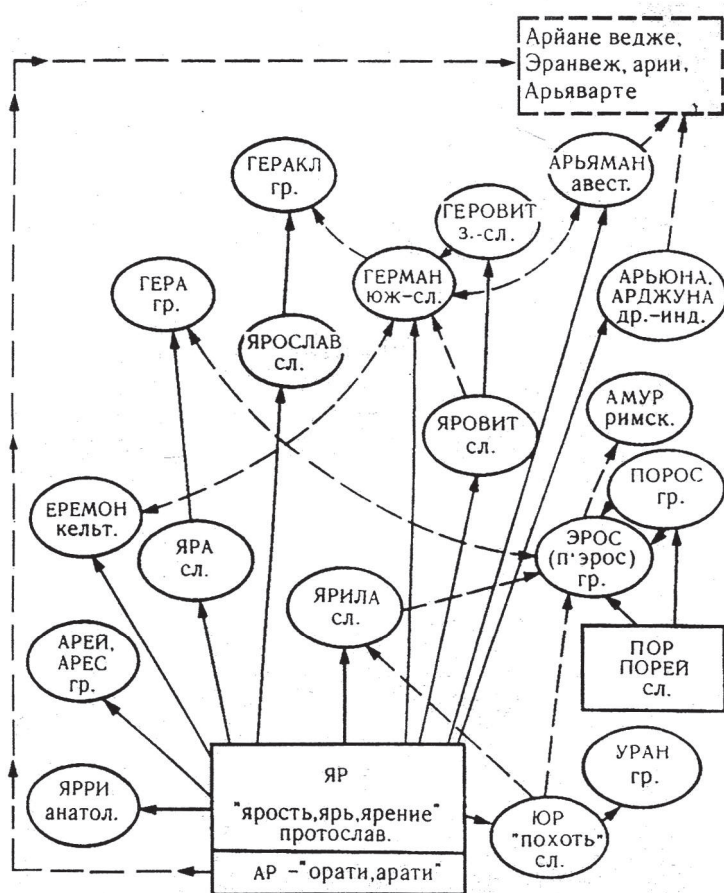
Основа мифообраза: родичи, род-племя, пращурь, священные предки, предок-основатель рода Род-всеродитель, как исходный Творец всего, и зарождение им рода, как начало начал + осознание факта зарождения и рождения жизни, плодородия, как основы процветания и благополучия...



Ю. Петухов. «Дорогами богов»



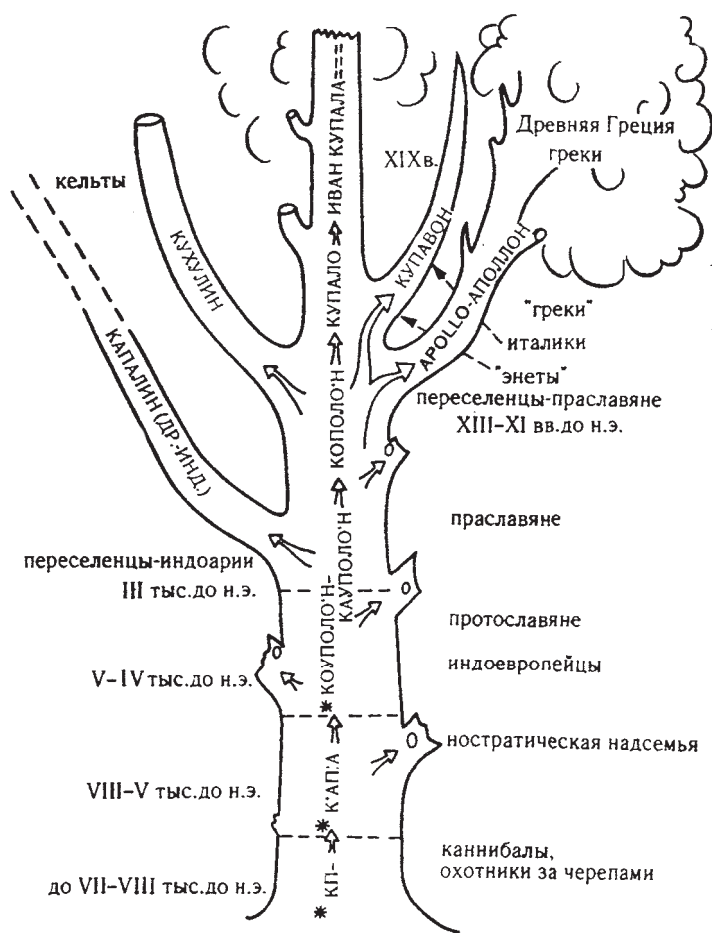
Русский князь Ярослав легендарный герой «древних греков» Геракл. (Геркулес Фарнесский. Неаполитанский музей)



Развитие образа божества Яра в родственных индоевропейских мифологиях.

С помощью ёмкого корня-образа «ар-, яр-» можно безошибочно определить места обитания индоевропейцев славян-ариев-русов — по топонимике: от Индии, Ирана, Армении, Аравии, Иордана («яр-дн» = «ярая река», или «река яриев») и до Атлантики.

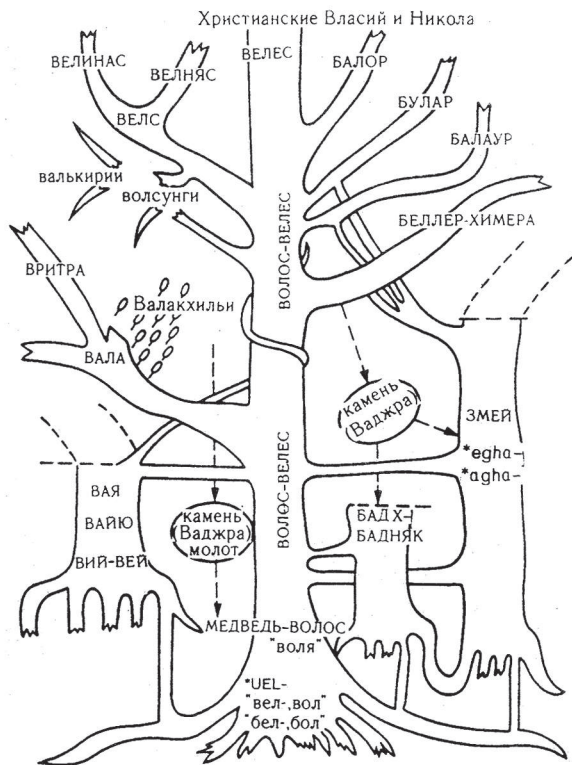
Ю. Петухов. «Дорогами богов»



Кополо, Куп — солнечная ипостась Рода у русов, покровитель воинов и сказителей. Трансформирован «древними греками» в Аполлона «мусагета и стреловержца». Но и у «греков» Аполлон варвар и гиперборей. У поздних славян бог второго ряда Купала. (Аполлон Бельведерский. Ватикан)

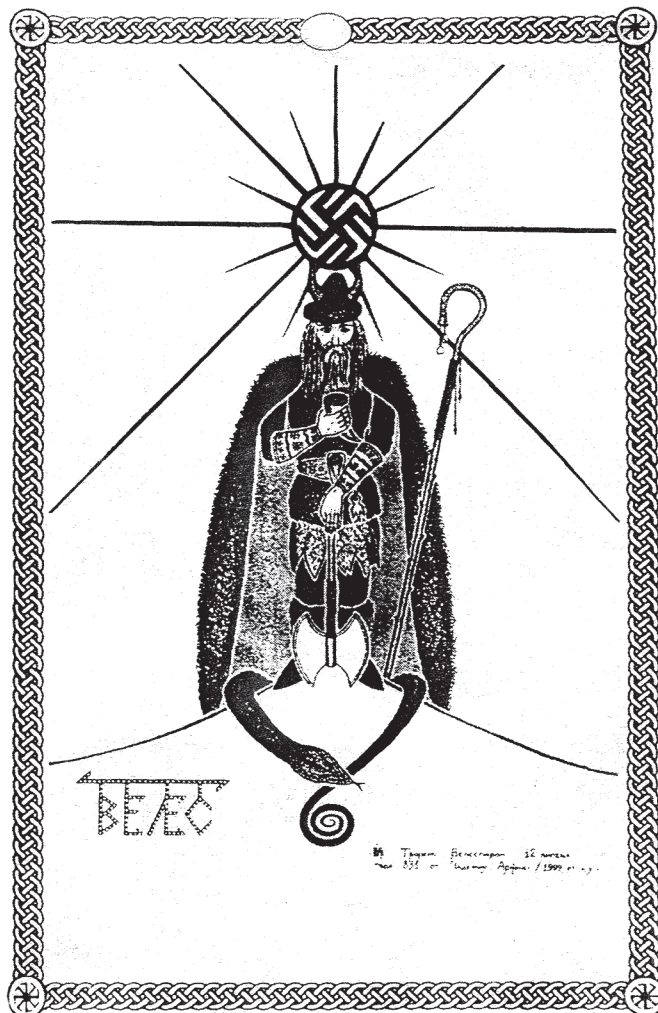
Развитие образа «Кополо»-на Многотысячелетний генезис Кополо-Аполлона — прекрасный пример того, как при посредстве литературной обработки из чудовищного древнего божества-«губителя», чужака для «греков» можно получить изящного и прекрасного покровителя муз.

Ю. Петухов. «Дорогами богов»

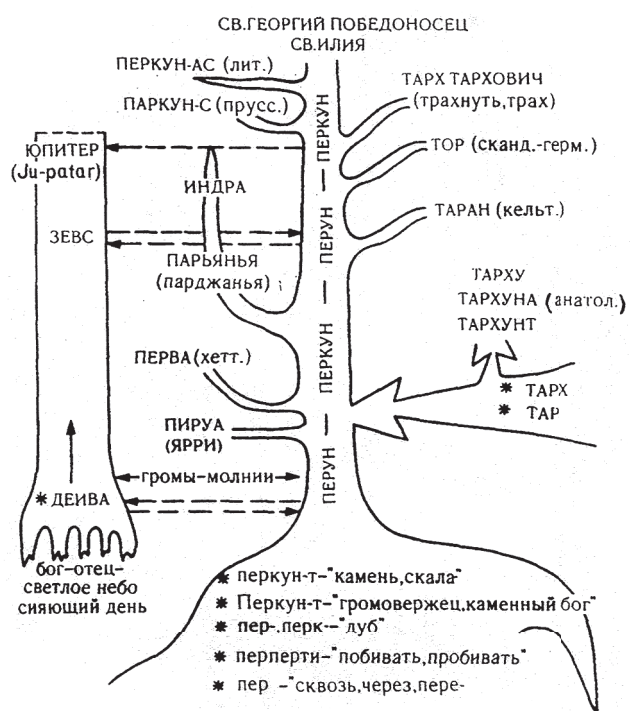


Развитие образа Волоса-Велеса

Это далеко не полная схема. В ней мы не касаемся, в частности, развития образа Велеса в семитских мифологиях, где это божество славян породило Ваала, Бела, Вельзевула и многих других.
Ю. Петухов. «Дорогами богов»



Из архива общины «Родолубие»



Из архива общины «Родолубие»

Развитие образа Перуна-Перкунаса

Перун — божество славян-бореалов настолько «мощное» и древнее, что вытравить его из сознания потомков индоевропейцев не удалось. И ныне мы видим его на фресках, на иконах, на гербах Москвы и России... но под другим именем. Впрочем, и имя лингвистически почти то же (**r̥er-h̥eor-*), его корень «ер-» = «йар-» = «яр-юр-ер» — имя славян-яриев-оратаев (отсюда и греческое Георгиос — «земледелец»)

Ю. Петухов. «Дорогами богов»

В представляемых схемах пантеона богов и богинь, взятых из книг Ю. Петухова «Дорогами богов», «История Русов», прослеживается явная закономерность в распространении культов и по времени, и по территории, другими словами, когда бы и где бы не появлялись русы-бореалы/русичи-рысичи; пеласги-словены, арии-гипербореи./ вместе с их властью утверждалось и мировоззрение, ведический пантеон божеств, свастично-яргическая символика.

Придёт время, когда изучение мировой культуры будет начинаться с освоения русского ведизма и его составляющих, с первозыка человечества /древнерусских рун/, с ведической мифологии, с ведической духовной организации общества — пути Прави /Правды и Совести/, с Изначальных заповедей.

Главные особенности ведической духовно-творческой цивилизации: во-первых, не было рабовладения, во-вторых, имело место вечное правление с выборностью князей, при этом стабильность власти обеспечивалась жречеством, которое полностью контролировало морально-нравственный климат в общине через соблюдение обрядов и ритуалов, через воспитание молодёжи посредством кощун в духе патриотизма и самопожертвования, каждый мужчина нес воинскую повинность, в войне участвовали все, от мала до велика, такого понятия как наёмники, контрактники, как слизняки-уклонисты не могли возникнуть в

принципе. Честь, долг воспринимались даже детьми как высшее выражение человеческого достоинства. всё это, как в зеркале отображено в народных пословицах и поговорках.

— Лучше быть убиту, чем в плен взяту!

— Без боя врагу земли не дают!

— Если же враг осилил, бросай всё, иди в глушь, заводи на новом месте старую жизнь!

— Врага слушать — самому себе могилу копать!

— За Россию да за друга стерпи жар и вьюгу!

— Нет больше той любви, чем положить душу за друга своя!

— Сам погибай — товарища выручай!

— Казак казаку — брат, а на войне — во сто крат!

— Характер — что казачья лава в атаке.

— Ломи напрямик, скачи, пока ноги коня несут!

— Хоть рыло в грязи, да наша взяла!

— Хоть жизнь собачья, так слава казачья!

— Знай край, да не падай!

— От чужого стола не зазорно и повернуть.

— Казачьему роду нет переводу!

— Слава Роду, что мы — казаки !

Наиболее глубоко морально-нравственный мир русича и его философско-художественные воззрения переданы в Изначальных Заповедях.



3. (10). И сказал Харнй Волхв
Многомудрый:
Светлый наш покровитель,
Дай Мудрые Заповеди Твои Родам
человеческим,
Потомкам Рода Небесного
и Расы Великой,
Чтобы Правда восторжествовала на
Мидгард-Земле,
А Кривда сгинула навечно из Мира
нашего,
Чтоб не осталось от нее даже
памяти...

4. (20). Отвечал Перун Громовержец
Волхву Многомудрому
И всем кто собрался послушать его:
Познавайте люди Заповеди мои,
поучения слов моих слушайте:
Почитайте Родителей своих
и содержите их в старости,

Ибо как вы проявите заботу о них,
также проявят заботу
чада ваши...

5. (21). Сохраните память о всех
Предках Родов ваших
И ваши потомки будут помнить
о вас...

Защищайте старых и малых,
Отцов и матерей, сынов и дочерей,
Ибо это Родичи ваши,
Мудрость и цвет народов ваших...

Воспитайте в чадах своих
Любовь к Святой земле Расы,
Давы не прельщались они чудесами
заморскими,

А могли сами сотворять чудеса,
Более чудные и прекрасные,
Да во славу Святой земли вашей...

6. (22). Не творите чудес на благо
свое,

А творите чудеса на благо
Рода своего и Рода Небесного...
Помогите ближнему в беде его, ибо
придет к вам беда,
Помогут и вам и ближние ваши...
Творите дела добрые,
Да во славу Рода вашего Предков
ваших,

Да обряцете покровительство
От Богов Светлых ваших...

7. (23). Помогайте всеми силами
Строить Капища и Святнища,
Сохраняйте мудрость Божию,
Мудрость Древнюю...

Омывайте после дел ваших руки свои,
Ибо кто рук своих не омывает,
Тот Силу Божию теряет...

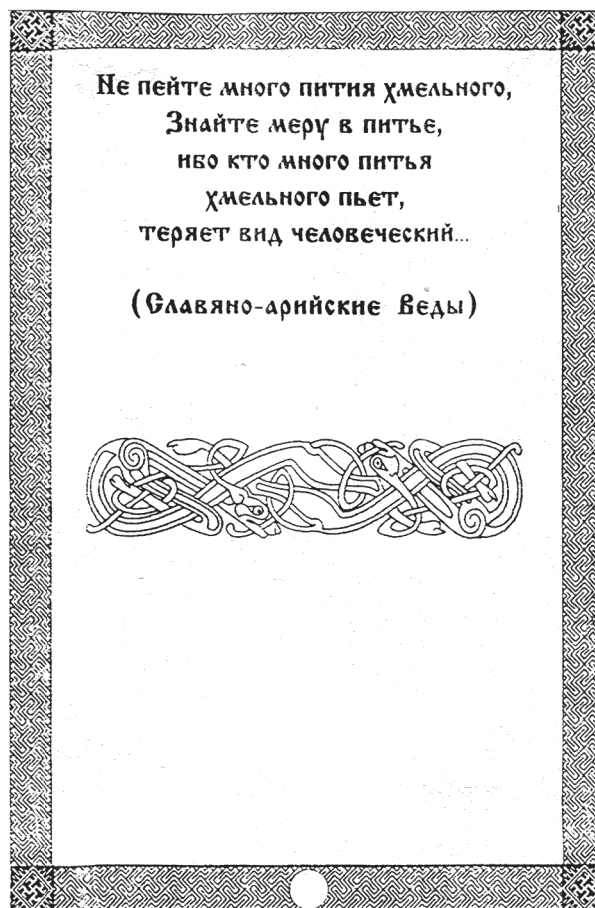
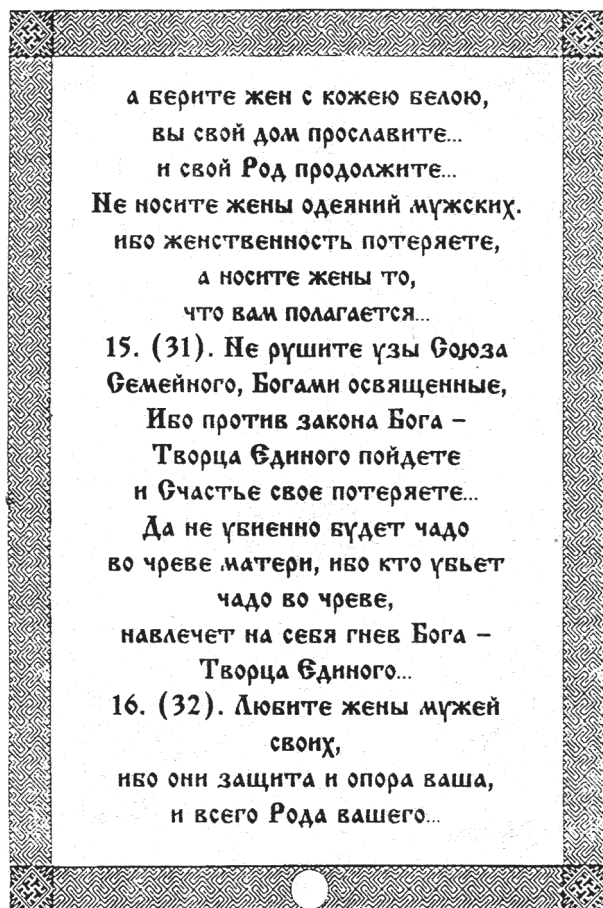
Очищайтесь вы в водах Ирня,
Что течет река во Святой земле,
Чтобы омыть свое тело белое,

Освятить его Божьей силою...
8. (24). Утверждайте на Земле
вашей Закон Небесный,
Что дали вам Светлые Боги
ваши...
Почитайте люди, вы, дни
русальские,
Соблюдайте Божьи праздники...
Не забывайте Богов ваших,
Возжигайте во славу Богов вы курения
и благоволия
И обряцете вы благосклонность
и милость Богов ваших...
9. (25). Не чините обид соседям
вашим,
Вы живете с ними в мире
и согласии...
Не унижайте достоинство других
людей, и да не унижено будет досто-
инство ваше...

Не творите бед людям других Вер,
Ибо Бог – Творец Един над всеми
Землями...
И над всеми Мирами...
10. (26). Не продавайте, вы, землю
свою за золото и серебро, ибо
проклятия, вы, на себя призовете,
И не будет вам прощения во все дни
без остатка...
Защищайте вы землю свою и
Поведите вы оружием правым всех
врагов Расы...
11. (27). Защищайте Роды
Расенов и Святорусов
От Чужеземных ворогов, что идут в
земли ваши
Со злым помыслом и оружием.
Не хвалитесь своей силою,
поезжая на Брань,
А хвалитесь с Поля

Брани съезжаючи...
Сохраняйте в тайне Мудрость Божию,
Не давайте Мудрость Тайную вы
язычникам (иноверцам).
12. (28). Не убеждайте, вы, тех
людей.
Кто не хочет слушать вас
и внимать словам вашим...
Сберегите ваши Капища
и Святлища
От поругания язычников (иноверцев),
Если не сбережете вы Святыни Свя-
той Расы...
И Веру Предков ваших,
Посетят вас годы горести и обиды со
страданиями...
13. (29). Кто убежит из земли своей
на чужбину в поисках жизни легкой,
тот отступник Рода своего,
да не будет ему прощения

Рода его,
ибо отвернутся Боги от него...
Да не возрадуйтесь,
вы, горю чужому,
ибо кто чужому горю радуется,
тот к себе горе призывает...
Не злословьте и не смейтесь
Над теми, кто любит вас,
а отвечайте вы на любовь любовью
и обряцете покровительство Богов
ваших...
Любите ближнего вашего,
если он того достоин...
14. (30). Не верите в жены, брат –
сестру свою, а сын – Мать свою,
ибо Богов прогневите
и кровь Рода загубите...
Не верите жен с черною кожей,
ибо оскверните дом и свой Род
загубите,



Третье положение биосоционики гласит: «Жизненный потенциал нации, народности заложен в языковой, обрядовой культуре, фольклоре, орнаменталистике, которые составляют код национального самосознания». Из определения первоосновы культуры, которая состоит из первоэлементов /язык, либидо, ритуал, миф, знак-символ/ и первокомпонентов/ социальность, традиционность, эволюционность/, это положение расширяется и углубляется, но главная мысль остаётся неизменной — знаковая система /орнаменталистика/ является всеобщим компонентом культуры. Любые знаки: вербальные, жестовые, графические, изобразительные, образные — являются неперменной основой архетипической культуры, которая кровно связана, с родноверческим культом, с ведическим мироощущением, с интуитивным познанием мира.

Что касается русской орнаменталистики, то она изначально самобытна и рождена прародительной русичей — Гипербореей /Заполярьем/, где

только и могла родиться свастичная система орнаменталистики. В Заполярье, как бы ни было вольготно жить человеку, на протяжении целого месяца он дожидается зарю, за которой, наконец, поднимается солнце. У южных народов заря приходит ежесуточно и почти незаметно, а солнце не только не вожделенно, но и порой является губительным. Вот почему только на Севере, только у русов-бореалов появился культ Солнца — свастичная орнаменталистика. Свастика ещё называлась яргой /яр — солнце, га — движение/, т.е. круговоротом Солнца, коловратом.

Свастично-яргическая система русичей несёт в себе многотысячелетний опыт народного сознания в ведическом мировоззрении, в социальной практике, в производственных навыках, особенно в земледелии, которое всегда зависело от погодных факторов, поэтому всегда нуждалось в календаре, и он появился впервые именно у русичей.

Для развития знака-символа орнаменталистики нужны не годы, не столетия — а многие

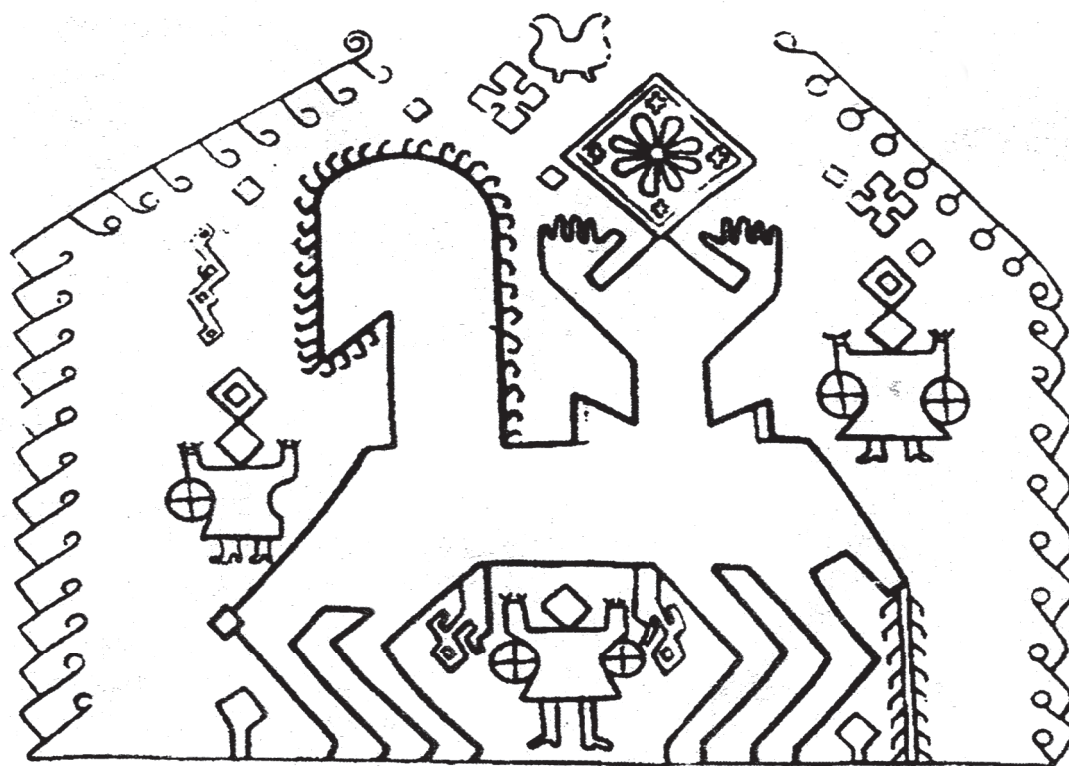
тысячелетия. По орнаменталистике — насколько глубоко и тщательно она разработана — можно судить о древности того или иного народа.

Русская свастично-яргическая система авбирует все стороны общественного сознания — она демонстрирует не только поклонение Солнцу, не только закономерность его круговорота, но и вихревую сущность мироздания.

Русы глубоко осознали единство небесного и земного; вечного и преходящего с пониманием полной зависимости человеческой жизни от природных и космических воздействий.

Ни у одного народа мира нет столь совершенной орнаменталистики, поэтому свастично-яргу брали на вооружение, как оберег и как энергетический ключ — все народы, которые контактировали с русичами, вот почему при археологическом изучении древнейших цивилизаций свастичные узоры находят всюду: в Индии, Иране и Передней Азии, в Средиземноморье и конечно же на всей территории Евразии.

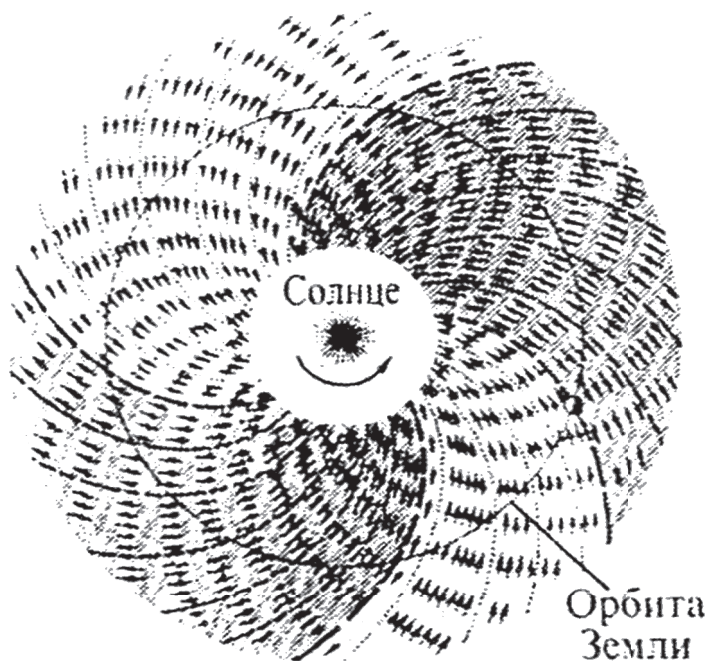
О, БОЛНЦЕ, БОГ И ОТЕЦ МОЙ!
ДАЙ МНЕ СИЛЫ, ЗДОРОВЬЕ,
ДОЛГОЛЕТИЕ, ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ
ЗАВЕЩАННОЕ ТОБОЙ!



Поклонения Солнцу



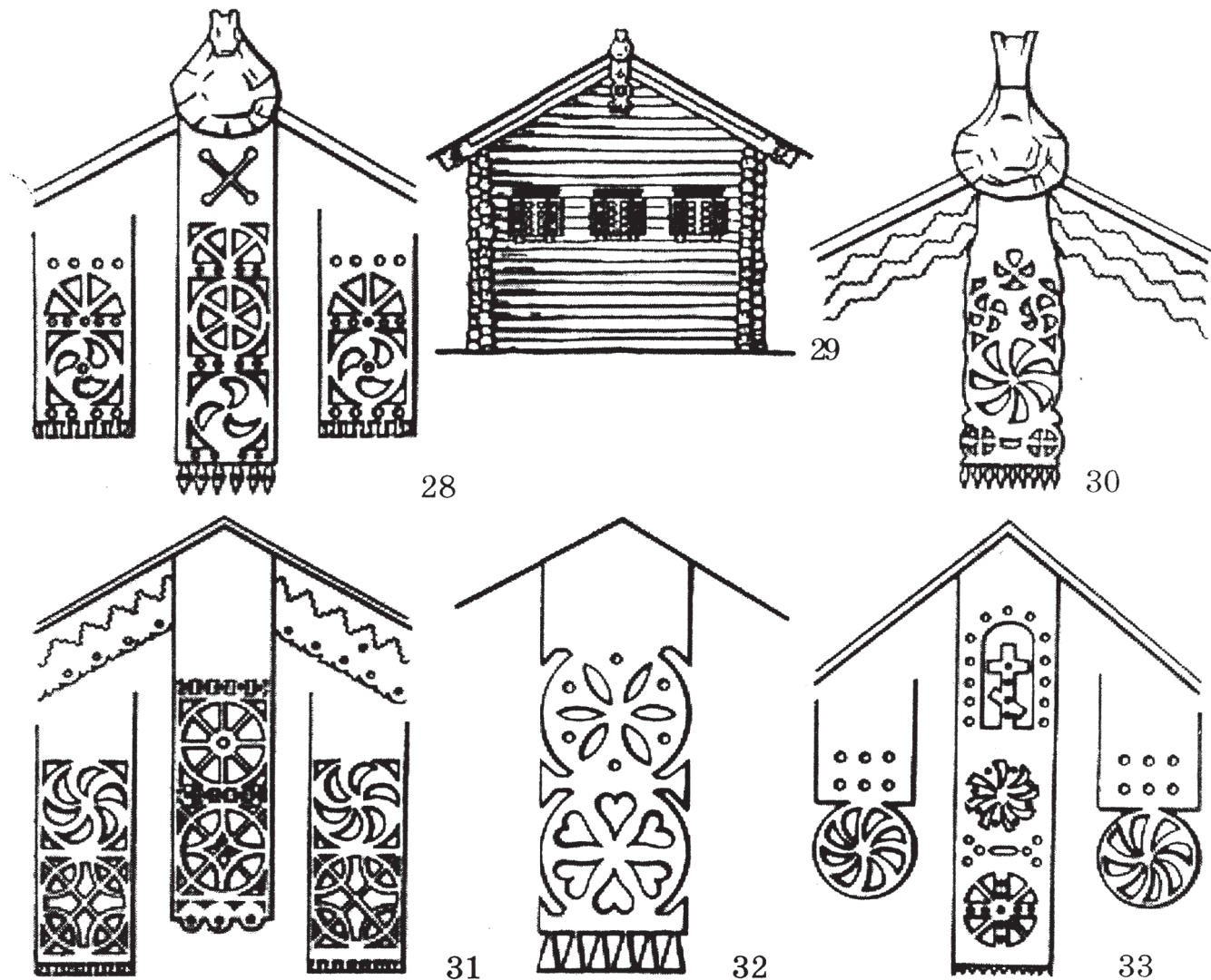
Солнышко. Рисунок современного ребёнка мелом на асфальте (прорисовка фотографии А. Афонина, опубликованной в «Неделе», 1983, № 22, с. 16)



Секторная структура межпланетного магнитного поля, выявленная американским спутником «ИМП». Объясняет происхождение свастики.



Рисунок солнца на тазминской стеле (Южная Сибирь. IV-III тысячелетия до н.э.). Абсолютное сходство рисунков современного ребёнка и неолитического художника не случайно, а по закону архетипа. Особенности мироощущения наших далеких предков-солнцепоклонников навсегда закрепляются на подсознательном уровне потомков (онтогенез повторяет филогенез). Для правильного и здорового развития детей их воспитание должно проводиться в рамках этнического мировоззрения и культуры, то есть на основе ведизма.



Русский Север. Резьба.

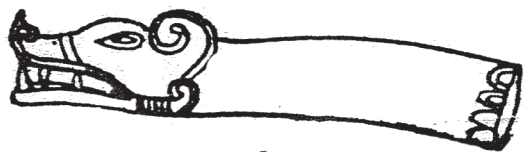
Яргические начальные знаки в украшениях великорусских изб и деревянных храмов:

28 - трёхначальные яргические знаки;

29 - общий вид избы;

30-32 - лопастные яргические знаки на коньках изб;

33 - солнечные знаки

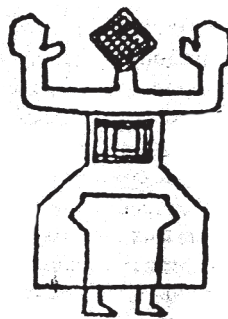


a

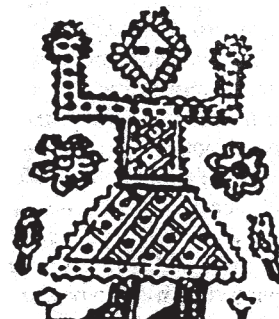


б

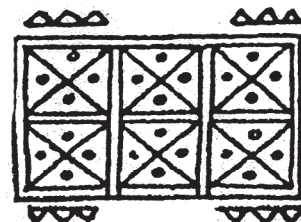
К отдаленным эпохам восходит суеверное отношение к ящерам: а — древние славяне; б — Индия



a



б



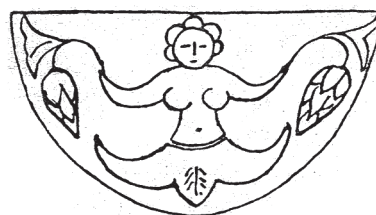
в

г

Символические изображения женщин — покровительниц растений и знаки засеянного поля: а, б — древние славяне; в, г — Индия



а



а



б



б



в



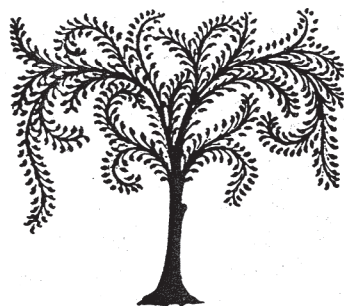
в



г



д

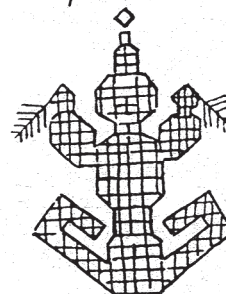


г

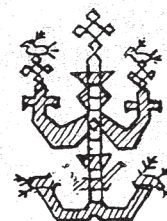
Неистребима вера в благотворное воздействие изображений птиц, коней и деревьев: а, б — Россия; в, г — Индия



е

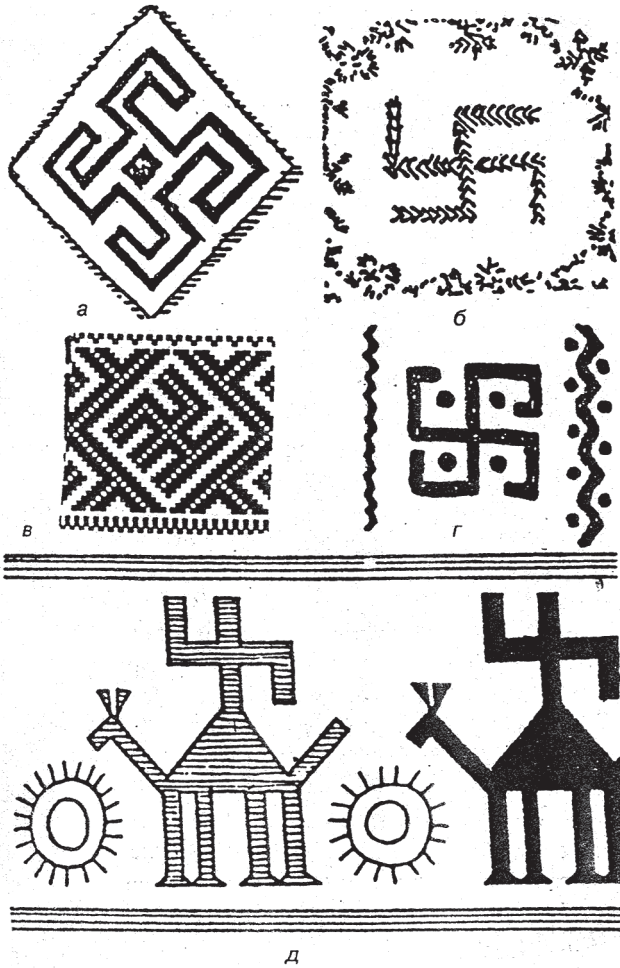


ж



з

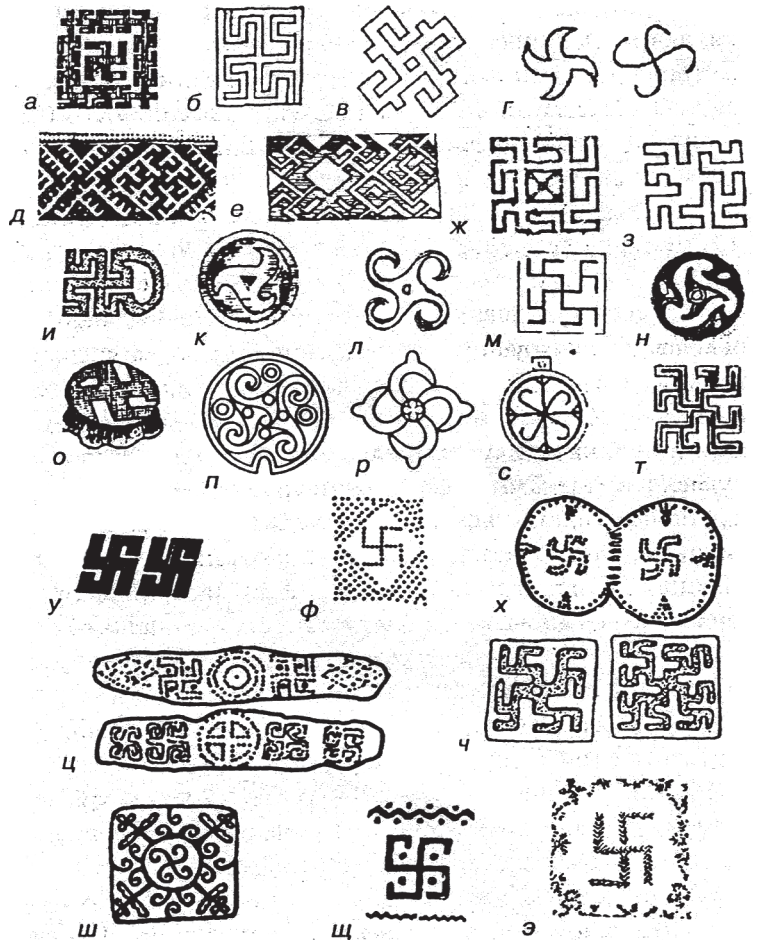
Традиционные символические изображения рожавших женщин: а-д — Индия; е-з — русский Север (вышивка)



Свастика в вышивке: а - русский Север; б - Белоруссия; в - Таджикистан; г, д - Индия



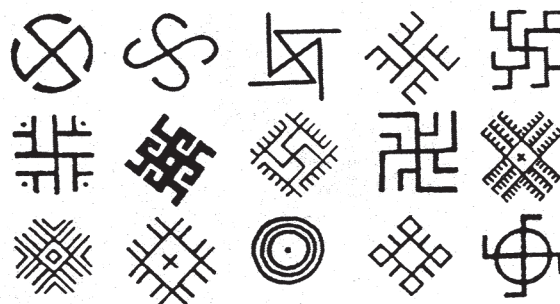
Водная дева: а — славяне, б — Индия



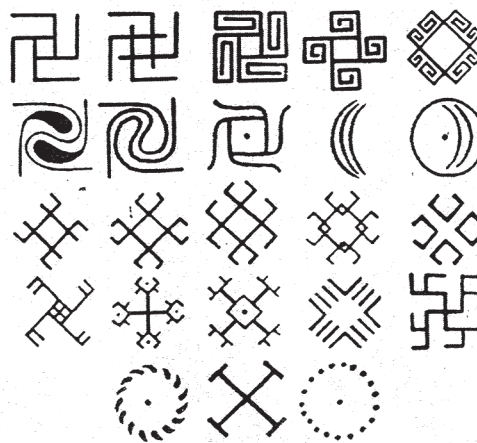
Мотивы свастики: а-з — традиционные мотивы вышивки и кружев, Вологда, XIX-XX вв.; и — Новгород, XIII в.; к — Чернигов, XII—XIII вв.; л — Русь, XIII—XV вв.; м — Рязань; н-о — трипольская культура, энеолит; п-т — скифо-сарматские изделия, I-е тыс. до н.э. - начало н.э.; у-ф — андроновская культура, эпоха бронзы; х-ц — Северный Кавказ, эпоха бронзы; ч — Западный Прикаспий, эпоха бронзы; ш — Индия, ростись; щ — Индия, узор на свадебном сосуде; э — мотив вышивки, Таджикистан. Подборка С. В. Жарниковой



РА
РА
Светила — Очи РОДА
Дажье Ра — солнце ЯВНОГО мира

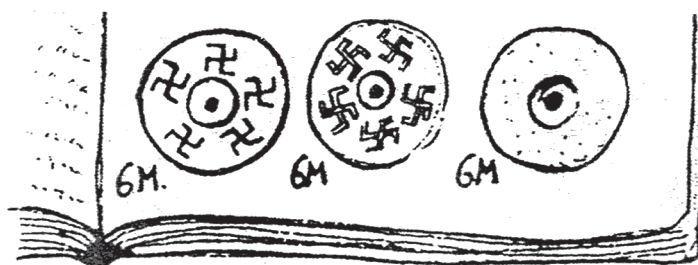


НАВВЕ Ра — Священная Планета Отцов — стабильность, уравновешенность, духовность.














































































































Художественная культура русов-индоевропейцев Самары 6-5 тыс. до н.э. достигла необычайных высот. Керамика, украшенная замысловатыми обережными крестами-свастиками, не имеет равных в мировой художественной культуре. Солнцеворот — характерный оберег русов.
(Ю. Д. Петухов. История Русов).

Орнаменталистика — код национального сознания (третье положение биосоционики)


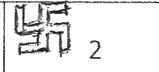


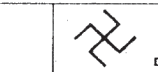
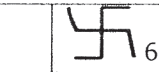





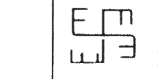
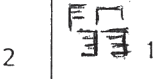
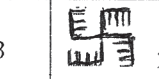
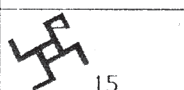
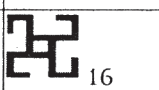
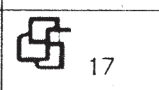

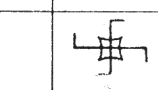

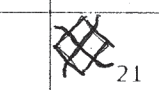





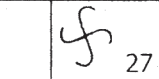
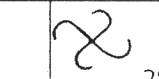


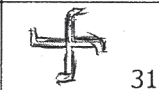

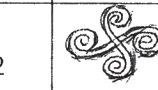
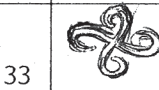
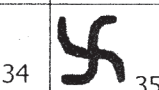

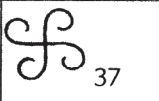
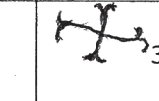
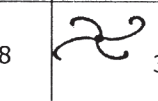

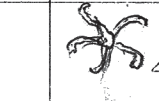



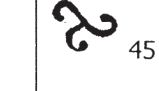





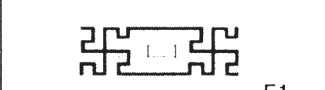

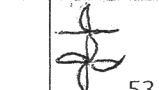


Страница из записной книжки Г. Шлимана, нашедшего и раскопавшего Трою. Отчетливо видны свастики-обереги на артефактах. Свастика есть один из символов русов-бореалов, по которому их и узнают археолог. Но историки-«библейсты», несмотря на сотни тысяч артефактов со свастиками, всячески избегают их публикации в печати, тем самым скрывая правду о первичности русов-бореалов в Малой Азии и на Ближнем Востоке в целом. Такой подход порождает сказки о «тёмных веках», «белых пятнах» и семитских государствах Древнего Востока. Русов-бореалов 4-1 тыс. до н.э. не были «белокуроими бестиями», они были земледельцами и созидателями. Они верили в «свет, святость и вечный круговорот жизни».

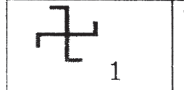
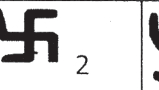
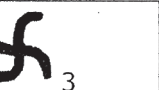
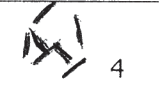

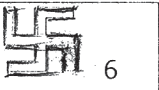





Характерные начертания яргических знаков у великорусов
Северо-Запада России. XVII–XXI вв.

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7
 8	 9	 10	 11	 12	 13	 14
 15	 16	 17	 18	 19	 20	 21
 22	 23	 24	 25	 26	 27	 28
 29	 30	 31	 32	 33	 34	 35
 36	 37	 38	 39	 40	 41	 42
 43	 44	 45	 46	 47	 48	 49
 50	 51	 52	 53	 54	 55	 56
 57	 58	 59	 60	 61	 62	 63
 64	 65	 66	 67	 68	 69	 70
 71	 72	 73	 74	 75	 76	 77
 78	 79	 80	 81	 82	 83	 84
 85	 86	 87	 88	 89	 90	 91
 92	 93	 94	 95	 96	 97	 98
 99	 100	 101	 102	 103	 104	 105
 106	 107					


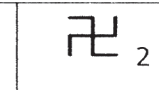
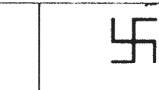

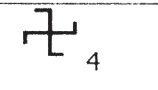
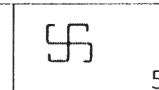

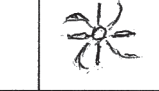

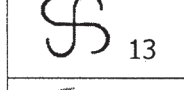
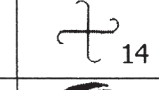
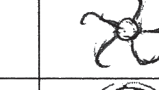
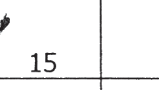
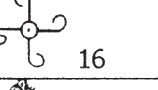
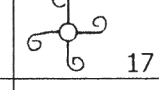



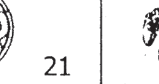

Характерные начертания яргических знаков в южнорусских землях.
IX–XVII вв.

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7
 8	 9	 10	 11	 12	 13	 14
 15	 16	 17	 18	 19	 20	 21
 22	 23	 24	 25	 26	 27	 28
 29	 30	 31	 32	 33	 34	 35
 36		 37	 38	 39	 40	 41
 42	 43	 44	 45	 46	 47	 48
 49	 50		 51		 52	 53

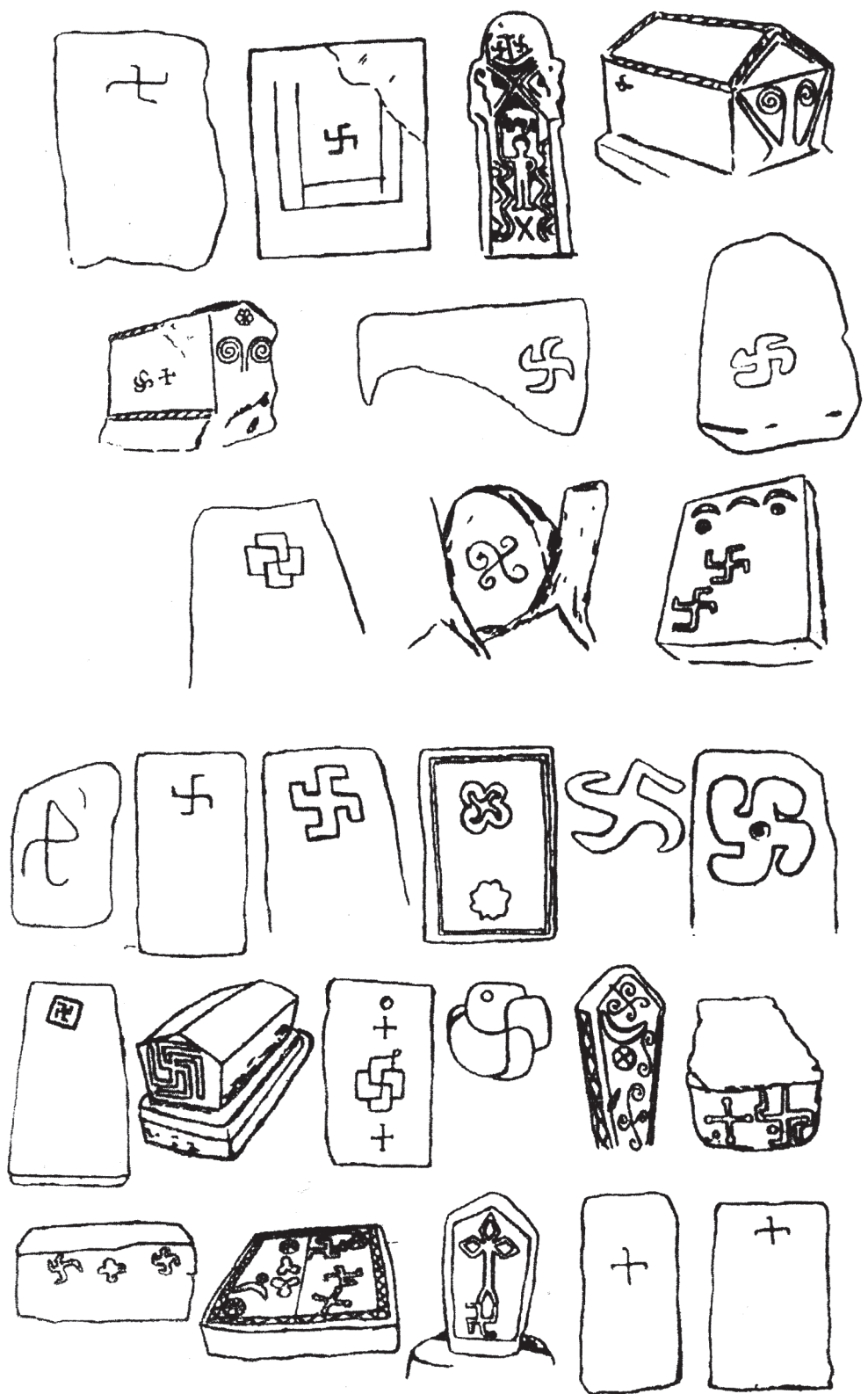
Характерные начертания яргических знаков восточных славян
и их возможных предков. I–IX вв.

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7
 8	 9	 10	 11			

Характерные скифо-сарматские начертания яргических знаков

 1	 2	 3	 4	 5	 6
 7		 9	 10		
 13	 14	 15	 16	 17	 18
 19	 20	 21	 22		 23

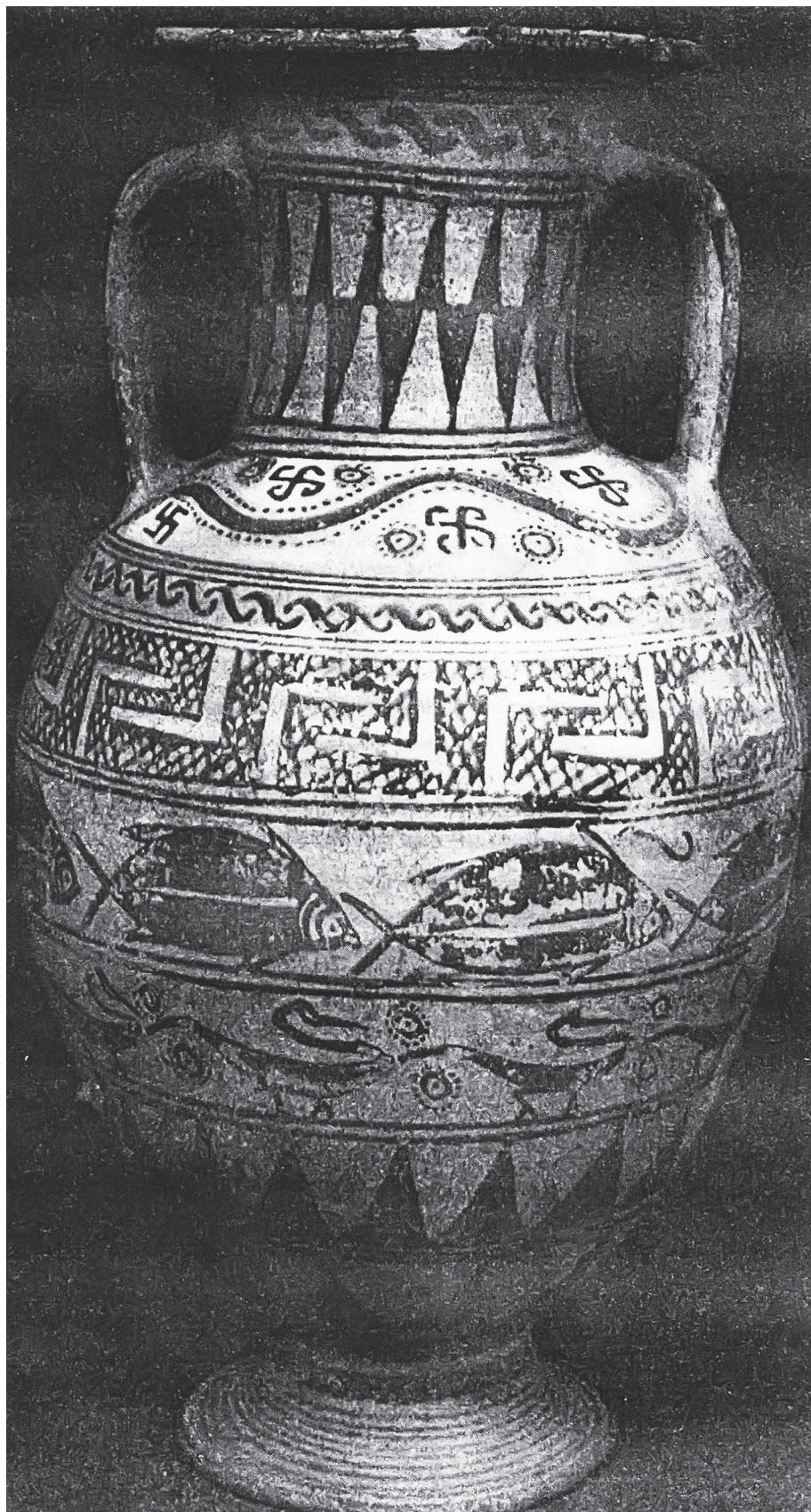
СВАСТИКА У ДРЕВНИХ СЛАВЯН



Славяне: 1 - яргические знаки, знаменующие жизнь души в ином мире, на надгробиях южных славян. XIII-XVI вв. (Венцель В. 1965 таб XXIII, XXXIV, XXXIV, XXXVI; Багдасаров Р. 2001, рис. 77)



Рязанская земля, Ворот женского печального стана. В счётной технике вышит красным правосторонним костьюлем. С. Чернава, Скопинский у. Нач. XX ст (СК. Соб. № 300-35)



Этруски: на верхней части тулова вазы яргические и другие знаки, возможно, воплощают идею бесконечности и цикличности времени (Антонио Джулиано, Джулиано Буззи, 2000, с. 197)

Для любой «бузы»/революции, перестройки/ нужны деньги, очень много денег, прежде всего для подкупа правящей элиты очередной страны-жертвы, ведь если действительно «нет пророка в своём отечестве», то предатели и подонки всегда были, есть и будут в любом обществе при любом режиме. Эту унылую истину американцы и израильтяне используют на всю катушку: и Саддам Хусейн, и Усама бен Ладен, и Раббани с Хекматиаром, и Ахмад шах Масуд — все они насаждались и утверждались с помощью американских долларов и оружия, но как только выполняли свою миссию, устранялись с помощью тех же долларов, того же оружия, а ведь американским холуям казалось, что долларовый дождь и покровительство хозяев даны им навечно.

Почему, несмотря на ничем не прикрытый разбой и грабёж со стороны американцев, им удаётся поддерживать свой имидж как истинных демократов? Ну, во-первых. Мировые СМИ находятся под их контролем, а во-вторых, никто не застрахован за свою жизнь в случае критики «самой великой демократии в мире», в-третьих, — абсолютная долларовая зависимость и в экономике, и в политике, и в партийных структурах.

Наивность мирового общественного мнения /наивность ли?/ и граждан России умиляет: при подавлении антирусского выступления в Венгрии в 1956 году у террористов было отобрано; 182 тысячи единиц стрелкового оружия, 3178 пулемётов, 40 орудий и миномётов, 64 тысячи гранат и снарядов! Разве можно назвать такой мятеж стихийным, вызванным народным неприятием социализма? Разве мог он осуществиться без материальной «накачки» извне и без предательства высших властных структур, в частности, премьер-министра Имре Надя.

В 1968 году по такому же сценарию ЦРУ с опорой на созданные подрывные структуры «Клуб-23», «Клуб беспартийных активистов» и другие прошло вооружённое выступление в Праге под руководством суперспеца по России З. Бжезинского и масонской организации «Джойнт», которые подготовили мятеж в

Праге более тщательно: недостатка в оружии, взрывчатке, радиостанциях, типографиях, клеветнической продукции не было, и тем не менее и с этой попыткой вооружённого переворота войска пяти стран Варшавского договора расправились в течение суток. Русские люди, отравленные западной клеветнической пропагандой, до сих пор стыдятся своих действий по пресечению американской агрессии в странах Варшавского договора, связанных друг с другом обязательством взаимной защиты и помощи. Только с третьей попытки, используя поляка Папу Римского и абсолютную зависимость от него католической Польши с помощью американских долларов удалось разорвать кольцо Варшавского договора.

И это было началом конца социалистического лагеря — альтернативы олигархическому капитализму, который на некоторое время продлил свой марзматический строй за счёт материальных ресурсов, «мозгов» и талантов захваченных стран, прежде всего России, Учинив перестройку в России, американские менторы не столько принялись учить россиян демократии/ «Пусть маленько постреляют из танков по парламенту»/, а сразу приступили к сексуальному ликбезу в школах с раздачей презервативов; в то время, когда долгими месяцами не выдавались пенсии, зарплаты, деньги на сексуальное обучение детей незамедлительно нашлись, не удивительно после этого, что почти каждый второй юнец сейчас готов «блядей трахать» всех подряд.

Секс-бизнес /торговля секс-рабынями/ испокон веков был прерогативой еврейских купцов /рахдонитов/; сегодня каждая секс-рабыня приносит в среднем 100 тысяч долларов нынешним рахдонитам; из России ежегодно за рубеж в проституцию устремляется 50 тысяч девушек. Как это могло случиться в высоко нравственной России? Ответ прост — через «сексуальное просвещение» в школах.

Захватив власть и собственность в долготерпеливой России, рахдониты поставили цель попользоваться не только сырьевыми богатствами, но и живым секс-товаром. Русичам никогда

такого не понять — рассчитывать все события на долгие годы вперёд с целью получения наибольшего барыша, даже, казалось бы, в далёких от торговли вопросах: в литературе, живописи, искусстве, любви. Кто бы из истинных знатоков изобразительного искусства смог додуматься, что из маразматического «Чёрного квадрата» Малевича можно выдать миллионы долларов? Что на взращённой рыцарями, поэтами, художниками на протяжении долгих столетий самого романтического чувства на Земле — Любви можно зарабатывать миллиарды?

Уже только поэтому капиталистической цивилизации с её психологией безудержного потребительства — не место в нашей жизни, уже только поэтому русичам необходимо вернуться к незамутнённым истокам, к ведической религии, которая провозгласив фаллический культ, взрастила из него великое чувство Любви.

На рубеже веков и тысячелетий человечество оказалось на краю пропасти.

Главная причина тотальных кризисов на Земле — в цивилизации безудержного потребительства, которая зашла в тупик, из-за чего становится ещё более безрассудной, надеясь лишь на силу да на свои обветшалые религиозные идеи, что ещё больше обостряет кризисные явления, стянутые гордиевым узлом интересов трёх религий, претендующих на мировое господство: иудаизма, христианства, ислама.

В январе 2005 года группа депутатов Госдумы из фракций «Родина» и КПРФ обратилась в Генпрокуратуру с просьбой «проверить деятельность религиозных и национальных организаций и по возможности запретить их, поскольку еврейская религия — антихристианская и человеконенавистническая, доходящая до ритуальных убийств». Возмущённые евреи подняли с протестом всю Пятую колонну, обвинив в фашизме авторов обращения к законным государственным органам, которые без изучения фактов не допустили бы скоропалительного решения. Если еврейские организации в России не переступают рамки законов, чего им бояться? Разве обращение в прокуратуру по любому вопросу не является правом

любого гражданина? На каком основании депутаты Госдумы только за обращение в Генпрокуратуру с просьбой проконтролировать деятельность еврейских организаций обозвали «фашистами»?

В сентябре 2005 года в датской заштатной газете появились рисунки, ставящие под сомнение «духовность» ислама. Целых полгода никому до этой газеты не было никакого дела, как вдруг в феврале 2006 года возник настоящий политический «цунами», весь мусульманский мир разразился невиданным доселе возмущением и протестом в Ливане, Сирии, Иране, Индонезии, народ громил посольства всех Скандинавских стран /не только Дании/, как минимум в 17 арабских странах стали бойкотировать датские товары, в Афганистане толпа забросала камнями полицейских, охраняющих базу США, а движение «Талибан» пообещало 100 килограммов золота тому, кто убьёт датского художника, оскорбившего ислам.

В свою очередь президент Ирана призвал «вывести евреев на чистую воду» с Холокостом и организовать конкурс карикатур по поводу «еврейской лжи». Дело в том, что в 1976 году вышла книга Артура Бутса «Мистификация XX века», а в 1979 году — книга Вильгельма Штеглиха «Мир Освенцима», которые утверждают, что потери евреев в войне завышены ими как минимум в 10 раз — не шесть миллионов, а лишь 500 тысяч. Евреям было выгодно зависить цифры Холокоста, чтобы заставить всю Германию покаяться за свои злодеяния и компенсировать еврейские материальные потери, отстроив государство Израиль заодно занять навечно право в случае критики в свой адрес — любых своих обвинителей называть фашистами. Вот почему президент Ирана, зная эту еврейскую уловку, решил отыграться на израильтянах, но разве он не получит отпор не только от Израиля, но и от США, которые неоднозначно дают понять, что готовы решить иранский вопрос, как и в Афганистане, как и в Ираке. Но это же Третья мировая война, которая, увы, уже идёт, хотя и подспудно, то затухая, то разгораясь с новой силой — установ-

ление «демократических» режимов в Египте, Тунисе, Ливии, приведших к хаосу и беспределу. Во всём мире уже давно произошло то, чего так боялся Линкольн: «Власть денег грабит страну в мирное время и устраивает заговоры в тяжёлые времена. Она более деспотична, нежели монархия, более высокомерна, нежели самодержавие, и более себялюбива, нежели бюрократия. Я предвижу наступление кризиса в ближайшем будущем, который заставляет меня трепетать за безопасность моей страны. Корпорации вступили на престол, грядёт эра коррупции, и власть денег в стране будет стремиться продлить своё господство, воздействуя на предрассудки народа до тех пор, пока богатство не соберётся в руках немногих и республика не погибнет».

Линкольн при поддержке Александра II пытался остановить сионизм, но был убит как и Александр II, как позднее братья Кеннеди /чтобы замести следы после убийства президента Кеннеди были уничтожены ещё 23 человека — свобода и демократия в действии/.

После того, как в 1912 году американский президент Вильсон ввёл закон о Федеральной резервной системе, право на эмиссию долларов перешло от государства к частным еврейским банкам, которые с тех пор и «правят долларовой бал» во всём мире, наживаясь на финансовых аферах, особенно после того, как Джонсон и Никсон окончательно отменили золотое обеспечение доллара, который с тех пор превратился в макулатуру (материальное обеспечение 3%), поскольку печатание денег в США никем и ничем фактически не ограничивается, государство и все американцы делают вид, что «много зарабатывают», на самом же деле расплачиваются друг с другом «фанфиками», перелопачивая тонны долларовых купюр под видом кредитов, таким образом 80% граждан живут в долг, который достиг у них уже более триллиона долларов. В таком же положении находится и само государство, имеющее задолженность порядка четырёх триллионов долларов. Долларовых бумажек становится с каждым годом всё больше и больше. Почему

же до сих пор американская долларовая система не полетела в тар-тара-ры?

Во-первых, США насильно навязали доллар большинству стран мира, скупая у них за «фантики» сырьё, другие материальные ценности, во-вторых, они организуют почти беспрерывные военные конфликты, на которые и уходит «переизбыток» долларов, С момента возникновения Соединенных Штатов прошумели две сотни войн, только после 1945 года американцы активно участвовали в 70-ти; в-третьих, с помощью транс-национальных корпораций, происходит постоянное перераспределение финансов и материальных ценностей. Но все факторы должны действовать постоянно, иначе крах доллара неминуем.

Многие страны терпят огромные материальные потери от долларовой рэкета, но не в силах проводить собственную национальную политику, поскольку повязаны Америкой по рукам и ногам.

Самое серьёзное намерение спасти американскую экономику предпринял президент Кеннеди, который ввёл так называемые «серебряные сертификаты», т.е. обеспеченные серебром ценные бумаги с функцией валюты; успел он выпустить их лишь на 4.3 миллиарда долларов, через несколько месяцев его не стало.

Почти вся мировая история последних столетий подтверждает заорганизованность ключевых исторических событий: скоропостижные смерти правителей, прежде всего независимых и патриотически настроенных, заговоры, террор, революции, войны проводятся по тщательно продуманным сценариям с несколькими вариантами решений, при максимальном финансовом обеспечении, при подавляющей информационной подготовке, но ведь все эти компоненты: и мировая заорганизованность, и неисчислимы финансовые капиталы, и абсолютное преобладание /до 80%/ в средствах массовой информации имеются только в одних руках, что не является тайной за семью печатями, ведь о «новом мировом порядке» мировые господа уже прожужжали все уши, они чувствуют в себе и силу, и уверенность, которой могли бы позавидовать и Наполеон, и Гитлер, если бы, конеч-

но, не были разгромлены русскими мужиками, над которыми можно насмехаться, но не дай бог разъярить, как медведя...

Русичей, архетипы которых формировались в условиях ведического мировоззрения, трудно понять народам с психологией потребительства, стяжательства, паразитизма.

У русов-бореалов, создавших самую северную цивилизацию, не могло прижиться патриаршее самодурство, поскольку выжить на Севере можно лишь при братской взаимовыручке, вот почему культ трёх братьев прослеживается на протяжении всех тысячелетий славянорусской истории, закон Триглава стал главным в ведическом мировоззрении. Русичи не надеялись на мессию, а добивались в жизни всего самостоятельно. А если и терпели фиаско, то винули только себя, поэтому ненавидеть кого-либо за многие тысячелетия так и не научились, мстить никому не привыкли, в то время как у иных народов, евреев, например, ненависть и месть считаются священными чувствами. Все достижения их не за счёт силы и труда, а за счёт денег, на умножение которых они тратят всю жизнь, но очень часто и теряют их. Отсюда и ненависть, отсюда и месть. Русичи спокойней относятся к материальным потерям и вообще не жалуют торгашество, хотя это наиболее выгодный род деятельности. Для евреев, кавказцев, среднеазиатов торговля — родная стихия. Чуть недовесил, чуть обсчитал — и ты сразу уважаемый человек. Истинный русич, воспитанный на ведических принципах Правды и Совести, чувствует себя некомфортно от многожды повторяемых торгашеских ухищрений, это не его стихия. Поскольку большинство русичей уже далеки от ведизма, то сказанное выше можно приложить к староверам, они до сих пор Славят Правь, придерживаются пути Прави /Правды и Совести/.

Если так хороши русичи, то почему правят не они своей страной, а варяги. Прежде всего потому, что русская национальная элита систематически вырезалась на корню. Началось всё с Буса Белояра, русского пророка, Побуда, правителя Русколани. В 368-м году Бус вместе с 70-ю кня-

зьями был вероломно схвачен готским конунгом Винитарием и казнён. Русь поистине осиротела, прервалась ведическая традиция, нарушилась духовная связь времён. В дальнейшем варяги в борьбе с Русью всегда начинали с истребления русской элиты /волхвов, князей, бояр/. Так поступали и варяги, и романовы, и большевики. В результате, «бал правили» в России не русичи — псевдорусская элита.

Этим и объясняется, что российская элита всегда пренебрежительно относилась к исконно русским национальным традициям, российское высшее общество предпочитало говорить по-французски, по-немецки, по-английски, держало нос по ветру французских, немецких, американских модных веяний.

Удивительный и поучительный факт: большевики вышвырнули из страны почти всю российскую интеллигенцию, 4-5 миллионов человек — целое государство грамотеев и спецов! И почти все они через несколько лет растеряли российские традиции, подзабыли русский язык, отстранились от русской культуры, превратились в европейских приживал и холопов. В то же время эмигрировавшие русские старообрядцы, где бы они не оказались /в Австралии, Южной Америке, Африке/ ни на йоту не отступили от национальных ценностей, сохранив в чистоте и неприкосновенности и русский язык, и русскую обрядность, и русское самосознание.

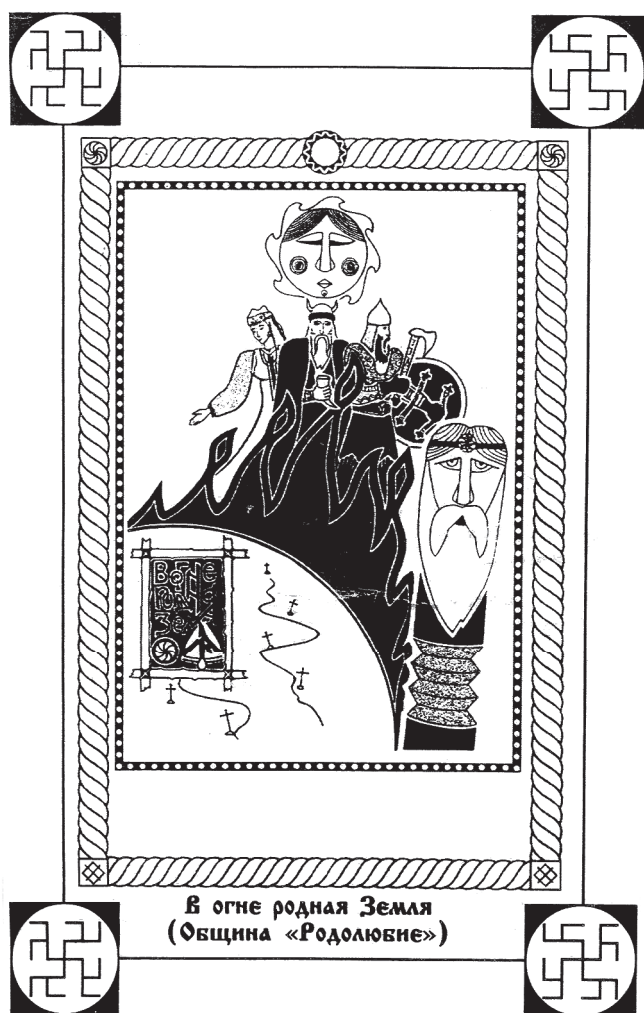
В новой российской элите, пришедшей к власти в результате криминальной чубайсовой приватизации, когда 1% прихватизаторов занял 70% материальных и финансовых ресурсов страны, истинных русичей можно только через лупу обнаружить, захвачено более 4,5 тысяч предприятий, все бюджетобразующие отрасли.

Малая толика нуворищей сколотила свои иудины миллиарды на крови и слезах русичей, со времени «Великой» Демократизации России одномоментно появилось более 88 тысяч мультимиллионеров-олигархов. За годы перестройки они вывезли за рубеж материальных ценностей — на полтора триллиона долларов!

Запасный «аэродром» за «бугром» обеспечен, но и в России страховка у них на высоте. Под видом свободы и демократии иностранные разведки и деструктивные организации буквально хозяйничают в стране. Любая попытка патриотов призвать русичей к национальному самосознанию рушится истеричным гвалтом с обвинением в фашизме, а ещё и 282-й статьёй УК РФ — «за разжигание национальной розни». Только Соединённые Штаты на «развитие демократии» в России ежегодно тратят два миллиарда долларов, из них 300 миллионов выделяет Конгресс, остальные — разные

фонды, подкармливающие прежде всего 5-ую колонну.

Технология «цветных революций» обкатана до мелочей, пока лишь Белоруссия способна защищать себя от продажных «неправительственных и правозащитных» организаций, поющих с чужого голоса и под заказную музыку, а всё потому, что во главе Белоруссии стоит истинный патриот и национальный лидер — батько Лукашенко, не позволивший до сих пор ограбить народ и захватить национальные богатства страны. Вот почему он самый «нелюбимый» в Европе и Америке.



Пока Россия ждёт своего национально-го лидера, «новые русские» теряют всяческое чувство меры — доходы их в 50 раз превышают нужды остальных слоёв населения страны / такой разрыв в доходах характерен для колониальных стран/. Не надеясь на завтрашний день ни для себя, ни для своего праведного капитала, нуворищи лихорадочно пытаются «ловить кайф» на «затыренные» миллионы.

Лозунг «кайф во что бы то ни стало» работает по-сатанински почти без сбоев. А тут ещё из каждого «ящика» хватают за локти: «Хочешь стать миллионером?» «Выиграй миллион!»

Всего-то понадобилось лет двадцать, чтобы в обдемократизированной России среди новых хозяев страны сменились многие жизненные ориентации, не за туманами и не за терпким запахом тайги устремляется продвинутая молодёжь, а за бугор в красивую жизнь; отчие предки и национально-культурные ценности обрыдли; традиционное и хоровое пение в загоне; получить статус баядерки /поющей и танцующей проститутки/ в «фабрике звёзд» — предел мечтаний для многих подростков, прыгающих под зарубежные ритмы, подхватывающих песенки с чужого голоса; а в бегах ежегодно 15 тысяч слизняков-уклонистов, не желающих защищать собственную страну; буквально за месяцы, а не за годы сменилась политическая и религиозная ориентация, принципиальные атеисты превратились в фанатичных последователей всевозможных религий и сект, да что религиозная — половая ориентация меняется буквально на глазах, делаясь из криминального наказуемого, в престижное занятие, недалёк уж путь и до собственных Содомы и Гоморры. Русские духовные традиции затаптываются, русский державный патриотизм выветривается, сиономассонский сатанизм набирает силу. Многие русичи тушуются, не понимая, что вакханалия либеральной демократии направлена именно на них, чтобы выбить национальную почву под ногами, превратить в макуртов без роду, без племени.

Иваны-родства-непомнящие, загнанные в индивидуализм или космополитизм, как ста-

до овец в кошару, от жизни своей отсекают многотысячелетнюю историю праотцов, становясь лёгкой добычей и чужеземной религии /христианства/, и чужеземной политико-социальной системы /марксизма-ленинизма, либеральной демократии/, с помощью которых вот уже более тысячи лет Россия управляется чужаками.

Если же находятся русичи со здравым умом, которые пытаются взывать к справедливости и решить каким-то способом русский вопрос, тут же поднимается «гвалт в кагале» с бурей возмущения, со смерчем насмешек: «Охломоны, лохи, лузеры всегда в своих неудачах и бедах винят не себя, а кого-то со стороны, выискивая внешних врагов».

Не умеют русичи поднимать гвалт ещё более громкий, и как правило, умолкают, и всё остаётся по-прежнему, но тут не нужен крик, а нужны факты, которые необходимо знать и которые нужно уметь в удобный момент приводить. Вот эти факты тысячелетней облавной охоты на русичей.

1. Наиболее важный эзотерический закон, который определяет все мысли, все действия внешних сил: «Вот постановление и законы, которые вы должны исполнять в земле, которую Господь Бог отцов твоих, даёт тебе во владение во все дни, которые вы будете жить на той земле. Истребите все места, где народы, которыми вы владеете, служили Богам своим, на высоких горах и на холмах, и под вояким ветвистым деревом; и разрушите жертвенники их, и сокрушите столбы их, и сожгите огнём рощи их, и разбейте истуканы богов их, и истребите имя их от места того» /«Второзаконие», 12, 2-3/

2. «Всякий русский, не поклонившийся Христу в воскресенье в церкви и не причастившийся церковным вином, будет в понедельник запорот до смерти» /«Святой» Владимир/.

3. «Подвергать ослушников наитягчайшим казням: заточать их в тюрьмы, ссылат, бить говяжьими жилами, отрезать носы и уши, вырезать языки, отсекаать руки» /Соборное постановление, 1666 г./.

4. «Да, ближайшая война сотрёт с лица земли не только реакционные народы, и это также будет прогрессом. Мы знаем теперь, где сосредоточены враги революции: в России и в славянских землях Австрии... Мы знаем, что нам сделать: истребительная война и безудержный террор» /Энгельс/.

5. «Мы должны превратить Россию в пустыню, населённую белыми неграми, которым мы дадим такую тиранию, какая не снилась никогда самым страшным деспотам Востока. Разница лишь в том, что тирания эта будет не справа, а слева, не белая, а красная, ибо мы прольём такие потоки крови, перед которыми содрогнутся и побледнеют все человеческие потери капиталистических войн. Крупнейшие банкиры из-за океана будут работать в теснейшем контакте с нами. Если мы выиграем революцию, раздавим Россию, то на погребальных обломках её укрепим власть сионизма и станем такой силой, перед которой весь мир опустится на колени. Мы покажем, что такое настоящая власть. Путём террора, кровавых бань мы доведём интеллигенцию до полного отупления, до идиотизма, до животного состояния... А пока наши юноши в кожаных куртках — сыновья часовых дел мастеров из Одессы и Орши, Гомеля и Винницы умеют ненавидеть всё русское! С каким наслаждением физически уничтожают русскую интеллигенцию — офицеров, академиков, писателей...» /Троицкий/.

6. «Дон необходимо обезлошадить, обезоружить и обезглавить. На всех их революционное племя должно навести страх, ужас, и они, как свиньи, должны быть сброшены в Чёрное море.» /из газеты Троцкого «Известия Народного комиссариата по военным делам»/.

7. «Пусть 90% русского народа будет уничтожено, лишь бы 10% дожили до мировой революции, которые будут жить так, как мы им прикажем» /Ленин/.

8. «Не останавливайтесь ни перед чем! Во что бы то ни стало, изо всех сил и как можно быстрее добить казаков, иначе гибель неизбежна.» /Ленин/.

9. «Мы заканчиваем вечное движение германцев на Юг и Запад Европы и обращаем взор к землям на Востоке. Мы кончаем колониальную торговую политику и переходим к политике завоевания новых земель. И когда мы сегодня говорим о новой земле в Европе, то мы можем думать только о России и подвластных ей окраинах. Сама судьба как бы указала этот путь». /Гитлер/.

10. «Окончится война, всё как-то утрясётся, устроится. И мы бросим всё, что имеем — всё золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей! Человеческие мозг, сознание людей способны к изменению. Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдём своих единомышленников, своих союзников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания. Из литературы и искусства, например, мы постепенно вытравим их социальную сущность... Литература, театры, кино — всё будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать и поднимать так называемых «художников», которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства — словом, всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху. Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, взяточников беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркомания, животный страх друг перед другом, и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу — всё это мы

будем ловко и незаметно культивировать, всё это расцветёт махровым цветом. И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем расшатывать таким образом поколение за поколением. Будем братья за людей с детских, юношеских лет, главную ставку всегда будем делать на молодёжь, станем разлагать, развращать, растлевать её. Мы сделаем из них циников, пошляков, космополитов. Вот так это и сделаем» /Даллес, речь на конгрессе США, 1945 г., опубликована в газете «Аль Каде»/.

11. «Мы ниспровергли чужие святыни, мы поколебали в народах и государствах их культуру и традиции. Мы совершили всё, чтобы подчинить русский народ еврейскому могуществу и заставить его, наконец, стать перед нами на колени. Наконец-то мы увидели нищету и слёзы русского народа. Отняв его имущество и золото, мы превратили этот народ в жалких рабов» /Документ Зундера/.

12. «Посмотрите внимательно и вы увидите, что революции 1917 и 1991 годов делались руками евреев, а если вы считаете, что каждый еврей действовал самостоятельно, а не под контролем единого мирового еврейского центра, то ваш разум находится ещё в младенческом периоде развития. Без идеологии любое государство несостоятельно, а мы внушили вам, что можно жить и без идеологии. На всём ходу мы пустили ваш поезд в тупик /Яков Эстор, Откровения еврея/.

13 «Уж недалёк тот день, когда все богатства земные перейдут в собственность детей Израиля» /Кремье/.

14. В грядущей новом мировом порядке будут победители и побеждённые. Число побеждённых, конечно, превысит число победителей. Они окажутся в загоне... Все ужасы XX столетия поблекнут по сравнению с такой картиной» /Ж. Аттали/.

15. «Собственностью человечества является вся планета в целом. А не ресурсы, находящиеся в отдельных странах» /Хейфиц/.

16. Суверенитет и государственные границы других стран не являются для США серьёзным препятствием при достижении Вашингтоном поставленных внешне-политических целей» /С. Бергер, помощник президента Клинтона/.

17. «Новый мировой порядок создаётся против России, за счёт России, и на обломках России» /Бжезинский/.

18. «Если нам удастся сделать Россию наполовину верующей, мы совершим там тихую контрреволюцию.» /Даллес/.

19. «Посредством церкви мы можем действовать с наибольшей эффективностью. Церковь имеет для нас важное значение. Это наиболее лёгкий и надёжный путь проникновения в страну» /профессор Лайнбарджер/.

20. «Такое понятие, как русский народ, должно исчезнуть вообще» /Даллес/.

21. Психологическая война — чрезвычайно важное оружие для содействия диссидентству и предательству среди советского народа, она подорвёт его мораль, будет сеять смятение и создавать дезорганизацию в стране» /директива США/.

22. «Мы истратили триллионы долларов за сорок лет, чтобы оформить победу в «холодной войне» против СССР» /Госсекретарь США Г. Бейкер/.

23. «Последние десять лет политика в отношении СССР и его союзников убедительно доказала правильность взятого нами курса на устранение одной из сильнейших держав мира, а также сильнейшего военного блока. Используя промахи советской дипломатии, чрезвычайную самонадеянность Горбачёва и его окружения, в том числе и тех кто откровенно занял проамериканскую позицию, мы добились того, что собирался сделать президент Трумэн с Советским Союзом посредством атомной бомбы...

Мы затратили на это многие миллиарды долларов, но они уже сейчас близки к тому,

что у русских называется самоокупаемостью. За четыре года мы и наши союзники получили различного стратегического сырья на 15 миллиардов долларов, сотни тонн золота, драгоценных камней и так далее.

Под несуществующие проекты нам передали за ничтожно малые суммы свыше 20 тысяч тонн меди, почти 50 тысяч тонн алюминия, две тысячи тонн цезия, бериллия, стронция и так далее.

В годы так называемой перестройки в СССР многие наши военные и бизнесмены не верили в успех предстоящих операций. И напрасно, расшатав идеологические основы СССР, мы сумели бескровно вывести из войны за мировое господство государство, составляющее основную конкуренцию Америке. Наша цель и задача — и в дальнейшем оказывать помощь всем, кто хочет видеть в нас образец западной свободы и демократии.

Когда в начале 1991 года работники ЦРУ передали на Восток для осуществления наших планов 50 миллионов долларов, а затем ещё такие же суммы, многие из политиков, военные не верили в успех дела. Теперь же, по прошествии четырёх лет, видно: планы наши начали реализовываться.

Однако это не значит, что нам не над чем думать. В России, стране, где ещё не достаточно сильно влияние США, необходимо решать одновременно несколько задач: всячески стараться не допускать к власти коммунистов. При помощи наших друзей создать такие предпосылки, чтобы в парламентской гонке были поставлены все мыслимые и немыслимые препоны для левых партий.

Особенное внимание уделить президентским выборам. Нынешнее руководство страны нас устраивает во всех отношениях. И потому нельзя скупиться на расходы. Они принесут свои положительные результаты. Обеспечив занятие Ельциным поста президента на второй срок, мы тем самым создадим полигон, из которого уже никогда не уйдём.

Для решения двух важных политических моментов необходимо сделать так, чтобы из

президентского окружения Ельцина ушли те, кто скомпрометировал себя. И даже незначительное «полевение» нынешнего президента не означает для нас поражения. Это будет лишь ловким политическим трюком. Цель оправдывает средства...

Да, мы позволим России быть державой. но империей будет только одна страна США» /выдержки из выступления Клинтона на совещании начальников штабов армии США 5 октября 1995 года/.

24. «На территории СССР предстоит разжечь 12 крупных межнациональных конфликтов, в результате которых за 25-30 лет от голода должно погибнуть 90 миллионов человек, от эпидемий — 50 миллионов; армия должна потерять до миллиона солдат, число беженцев должно превысить 22 миллиона...» /цэрэушный план «перестройки» в СССР/.

25. «У русских надо уничтожить всю промышленность, кроме производства топлива, электричества и пищевой промышленной. индустрии; надо вызвать цепную реакцию саморазрушения не только экономики и финансов, но и культуры, но и нравственности»/План «дымящихся руин» Даллеса-Кейси/.

В этих откровениях видны изначальные установки, сделанные более тысячи лет назад, вошедшие в кровь и мозг череды многочисленных, «одним мирром мазанных» поколений. Русичи по простоте душевной не замечают, что являются постоянно мишенью в охоте, а их потенциально могучая духовная энергия — объектом нейтрализации, потому что только за ними остаётся последнее слово в формировании будущей духовно-творческой цивилизации на Земле, ведь не секрет, что нынешний монополистический капитализм с философией неудержимого потребительства трещит по швам.

Но сначала Россия должна освободиться от чужаков-русофобов, которые более тысячи лет держат её в узде путём наглого обмана и репрессий.

6. РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА БУДЕТ ПРИРАСТАТЬ СИБИРСКИМ ФЕНОМЕНОМ

Всё, что мог сделать народ русский в Сибири, он сделал с необыкновенной энергией, и результат трудов его достоин удивления по своей громадности» / Н. Ядринцев/.

Как явствует из переводов Г. Гриневичем енисейско-орхонский рун, в Сибири ещё на стыке эр господствовала русская руническая письменность, это и не удивительно, ведь юг Сибири, Урало-Волжский регион, Семиречье, Иньский край — были второй Родиной русов-бореалов после исхода из Заполярной Прародины.

Сюда они возвращались из Средиземноморских стран, где терпели фиаско /из Крита, из Трои/. Но тут со временем стала превалировать ранне-алтайская этническая ветвь, давшая начало тюркским племенам, из которых во II-IV вв. сложился многочисленный кочевой народ — гунны, которые на пути на Запад сметали всё на своём пути. Владычество их продолжалось до 453-го года /до кончины Атиллы/. Почти одновременно на Алтае, в Семиречьи, в Средней Азии сложился тюркский каганат.

Не удивительно, что это всколыхнуло тюркский мир, дало огромный толчок государственному и культурному развитию тюркских народов, увенчавшегося могуществом Османской империи. Раннее Средневековье дало многочисленную плеяду великих поэтов: Руставели, Низами, Навои, Саади, Хафиз, Физули — секрет бессмертия которых заключается в опоре на народные традиции, на использование фольклора в своём творчестве, т.е. их творческий «треугольник» заполнен с максимальным использованием традиционного и персонального компонента.

Правило треугольника объясняет, почему такой модный в своё время поэт, как Унсури, которого называли царём поэтов, со временем «слинял», и сейчас почти никому неизвестен в

литературном мире, ведь чтобы остаться царём навсегда, недостаточно благорасположения султана. Унсури был ближе к Махмуду Газневи, чем к персидскому народу.

С другой стороны, даже выйдя из народной среды и будучи поэтом-ашугом, стать визирем Карабахского государства — тоже не гарантия бессмертия. Достаточно было Вагифу, поэту-ашугу, визирю, по-доброму отнестись к России, как он был тотчас обезглавлен.

Да, тюркская цивилизация не жаловала Россию и россиян, хотя на российской территории расцветали эпосы всех народов, которые здесь обитали: алтайские и тувинские сказания, якутские олонхо, бурятские уягеры, кавказские повести, руны Карелии, трилогия Манаса, хакасский эпос Албынжи, украинские думы.

Насколько же великодушна душа русичей, что не стервенеет от враждебности, не ополчается от неблагодарности. И так было всегда: отстроили Крит, Трою, вывели в люди Грецию — и были изгнаны из самолично построенных цветущих городов; всё повторилось в Этрурии — создали цветущую могучую цивилизацию — алчные римляне всё отобрали; в Советском Союзе русичи отстраивали прежде всего не русские города, а поднимали из нищеты национальные окраины; в Чечне, например, построили для неё столицу — город Грозный, при первом же удобном случае — всех, кто строил, помогал, учил братьев своих, изгнали вон.

В результате русское население Чечни сократилось с 24,6% до 3,7%, а в Ингушетии оно уменьшилось в 11 раз!

А всё потому, что благородных учителей бывает всегда меньше, чем алчущих учеников.

Ещё не стёрлась из памяти советско-китайская дружба; в то время как русич добродушно и счастливо обнимался с китайцем, тот страстно выкрикивал: «Ветер с Востока довлет над ветром с Запада», и вскоре этот «ветер» превратился в шквал огня на Даманске.

Сибирь — исконная территория кроманьонцев, предков русов. Это сакральная вотчина русов-бореалов, от асов, их ведических богов, назван весь континент — Азия, Азия; от соби-ров /суби-ров/; русских племён, назван великий край — Сибирь. Велика Сибирь, но сибиряки никому свой край отдавать не собираются, у китайцев же, на архетипическом уровне таится желание обладать всей землёй Чи, всем Иньским краем, который простирался до Урала.

Перед сибиряками уже сейчас накопилось немало проблем, которые нельзя откладывать «в долгий ящик», чтобы не сыграть в него самим.

Сибирь «желтеет» неудержимо, а это значит, что нельзя забывать ни о Даманском, ни о Косово.

Обе русские столицы, все южные русские земли — если не под юридическим, то под финансовым контролем «чужаков», полностью оправдывая статус России как Федерации. Только при Сталине, который первый тост после победы над фашизмом поднял «за здоровье Русского народа — не только потому, что он — руководящий народ, но и потому, что у него имеется ясный ум, стойкий характер и терпение» было установлено справедливое представительство титульной нации во всех органах государственной власти: только русскими могли быть командиры военных округов, начальники гарнизонов и пограничных отрядов, министры КГБ и МВД республик, руководители железных дорог, воздушных линий, министерств связи, директора предприятий союзного значения; в партийных органах и в правительствах союзных республик первые замы были русские.

Все, кто заикался о чём-то подобном в девяностые годы «демократизации и перестройки» заканчивали свою жизнь в тюрьме или в психушке. Редактор журнала «Форбс» Пол

Хлебников опубликовал «Золотую сотню» евреев-прихватизаторов, в одночасье ставших долларовыми миллионерами — и Хлебникова не стало.

Академик В. И. Корчагин, возглавивший русское теневое правительство, создавший патриотическое издательство «Витязь», журнал «Русич», газету «Русские Ведомости», а также вместе с военными основавший Национально-державную партию России, за 15 лет противостояния иудедемократии более 120 раз вызывался в различные инстанции органов прокуратуры для допросов, прошёл три этапа судебных разбирательств по ложным обвинениям со стороны весьма одиозных истцов, таких, например, как Б. Стамблер из «Союза евреев ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны», который оказался и ветераном, и орденосцем, и инвалидом войны «липовым», т.е. получившим этот высокий статус по поддельным документам; не ввязался бы он в единоборство с русским витязем, до сих пор бы ходил в ореоле воинского почёта и славы.

Высказывания академика Корчагина в связи с преступностью еврейской мафии подтвердилось: Владимир Гусинский — президент Российского еврейского конгресса, «Человек года» /за 1996 г./ был посажен в Бутырку, но отпущенный под подписку о невыезде, сбежал в Израиль, где и прячется до сих пор; его заместитель по Еврейскому конгрессу Михаил Ми-рралишвили /еврей из Кутаиси/ надёжно сидит в Крестах; преемник Гусинского по конгрессу Леонид Невзлин, разыскиваемый Интерполом за пять заказных убийств, спрятался надёжно в Израиле, а его шеф по ЮКОСу Ходорковский уже «отмотал срок», а вот Березовского от русского суда укрыла Великобритания, пристанище «новых русских».

Легче всего обвинить в ксенофобии, но наглость господ «Золотой сотни» и иже с ними, шикующих напропалую, безмерна — из России с момента «прихватизации» они вывезли 1,5 триллиона долларов. Даже в еврейской среде раздаются трезвые голоса: «Общие причины антисемитизма всегда коренились в самом

Израиле, а не у тех, которые с ним боролись» /Бернар Лазар, еврейский учёный/.

Существующая русофобская власть обозвала Россию «федерацией» при исторической гегемонии титульной русской нации, доля которой составляет 70-80 процентов, что с лихвой по международным нормам обеспечивает законное право называть страну — Россией.

Не только Москва, но и весь Советский Союз гордился гостиницей «Россия» в центре столицы. И этот символ страны был снесён не только и не столько по жадности мэра Москвы Лужкова, (снос и строительство новой гостиницы — это несчитанные миллиарды бюджетных денег), но и потому, чтобы избавить Московский Вавилон от русского символа, в то время, как на Новом Арбате пять 22-х — этажных высоток довлеют над Москвой в качестве пятикнижия Моисея и иврита, т.е. подспудно, медленно, но системно выполняется иезуитский план:

«Новый мировой порядок создаётся против России, за счёт России и на обломках России» /Бжезинский/.

«Такое понятие, как русский народ, должно исчезнуть вообще» /Даллес/.

К сведению многих русичей, которые не знают и не хотят знать элементарных политических реалий и прежде всего — главной истины: почему более тысячи лет Россией управляют чужаки: варяги-рюриковичи, немцы-романовы, евреи-большевики, евреи-демократы? Почему русичей снова, как отару овец, погнали в церковь?

Неужели так трудно в потоке информации, доступной ныне для всех, найти ответ? «Если нам удастся сделать Россию наполовину верующей, мы совершим там тихую контрреволюцию» /Даллес/.

«Посредством церкви мы можем действовать с наибольшей эффективностью. Церковь имеет для нас важное значение. Это наиболее лёгкий и надёжный путь проникновения в страну» /профессор Вашингтонской школы международных отношений Поль Лайнбарджер/.

Вот почему первый атеист России Ельцин /Эльцин/ без перерыва на обед сделался первым христианином России, а патриарх Алексей начал лихорадочно «реформировать» Русскую православную церковь, доведя русских священнослужителей до 30%, а значит Церковь уже не может называться «русской». Это уже не Русская православная, а Еврейская православная церковь.

Следующий шаг — устранение в паспорте графы «национальность».

Последующий — разбавление титульной нации иммигрантами. Уже сейчас иммигрантов /нерусскоязычных/ — 11-15 миллионов, таким образом, Россия превращается в настоящую Федерацию, в то время, как более 25 тысяч славяноруссов, оставшихся после развала СССР в «союзных» республиках не могут вернуться на родину из-за всяческих препятствий. Ещё труднее вернуться на Родину старообрядцам. В создавшемся олигархическом режиме в России, в результате иезуитского развала экономики Ельциным русский народ оказался обманут, ограблен, оставлен без бесплатной медицинской помощи, без бесплатного образования, без перспективы, без надежды, в полной безысходности.

Более эффективного способа уничтожить русских как нацию придумать невозможно, как это разработали Даллес – Кейси – Шлейфер – Хей, как выполнили Горбачёв – Ельцин — Гайдар – Чубайс:

По рецепту 17-го года, в 91-м были кинуты армия, милиция, органы государственной безопасности, национальная интеллигенция. На русских была организована травля на всех уровнях: и на государственном /Ельцин, Гайдар, Чубайс и др./, и на научно-философском/ лихачёвы, шаповаловы и др./, и на культурно-бытовом/ жванецкие, задорновы и др./, и на молодёжном, вспоротым и вывернутым наизнанку нарко-секс-рок-мафией.

В открытом бою с русичами не сладить, крах Наполеона, Гитлера, покоровивших полмира, тому пример. Враг поумнел и нашёл верное оружие против русичей — оккультно-ми-

стическое, подбрасывая в качестве наживки, отравленные масонством идеи: то коммунистическую с мечтой о вселенском равенстве и братстве /а разве не мечтал русич тысячелетиями о Беловодье, стране блаженных, здоровых и счастливых собратьев?!/, то демократическую с царством индивидуальной свободы и неограниченных возможностей /не только творческих, но и бандитских, к чему и пришли/. Но поскольку русский народ разочаровался уже и в коммунизме, и в демократии, разворачивается тотальное наступление в психо-энерго-информационной сфере. На помощь семнадцатитысячной поповской гвардии в российский дом во все щели полезли, как тараканы, миссионеры всевозможных конфессий и сект. Подсчитано, чтобы накинуть на каждого русича окултно-мистическую удавку, необходимо внедрить не менее 120 тысяч миссионеров всех мастей.

Медведь единой силой насел на русского мужика. В Европе трудно сыскать охотника, выходящего на медведя с рогатиной один на один. В Сибири такие охотники не перевелись.

Сибирь, весь север Евразии — особая страна. О ней мечтать, в ней жить способен не каждый. Ведь не зря «новые русские», ограбив этнически русских, готовят «запасной аэродром» не в Сибири, а на юге Франции, Испании и в прочих злочных местах, местах не для работы, а для кайфа.

Сибирь создана для работы, для борения, для преодоления. И как бы лукавцы ни прохиндировали о равенстве путей развития всех стран, но только российский Север абсолютно уникален, потому что изначально являлся Прародиной и первой Ведической цивилизации /Гипербореи/, и духовного народа-творца, и первой письменности, и первых гимнов-поэм. Многие даже в России не понимают её особого статуса в мире, а ведь об этом можно узнать, не поленившись покопаться в обширной ведической литературе.

В IV-II тысячелетиях до н.э. русы-бореалы /расичи-рысичи, арии/ были единственным народом-гегемоном. Кто интересуется древнейшей историей знает об этом, но многие не по-

нимают, куда делись русы-бореалы, создавшие древнейшие цивилизации в Китае, в Индии, в Евразии, в Египте, в Средиземноморье. Никогда они не девались, просто западные шулеры-историки подменили понятие русы-бореалы /расичи-рысичи, арии/ на понятие «индоевропейцы», таким образом убрали «русский след» из многотысячелетней мировой истории. Русичей по-крупному обворовывали уже и варяги-рюриковичи, и романовы, и иудобольшевики, и иудодемократы, но Россия настолько богатая страна, что она способна всякий раз возрождаться, лишь бы не сгнули её духовные богатства; фольклор она сумела сохранить, а ему нет равного в мире /8-ое чудо света/, а главное усилиями многих — многих истинных русичей возрождается её ведическое наследие.

В ведическом миропонимании русское Заполярье — это путь вверх, к всемирной горе Меру; чем дальше на юг, тем ближе в владениям Чернобога, к загробному миру, не зря в Египте проводились захоронения владык.

«Мир, который к Скифии и Рипейским твердыням вздымается круто, отлого спускается к южным Ливийским пустыням.

Всегда возвышается эта вершина, а ту — под ногами видят и мрачный Стикс и подземное Царство теней». /Вергилий/.

Будто подслушав Вергилия и прочих древних свидетелей гиперборейской истории, многие наши современники дают не менее высокую оценку и Русскому Северу, и Сибири.

«Кто ничего не знает о современной Сибири, не знает будущего нашей планеты» /П. Роидьер, французский публицист/.

«Русское могущество прирастать будет Сибирью» /М. Ломоносов/.

«Как богата Сибирь своими природными дарами! Какой это мощный край! Нужны ещё века, но как только она будет заселена, ей предстоит сыграть великую роль в летописях мира!» /А. Радищев/.

«Какая полная. умная и смелая жизнь осветит со временем эти /Енисей/ берега» /А. Чехов/.

Можно ли представить, чтобы во главе Китая или Японии оказались правители чужой национальности, чтобы император, императрица были не китайцы/не японцы/. В России же/более великой державы/ свыше тысячи лет правят чужеземцы.

По какой логике существовал закон при Романовых, по которому императрицей не могла стать русская княжна? Женой императора могла стать любая проходимка, лишь бы она не была русской: проститутку Марту Скавронскую Меншиков отобрал у солдат, а Пётр I — у него самого. Так появилась императрица России — Екатерина I; немецкая принцесса самого захудалого рода Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская не побрезговала выйти за полоумного Петра III, чтобы через его труп прийти к власти, абсолютной по блуду, неудержимой по гнёту, что не могло не вызвать всенародный бунт — пугачёвщину. А между тем имидж «великой просветительницы» работает и поныне.

Нельзя огульно отрицать, что в екатеринский век не было истинных просветителей, и самым выдающимся из них является А. Н. Радищев /1749-1802 гг./.

Дворянин с блестящим образованием /Лейпцигский университет/, занимавший высокие должности при Екатерине II, пришёл к единственному объективному заключению: «Самодержавство есть наипротивнейшее человеческому существу состояние», что подтвердил и весь народ русский в лице Пугачёва. И с аристократических верхов и с народных низов вердикт оказался одинаковый: «Народ имеет право судить и смести деспотическую власть».

В своём многоплановом глубоком гражданском произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» великий просветитель и гражданин в полной мере выразил своё отношение к самодержавию, крепостничеству, беззаконию и несправедливости, царящим в России, подводя к мысли о праве народа на революцию.

«Бунтовщик хуже Пугачёва», — взъярилась «великая просветительница», и «Путешествие...» вместе с одой «Вольность» были

изъяты и уничтожены, а автор сначала приговорён к смертной казни, но в конце концов выслан в Сибирь в Илимский острог «за крепчайшую стражею» на 10 лет. Но и после смерти Екатерины II, и после смерти Радищева книга его вместе с одой «Вольность» неудержимо множилась по всей стране. К 1905-му году, ко времени переиздания имелось не менее 80 её списков.

Высланный в Сибирь, Радищев не сгинул, а ещё больше утвердился в своей правоте.

«Я тот же, что и был и буду весь мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но Человек!
Дорогу проложить, где не бывало следу
Для борзых смельчаков и в прозе, и в стихах,
Чувствительным сердцам и истине я в страх
В острог Илимский еду».

По смерти «просветительницы» Павел I разрешил Радищеву вернуться в отчий дом, а Александр I предложил ему возглавить «Комиссию по составлению законов», но Радищев бился в ней, «как рыба об лёд», и не видя выхода из «мышеловки», в знак протеста покончил жизнь самоубийством, ведь он искал благополучия не для себя, а для России.

В екатеринский век весьма яркой личностью был Петр Андреевич Словцов /1757-1843 гг./, просветитель, историк, философ, автор двухтомного «Исторического обозрения Сибири». В своих выступлениях он констатировал, что «не все граждане поставлены в одних и тех же законах», «в руках одной части захвачены преимущества, отличия и удовольствия, тогда как прочим оставались труды, тяжесть законов или одни несчастья»... «Тишина народная есть молчание принуждённое, продолжающее доколе, пока недовольство постепенно раздражая общественное терпение, наконец, не прорвёт оное.»

Разумеется, и Словцова «великая просветительница» Екатерина II упекла в тар-тара-ры — в Валаамский монастырь. Николая Гавриловича Чернышевского /1828-1889 гг./ называли «пожирателем книг», он сознательно готовил себя к революционной деятельности. За прокламацию «Барским крестьянам от доброже-

лателей поклон», за роман «Что делать?» был сослан в Сибирь на 14 лет каторжных работ и вечное поселение. Таким образом, славного сибирского полка истинных русичей, великих сыновей родной земли прибыло ещё на одного достойнейшего из достойных, благороднейшего из благородных.

Сибирская когорта из самых выдающихся личностей своего времени буйно росла не только за счёт коренных россиян, но из прочих выдающихся деятелей. В 1659-м году в Москву приехал хорват Юрий Крижанич /1617-1683 гг./ с идеей цанславизма: «Русский народ и имя — всем прочим начало и корень». Не с идеей немецкой гегемонии, а со славяно-русской, видите ли, пожаловал, — возмутились Романовы и упрятали Крижанича в Сибирь в Тобольскую ссылку, где он провёл 16 лет, которые, кстати, использовал на «всю катушку», создав свои основные труды: «Политика», «Грамматическое изыскание о русском языке», «Повествование о Сибири» и др.

И всё-таки более изуверским был церковный гнёт. В 1652-м году патриархом становится Никон, который затеял реформу с целью усиления всевластия церкви, вытравливая из книг, из обрядов, ритуалов всё то, что роднило христианство с русским ПравоСлавием. За унификацию богослужения стояли члены «Кружка равнителей благочестия», но если протопопы Аввакум, Даниил ратовали за «древнее благочестие», то патриарх Никон реформу повёл по греческим образцам, причём делал это насильственными методами, безапелляционно.

В результате Россия вроде бы неожиданно раскололась надвое, причём противников реформы оказалось чуть ли не большинство: крестьяне были против усиления церковно-крепостнического гнёта, светская власть сопротивлялась против усиления церковного всевластия, и даже низы церковной иерархии возмутились тиранией патриарха, тем более, что Аввакум страстно обличал и церковную, и царскую власть, осквернившие истинную веру, перешедшие под власть АнтиХриста. В то время, как царь Алексей Михайлович ссылал

строптивного Аввакума то в Тобольск, то в Давурию, состоявшийся церковный Собор в 1666-1667 гг. предал всех раскольников анафеме и постановил: «Подвергать ослушников наитягчайшим казням: заточать их в тюрьмы, ссылать, бить говяжьими жилами, отрезать носы и уши, вырезать языки, отсекают руки».

Лично же Аввакума, «каверзного охайника» церковный Собор повелел выслать в Пустозёрск на 15 лет в земляную тюрьму, но поскольку он и там не унимался, да ещё сочинил книгу обличительную — «Житие», то по царёву указу его просто сожгли. Да, погорело на Руси в результате церковной реформации не менее 20 тысяч староверов в общей сложности, недаром ведь вспыхнула крестьянская война под руководством Степана Разина /1670-1971 гг./, а ещё и Соловецкое восстание /1968-1976 гг./.

Религиозный фанатизм — чудовищен: казалось бы, какая разница, как осеняет себя молющийся знамением — двумя или тремя пальцами /щёпотью/, оказывается, есть: троеперстие — сатанийский кукишь, значит, щепотники — сатанисты, а слуг дьявола — на костёр. Верующие в Христа и католики, и православные — предавали друг друга анафеме, правоверные мусульмане — и шииты, и сунниты — до сих пор непримиримые враждебные силы, готовые и на убийство, и на самоубийство.

Когда же эта вселенская взаимная ненависть прекратится: и между религиями за передел мира, и внутри религий за власть и прихожан — источник дохода?

Не прекратится никогда, пока существуют авраамические религии — иудаизм, христианство, ислам.

Уже упоминалось об отце Фёдоре: «Немилостливый был мучитель, одним головы рубил, другим глаза выжигал и языки резал, иных распинал по стене и мучил немилостливо... Женщин варил в котлах, выдумывал казни... Рыкал как лев, был величественен, как дуб, язык имел чистый, велеречивый, мудрование кознённое» /Полное собр. летописей. Т. 11, — СПб., 1843. с.102/.

Проходит столетие за столетием — ничего не меняется в методах «святых отцов». Одним из обычных и частых распоряжений Тобольского митрополита Сильвестра Гловатского было: «Загрести мёртвые тела в овраге за городом тайно». Мирон Галанин, попробовавший поднять народ против изувера-митрополита, оказался в тюремных подвалах сначала архиерейского дома, потом в келье Знаменского монастыря, закованным в колодки, прикованным цепями к стене. С 1753 года был систематически пытан духовниками до 1782 года, но выйдя на свободу, опять возглавил борьбу против палачей — и опять оказался в церковных тюремных подвалах. Такими же палачами были и многие светские правители Сибири: генерал-губернатор Сибири И. Пестель, губернатор Иркутска Н. Трескин, начальник Нерчинских заводов В. Нарышкин, царёвый крестник... Но Сибирь помнит и другие имена.

Против Романовых и против Церкви не прекращались народные восстания: Болотникова, Разина, Пугачёва... Ближе всех к свержению немецкого ига был Пугачёв, и только непобедимый Суворов, генералиссимус, помог усмирить неукротимую русскую вольницу. В историю Екатерина II, вошла с имиджем «великой просветительницы», так почему же при самом просвещённом из всех романовских сатрапов правления — вспыхнул самый мощный и яростный бунт?

Ответ на этот вопрос дал в своё время Пушкин: «Со временем История оценит влияние её царствования на нравы, откроет жестокую деятельность её деспотизма под личиной кротости и терпимости, народ, угнетённый наместниками, казну, расхищённую любовниками, покажет важные ошибки её в политической экономии, ничтожность в законодательстве, отвратительное фиглярство в отношениях с философами её столетия, и тогда голос обольщённого Вольтера не избавит её славной памяти от проклятия России... От канцлера до последнего протоколиста — всё кралось и всё было продано. Таким образом, развратная государыня развратила и своё государство.»

Самодержавие, тем более с высокомерным немецким акцентом, на дух не могло выносить русскую ментальность и самобытность, поэтому в течение всего трёхсотлетнего немецкого ига при дворце становилось всё меньше порядочных и талантливых людей. Суворова не терпели при дворе и вызывали его из собственного имения лишь при великой военной нужде, когда, например, нужно было «Великую просветительницу» от смертельной угрозы народного пугачёвского гнева выволить и спасти.

Генералиссимус Суворов, появляясь во дворце, ехидно кланялся даже солдату-истопнику, ведь было же известно, как Екатерина II однажды по утрам набрела на истопника, хлопотавшего у печи, так вот закончилось всё тем, что мужик весьма ублажил императоршу, которая одарила его имением и сделала вельможей.

Нелизоблудствующих, не жополизствующих, не сгибающихся в три погибели при дворе не жаловали; Ломоносова, русского гения, отравили; Радищева, Словцова, а вслед за ними декабристов, польских повстанцев, петрашевцев, народовольцев с методичной регулярностью высылали из столиц как можно дальше в Сибирь.

Список «пытанных Сибирью» настолько велик, что не вместится не только в отдельную главу, но на это не хватит и многих томов, и всё-таки невозможно не упомянуть десяток-другой ссыльных, по сути составивших «золотой фонд» России: А. Радищев, П. Словцов, С. Ремезов, Н. Ядринцев, Е. Чернышевский, А. Бестужев-Марлинский, А. Одоевский, М. Лунин, Д. Завалишин, В. Кюхельбекер, И. Якушин, В. Короленко, Г. Мачтет, К. Станюкевич, Ф. Достоевский...

Таким образом, в Сибирь вливалась постоянно самая здоровая кровь самых благородных сердец истинных патриотов России. В этом смысле Сибирь не была обездоленной, здесь кипела бурная творческая жизнь, разгорались полемические страсти, организовывались кружки, выпускались газеты, журналы, публиковались очерки, стихи, повести, романы. По количеству романов, а возможно и по качеству Сибирь

стоит впереди планеты всей. Напишут роман в Англии или во Франции — о нём сразу же становится известно всему свету, а сибиряки пишут повести и романы десятками, сотнями, но редко какой из них становится достоянием мировой читательской, публики, хотя они не только не хуже, но богаче по содержанию, глубже по мысли, правдивей по психологии и просто недостижимы по духовности, и совершенны по мастерству, ведь не зря же Сибирь дала и России, и всему миру целую плеяду истинных мастеров пера: Б. Полевого, И. Кушневского, И. Наумова, А. Фадеева, Е. Мартынова, С. Залыгина, А. Федорова, И. Иванова, Г. Маркова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина, С. Вампилова...

Говоря о Сибири, поневоле приходит ассоциация: «Ревела буря, гром гремел, и ветры в дебрях бушевали...» Такие песни может рождать лишь могучая русская душа, отражающая истинно русский характер, который многие народы просто не способны постичь. Над русичами сменяются: «Из них хоть верёвку вяжи», «Мышление у них — инверсионное:

лишь да иль нет», «Они даже лгать не могут»... Уверовав в простоту русича, сколько Господ Мира обламали себе руки и ноги об простодушного русского мужика.

Ермак с полутысячной ватагой одолел повелителя Сибири Кучума, повелителя Сибирского ханства. Ермак Тимофеевич — поистине народный герой, в самые тяжёлые времена думы о нём вскипали вновь и вновь, всем хотелось видеть в Ермаке Стеньку Разина. Среди писателей Сибири /да и не только Сибири/ тема о ермаковской вольнице, образно говоря, не прерывалась в веках. Даже официальные сибирские летописи /Есиповская, Кунгурская, Сибирская хронология, Иркутские летописи и др./ начинались с покорения Сибири Ермаком. Более подробнее об этом сведения содержат: «Синодик ермаковым казакам», Г. Вяткин — «Сказ о Ермаковом походе», К. Рылеев — дума «Смерть Ермака», Д. Мамин-Сибиряк — «Сказание о сибирском хане, старом Кучуме», А. Коптяева — «По следам Ермака», Е. Федоров — «Ермак».



Ермак Тимофеевич. Гравюра М. Богучарова по рисунку К. Брюллова. Это изображение Ермака было выполнено в 1821 г. по инициативе президента Академии художеств А. Н. Оленина в соответствии с рисунками Ремезовской летописи и «с помощью настоящих того времени русских оружий». Гравюра впервые опубликована в «Сибирском вестнике» (Спб., 1821, ч. XIV, кн. 6).

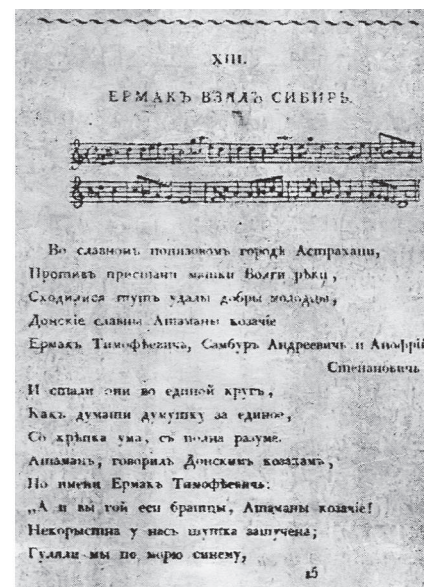
Ермак. Фрагмент памятника «Тысячелетию России», установленного в Новгороде в 1862 г. Скульптор М. О. Микешин, архитектор В. А. Гартман. Каменная глыба, на которой сидит вожак казачьей дружины, украшена гербом Сибири.





Ермак в боевых доспехах. Гравюра с портрета неизвестного художника. Впервые опубликована Г. Спасским в издаваемом им «Сибирском вестнике» (Сиб., 1818, ч. 1).

Песня «Ермак взял Сибирь» (Сборник Кириши Данилова. М., 1818). Репродукция с оригинала издания, хранящегося в Фонде редких книг и рукописей ГПНТБ СО АН СССР.



Дворецкий царя Кучума Кутугай перед Ермаком («Ермак же вопрошаше его с великою честью о царе Кучюме и о всем житии его; похваляют их, глаголаше ему, яко в гости приехал...»). Иллюстрация из «Истории Сибирской» С. У. Ремезова. Б-ка АН СССР, Ленинград.

Архиепископ Кириан по указанию царя Михаила Федоровича расспрашивает казаков, участников сибирского, похода Ермака. Иллюстрация из «Истории Сибирской» С. У. Ремезова. Б-ка АН СССР, Ленинград.



Кроме специальных исследований по ермаковской тематике, все, кто так или иначе касался сибирской темы, разумеется, должны были начинать с Ермака, настолько слилась судьба его с историей Сибири.

Имя Ермака глубоко вошло в сознание не только сибиряков, поэтому и слагались о нём и песни, и легенды. По одной из них, ещё в детстве Вася Аленин подобрал раненого лебедя и вылечил его, а потом в пору зрелости именно лебеди указали ему судьбоносный путь в Сибирь — по Каме, Чусовой, Серебряной, через Тагил и Баранчинский волок — к Иртышу, где

в 1581-м году дружина Ермака разбила войско хана Кучума на мысе Чувашском и заняла столицу Сибирского ханства Кашлык. К сожалению, полностью одолеть Кучума Ермак не успел — утонул в реке Вагай, отяжелённый кольчугой. Много столетий спустя его судьбу повторил славный комдив Чапаев, утонувший в реке Урал. В обоих случаях повторилась, с одной стороны, беспечность, с другой — неожиданное ночное нападение коварного врага. Увы, коварству, вероломству, лжи — как русичи вообще, так и сибиряки в частности — никогда не обучались и не готовы к ним сове-

решенно, чем враги их пользовались и пользуются постоянно.

Говоря об истории Сибири и сибирской литературы, следует особо отметить, что они обрублены на много тысяч лет. Принято считать, что именно Ермак завоевал Сибирь, но она изначально была русской вотчиной, священной Прародиной русов-бореалов /гипербореев/, которые после гибели своей Арктической Родины освоили сначала всю Северную Евразию, а потом и прочие земли, создавая первые цивилизации в Индии, в Средней и Передней Азии, во всём Средиземноморье. Одной из священных столиц русов-бореалов был Асгард в устье Оби /в районе Омска/. Совершенно случайно был обнаружен Аркаим, один из сакральных центров ведической цивилизации 11-го тысячелетия до н.э.

Русы-бореалы /рысичи, арии/ принесли из своей Заполярной Первородины /Гипербореи, Беловодья/ и письменность, и перворелигию /ведизм/, и глубокие знания и навыки в строительстве городов, в земледелии, в скотоводстве. Вместе с ними при продвижении с Севера на Юг продвигались топонимы и гидронимы.

Само собой разумеется, и своё мировоззрение /ведизм/, и письменность русы-бореалы передавали местным народам, которые в конце концов переплавили всё это в священные писания — «Авесту», «Веды» /»Ригведу», Самаведу», «Яджурведу», «Атхарваведу»/, а также в эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Было доказано /Б. Тилак и др./, что содержание этих священных книг, кроме того, что они отражают славянорусское ведическое мировоззрение, полностью соответствуют, с одной стороны, заполярным реалиям, а с другой — событиям и войнам, проходившим в Сибири и России /а не на индийской территории/, с чего и нужно изучать историю России и Сибири, которой, по «Велесовой книге», Священному писанию славян, — «две тьмы» /двадцать тысяч лет!/, куда входят события Заполярной Первородины, исход в XI-IX тысячелетиях на юг из-за наводнения и похолодания; миграция русов-бореалов в азиатском регионе происходила вдоль

Уральского хребта с обеих сторон, по Оби и Иртышу, в европейском — от Кольского полуострова в южном и западном направлениях.

Что касается Сибири, то в течение IV-I тысячелетий до н.э. она стабильно была заселена единым этносом-гегемоном /русами-бореалами/ — Серовская, Афанасьевская, Андроновская, Тагарская археологические культуры.

Следовательно, это и есть реальная история Сибири. И надобно заполнять её новыми фактами и сведениями из археологии, топонимики, новыми письменными свидетельствами, в том числе и письменами на камнях, а также глубоким изучением народных преданий, фольклора, в том числе содержанием эпосов соседних народов.

Например, петроглифы на Сундуке-4 в Хакасии отображают классический сюжет героического эпоса, который можно проследить во многих произведениях этого жанра более позднего времени. Памятником рунического письма являются надписи на «каменных страницах», сделанные на стыке тысячелетий до н.э. и н.э., так называемые «енисейско-орхонские» письмена, которые дешифровал с помощью русских рун Г. Гриневич.

Таким образом, и история России, и история Сибири, которая изначально принадлежала русичам, весьма глубоки. Но официально началом истории Сибири признана Есиповская летопись 1636 года /7144 г./, которую создал дьяк Савва Есипов при архиепископе Макарии; как фактический материал небезынтересен «Синодик ермаковым казакам» /перечень убитых и отличившихся воинов при взятии Казани и при завоевании Сибири Ермаком/. Синодик — это чин прославления, составленный в 1682-м году при архиепископе Киприяне. Есиповская летопись имеется во многих списках, составленных в разные годы. Аналогичной ей является Кунгурская летопись.

В сибирских летописях использовались ранее существовавшие материалы: «Сказание о человецех незнаемых в восточных странах» /XV век/ Хронограф 1512 г., «Временник греческих царей и иных», «Описание о постав-

лении городов и острогов в Сибири по взятии её» /Книга записей Тобольских воевод, 1687/, «Сказание Сибирской земли» /Сказ о Золотой орде и Сибирском ханстве Кучума/, «Повесть о городах Таре и Тюмени», «О взятии Сибири» /Строгановские записи 1602-1622 гг./, а также многочисленные сказания, предания, легенды, исторические песни, «Сказки землепроходцев о неведомых землях» и т.д. и т.п.

Несомненно этот фольклорный поток, ещё не измеренный ни по глубине, ни по объёму, ни по широте, ни по давности — истинная литература Сибири, но тем не менее официально признанным первым писателем Сибири признаётся Савва Есипов.

Позднее о Сибири писали очень многие: С. Ремезов /«История Сибири», «Чертежные книги Сибири», т.е. атласы/, Н. Венюков /«Описание Сибири»/, Ю. Крижанич /«Повествование о Сибири»/, Н. Словцов /«Письма из Сибири»/, И. Черепанов /«Летопись Сибирская»/, Н. Ядринцев /«Сибирь как колония»/, М. Лунин /«Письма из Сибири»/...

Особо следует обратить внимание на удивительную черту русских исследователей, путешественников, писателей — жгучий интерес к самобытным проявлениям национального характера аборигенов, к их обычаям и культуре, причём делается это не свысока, не с гонором, а буквально с братским отношением к малым народам. Западные миссионеры-колонизаторы и за людей-то не считали подчинённые ими народы. Более того они, пользуясь ветхозаветным эзотерическим законом: «Истребите... разружьте... сокрушите... сожгите... разбейте... истребите...» /«Второзаконие», гл.12, ст.2,3/ — расчищали для себя новые приобретаемые земли в буквальном смысле слова, не оставляли на них ни местных племён, ни их культурного наследия.

Именно на фоне западной христианской политики в стремлении стать господами мира, мировоззрение русичей, в течение многих тысячелетий придерживающихся ведических традиций Правды и Совести /Путь Прави/, особенно ярко подчёркивает превосходство и

силу Заполярной цивилизации русичей, ушедших от западных и южных народов по пути духовности на тысячелетия.

На пути к мировому господству, обещанному Аврааму Иеговой, еврейским богом — только Россия является воистину камнем преткновения /»Чтобы управлять миром — надо владеть Россией». Гертцель/. С другой стороны, многие малые народы понимают, что только сильная Россия способна обеспечить их нормальное национальное развитие. Русичи всегда умели уживаться со своими братьями, всегда с уважением относились к ним и по-доброму писали о них. Примеров — хоть отбавляй: В. Арсеньев — «Дерсу Узала», В. Шишков — «Страшный кам», В. Короленко — «Сон Макара», А. Фадеев — «Последний из Удэге», П. Сорокин — «Печальная песня Ачара», Н. Мордвинов — «Одай», А. Коптелов — «Великое кочевье», Д. Мамин-Сибиряк — «Сказание о великом хане старом Кучуме», В. Богораз-Тан — «Чукотские рассказы», Р. Фраерман — «Огневка», Т. Семушкин — «Алитет уходит в горы», А. Шелудяков — «Из племени кедра»...

Многие национальные писатели стали широко известными через свои произведения, переведённые на русский язык: тувинец С. Тока — «Слово арата», хакас Н. Доможаков — «В далеком аале», нанайец Г. Ходжер — «Конец большого дома», орот Л. Кокышев — «Арина», юкагир С. Курилов — «Ханидо и Харерхо», долганка Огдо Аксенова — «Букварь», эвенк Алитет Немтушкин — «Избранное», чукча Юрий Рытхэу — «Конец вечной мерзлоты»...

Гениальные творцы строят свои произведения на народной, традиционной основе: не себя выпячивать в творчестве, как это делают баядерки — звезды шоу-бизнеса, а продвигать свою национальную культуру, возвеличивать свой народ. Лермонтов — не менее гениальный, чем Пушкин, но если Пушкин, используя традиционную культуру, стал истинным гением русского народа, то Лермонтов без знания русского фольклора так и остался наедине со своим демоном. Сказки Пушкина не менее важны, ценны, чем «Евгений Онегин». К рус-

ским сказкам в своём творчестве обращались многие писатели всегда, в частности, и Жуковский, и Языков, и Даль /«Русские сказки казака Луганского»/.

У каждого русича на слуху сказка «Конёк-горбунок», она стала неотъемлемой частью традиционной культуры, наравне со сказками Пушкина. Автор «Конька-горбунка» — Петр Павлович Ершов /1815-1869 гг./ создал его в 19 лет. Профессор философско-юридического отделения университета, где учился Ершов, Плетнёв лично зачитал аудитории сказку своего студента, дав высочайшую ей оценку. Познакомившись с «Коньком-горбунком», Пушкин сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

С 1834-го года «Конёк-горбунок» издавался более 160 раз, только в СССР — 130 раз тиражом более 8 миллионов экземпляров на 27 языках народов СССР, сказка Ершова переведена на десятки языков мира, она стала основой для многочисленных сценариев и либретто для театральных постановок.

В 1838-м году Ершов пишет поэму «Сузге. Сибирское предание», основанную на старинной легенде о любви хана Кучума к красавице-наложнице Сузге. У Петра Павловича есть немало произведений и в прозе, и в драматургии, но истинный успех его ждал в произведениях, созданных в народных традициях, потому что национальное архетипическое творчество — это составная часть духовной жизни народа, которая, никогда не прерывается, независимо от того, появился печатный станок или нет, открылись газеты, журналы, издательства или нет, оформилась писательская организация или отдельные авторы творят в одиночку. Как Глинка говорил о музыке, которую создаёт народ, а композиторы её лишь обрабатывают, в таком же смысле правомочно говорить и о художественном, и о литературном творчестве, всегда имея в виду «правило треугольника», когда в основе любого творчества самой главной составляющей является традиционное начало /основание треугольника/, на использовании которого можно проявить и свои персональ-

ные возможности /середина треугольника/ и достичь высот общечеловеческой культуры /вершина треугольника — элитность/.

Удивительный сплав народного и авторского творчества представляет собой «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова /1879-1950 гг./ Фактически Бажов отобразил в своих уральских сказах многовековые народные думы и чаяния, творческие фантазии, память о прошлом, практическую мудрость и жизненную философию. Надо иметь в виду, что Южный Урал — это сакральный центр русов-бореалов, положивших начало истории Сибири /и не только/. По сути через уральский фольклор открывается связь с многотысячелетней ведической культурой, с мировоззрением пращуров русичей. Это самый глубокий «колодец», через который можно «дочерпаться» до истоков архетипической памяти русичей.

На первый взгляд кажется парадоксальным факт, что в самых безысходных каторжных местах: Нерчинске, Иркутске, Тобольске — наиболее бурно развивались ростки новой сибирской письменности и культуры: организовывались творческие кружки, выходили газеты и журналы /на первых порах рукописные/, издавались книги. Если закрывались одни газеты, журналы, вскоре появлялись другие. Более счастливая судьба оказалась у журнала «Сибирские огни», созданным В. Зазубриным, впоследствии руководимым талантливыми журналистами и писателями: В. Ярославским, М. Басовым, В. Вегманом, В. Правдухиным, Д. Тумаркиным и др. Журнал «Сибирские огни» очень быстро стал всесибирской литературной альма матер, все сибирские литераторы прошли крещение «Сибирскими огнями», многим из них они стали стартовой площадкой к всероссийской известности, к мировой славе. Редакция журнала сумела сплотить сибирских литераторов и созвав в 1926-м году Первый съезд писателей Сибири, оформила Сибирскую писательскую организацию — Союз сибирских писателей /ССИЦ/. Кстати, Первый Всесоюзный съезд писателей состоялся лишь в 1934-м году. Сибирские писатели всегда стре-

мились быть в авангарде. За первый же месяц ВОВ в Новосибирске вышло 50 окон ТАСС, через год — 64, в Омске за 1942-ой год вышло 40 окон ТАСС. В тяжёлую годину писатели весь свой талант и энергию устремили на святое дело борьбы с фашистской Германией.

Девиз сибиряков: «Будем бить врага и штыком, и пером!» Добровольцами на фронт ушли: Е. Березницкий, И. Левартовский, Б. Богатков, Н. Копыльцев, Н. Мейсак, М. Юдалевич, Г. Суворов, И. Луговской, Г. Марков, И. Долчанов-Сибирский, К. Седых, К. Брянский, Г. Доронин, М. Рыбаков, В. Чугунов, И. Черепанов и многие другие.

Не вернулись с фронта: Е. Березницкий, Б. Богатков, К. Брянский, Г. Доронин, И. Левартовский, М. Рыбаков, Г. Суворов, И. Черепанов, В. Чугунов...

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Г. Суворов: «Свой добрый век мы прожили, как люди, и для людей.» Победа над фашистской Германией, оккупировавшей всю цивилизованную Европу, исполь-

зовавшей весь европейский экономический и технический потенциал, далась Советскому Союзу великой ценой — 29 миллионов россиян погибли в Великой Отечественной Войне, самой беспощадной в истории человечества; урон стране, нанесенный фашистами достиг 2,7 триллионов золотых рублей /кстати, ельциноиды при «перестройке и демократизации» вред нанесли почти в два раза больший — более 5 триллионов золотых рублей/.

И всё-таки россияне и после самых жестоких потерь в послевоенные годы пережили самые великие чувства Победы, самый неудержимый трудовой энтузиазм, самый вдохновенный духовный взлёт, ведь буквально за пятилетку страна возродилась и стала наращивать свой экономический потенциал невиданными темпами. Молодёжь устремилась на комсомольские стройки — строительство новых городов, промышленных объектов, гидроэлектростанций, знаменитой БАМ. Творчество, жертвенность, героизм «Пытанных Сибирью» дали свои плоды.



А. Н. Радищев. С миниатюры неизвестного художника XVII в.



Портрет А. И. Одоевского, автора знаменитого ответа А. С. Пушкину на его «Послание декабристам». Акварель работы Н. А. Бестужева (ок. 1833). Собрание И. С. Зильберштейн, Москва.



И. А. Куцевский, талантливый сибирский писатель-демократ, самобытный критик, оригинальный публицист. Репродукция с портрета писателя работы неизвестного художника (1870-е годы).



Н. И. Наумов, писатель революционного народничества. В 70-е годы его произведения имели большой успех у широкого читателя. Репродукция с одной из последних фотографий писателя.



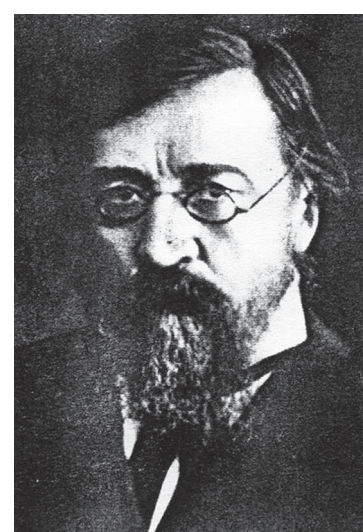
В. И. Вагин, большой знаток сибирской старины, видный публицист и историк, редактор газеты «Сибирь», Фотография 1873 г.



В. К. Кюхельбекер. Гравюра И. И. Матюшина (1880-е годы) по рисунку 1845 г., сделанному во время пребывания поэта-декабриста в сибирской ссылке. Литературный музей, Москва.



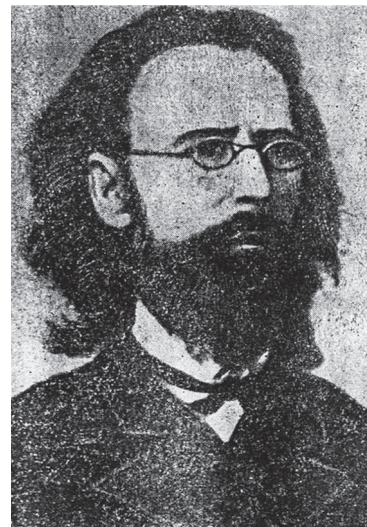
С. С. Шаиков, историк, литературный критик, публицист и общественный деятель. Был страстным противником самодержавия и крепостного права, арестован и осужден в 1865 г. по делу «молодых патриотов Сибири». Хорошо зная «Капитал» К. Маркса, первым в русской печати поставил вопрос о положении российского промышленного пролетариата.



Н. Г. Чернышевский (1828-1889 гг.) писатель, философ, журналист. Лидер революционного демократического движения. Главные труды — роман «Что делать?», повесть «Алферьев, диссертация», «Эстетические отношения искусства к действительности». Сибирская ссылка 1864-1883 гг.



А. А. Черкасов, автор знаменитых «Записок охотника Восточной Сибири», напечатанных Н. А. Некрасовым в «Современнике» (1866). Научные и художественные достоинства этого сочинения обусловили его долгую жизнь в литературе: книга была переведена на иностранные языки, издавалась и в наши дни (1950, 1958, 1962). Фото С. Николян. Томск, ок. 1890 г.



А. П. Шапов, известный историк, мыслитель, исследователь культуры Сибири и видный сибирский литератор. Репродукция с фотографии из первой серии «Галереи сибирских общественных и литературных деятелей», издававшейся Сибирским землячеством в Москве (1890-е годы).



Н. М. Ядринцев в 1887 г. Репродукция с фотографии из первой серии «Галереи сибирских общественных и литературных деятелей», издававшейся Сибирским землячеством в Москве (1890-е годы).



В. М. Михеев. Репродукция с фотографии из первой серии «Галереи сибирских общественных и литературных деятелей», издававшейся Сибирским землячеством в Москве (1890-е годы).



К. М. Станюкович. Прославленный автор многочисленных рассказов в течение трех лет (1885-1888) был невольным жителем Сибири. На страницах «Сибирской газеты» продолжал свою публицистическую и литературную деятельность. С фотографии, приложенной ко второму изданию Полного собрания сочинений писателя (Пб., 1906).



Г. Н. Потанин в своем рабочем кабинете. Репродукция с фотографии 1900-х годов.



Г. А. Вяткин с сестрами. Репродукция с фотографии Г. И. Козлова. Томск, 1910. Будучи одним из самых культурных и эрудированных писателей Сибири, Г. Вяткин много и самоотверженно работал и как художник, и как просветитель: переводил, выступал с литературоведческими статьями, очерками, рассказами.



В. Г. Короленко. В его творчестве Сибирь сыграла исключительно большую роль. Она дала ему запас ярких художественных впечатлений, к которым писатель возвращался почти всю свою жизнь. В большую литературу Короленко вошел именно «Сибирскими рассказами». Репродукция с одной из ранних фотографий писателя, сделанной в Сибири.



Владимир Яковлевич Зазубрин, автор первого советского романа о гражданской войне «Два мира». Снимок сделан во время работы писателя над киносценарием «Избушка на Байкале» (1926 г.).



Феоктист Алексеевич Березовский. С творчеством этого писателя в советскую литературу Сибири вошла тема рабочего класса, нарастания революционного движения в Сибири. Фотография 30-х годов.



Участники Иркутского литературно-художественного объединения (ИЛХО). Первый ряд (слева направо): А. Оборин, И. Уткин, И. Хребтовский, Г. Ржанов, А. Вечерний, В. Скрылев, М. Озерных. Второй ряд: И. Молчанов-Сибирский, М. Скуратов, Д. Болдырев-Казарин, К. Мозылевский, С. Бигос. Иркутск, апрель 1924 г.



Исаак Григорьевич Гольдберг. Видный сибирский прозаик 20-30-х годов, автор первого производственного романа в литературе Сибири («Поэма о фарфоровой чашке»). С фотографии начала 30-х годов.



Павел Николаевич Васильев. Советский поэт, творческая биография которого началась в Сибири. С фотографии 30-х годов.



Михаил Иванович Ошаров — писатель, фольклорист, этнограф, автор многих произведений о жизни коренных сибирских народов. С фотографии начала 30-х годов.



Джек Алтаузен. Комсомольский поэт Сибири 20-30-х годов, воспевавший романтику революции. Погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны. С фотографии конца 30-х годов.



Петр Степанович Комаров. Циклы его стихов о Дальневосточном крае («Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон», «Зеленый пояс») отмечены Государственной премией СССР. С фотографии довоенных лет.



Петр Поликарпович Петров — один из руководителей партизанского движения в Сибири, автор романов о гражданской войне и социалистическом строительстве в крае. Иркутск, 1936 г.



Борис Андреевич Богатков. Стал известен как поэт во время Великой Отечественной войны, сражался в рядах Сибирской добровольческой дивизии и геройски погиб в 1943 г. С довоенной фотографии.



Лидия Николаевна Сейфуллина — член редколлегии первого состава журнала «Сибирские огни», одна из его организаторов, автор известных произведений о сибирской деревне и гражданской войне. С фотографии конца 40-х годов.



Георгий Кузьмич Суворов. Поэт-сибиряк, навивший смертью храбрых в годы Отечественной войны. С фронтовой фотографии, сделанной зимой 1941/42 г.



Анатолий Сергеевич Ольхон. Поэт и драматург. Внёс существенный вклад в создание поэтической истории Сибири. С фотографии послевоенных лет.



Портрет и автограф А. П. Чехова. Рисунок на обложке еженедельного литературного и юмористического журнала «Силуэты Сибири» (1910, № 2).



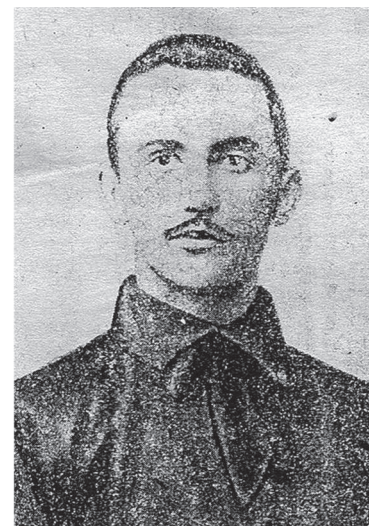
В. Я. Шишков. Репродукция с фотографии, сделанной накануне первой мировой войны (1914). Шишков сказал о себе: «Я смотрю на жизнь писателя как на подвиг, как на сплошное служение народу. Поэтому был я скуп на свою личную жизнь и расточителен в творчестве».



В. К. Арсеньев (1872-1930 гг.) Исследователь, этнограф, писатель. Главные труды: «Краткий военно-географический и военно-статистический очерк Уссурийского края», книги: «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала», «В горах Сихотэ-Алиня»



Фотография и автограф А. С. Сорокина с обложки одной из его книг, отпечатанной в Омске (1917).



Федор Матвеевич Лыткин, один из зачинателей советской поэзии в Сибири. Фотография 1917 г. (ГАТО, ф. 102, оп. 7, д. 262, л. 2).



Леонид Иванович Иванов. Известный советский очеркист, руководитель Омской писательской организации. Фото Н. Кочнева, май 1963 г.



Петр Лукич Проскурин. Начало его литературной биографии связано с журналом «Дальний Восток». Автор романов «Исход», «Горькие травы», «Судьба». Лауреат Государственных премий. Фото Н. Кочнева, ноябрь 1963 г.



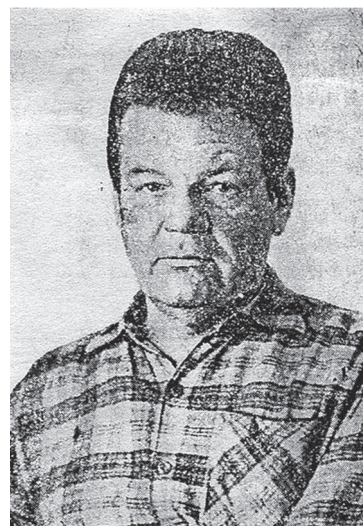
Алексей Тимофеевич Черкасов. Автор известной трилогии — «Хмель», «Чёрный тополь», «Копь рыжий», охватывающей события от декабристов до послевоенной Сибири. Фотография 1963 г.



Илья Михайлович Лавров. Автор известных повестей «Встреча с чудом». «Девочка и рябина», многих лирических рассказов. Живёт и работает в Новосибирске. С фотографии 1963 г.



Александр Антонович Кухно. Новосибирский поэт. Автор нескольких поэтических сборников. Новосибирск, 1965 г.



Леонид Николаевич Мартынов. Известный советский поэт, тесно связанный своей творческой деятельностью с Сибирью. Лауреат Государственных премий. Фото В. Кочнева, январь 1963.



Георгий Мокеевич Марков. Известный советский писатель и общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, первый секретарь правления Союза писателей СССР. Фото Н. Кочнева, март 1971 г.



Франц Николаевич Таурин. Известен романами о Сибири индустриальной, о её новостройках, её историческом прошлом. Иркутск, 1972 г.



Александр Валентинович Вампилов. Советский драматург. Жил и работал в Иркутске. Его пьесы прочно вошли в репертуар советских и зарубежных театров. Репродукция с одной из последних прижизненных фотографий.



Афанасий Лазаревич Коптелов. Старейшина сибирской литературы, участник I съезда советских писателей. Автор трилогии о В. И. Ленине («Большой зачин», «Возгорится пламя», «Точка опоры»), лауреат Государственной премии СССР. Фото Н. Кочнева, октябрь 1973 г.



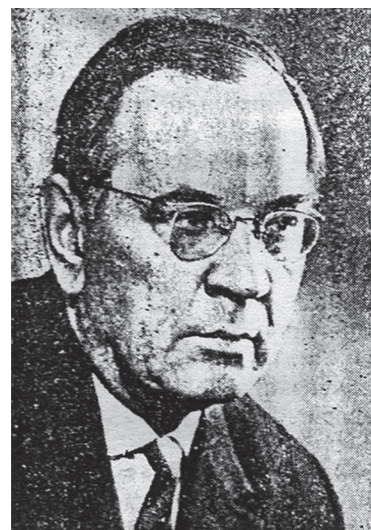
Валентин Григорьевич Распутин. Лауреат Государственной премии СССР, автор широко известных повестей «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Живет и работает в Иркутске. Фото Н. Кочнева, декабрь 1975 г.



Марк Давидович Сергеев. Поэт, прозаик, драматург. В течение ряда лет руководил Иркутской писательской организацией. Одна из главных тем его стихов и документальной прозы — декабристы и Сибирь. Иркутск, 1975 г.



Кондратий Федорович Урманов. Старейший сотрудник журнала «Сибирские огни», автор повестей и рассказов о гражданской войне в Сибири. С фотографии 1963 г.



Михаил Александрович Никитин. Один из первых авторов журнала «Сибирские огни». Популярны его очерки о жизни народов Крайнего Севера, о социалистических преобразованиях в Сибири 30-х годов. Фото Н. Кочнева, март 1964 г.



Виктор Петрович Астафьев. Основные темы творчества Астафьева — Великая Отечественная война, жизнь сибирской деревни, человек и природа. Лауреат Государственных премий. Фото Н. Кочнева, октябрь 1967 г.



Алексей Венедиктович Кожевников. Автор многих произведений о социалистическом преобразовании Сибири, об изменениях в жизни её народов. Фото Н. Кочнева, август 1968 г.



Ефим Николаевич Пермитин. Автор известных романов («Горные орлы», «Ручьи весенние», «Первая любовь»), воссоздающих историю советского крестьянства. Фото Н. Кочнева, март 1970 г.



Леонид Васильевич Решетников. Советский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР имени Горького. Секретарь правления Союза писателей РСФСР. Фото Ал. Лесс, 1971 г.



Константин Федорович Седых. За роман «Даурия», повествующий о борьбе за Советскую власть в Сибири, о полувековой истории забайкальского казачества, удостоен Государственной премии СССР. Фото М. Минеева, 1960 г.



Сергей Венедиктович Сартаков. Секретарь правления Союза писателей СССР. Автор историко-революционного романа «Хребты Саянские» и произведений о людях современной Сибири. Лауреат Государственной премии СССР. Фото Н. Кочнева, ноябрь, 1960 г.



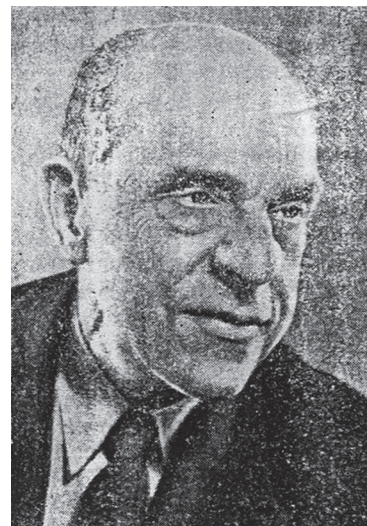
Василий Дмитриевич Фёдоров. Известный советский поэт, начавший свою литературную работу в Новосибирске. Лауреат Государственных премий. С фотографии начала 60-х годов.



Анатолий Степанович Иванов. Советский романист, лауреат Государственных премий. Начало его литературной деятельности связано с «Сибирскими огнями» и Новосибирской писательской организацией Фото Н. Кочнева, февраль 1963 г.



Василий Макарович Шукин. Лауреат Ленинской и Государственных премий. Получил всенародное признание как писатель, режиссер и актёр Фото И. Кочнева, декабрь, 1966 г.



Сергей Николаевич Марков. Известный советский поэт и прозаик. Одна из главных тем его творчества — история путешествий и географических открытий. Фото Н. Кочнева. 1968 г.



Павел Григорьевич Малайевский. Видный советский драматург, лауреат Государственной премии СССР. Жил и работал в Иркутске. Фото М. Калихмана, 1958 г.



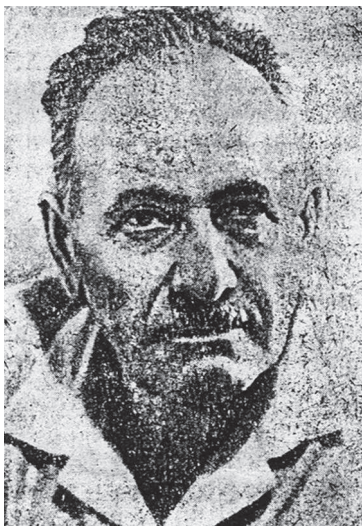
Всеволод Вячеславович Иванов — один из зачинателей советской литературы, создатель первых в отечественной прозе повестей о сибирских партизанах. Фото Н. Кочнева, март 1958 г.



Илья Андреевич Мухачёв. Сибирский поэт. Автор стихов и поэм о социалистических преобразованиях в Сибири, о братстве русского и алтайского народов. Фотография конца 50-х годов.



Елизавета Константиновна Стюарт. Советская поэтесса, автор многих лирических сборников и пьес для детского театра. Живёт и работает в Новосибирске. Новосибирск, 1960 г.



Григорий Анисимович Федосеев. В его произведениях запечатлен героический труд исследователей просторов Сибири, созданы яркие характеры таёжных следопытов. Фотография 1961 г.



Сергей Павлович Залыгин. Известный советский прозаик. Лауреат Государственной премии СССР. Много лет жил и работал в Сибири. Фото Н. Кочнева, март 1962 г.



Марк Константинович Азадовский — крупнейший исследователь истории литературы, фольклора и этнографии Сибири. С фотографии начала 50-х годов.



Савва Елизарович Кожевников. Очеркист, публицист, активный собиратель литературных сил Сибири. В течение многих лет был редактором журнала «Сибирские огни», руководителем Новосибирской писательской организации. С фотографии начала 50-х годов.



Александр Иванович Смердов. Известный сибирский поэт, очеркист, секретарь правления Союза писателей РСФСР. В 60-е годы руководил журналом «Сибирские огни». Живёт и работает в Новосибирске. Фотография середины 50-х годов.



Казимир Леонидович Лисовский. Автор многих поэтических сборников о прошлом и настоящем Сибири, о людях, осваивающих просторы сибирского Севера. С фотографии 1955 г.



Марк Иосифович Юдаевич. Поэт, прозаик, драматург. Живёт и работает в Барнауле. Одна из главных тем его творчества — история и современность Алтая. С фотографии конца 50-х годов.



Антонина Дмитриевна Коптяева. Автор трилогии «Иван Иванович» (присуждена Государственная премия СССР в 1950 г.). «Дружба», «Дерзание», в которой нашла отражение тема советской Сибири. С фотографии 1957 г.



Группа сибирских литераторов. Первый ряд (слева направо): Н. Искра (Иркутск), И. Гольдберг (Иркутск) Второй ряд: Вас. Непомнящих (Новосибирск), Солбонэ Туя (Верхнеудинск), И. Чернев (Иркутск). Фотография 1930 г.



Встреча сибирских писателей с французским литератором и искусствоведом Анри Мальро после его поездки по Горному Алтаю. Первый ряд (справа налево): Анри Мальро, Вивиан Итие, Никандр Алексеев. Второй ряд: Афанасий Коптелов, Александр Ансон, Николай Кудрявцев, Кондратий Урманов, Павел Кучияк. Фотография 1934 г.



Лидия Николаевна Сейфуллина среди участников конференции молодых писателей в редакции газеты «Восточно-Сибирская правда». Первый ряд (слева направо): К. Ф. Седых, Л. Н. Сейфуллина, М. С. Лисянский, Г. В. Горностаев. Второй ряд: И. С. Луговской, П. И. Молчанов-Сибирский, Ю. Д. Левитанский. Иркутск, июнь 1951 г.



Сибирские писатели — участники работы III Всесоюзного съезда писателей (слева направо): С. Е. Кожевников, А. Л. Коптелов, Б. А. Костюковский, А. И. Смердов, В. В. Лаврентьев, М. П. Кашин (зам. министра просвещения РСФСР), П. И. Воронин Москва, май 1959 г.

Участники работы пленума правления Союза писателей РСФСР 2-4 декабря 1962 г. Слева направо: Г. М. Марков (Москва), Л. И. Иванов (Омск), Л. С. Соболев (Москва), В. Н. Александровский (Хабаровск), Г. Ф. Кунгуров (Иркутск).



Иркутские писатели (слева направо): М. Д. Сергеев, Ф. Н. Таурин, Г. Ф. Кунгуров. Фото Д. Чернова, 1963 г.



III съезд писателей РСФСР. В фойе Колонного зала Дома Союзов. Слева направо: А. И. Смердов, А. Л. Коптелов, В. И. Балябин, Г. М. Марков. Фото Н. Кочнева, март, 1970 год

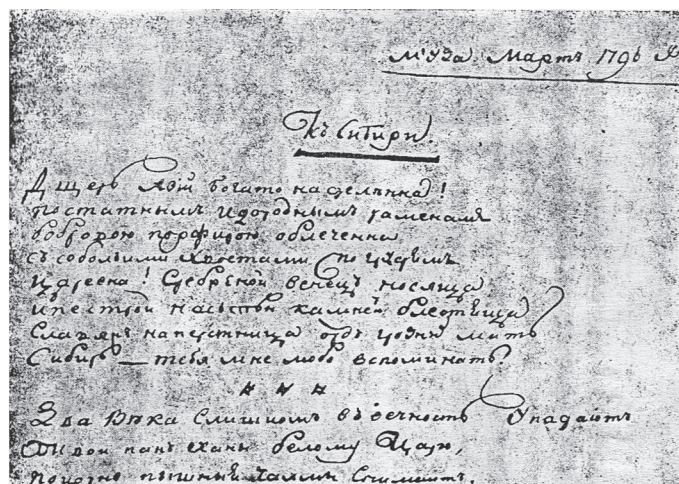




Сибирские писатели на строительстве БАМ. Справа налево: Марк Сергеев (Иркутск), Геннадий Махасенко (Братск), член литературного объединения. Игорь Румянцев. Фото Н. Кочнева, июль 1975 года.



Участники Всесоюзного совещания руководителей писательских организаций и главных редакторов литературных изданий СП СССР, проходившего в ЦДЛ имени А. Фадеева (Москва). Слева направо: А. В. Никульков, Н. П. Задорнов, Л. В. Решетников. Фото Н. Кочнева, март 1977 г.



Ода «К Сибири» П. А. Словцова. Страница из рукописного сборника-альбома «Муза». Иркутск, 1796.

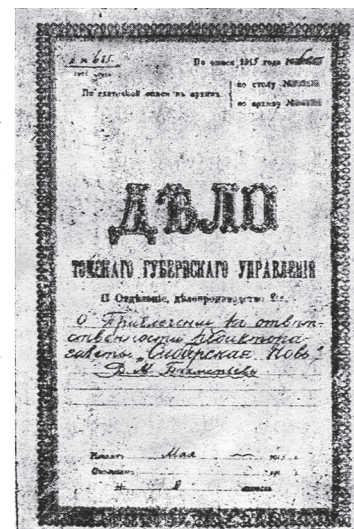


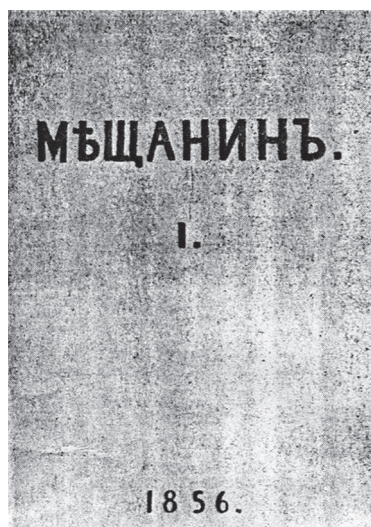
Рисунок заголовка первого номера летучего сатирического листка «Ёриш» (Томск, 1906).



Н. Ф. Якубович в арестантской одежде и кандалах. Фрагмент, фотографии, сделанной в Красноярске осенью 1887 г. (Государственный музей русской литературы). В период изгнания поэт-революционер создал цикл стихов «Кара и Акатуй» (1889-1893).

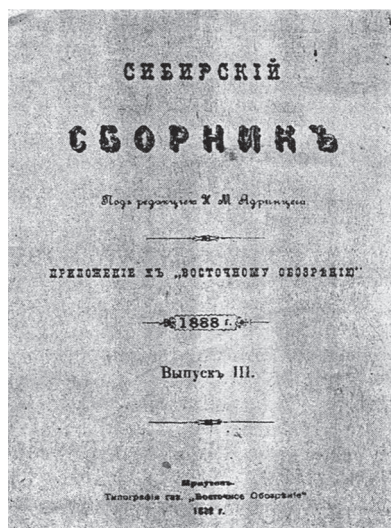
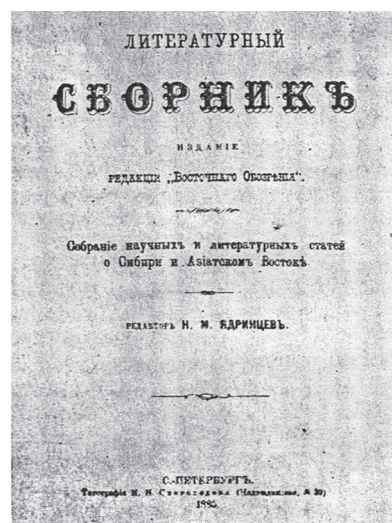
С юношеских лет участвуя в революционном движении, В. В. Бахметьев неоднократно подвергался полицейским преследованиям, и наконец был сослан в Сибирь. Но и здесь он не прекращал борьбу. На снимке: обложка полицейского дела II отделения Томского губернского управления о привлечении к ответственности редактора газеты «Сибирская новь» В. М. Бахметьева. 1913, май. Госархив Томской обл.





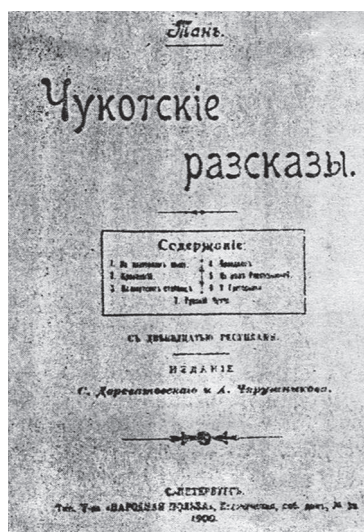
Обложка рукописного журнала обличительно-сатирического направления «Мещанин» (Иркутск, 1856). Он был предшественником печатных общественно-политических и литературно-художественных журналов Сибири.

Титульный лист «Литературного сборника», изданного под редакцией Н. М. Ядринцева в 1885 г. (Спб., ред. «Восточного обозрения»). Сборники составлялись из путевых очерков, статей о положении сибирских рабочих, бытовых документов и картинок о жизни сибирской деревни. В выборе тем и постановке вопросов проявлялось критическое отношение к действительности, отражались демократические симпатии авторов.



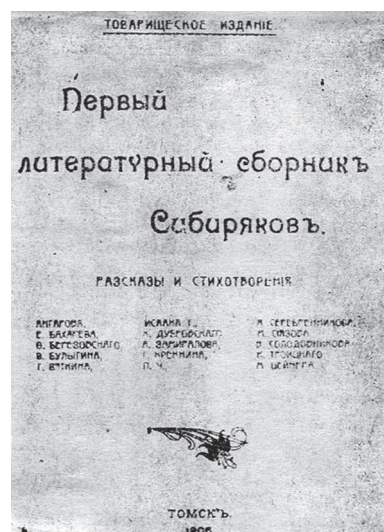
Титульный лист «Сибирского сборника» (Иркутск, 1888, вып. III), издаваемого Н. М. Ядринцевым в качестве приложения к «Восточному обозрению». Это было периодическое издание журнального типа. В нём публиковались статьи, очерки и рассказы Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина, В. М. Михеева, Г. А. Мачтета, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. И. Семевского и других.

Обложка книги Вацлава Серошевского (Сирко) «Якутские рассказы», изданной в Санкт-Петербурге в 1895 г. Соединяя в себе черты учёного и художника, этнографа и поэта, В. Серошевский в равной мере принадлежит как русской, так и польской литературе.



Титульный лист «Чукотских рассказов» В. Г. Богораза-Тана (Спб., 1900). Писатель понял и полюбил смелых и талантливых людей Севера. Он привлёк внимание общественности к положению малых народностей Сибири, способствовал изменению их судьбы. Фонд редких книг и рукописей ГПНТБ СО АН СССР.

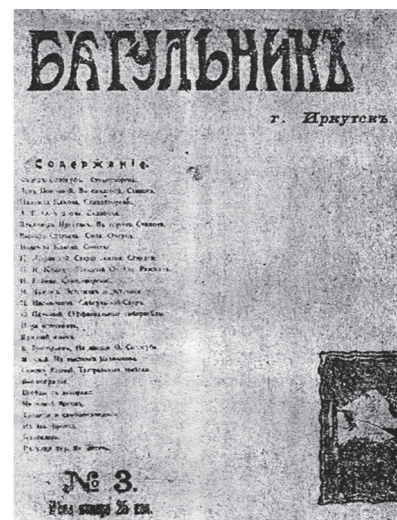
Титульный лист «Первого литературного сборника сибиряков», изданного в 1906 г. в Томске. Эта книга объединила молодые литературные силы Сибири в период подъёма Первой русской революции. В её издании участвовали И. Гольдберг, Г. Вяткин, Ф. Березовский, К. Анчаров, К. Дубровский и другие писатели. Б-ка публичного Румянцевского музея.





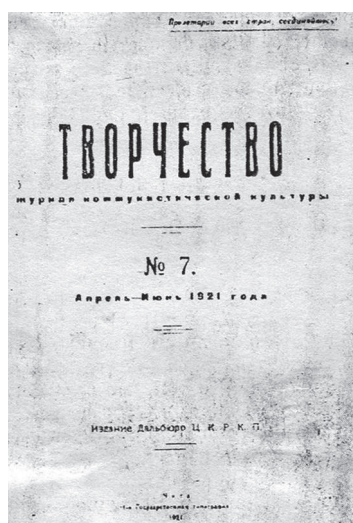
Обложки и заголовки иллюстрированных сатирических и юмористических журналов, издававшихся в Сибири в 1906-1909 гг.

Обложка литературно-художественного журнала «Багульник» (1916, № 3), издававшегося в Иркутске. Оформлял это издание сибирских декадентов художник-модернист Вл. Эттель.



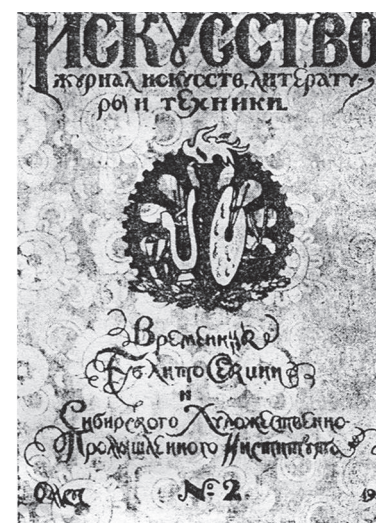
Обложка литературно-художественного альманаха «Томск». На его страницах печатались произведения Н. Бабушкина, В. Липатова, В. Казанцева и других. Томск, 1910 г.

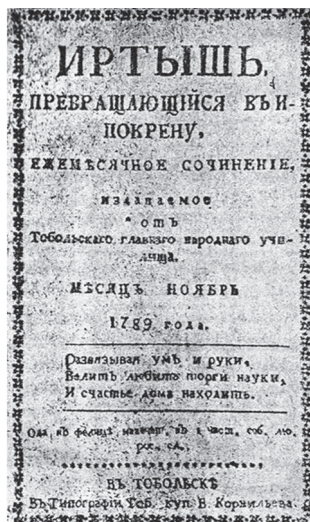
Обложка первого номера литературно-художественного журнала «Восход». Рисунок худ. В. Алмазова. Чита, 1921 г.



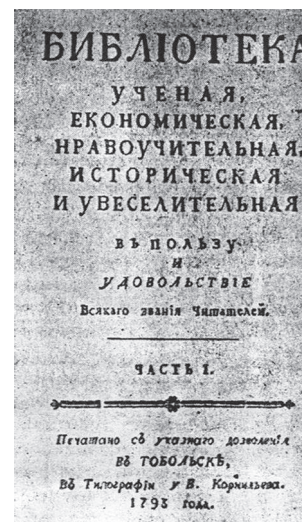
Титульный лист журнала «Творчество», издаваемого Дальневосточным бюро ЦК РКП (б). Номер посвящён В. В. Маяковскому и футуризму. Чита, 1921.

Обложка второго номера журнала «Искусство», издание Гублитосекции и Сибирского художественно-промышленного института. Омск, 1922 г.





Титульный лист первого сибирского журнала «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», отпечатанного в типографии тобольского купца В. Корнильева. Тобольск, 1789.



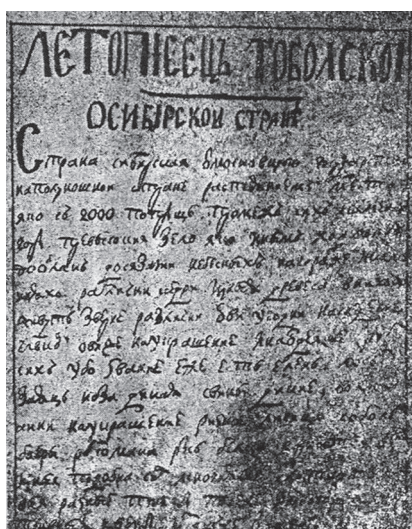
Титульный лист первой части «Библиотеки учёной, экономической, нравоучительной, исторической и увеселительной...», изданной В. Корнильевым. Тобольск, 1793. Репродукции с экземпляра б-ки Колывано-Воскресенских горных заводов — первой научно-технической библиотеки Сибири. Фонд редких книг и рукописей ПНТБ СО АН СССР.



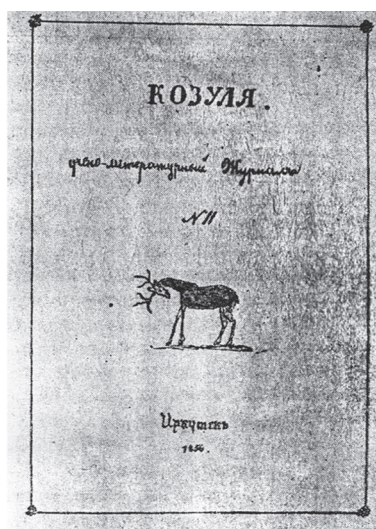
Титульный лист журнала «Московский телеграф», издаваемого Н. А. Полевым (1825). Это издание В. Г. Белинский называл «явлением необыкновенным» в журналистике 20-30-х годов, отмечая его основное достоинство — прогрессивную направленность, вкус и хороший язык.



Н. А. Полевой. Шаржированный рисунок художника В. Ф. Тимма, изобразившего издателя «Московского телеграфа» в виде сигнального устройства семафорного телеграфа начала XIX в.



«Летописец Тобольский о Сибирской стране». Первый лист рукописи, содержащей сокращённую редакцию Есиповской летописи (так называемый Абрамовский список). В конце списка имеется помета: «Из числа рукописей, принадлежащих штатному смотрителю Березовских училищ Николаю Абрамову. 1847» (Архив ВГО, разд. 114, оп. 1, № 107).

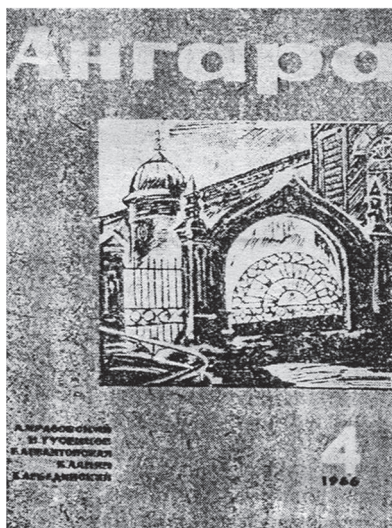
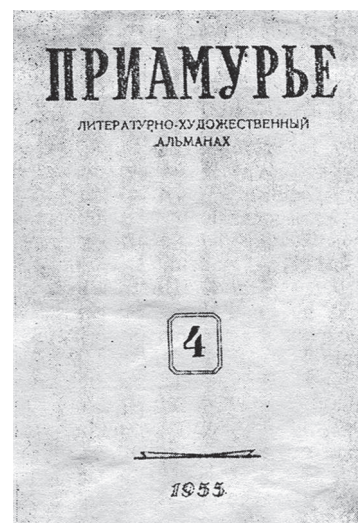


Обложка рукописного ученического журнала «Козуля» (1856), который издавали воспитанники низших классов Иркутской семинарии. «Детский профиль» его призван был для маскировки резкой критики хищничества и своеволия местных властей.



Обложка первой книги литературно-художественного альманаха «Енисей» Красноярской писательской организации. Красноярск, 1944 г.

После войны в Сибири и на Дальнем Востоке появились новые литературно-художественные периодические издания: «Забайкалье» (Чита), «На Севере дальнем» (Магадан), «Приамурье» (Благовещенск). Обложка литературно-художественного альманаха «Приамурье». Благовещенск, 1955 г.



Из истории литературной периодики Сибири. Обложка литературно-художественного альманаха «Ангара». Иркутск, 1966 г.

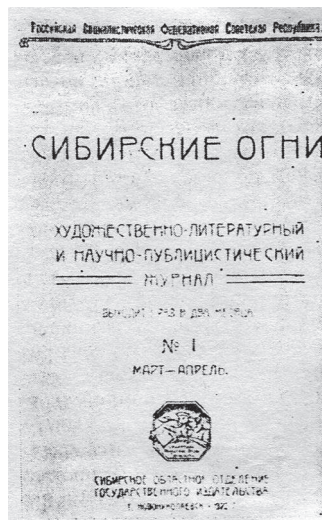
Обложка литературно-художественного альманаха «Полярная звезда», посвящённого 50-летию Советского государства. Якутск. 1967 г.



Литературная жизнь Сибири широко отражается на страницах периодических изданий, печатающихся во всех крупных городах края. Обложка литературно-художественного альманаха «На Севере дальнем». Магадан, 1972 г.

Обложка литературно-художественного и общественно-политического журнала «Сибирь», органа писательской организации Иркутска. На его страницах были опубликованы произведения К. Седых, М. Сергеева, А. Вампилова, В. Распутина, В. Шугаева и других иркутских писателей. Иркутск, 1974 г.





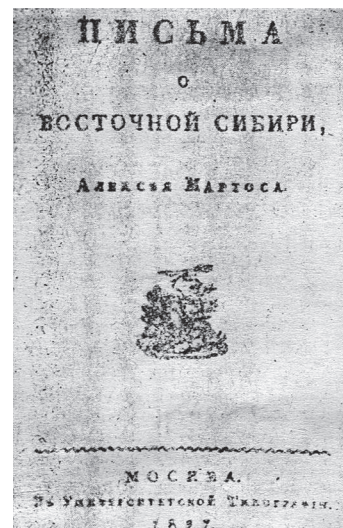
Обложка первого номера художественно-литературного и научно-публицистического журнала «Сибирские огни», сыгравшего большую роль в консолидации литературных сил Сибири. Новониколаевск, 1922 г.



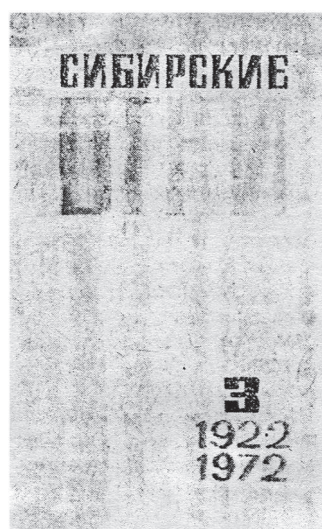
Обложка первого номера литературно-художественного и общественно-политического еженедельника «Красные зори», органа иркутской группы, писателей. Иркутск, 1923 г.



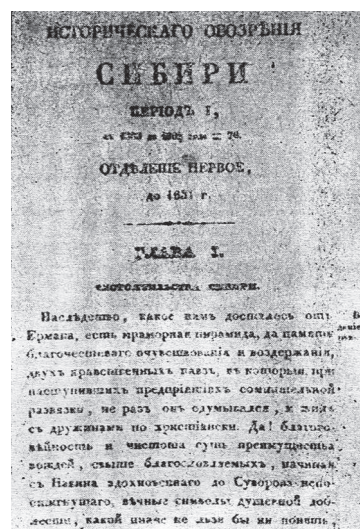
Обложка первого номера двухнедельного литературно-художественного иллюстрированного журнала «Сибирь». Новониколаевск, 1925 г.



Титульный лист книги А. Мартоса «Письма о Восточной Сибири» (М., 1827), одной из первых книг в жанре путешествий в сибирской литературе. Фонд редких книг и рукописей ГПНТБ СО АН СССР. Алексей Иванович Мартос (1790-1842) — инженер, сын известного скульптора, автор записок об Отечественной войне 1812 г. В Сибири он побывал в 20-х годах XIX в.



Обложка юбилейного номера «Сибирских огней», посвящённого 50-летию журнала. «Отличная культурная работа «Огней» разожжёт духовную жизнь грандиозной Сибири» (М. Горький 1928).



Первая страница книги П. А. Словцова «Историческое обозрение Сибири» (М., 1838), одной из крупнейших и полных исторических монографий о Сибири. Фонд редких книг и рукописей ГПНТБ СО АН СССР.

На кого же надеяться, на кого уповать в великом деле возрождения России? На бога? Но Иегова помогает только евреям. На чиновников? Но они набивают только свою кошину. На помощь со стороны? Но алчущие южные и восточные соседи в любой момент готовы заглотив безбрежные российские просторы... Вся надежда — на «инженеров человеческих душ». Они — пример для всех россиян. Один Радищев со своим «Путешествием из Петербурга в Москву» и одой «Вольность» фактически перепотрошил протухлый истеблишмент «великой просветительницы», и несмотря на остервенелые «санкции», Радищев оказался неуязвимым лично, но сколько благородных сердец он возбудил, сколько жертвенных порывов он возжёт среди истинных русичей, среди неуёмной молодёжи.

Вся гвардия «пытанных Сибирью» — это уникальнейший пример служения Отчизне, вклад их жизни и творчества в духовное становление не только Сибири, но и всей России невозможно переоценить. Мы тоже можем служить России, как они, мы тоже можем свой талант, свою энергию посвятить великому делу возрождения своей Родины.

Наконец-то, и у русичей появилось свое Священное писание — «Велесова книга», и она должна быть у каждого россиянина, и она должна стать настольной, цитаты из неё должны звучать постоянно, повсеместно. «Велесова книга» — двухтысячелетняя история наших предков, поведанная самими русичами, поэтому бесхитростна и правдива, поэтому наполнена великой духовной и нравственной силой. Это начало начал русского самосознания, ведического мировоззрения. Невозможно русскую историю начинать с 1991-го года — с пресловутой «перестройки и демократизации», глупо российскую историю изучать с 1917 года — с бандитской «Великой» революции, и просто преступно считать началом российским — 988-й год, когда огнём и мечом была уничтожена ведическая цивилизация на Руси, почти поголовно вырезано русское жреческое и княжеское сословия, а с ними и три миллиона

русичей, способных отстаивать свою исконно русскую веру.

Ныне более полвека возрождается эта вера и не только в России, истинные патриоты вслед за когортой «пытанных Сибирью» несмотря ни на какие препоны и трудности, выпускают десятки, сотни, тысячи книг по ведизму, по многотысячелетней русской истории, по арктической Первородине русов-бореалов.

Если одна небольшая книжка «Путешествие из Петербурга в Москву» смогла пережить романовское иго, значит правдивые книги — непобедимы.

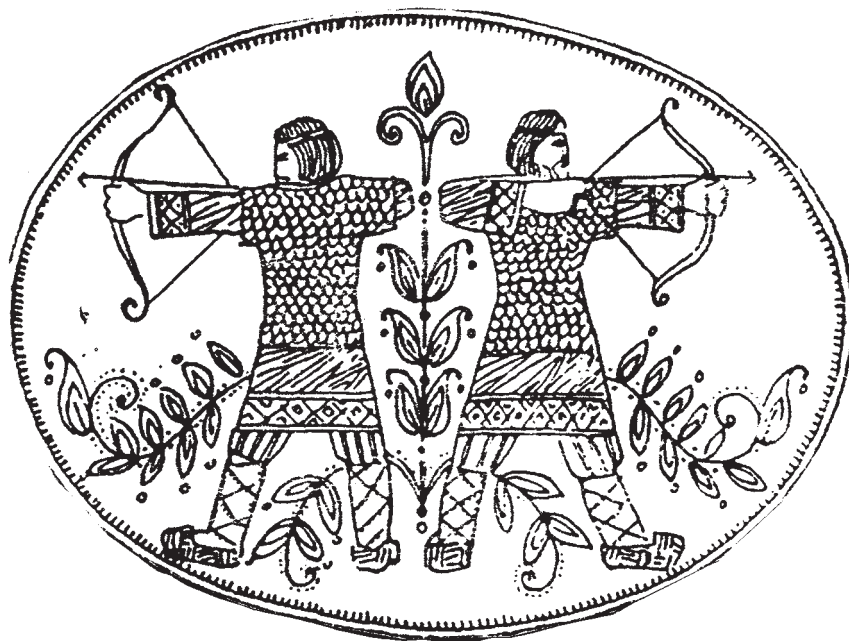
Есть ли потенциал у русских «инженеров человеческих душ» к созданию таких произведений? Само собой разумеется — есть. Такие произведения вызревают в благородных душах, освящаются в горячих сердцах, многие уже выходят в свет на суд соотечественников. В любом случае нужно и время, и интенсивность воздействия, чтобы очистить «Авгиевы конюшни» истории.

В Сибири достаточно патриотических издательств, немало и писателей, способных служить Отчизне верой и правдой, но тема современного литературного творчества слишком широка, чтобы говорить о ней вскользь. Большое видится на расстоянии. Пройдёт время и станет понятно, кто есть кто и достаточно ли весом творческий вклад того или иного автора в сокровищницу русской литературы. Время — лучший критик и ценитель и творческих достижений, и издательского процесса.

Что касается издательств, то будет несправедливо не упомянуть об издательстве «Буква Статейнова», интенсивность работы которого просто ошеломляет — за 15 лет своей деятельности в издательстве вышло около тысячи книг, причём наряду с авторскими книгами выходят серии о Красноярском крае, о Сибири и Дальнем Востоке, о знатных сибиряках, о флоре и фауне Сибири, о ведическом прошлом нашей Родины: «Шаг в XXI век», «Красноярский край — XX век», «Золотая книга Красноярского края», «Звезды Красного Яра», «История Красноярского края XX-XXI века», «Топони-

мика Сибири и Дальнего Востока», «Имена народов Сибири», «Ведические сказки народов Сибири и Дальнего Востока», «Истории Приенисейского края», «Красноярский край — центр России», «Край без окраин», «Парк флоры и фауны «Роев ручей», «Жизнь хищников», «Жизнь копытных», «Волшебный мир рыб», «Сказания о Сибири и Дальнем Востоке»...

В 2013-м году издательство «Буква Статейнова» отметило свой 15-летний юбилей, и сотрудники издательства, и авторский коллектив смогли трезво оценить уже сделанное, наметить дальнейшие пути в творческой и общественной работе. Большой вклад издательства «Буква Статейнова» и его авторов в культуру Красноярского края и всей Сибири — бесспорен.



СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	3
От автора.....	4
1. О критериях оценки литературного процесса.....	7
2. Древо жизни	22
3. От каменных страниц до страниц бумажных	54
4. Тысячелетнее Зазеркалье.....	114
5. Два мировоззрения — две цивилизации.....	133
6. Российская литература будет прирастать сибирским феноменом.....	176

Борис Терещенко

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СИБИРИ И СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Главный редактор: А. П. Статейнов
Художественный редактор: Б. Н. Терещенко
Дизайн и компьютерная вёрстка: А. А. Назарова
Корректор: Б. Н. Терещенко

Подписано в печать: 03.10.2014

Бумага мелованная 115 гр

Формат 84x108 1/16

Тираж 50 экз.

Издательство «**Буква Статейнова**»
Красноярск, ул. Маерчака, 3, оф. 503
Тел/факс 8 (391) 211-77-78, 297-99-09
E-mail: stateinov@bk.ru, bukva.s@mail.ru
Сайт: www.krasbukva.ru, www.bukva-stat.ru
Для писем: 660075, Красноярск, а/я 2430